

**PROBLEMATIKA *DRIVER* OJEK *ONLINE* SEBAGAI
SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN
KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
ACHMAD AFANDY
NIM. 18149169**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

ABSTRAK

Penciptaan karya seni lukis dengan tema Problematika *Driver Ojek Online* sebagai sumber ide dalam penciptaan Karya Seni Lukis berlatarbelakang pengalaman hidup yang bekerja sebagai *driver ojek online*. Dalam era modernisasi, popularitas layanan transportasi *online* seperti *Uber, Gojek, Grab, maxim* dan lainnya meningkat pesat, namun, terdapat ketidaksesuaian antara popularitas ini dengan realitas kemitraan, termasuk persoalan hak – hak kemitraan yang belum sepenuhnya diterima, kebijakan kerja yang ditetapkan terkesan tanpa musyawarah bersama seperti perubahan konstan pembagian order, perlindungan tarif, potongan komisi *driver* yang tinggi, naungan payung hukum dan regulasi pekerja mitra *driver ojek online* yang belum jelas.

Tujuan penciptaan karya seni Lukis ini adalah untuk mendeskripsikan konsep penciptaan karya, proses penciptaan karya seni dan deskripsi hasil karya seni Lukis. Landasan visual yang digunakan dalam pembentukan karya adalah deformatif naif dalam bentuk kartun. Penciptaan karya mengacu pada tiga tahapan yang dikemukakan oleh Herman Von Helmholtz, di antaranya tahap *saturation* yakni pengumpulan fakta, data serta sensasi, kemudian tahap *incubation* yakni tahap pengendapan dan yang terakhir tahap *illumination*. Penciptaan karya seni Lukis Tugas Akhir ini menghasilkan beberapa karya antara lain, “Kerja Menyerupai Permaianan”, “Bertahan”, “Kelas Buruh Modern”, “Kerja Cerdas”, “Separuh Nyawa”, “*End Of Problem*”, “*Struggle In Highway*”, “Bukan Akhir Dari Dunia”. Pesan moral dalam keseluruhan karya Tugas Akhir ini adalah untuk kepada pihak terkait lebih mempertimbangkan lagi dari kebijakan dan aturan kerja dalam kemitraan khususnya hak – hak mitra dalam kemitraan jasa layanan transportasi *online* ini karena hal tersebut berdampak pada keberlangsungan *platform* itu sendiri.

Kata Kunci : Problematika, *Driver Ojek Online*, Seni Lukis

DAFTAR ISI

| | |
|-----------------------------------|------|
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| ABSTRAK..... | iv |
| KATAPENGANTAR..... | v |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Penciptaan..... | 1 |
| B. Rumusan Ide Penciptaan | 6 |
| C. Tujuan Penciptaan..... | 6 |
| D. Manfaat Penciptaan..... | 7 |
| E. Tinjauan Karya..... | 8 |
| BAB II KONSEP PENCIPTAAN | |
| A. Konsep Non Visual | 15 |
| B. Konsep Visual | 23 |
| BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA | |
| A. Metode Penciptaan | 38 |
| B. Perwujudan Karya..... | 73 |
| BAB IV KARYA | |
| A. Pengantar Karya | 78 |
| B. Deskripsi Karya..... | 80 |
| BAB V PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 98 |
| B. Saran..... | 99 |
| DAFTAR PUSTAKA | 100 |
| LAMPIRAN..... | 102 |

problematika driver ojek online menjadikan refleksi terhadap pemahaman atas fenomena yang terjadi untuk lebih sadar dengan apa sedang terjadi.

DAFTAR PUSTAKA

- Bastomi, Suwaji. *Wawasan Seni*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1990
- Beawiharta, (2017).Hamzah T., dkk. *Alenasi kerja Transportasi online sebagai paradoks relasi kemitraan.LP2M*.
- Djelantik A.A.M. 2008. *Pengantar Dasar Ilmu Estetika*.
- Mariato, M.Dwi. Dr. Agus B.2002. *Seni kritik seni*.
- Muhammad, D. Y., Roosita, R. A., & Nugraheni, N. A. (2021). “*Mitos Kemitraan dan Konstruksi Normalitas Kerja Gig: Kajian Operasi Kekuasaan Hegemonik*”. Dalam Y. T. Keban, A. Hernawan, & A. Novianto (Eds.), *Menyoal Kerja Layak dan Adil dalam Ekonomi Gig di Indonesia* (hal. 157-173). IGPA Press.
- Novianto, A., Wulansari, A. D., & Hernawan, A.,2021. “*Riset: empat alasan kemitraan Gojek, Grab, hingga Maxim merugikan para ojol*”.LP2M
- OhoGarha.1975. *Penuntun Pendidikan Seni Rupa*.
- Rusputranto, Albertus P. A.2016. *Pengantar Semiotika Struktural Momen Ilmiah Barthes*.
- Sachari Agus, 2002. *Estetika : Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: ITB.
- Sahman, Humar. 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa*, Semarang: IKIP Semarang PRESS
- Salam, Sofyan dkk. 2020. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. UNM.
- Sudarmaji. (1979). *Apresiasi Seni*.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB

- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab.
- Turmudi, H., Syarif, D., Fauziah, M., & Sulastri, R. *Alienasi kerja transportasi online sebagai paradoks relasi kemitraan*. LP2M.
- Wicaksono, Devita Aditya. (2020)"*Gamifikasi sistem kerja dan siasat pengemudi Gojek*." *Calathu: Jurnal Ilmu Komunikasi* 2.2: 132-144.
- Wirawan, 2011; Hamzah Turmudi dkk dalam *Alenasi Kerja Transportasi Online Sebagai Paradoks Relasi Kemitraan*. LP2M
- Yuniasti, Endang. (2020). *Pola Kerja Kemitraan di Era Digital*. Jakarta : Elex Media Komputindo.
- Y. T., & Hernawan, A. (2021). *Mendorong Kerja Layak & Adil bagi Pekerja Gig: Kajian Awal tentang Ekonomi Gig di Indonesia*. Dalam Y.T. Keban, A. Hernawan, & A. Novianto (Eds.), *Menyoal Kerja Layak dan Adil dalam Ekonomi Gig di Indonesia*. IGPA Press.

Internet

- Ray Jordan. Jokowi: Selamat Go-Jek Jadi Decacorn Pertama di Indonesia (<https://news.detik.com/berita/d-4506966/jokowi-selamat-go-jek-jadi-decacorn-pertama-di-indonesia> diakses oleh afandy 10 oktober 2022 pukul
- Menurut dari laman <https://www.docdoc.com/id/info/body/face> (diakses pada 19 Juli 2023)
- Muhamad Eris, dalam laman koropak.co.id <https://koropak.co.id/16999/i-nyoman-masriadi-seniman-bali-dengan-berbagai-karya-fenomenalnya> (diakses pada 05 desember 2023)
- Biografi Heri Dono, <https://gni.kemdikbud.go.id/pameran-virtual/terra-incognita/perupa/heri-dono> (diakses pada 05 desember 2023)
- Menurut laman berita CNN <https://www.cnnindonesia.com/ekonomi/20220105172128-92742994/pengemudi-ojol-desak-kemenhub-benahi-aturan-tarif-ojek-online> diakses pada 23 juli 202)