

**POLA ASUH POSITIF ORANG TUA SEBAGAI  
INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI PATUNG**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**

**FAUZI ABDULLAH RAMADANI**

**NIM. 191491062**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2024**

## ABSTRAK

“Pola Asuh Positif Orang Tua sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Patung” merupakan judul penciptaan Tugas Akhir Karya seni patung dengan latar belakang atas keresahan diri pribadi yang ada di lingkungan terdekat, salah satu contohnya adalah pengamatan terhadap orang tua dalam mengasuh anaknya. Berawal dari pengamatan di sekeliling terhadap orang tua yang terkadang abai dalam mengasuh anak, pada dasarnya orang tua berkewajiban mengasuh anaknya hingga anak itu tumbuh dewasa dapat menentukan pilihannya. Kedekatan penulis dengan orang tua yang telah memberikan pola asuh positif dengan kasih sayang, merawat, dan mendisiplinkan penulis. Penulis memunculkan berbagai pemikiran dan inspirasi untuk membuat konsep dalam berkarya. Penggunaan metode penciptaan oleh M Alma Hauwkins menjadi salah satu acuan penulis dalam proses perkembangan karya lantaran memiliki poin-poin yang dianggap sesuai dengan kebiasaan rutin penulis saat berkarya. Metodenya meliputi eksplorasi, improvisasi dan pembentukan. Konsep penciptaan karya terdiri atas konsep non visual dan visual. Konsep non visual memuat penjelasan secara objektif tentang pola asuh positif orang tua sesuai pengamatan dan pengalaman pembuat karya. Konsep visual yang dihadirkan representasi bentuk figur orang tua dalam mengasuh anak, dengan membuat objek yang divisualkan figur deformatif atau merubah bentuk tidak sesuai aslinya dengan menampilkan figur manusia dan binatang. Dengan karakteristik kurus, ramping, kepala polos dan menghilangkan bagian tangan atau kaki. Penulis menggunakan penggabungan teknik *modelling*, teknik cor, teknik plester, dan teknik merakit dalam penciptaan karya Tugas Akhir. Hasil yang diperoleh dari penciptaan karya Tugas Akhir, sebagai pengalaman terhadap perenungan dan pembelajaran beragam pesan kehidupan yang didapat dari hasil pengamatan terhadap pola asuh positif orang tua.

Kata Kunci : Pola Asuh Positif, Orang Tua, Anak, Seni Patung.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN_PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN_PENGESAHAN.....	iiiv
HALAMAN_PERNYATAAN .....	iv
ABSTRAK .....	viii
MOTTO.....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	x
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	3
C. Tujuan penciptaan karya .....	4
D. Manfaat penciptaan karya .....	4
E. Tinjauan karya dan Orisinalitas karya.....	5
BAB II.....	15
KONSEP/LANDASAN PENCIPTAAN .....	15
A. Konsep Non Visual .....	15
B. Konsep Visual.....	20
BAB III.....	23
PROSES PENCIPTAAN KARYA .....	23
A. Metode Penciptaan .....	23
BAB IV .....	43
DESKRIPSI KARYA .....	43
BAB V.....	55
PENUTUP.....	55

A. Kesimpulan .....	55
B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA .....	57



## DAFTAR PUSTAKA

- Adiel, R. (2012, September 27). *Nilai Seni Menurut Dharsono Sony Kartika*. Diambil Desember 25, 2021, Diambil Dari Ruhakana Adiel: <https://Ruhakanaadiel.Blogspot.Com/2019/03/Tugas-Nilai-Seni-Menurut-Dharsono-Sony.Html?M=1>
- "Dolorosa Sinaga", Diambil Dari Arsip Ivva: [Http://Archive.Ivaa-Online.Org/Pelakuseni/Dolorosa-Sinaga-1](http://Archive.Ivaa-Online.Org/Pelakuseni/Dolorosa-Sinaga-1)
- Daniel. (2023, Desember 22). "*Definisi Inspirasi Adalah: Pengertian, Contoh Inspirasi Dan Perbedaan Antara Inspirasi Dengan Motivasi*". Diambil Dari Bejana Kehidupan: <https://Bejanakehidupan.Com/Pengertian-Inspirasi-Adalah/>
- Hauskeller, M. (2015). *Seni-Apa Itu?* Yogyakarta: PT KANISIUS.
- Hauwkins, M. A. (1990). *Mencipta Lewat Tari*. Institut Seni Indonesia.
- Holh, R. D. (2023, Desember 22.). "*Alberto Giacometti Swiss Sculptor And Painter*". Diambil Dari Britanica: <https://Www.Britannica.Com/Biography/Alberto-Giacometti>
- Iavazzo, V. (2023, Desember 22.). "*Biography Vittorio Iavazzo*". Diambil Dari Biography Vittorio Iavazzo: <https://Www.Vittorioiavazzo.It/Biography/>
- Makmur, S. (2023, Desember 20). "*Via Dolorosa*". Diambil Dari Pengantar Kuratorial: <https://Adoc.Pub/Via-Dolorosa-Pengantar-Kuratorial.Html>
- Maulidya, F. R. (2018). *Hubungan Peranan Keluarga Dengan Kenakalan Remaja Pada Siswa Kelas XI Di SMA Negri 1 Tumpang*. Malang: UMM.
- Mikke Susanto. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab. Hal. 296.
- Mayer, I. (2023, Desember 22). "*Alberto Giacometti – Modernist Master Of Elongated Form*". Diambil dari Art In Context: <https://Artincontext.Org/Alberto-Giacometti/>

- Read, H. (2000). Seni Arti Dan Problematikanya. In R. Hearbert, *Seni Arti Dan Problematikanya* (Pp. 131-135). Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Read, H. (2000). *Seni Arti Dan Problematikanya; Terjemahan Soedarso SP*. Yogyakarta: Duta Wacana University.
- Reinhold D. Hohl. (2023, Mei 17). “Alberto Giacometti Swiss Sculptor And Painter”. Diambil From Britanica:  
<https://www.britannica.com/biography/Alberto-Giacometti>
- Syafiah. (2012). Peran Kedua Orang Tua Dan Keluarga. *Jurnal Sosial Budaya Vol. 9 No. 1 Januari-Juli 2012*, 109-119.
- Thabroni, G. (2018, November 2). *Pengertian Seni: Mendalami Makna Dari Pendapat Para Ahli*. Diambil Desember 1, 2021, Dari Serupa.Id:  
<https://serupa.id/pengertian-seni/>
- Thabroni, G. (2019, September 11). *Seni Patung – Pengertian, Fungsi, Teknik, Alat & Bahan*. Diambil Desember 8, 2021, From Serupa.Id:  
<https://serupa.id/seni-patung/>
- Thabroni, G. (2020, Juni 18). *Seni Rupa – Pengertian, Fungsi, Wujud, Unsur, Dsb (Lengkap)*. Diambil Desember 20, 2021, From Serupa.Id.
- Ulwan, D. N. (1992). Tarbiyatu'l-Auladfi'l-Islam. *Pendidikan Anak Menurut Islam Kaidah Kaidah Dasar* (K. A. Hakim, Trans., Pp. 1-153). Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.
- Walking Man I (Homme Qui Marche I), 1960*. (2023, Desember 22). Diambil Dari Guggenheim Bilbao: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/en/learn/schools/teachers-guides/walking-man-homme-qui-marche-1960>