

**KOMODIFIKASI MOMEN NOSTALGIA:  
STUDI KASUS MUSIK KOES PLUS GRUP  
BAND PELITA HATI KARANGANYAR**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Diajukan oleh

**Nuri Setiawan**  
NIM 191121014

**Kepada**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

# **KOMODIFIKASI MOMEN NOSTALGIA: STUDI KASUS MUSIK KOES PLUS GRUP BAND PELITA HATI KARANGANYAR**

## **SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Etnomusikologi  
Jurusan Etnomusikologi



Diajukan oleh

**Nuri Setiawan**  
NIM 191121014

**Kepada**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

# PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

**KOMODIFIKASI MOMEN NOSTALGIA: STUDI KASUS MUSIK  
KOEK PLUS GRUP PELITA HATI KARANGANYAR**

Yang disusun oleh

**Nuri Setiawan**

NIM 191121014

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 22 April 2024

Pembimbing,

  
**Denis Setiaji, S.Sn., M.Sn.**

## PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

**KOMODIFIKASI MOMEN NOSTALGIA: STUDI KASUS MUSIK  
KOE PLUS GRUP BAND PELITA HATI KARANGANYAR**

yang disusun oleh


**Nuri Setiawan**  
NIM 191121014

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji pada tanggal 22 April  
2024

Susunan Dewan Penguji

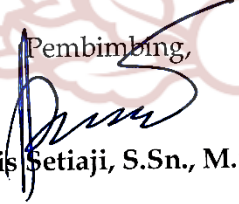
Ketua penguji,

Penguji utama,

  
**Dr. Aton Rustandi Mulyana,**  
S.Sn., M.Sn.

  
**Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si.**

Pembimbing,

  
**Denis Setiaji, S.Sn., M.Sn.**

Skripsi ini telah diterima  
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 22 April 2024  
Fakultas Seni Pertunjukan,

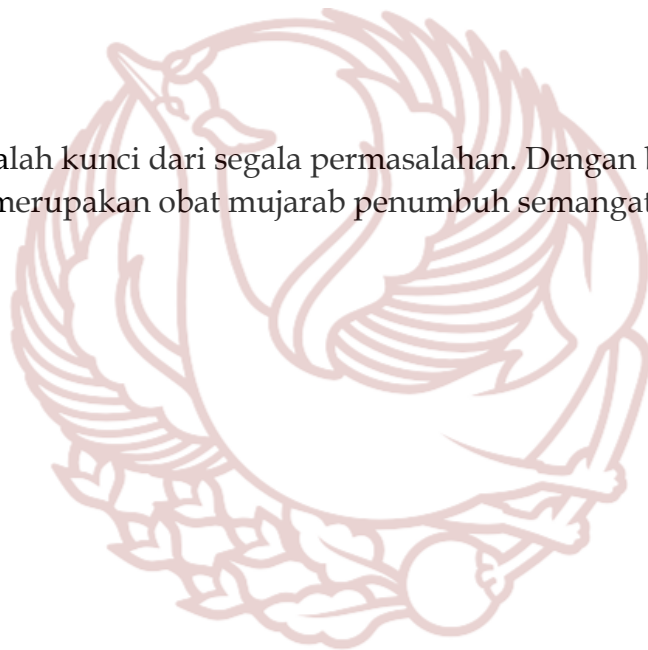


  
**Dr. Dra Tatik Harpawati, M.Sn.**

NIP 196411101991032001

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Yakin adalah kunci dari segala permasalahan. Dengan bermodal yakin merupakan obat mujarab penumbuh semangat hidup



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Kedua orang tua saya
- Almamaterku ISI Surakarta
- Teman-teman saya yang telah membantu dan memberikan semangat berproses di kampus ISI Surakarta

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nuri Setiawan  
NIM : 191121014  
Tempat, Tgl. Lahir : Karanganyar, 9 Januari 2001  
Alamat Rumah : Klagen Jatisawit Jatiyoso RT 018 RW 005  
Karanganyar  
Program Studi : S-1 Etnomusikologi  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: “Komodifikasi Momen Nostalgia Musik Koes Plus Oleh Grup Band Pelita Hati Asal Karanganyar” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 22 April 2024

Penulis,



**Nuri Setiawan**

## ***ABSTRACT***

This research examines the Koes Plus music performance and the commodification of nostalgic moments by the Pelita Hati group to explain how the Pelita Hati group utilizes a memory or nostalgic moment of Koes Plus song lovers to become a commodity as a process of transforming use value into exchange value. The researcher explains three problem formulations presented in this scientific thesis, namely: (1) What is the general picture of the pop music industry during the Koes Plus era? (2) What is the performance process carried out by Pelita Hati? (3) What is the process of commodification of nostalgic moments that occurs in the Pelita Hati group? In order to explore and understand the phenomenon of music in the context of performances of nostalgic moments through the song Koes Plus, this research uses Vincent Mosco's theory of audience commodification. This research uses a qualitative method described descriptively, in collecting data using the results of observation, interviews, documentation, literature study.

The results of this research are that there is a commodification process that occurs in the band Pelita Hati which takes advantage of a memory or nostalgic moment of Koes Plus song fans to gain profit. Apart from that, the Pelita Hati group also brought back songs from Koes Plus with their creativity. From these two things, Pelita Hati tries to reproduce industrial products that it tries to resell. In this case, it can be interpreted that the profits are not only obtained by the Pelita Hati group itself, but also by listeners and audiences who love Koes Plus music.

**Keywords: Commodification, Nostalgia, Koes Plus**

## ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang pertunjukan musik Koes Plus dan komodifikasi momen nostalgia oleh grup Pelita Hati untuk menjelaskan, bagaimana grup Pelita Hati memanfaatkan sebuah memori atau momen nostalgia para penikmat lagu Koes Plus untuk dijadikan komoditas sebagai proses transformasi nilai guna menjadi nilai tukar. Peneliti memaparkan tiga rumusan masalah yang diajukan dalam skripsi karya ilmiah ini yakni: (1) Bagaimana gambaran umum mengenai industri musik pop di masa Koes Plus? (2) Bagaimana proses pertunjukan yang dilakukan Pelita Hati? (3) Bagaimana proses komodifikasi momen nostalgia yang terjadi pada grup Pelita Hati? Guna menelusuri dan memahami fenomena musik dalam konteks pertunjukan momen nostalgia melalui lagu Koes Plus tersebut, maka penelitian ini menggunakan teori komodifikasi khalayak dari Vincent Mosco. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan diuraikan secara deskriptif, dalam pengumpulan datanya menggunakan hasil observasi, wawancara, dokumentasi, studi pustaka.

Hasil penelitian ini adalah, adanya proses komodifikasi yang terjadi pada grup band Pelita Hati yang memanfaatkan sebuah memori atau momen nostalgia para penikmat lagu Koes Plus untuk memperoleh keuntungan. Selain itu, grup Pelita Hati juga membawakan kembali lagu-lagu dari Koes Plus dengan kreativitasnya. Dari kedua hal tersebut, Pelita Hati mencoba mereproduksi produk industri yang dicoba untuk dijual kembali. Dalam hal ini dapat diartikan bahwasannya keuntungan tidak hanya didapatkan oleh grup Pelita Hati sendiri, melainkan penanggung dan para penonton pecinta musik Koes Plus.

**Kata kunci: Komodifikasi, Nostalgia, Koes Plus**



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah SWT, berkat rahmat serta karunia-Nya telah terselesainya Tugas Akhir skripsi Dengan judul “Komodifikasi Momen Nostalgia: Studi Kasus Musik Koes Plus Grup Band Pelita Hati Karanganyar” untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Dalam proses penyelesaian Tugas Akhir skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, secara khusus penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan tugas akhir skripsi ini.

Dalam penulisan tugas akhir ini penulis menyadari sepenuhnya bahwasannya skripsi ini masih dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak.

Surakarta, 22 April 2024  
Penulis,

**Nuri Setiawan**

## DAFTAR ISI

ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR NOTASI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Tinjauan Pustaka .....	6
F. Landasan Teori .....	11
G. Metode Penelitian .....	17
1. Observasi.....	17
2. Wawancara.....	18
3. Dokumentasi.....	20
4. Studi Pustaka .....	20
H. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II Gambaran Umum Mengenai Industri Musik Pop di Masa Koes Plus .....	23
A. Musik Indonesia Era 1950-1959.....	23
B. Popularitas Koes Plus .....	25
C. Penikmat Musik Koes Plus .....	32
D. Komunitas Pelestari Koes Plus.....	34
BAB III Pertunjukan Lagu Koes Plus Grup Pelita Hati sebagai Peristiwa Momen Nostalgia .....	38
A. Pemilihan Lagu.....	39
B. Memperpanjang Durasi Guna Melayani Penonton.....	42
C. Notasi dan Analisis Kreativitas Pelita Hati.....	44
1. Merubah Permainan Musik Pada Awal Lagu dan Menambah Senggakan Bagian <i>Reff</i> Syair Terakhir .....	47
a. Lagu Pak Tani Versi Koes Plus .....	49
b. Lagu Pak Tani Versi Pelita Hati .....	53
2. Memperpanjang Durasi .....	60
a. Lagu Pelangi Versi Koes Plus.....	61
b. Lagu Pelangi Versi Pelita Hati .....	70

BAB IV Komodifikasi Momen Nostalgia Musik Koes Plus .....	73
A. Komodifikasi Khalayak Penggemar Koes Plus .....	73
1. Media Sosial YouTube .....	76
2. Pertunjukan Langsung .....	80
B. Komodifikasi Momen Nostalgia Penggemar Koes Plus .....	81
1. Interaksi Grup Pelita Hati Dengan Penonton .....	83
2. Sensory Input .....	84
C. Ketertarikan Khalayak .....	93
D. Dampak Komodifikasi .....	97
1. Dampak Bagi Grup Pelita Hati .....	98
a. Dampak Ekonomi .....	98
b. Dampak Popularitas .....	99
2. Dampak Bagi Masyarakat .....	104
3. Dampak Bagi Komunitas .....	105
4. Dampak Bagi Koes Plus .....	108
5. Isu Hak Cipta Dan Kekayaan Intelektual .....	109
BAB V Penutup .....	115
A. Kesimpulan .....	115
B. Saran .....	116
DAFTAR PUSTAKA .....	118
DAFTAR NARASUMBER .....	120
WEBTOGRAFI .....	121
LAMPIRAN .....	122
BIODATA PENULIS .....	129

## DAFTAR GAMBAR

No. Gambar	Keterangan	Halaman
<b>Gambar 1.</b>	Dari kiri, Asmaradhana, Alwi Hamsyah, Irwan Nur Hakim, Gramank Suryono	<b>35</b>
<b>Gambar 2.</b>	Salah satu akun YouTube yang mendokumentasikan pertunjukan grup Pelita Hati	<b>76</b>
<b>Gambar 3.</b>	Pelita Hati Tampil di sebuah Hajatan	<b>80</b>
<b>Gambar 4.</b>	Dokumentasi Panggung Pelita Hati di THR Sriwedari	<b>122</b>
<b>Gambar 5.</b>	Alwi Hamsyah sebagai keyboardis dan vokal di grup Pelita Hati	<b>122</b>
<b>Gambar 6.</b>	Irwan Nur Hakim sebagai drummer dan vokal di grup Pelita Hati	<b>123</b>
<b>Gambar 7.</b>	Asmaradhana sebagai gitaris dan vokal di grup Pelita Hati	<b>123</b>
<b>Gambar 8.</b>	Gramank Suryono sebagai bassist dan vokal di grup Pelita Hati	<b>124</b>
<b>Gambar 9.</b>	Foto wawancara peneliti dengan narasumber Alwi Hamsyah	<b>124</b>
<b>Gambar 10.</b>	Foto wawancara peneliti dengan narasumber Irwan Nur Hakim	<b>125</b>
<b>Gambar 11.</b>	Foto wawancara peneliti dengan narasumber Edy Kuncoro	<b>125</b>
<b>Gambar 12.</b>	Koleksi Tape Recorder Edy Kuncoro	<b>126</b>
<b>Gambar 13</b>	Koleksi CD Koes Plus Edy Kuncoro	<b>126</b>
<b>Gambar 14.</b>	Koleksi Buku Lagu Koes Plus Edy Kuncoro	<b>127</b>
<b>Gambar 15.</b>	Koleksi Buku Majalah Aktuil Koes Plus	<b>127</b>
<b>Gambar 16.</b>	Koleksi Piringan Hitam Edy Kuncoro	<b>128</b>
<b>Gambar 17.</b>	Koleksi Pita Kaset Koes Plus Edy Kuncoro	<b>128</b>

## DAFTAR TABEL

No. Tabel	Keterangan	Halaman
Tabel 1.	Diskografi Koes Plus	25
Tabel 2.	Lanjutan	26
Tabel 3.	Lanjutan	27
Tabel 4.	Lanjutan	28
Tabel 5.	Daftar album Koes Plus yang dibawakan Grup Pelita Hati	39
Tabel 6.	Lanjutan	40
Tabel 7.	Personil dan alat musik yang dimainkan grup Koes Plus	44
Tabel 8.	Personil dan alat musik yang dimainkan grup Pelita Hati	45
Tabel 9.	Data fanbase pecinta Koes Plus di pulau Jawa	78
Tabel 10.	Lanjutan	79

## DAFTAR BAGAN

No. Bagan	Keterangan	Halaman
Bagan 1.	Struktur Konsep Analisis Komodifikasi	18

## DAFTAR NOTASI

No. Notasi	Keterangan	Halaman
Notasi 1.	Intro lagu "Pak Tani" yang asli dari Koes Plus sebelum Pelita Hati merubah bagian intro lagu	51
Notasi 2.	Lanjutan	52
Notasi 3.	Perubahan intro lagu "Pak Tani" versi Pelita Hati yakni <i>reff</i> dilakukan satu kali putaran untuk mengawali lagu	55
Notasi 4.	Lanjutan	56
Notasi 5.	Lanjutan	57
Notasi 6.	Lanjutan	58
Notasi 7.	Intro lagu "Pelangi" yang asli dari Koes Plus	62
Notasi 8.	Verse lagu "Pelangi" yang asli dari Koes Plus	63
Notasi 9.	<i>Reff</i> lagu "Pelangi" yang asli dari Koes Plus	64
Notasi 10.	Lanjutan	65
Notasi 11.	Lanjutan	66
Notasi 12.	Lanjutan	67
Notasi 13.	Chorus lagu "Pelangi" yang asli dari Koes Plus	68
Notasi 14.	Lanjutan	69

## DAFTAR PUSTAKA

- Canggara, Hafied. 2006. *Pengantar ilmu komunikasi*. Jakarta: PT Raja grafindo persada.
- Chen, H.-B., Huan, T.-C., 2014. "Nostalgic Emoticon, Experimental Value, Brand Image, And Consumption Intentions of Customers of Nostalgic-Themed Restaurant." *Journal of Business Research* Vol. 67 (Maret 2014): 354-360.
- Eka, Ramadhoni. 2019. "Representasi Nostalgia dalam Program Musik Memori Melodi Episode Tribute to Yon Koeswoyo Di TVRI Nasional" *Skripsi*. Program Studi Fakultas Seni Rupa dan Desain. Institut Seni Indonesia Surakarta
- Eddy, Damian. 2014. *Hukum Hak Cipta* edisi Keempat, PT. Alumni, Bandung
- Ginting, Nasution, dkk. 2007. *Musisiku*. Jakarta Selatan: Republika.
- Hartoyo, Jimmy. 1994. *Musik Konvensional dengan "do" Tetap*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama.
- Harahap, M. A. 2013. *Kapitalisme Media Ekonomi Politik dan Diskursus Televisi*. Aura Pustaka, 182.
- Lionel, Rudy Adipranata, Endang Setyati. 2019. "Klasifikasi Genre Musik Menggunakan Metode Deep Learning Convolutional Neural Network dan Mel-Spektrogram". *Skripsi*. Universitas Kristen Petra. Program Studi Teknik Informatika Fakultas Teknologi Industri.
- Moleong, Lexi J. 2010. *Metodologi Kualitatif* Edisi Revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Lindsey, Tim, dkk. 2006. *Hak Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Alumni.
- Mosco, Vincent. 2009. *The Political Economy of Communication*, Second Edition. California: Sage Publications ltd.
- Munandar, Utami. 2009. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- McQuil, Denis. 2011. *Teori Komunikasi Massa*, Buku 1 Edisi Enam, Salemba Humanik

- Novia Pahlevi. 2014. "Penerimaan Masyarakat Simo Terhadap Komodifikasi Kehidupan Pribadi dalam Segmen Hipnotis Program "Suka Suka Uya" di MNC TV". *Skripsi*. Seni Rupa dan Desain. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Oba, Kentaro, dkk. 2016. "Memory and reward systems coproduce 'nostalgic' experiences in the brain". *Social Cognitive and Affective Neuroscience* Vol. 11 No. 7 (Juni 2015): 1069-1077.
- Permana, Yudi, Arthur S. Nalan, Indra Ridwan. 2020. "Komodifikasi Musik Resepsi Pernikahan di Bandung". *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya* Vol. 5 No. 2 (Desember 2020): 173-176.
- Rahayu. 2004. "Perjalanan Karir Koes Plus 1969-1987". *Skripsi S-1* Universitas Indonesia Fakultas Ilmu Budaya program studi Sejarah.
- Sugiana, Hanny Hafiar. 2018. "Konstruksi Identitas Diri dan Identitas Sosial Penggemar Musik Koes Plus." *Skripsi*. Ilmu Komunikasi Universitas Padjadjaran Jatinangor-Sumedang Jawa Barat.
- Sakrie. 2015. *100 Tahun Musik Indonesia*. Jakarta Selatan: Gagas Media.
- Suhana. 2014. *Kisah dari Hati Koes Plus*. Jakarta: Buku Kompas.
- Sumirat. 2022. "Pengaruh Citra Band Koes Plus Terhadap Loyalitas Penggemar di Bandung Koes Plus Community, *Jurnal Mahardika Adiwidia* Vol. 2 No. 1 (November 2022): 25-33.
- Tanu atmadja. 2003. "Konsep Hak Ekonomi dan Hak Moral Pencipta Menurut Sistem *Civil Law* dan *Common Law*." *Jurnal Hukum* No. 23 Vol. 10 (Mei 2003): 153-168.
- Pontoh, N.K. 1992. Preservasi dan Konservasi Suatu Tinjauan Teori Perancangan Kota. *Jurnal PWK*, IV (6):34-39.



## DAFTAR NARASUMBER

- Alwi Hamsyah. (42 tahun), guru olahraga. Jln. Sirat No. 10 Kejuron, Kec. Taman, Kota Madiun, Jawa Timur.
- Deni Irawan. (24 tahun), guru olahraga. Ngemplak, Jatiyoso, Karanganyar, Jawa Tengah.
- Edy Kuncoro. (63 tahun), music director. Jln. Kuwiran 1 No. 2 Makam Haji, Kartasura Sukoharjo.
- Warso Gino. (60 tahun), petani. Klagen, Jatisawit, Jatiyoso, Karanganyar, Jawa Tengah.
- Irwan Nur Hakim. (31 tahun), pengusaha. Jln. Sepat No. 02 Tegal Asri, Bejen, Karanganyar, Jawa Tengah.
- Larto. (54 tahun), kadus. Ngemplak, Jatiyoso, Karanganyar, Jawa Tengah.
- Listya Aziz. (52 tahun), wiraswasta. Klagen, Jatisawit, Jatiyoso, Karanganyar, Jawa Tengah.
- Parwito. (63 tahun), pengusaha. Ngemplak, Jatiyoso, Karanganyar, Jawa Tengah.
- Roniawan. (25 tahun), wiraswasta. Ngemplak, Jatiyoso, Karanganyar, Jawa Tengah.
- Suryono. (37 tahun). Seniman. Bandar Dawung, Tawangmangu, Karanganyar, Jawa Tengah.

## WEBTOGRAFI

- Erlin. 2004. "Nostalgia lahirkan Erwin Gutawa Salute to Koes Plus," <https://musik.kapanlagi.com/berita/nostalgia-lahirkan-erwin-gutawa-salute-to-koes-plus-bersaudara-lxatni0.html>, diakses 15 Desember 2023.
- Luthfiyyah Ans, 2022. "Konsep dan Makna Proses Kreasi Seni Musik," <https://tirto.id/konsep-dan-makna-proses-kreasi-seni-musik-gz>, diakses 22 Desember 2023)
- Ayu Rifka Sitoresmi, 2021. "Nostalgia adalah kenangan masa lalu," <https://www.liputan6.com/hot/read/4766630/nostalgia-adalah-kenangan-masa-lalu-pahami-makna-dan-penyebabnya?page=3>, diakses 10 Januari.
- Idhar Resmadi, 2018. <https://pophariini.com/kampung-an-versus-gedongan-bagaimana-selera-musik-kelas-menengah-di-Indonesia-terbentuk/2/>, diakses 11 Januari 2024.
- Tataraya, 2022. <https://tataraya.com/oil-boom-Indonesia/>, diakses 11 Januari 2024.
- Rahwiku Maharani, 2023. <https://adjar.grid.id/read/543735203/27-contoh-sanepan-dalam-bahasa-jawa?page=all>, diakses 20 Desember 2023)
- Ahmad Naufal Dzulfaroh dan Sari Hardiyanto, 2023. "duduk perkara perseteruan T'Koes VS keluarha Koes Plus" <https://www.kompas.com/tren/read/2023/09/27/200000665/du-duk-perkara-perseteruan-t-koes-vs-keluarga-koes-plus?page=all>, diakses 16 Januari 2024.

## LAMPIRAN



**Gambar 4.** Dokumentasi panggung Pelita Hati di THR Sriwedari Solo.  
(Foto: Pelita Hati, 2017)



**Gambar 5.** Alwi Hamsyah sebagai keyboardis dan vokal di grup Pelita Hati.  
(Foto: Nuri Setiawan, 2023)



**Gambar 6.** Irwan Nur Hakim sebagai drummer dan vokal di grup Pelita Hati.  
(Foto: Nuri Setiawan, 2023)



**Gambar 7.** Asmaradhana sebagai Gitaris dan vokal di grup Pelita Hati.  
(Foto: Nuri Setiawan, 2023)



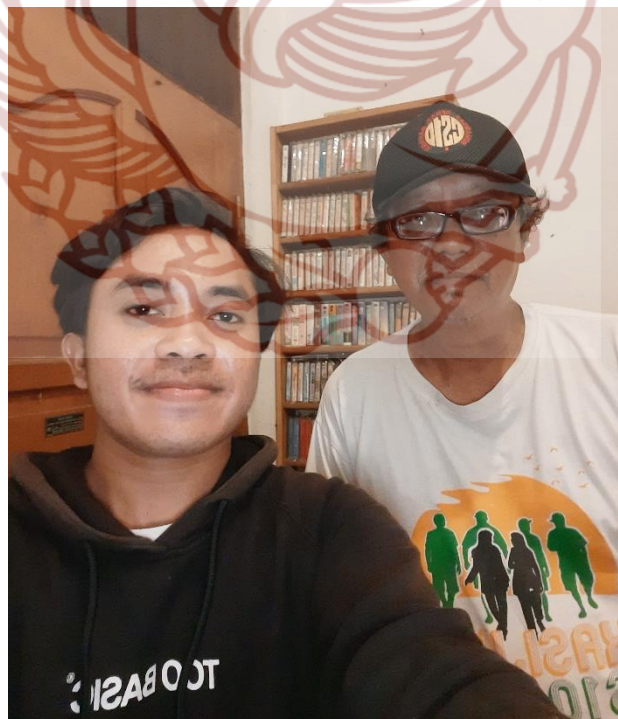
**Gambar 8.** Gramank Suryono sebagai Bass dan vokal di grup Pelita Hati.  
(Foto: Nuri Setiawan, 2023)



**Gambar 9.** Foto wawancara peneliti bersama narasumber Alwi Hamsyah.  
(Foto: Nuri Setiawan, 2023)



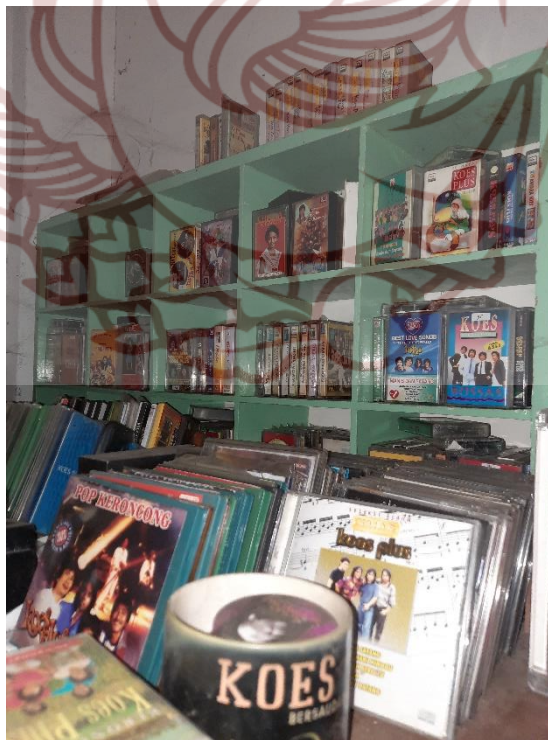
**Gambar 10.** Foto wawancara peneliti bersama narasumber Irwan Nur Hakim.  
(Foto: Nuri Setiawan, 2023)



**Gambar 11.** Foto peneliti bersama narasumber Edy Kuncoro.  
(Foto: Nuri Setiawan, 2024)



**Gambar 12.** Koleksi Tape Recorder Edy Kuncoro.  
(Foto: Nuri Setiawan, 2024)



**Gambar 13.** Koleksi CD Koes Plus Edy Kuncoro.  
(Foto: Nuri Setiawan, 2024)



Gambar 14. Koleksi buku lagu Koes Plus Edy Kuncoro.  
(Foto: Nuri Setiawan, 2024)



Gambar 15. Koleksi buku majalah Aktuil Koes Plus Edy Kuncoro.  
(Foto: Nuri Setiawan, 2024)





Gambar 16. Koleksi Piringan Hitam Koes Plus Edy Kuncoro.  
(Foto: Nuri Setiawan, 2024)



Gambar 17. Koleksi Pita Kaset Koes Plus Edy Kuncoro.  
(Foto: Nuri Setiawan, 2024)

## BIODATA PENULIS



Nama : Nuri Setiawan  
NIM : 191121014  
Jurusan/Prodi : Etnomusikologi/S-1 Etnomusikologi  
Tempat dan Tanggal Lahir : Karanganyar, 09 Januari 2001  
Alamat : Klagen Jatisawit, Jatiyoso, Karanganyar  
No HP : 082242789435  
Email : setiawann846@gmail.com

### **Riwayat Pendidikan**

1. TK 01 Jatisawit, tahun 2006-2007
2. SD N 01 Jatisawit, tahun 2007-2013
3. SMP N 01 Jatiyoso, tahun 2013-2016
4. MAN 1 Karanganyar, tahun 2016-2019