

**GAYA MENYANYI MINI SATRIA
PADA LAGU LANGGAM JAWA MUSIK KERONCONG
STUDI KASUS PEMBAWAAN LAGU
“WUYUNG”**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi



**INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

Oleh :

Nadia Yunia Yahya

NIM 17112152

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2024

**GAYA MENYANYI MINI SATRIA
PADA LAGU LANGGAM JAWA MUSIK KERONCONG
STUDI KASUS PEMBAWAAN LAGU
“WUYUNG”**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi



**INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

Oleh :

Nadia Yunia Yahya

NIM 17112152

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN

Skripsi

GAYA MENYANYI MINI SATRIA PADA LAGU LANGGAM JAWA MUSIK KERONCONG STUDI KASUS PEMBAWAAN LAGU "WUYUNG"

Yang disusun oleh

Nadia Yunia Yahya
NIM 17112152

Telah dipertahankan di depan dewan pengaji
Pada tanggal 23 Juli 2024

Susunan Dewan Pemguji

Ketua Pengaji

Drs. Wahyu Purnomo, M.Sn.

Pengaji Utama

Teti Darlenis, S.Sen., M.Sn.

Pembimbing

Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
S-1 pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 31 Juli 2024

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,

Dr. Dra. Tatiq Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMPAHAN

Motto

“Berusahalah untuk tidak menjadi menusia yang berhasil, tapi berusahalah menjadi manusia yang berguna”

(Albert Einstein)

“Proses sama pentingnya dibandingkan hasil. Hasilnya nihil tak apa. Yang penting sebuah proses telah dicanangkan dan dilaksanakan”

(Sujiwono Tejo)



Persembahan

Dengan segala kerendahan hati, karya ini saya persembahkan kepada:

1. Nadia Yunia Yahya atau diri saya sendiri, terimakasih telah berjuang sejauh dan sekeras ini, suka duka telah dilewati selama ini, Terimakasih ya!.
2. Ibu Ana Sovia dan Bapak Yahya Junaedi atau kedua orang tua saya, karya ini sebagai tanda bakti, hormat dan terimakasih yang tiada terhingga. Terimakasih selama ini sudah mendukung dan mendoakan saya.
3. Ketiga adik saya Bagas Yaan Nur Arif, Asha Yulia Yahya dan Rafi Okto Yaan Nur Arif . Terimakasih selalu mendukung, mendoakan, memberi semangat dan selalu mengapresiasi apapun yang sudah saya lakukan. Merekalah motivasi saya untuk segera menyelesaikan karya ini.
4. Sahabat saya yang telah bersedia menemani, memberi support dan semangat yang luar biasa.
5. Saudara-saudara saya seniman dan penikmat musik kercong.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nadia Yunia Yahya
NIM : 17112152
Tempat, Tgl. Lahir : Surakarta, 26 Juni 1998
Program Studi : S-1 Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: Gaya Menyanyi Mini Satria Pada Lagu Langgam Jawa Musik Keroncong Studi Kasus Pembawaan Lagu "Wuyung" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut. Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung Jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 29 Juli 2024

Penulis,



Nadia Yunia Yahya

ABSTRACT

This thesis entitled "Mini Satria Singing Style in Javanese Keroncong Music Songs (Case Study of Wuyung Song Performances)" is a qualitative research. This research focuses on the style or technique that is unique to Mini Satria in singing keroncong songs.

This research uses an in-depth descriptive analysis method. This analysis is strengthened by Alan Lomax's basic concept regarding styles in singing techniques to explain in more depth a number of knowledge of vocal techniques and singing styles of Javanese style songs sung by Mini Satria in keroncong music.

The results of this research show that to sing keroncong songs, Mini Satria uses sound techniques in the form of luk, gregel, and nggandul as in sindhenan vocal practice. The nuance of nglanggami is something that Mini Satria is not aware of but has been embedded in her bodily experience. At the same time, he uses general vocal techniques, such as: diaphragmatic breathing, articulation, and singing according to the character of the song. This technique is strengthened by the gestures, facial expressions and stage mastery he brings when singing. Mini Satria always sings songs in a distinctive style, namely feminine and kemayu.

Keywords: *Mini Satria, Singing Style, Keroncong Music, Javanese Style, Wuyung Song.*

ABSTRAK

Skripsi berjudul “Gaya Menyanyi Mini Satria pada Lagu Langgam Jawa Musik Keroncong (Studi Kasus Pembawaan Lagu *Wuyung*)” ini merupakan penelitian kualitatif. Penelitian ini berfokus pada gaya ataupun teknik yang menjadi kekhasan dari Mini Satria dalam menyanyikan lagu kerconong.

Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif secara mendalam. Analisis tersebut diperkuat oleh konsep dasar Alan Lomax tentang gaya dalam teknik menyanyi untuk memaparkan lebih mendalam atas sejumlah pengetahuan teknik vokal dan gaya menyanyi lagu Langgam Jawa yang dibawakan oleh Mini Satria dalam musik kerconong.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa untuk menyanyikan lagu kerconong, Mini Satria menggunakan teknik suara berupa *luk*, *gregel*, dan *nggandul* sebagaimana dalam praktik vokal *sindhenan*. Nuansa *nglanggami* menjadi sesuatu bagian yang tidak disadari oleh Mini Satria tetapi telah tertanam dalam pengalaman ketubuhannya. Pada saat yang sama, ia menggunakan teknik-teknik penyuaran yang umum, seperti: pernafasan diafragma, artikulasi, serta bernyanyi sesuai karakter lagu. Teknik tersebut diperkuat dengan Gesture, Mimik Wajah dan Penguasaan Panggung yang dibawakannya pada saat bernyanyi. Mini satria selalu membawakan lagu dengan gaya yang khas yaitu feminim dan *kemayu*.

Kata Kunci : Mini Satria, Gaya Menyanyi, Musik Keroncong, Langgam Jawa, Lagu Wuyung.

KATA PENGANTAR

Allhamdulillah, rasa syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga skripsi yang berjudul “Gaya Menyanyi Mini Satria Pada Lagu Langgam Jawa Keroncong Studi Kasus Pembawaan Lagu “Wuyung” dapat selesai sesuai dengan harapan.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada jajaran pejabat struktural Institut Seni Indonesia Surakarta antara lain ; Rektor, Dekan beserta jajaran wakil Dekan di Fakultas Seni Pertunjukan, dan Ketua Jurusan Etnomusikologi beserta jajarannya yang telah memberi kesempatan belajar menempuh pendidikan kesarjanaan kepada saya.

Terima kasih kepada pembimbing skripsi saya Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum, berkat bimbingannya skripsi ini dapat terselesaikan. Saya hendak mengucapkan banyak terima kasih atas segala dukungan, doa yang telah diberikan dan kesabarannya dalam membimbing penyusunan skripsi ini.

Terima kasih kepada tim penguji skripsi yang telah menguatkan dan memberi saran maupun kritik pada skripsi saya. Terima kasih kepada narasumber saya yang telah membantu dalam penelitian saya, terima kasih telah meluangkan waktu dan kerja samanya dalam memberikan informasi, data dan pengalaman yang luar biasa ini.

Ucapan terima kasih kepada kedua orang tua saya berkat doa, *support*, dan kesabarannya selama ini. Tidak lupa saya ucapkan kepada saudara saya yang selalu memberikan dukungan penuh serta doa untuk

saya selama menempuh studi. Kepada teman-teman saya tercinta Etnomusikologi angkatan 2017, terima kasih sudah menjadi teman, sahabat dan menjadi keluarga yang selalu mengajarkan banyak ilmu, pengalaman, serta memberikan kebahagiaan dan dukungan. Teruntuk semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah membantu, saya ucapkan banyak terima kasih. Semoga apapun yang telah diberikan untuk saya selama penyusunan skripsi ini bisa menjadi ladang pahala untuk kalian semua.

DIAJAR

Saya menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang saya miliki. Oleh karena itu segala bentuk kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat dibutuhkan agar skripsi ini dapat lebih baik. Semoga dalam penelitian ini dapat menambah pengetahuan, wawasan pembaca dan memberikan manfaat bagi semua orang. Aamiin.

- C. Tujuan Penelitian
- D. Manfaat Penelitian
- E. Tujuan Publikasi
- F. Landasan Teoritis
- G. Metode Penelitian
- H. Sistematika Penulisan

BAB II

MUSIK KERONCONG DAN PERJALANAN KARIERA

- A. Musik Keroncong di Surakarta
- B. Perkembangan Laga Langgam Jawa pada Musik Keroncong
- C. Biografi dan Perjalanan Karier Mifti Satria
- D. Ketekunan Mifti Satria sebagai Seniman Keroncong
- E. Peninggalan Mifti Satria sebagai Penulis Keroncong

Surakarta, 29 Juli 2024



Nadia Yunia Yahya

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| PENGESAHAN | i |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN..... | ii |
| PERNYATAAN | iv |
| ABSTRACT | v |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR NOTASI..... | xii |
| BAB I | |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 4 |
| C. Tujuan Penelitian | 4 |
| D. Manfaat Penelitian | 5 |
| E. Tinjauan Pustaka | 6 |
| F. Landasan Teori | 10 |
| G. Metode Penelitian..... | 11 |
| H. Sistematika Penulisan..... | 14 |
| BAB II | |
| MUSIK KERONCONG DAN PERJALANAN KARIR MINI SATRIA | 16 |
| A. Musik Keroncong di Surakarta..... | 16 |
| B. Perkembangan Lagu Langgam Jawa pada Musik Keroncong | 17 |
| C. Biografi dan Perjalanan Karier Mini Satria..... | 21 |
| D. Ketokohan Mini Satria sebagai Seniman Keroncong..... | 23 |
| E. Penghargaan Mini Satria sebagai Seniman Keroncong..... | 27 |
| BAB III | |

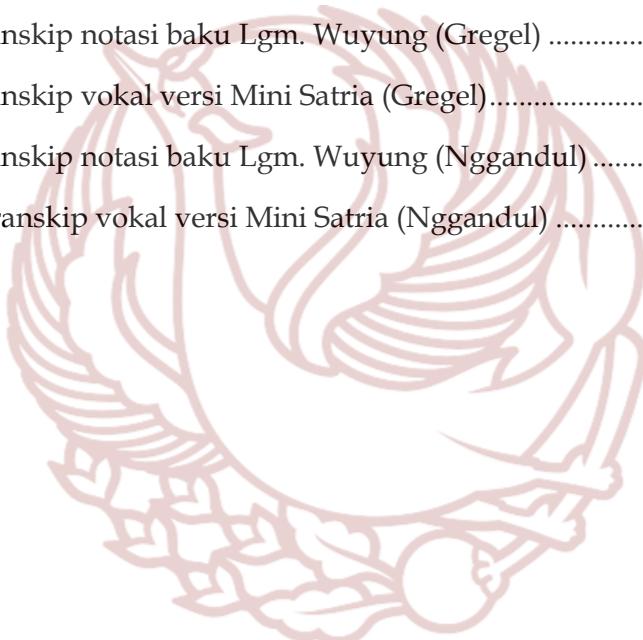
| | |
|--|----|
| PENYAJIAN SUARA MINI SATRIA DALAM MENYANYIKAN LAGU | 28 |
| WUYUNG | 28 |
| A. Penyajian Cara Menyanyi Mini Satria..... | 28 |
| 1. Cengkok atau Variasi | 31 |
| 2. Teknik Pernafasan | 37 |
| 3. Teknik Artikulasi..... | 39 |
| 4. Teknik Bernyanyi Sesuai Karakter Lagu | 41 |
| BAB IV | |
| TEKNIK KETUBUHAN DALAM MENYANYIKAN LAGU KERONCONG | 43 |
| A. Mimik Wajah (Kenes) | 44 |
| B. Gestur Tubuh..... | 47 |
| C. Kostum | 48 |
| D. Rias | 58 |
| E. Penguasaan Panggung..... | 62 |
| BAB V | |
| PENUTUP | 64 |
| A. KESIMPULAN..... | 64 |
| B. SARAN | 66 |
| DAFTAR PUSTAKA | 68 |
| WEBTOGRAFI | 71 |
| GLOSARIUM | 74 |
| LAMPIRAN FOTO | 75 |
| LAMPIRAN NOTASI ANGKA | 80 |
| LAMPIRAN NOTASI BALOK..... | 81 |
| BIODATA PENULIS | 84 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Mini Satria di Pendhapi Gedhe Balaikota Surakarta..... | 25 |
| Gambar 2. Orkes Keroncong Barona..... | 26 |
| Gambar 3. Orkes Keroncong Barona..... | 44 |
| Gambar 4. Mini Satria saat manggung di acara hajatan..... | 63 |
| Gambar 5. Dokumentasi Mini Satria..... | 48 |
| Gambar 6. Stagen | 50 |
| Gambar 7. Kamisol atau Bustier | 51 |
| Gambar 8. Kebaya brokat kutu baru..... | 52 |
| Gambar 9. Foto kebaya Merah favorit Bu Mini Satria..... | 53 |
| Gambar 10. Jarik..... | 54 |
| Gambar 11. Selendang..... | 55 |
| Gambar 12. Koleksi album Mini Satria menggunakan Selendang. | 56 |
| Gambar 13. <i>High Heels</i> atau Sepatu Hak Tinggi | 57 |
| Gambar 14. Foto detail Rias Mini Satria | 58 |
| Gambar 15. Subal Rambut | 59 |
| Gambar 16. Sanggul Jawa | 60 |
| Gambar 17. Tusuk Konde | 61 |

DAFTAR NOTASI

| | |
|--|----|
| Notasi 1. Transkip notasi baku Lgm. Wuyung (Cengkok) | 32 |
| Notasi 2. Transkip vokal versi Mini Satria (Cengkok)..... | 32 |
| Notasi 3. Transkip notasi baku Wuyung (Luk) | 34 |
| Notasi 4. Transkip Vokal versi Mini Satria (Luk)..... | 34 |
| Notasi 5. Transkip notasi baku Lgm. Wuyung (Gregel) | 35 |
| Notasi 6. Transkip vokal versi Mini Satria (Gregel)..... | 35 |
| Notasi 7. Transkip notasi baku Lgm. Wuyung (Gregel) | 35 |
| Notasi 8. Transkip vokal versi Mini Satria (Gregel)..... | 36 |
| Notasi 9. Transkip notasi baku Lgm. Wuyung (Nggandul) | 36 |
| Notasi 10. Transkip vokal versi Mini Satria (Nggandul) | 37 |



DAFTAR PUSTAKA

- Dekanipa, Gendot. 2008. "Proses kreatif Orkes Keroncong Swastika kontribusinya terhadap perkembangan musik kerconong di Surakarta". Skripsi S-1 Prodi Etnomusikologi: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Finalti, Canggih. 2012. "Kajian Teknik Vokal Gaya Keroncong Asli Di Orkes Keroncong Surya Mataram Yogyakarta." *Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Harmunah. 1996. *Musik Keroncong. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Musik Keroncong, Sejarah, Gaya dan Perkembangan*.
- Harmunah. 1996. *Musik Keroncong, Sejarah, Gaya dan Perkembangan*.
- Hidayaningsih , Purwanti Nur. 2020. "Eksistensi Group Keroncong Gita Saka" (Tinjauan Tentang Kelangsungan Hidup Group Keroncong Gita Saka di Desa Singopuran, Kartasura, Sukoharjo). Skripsi S-1 STSI (Sekolah Tinggi Seni Indonesia)
- Kornhauser, Bronia. 1989. *In Defence Of Kroncong*. Australia : Monash University.
- Larasati, Sekar. 2014. "Gaya Vokal Waldjinah Pada Langgam Keroncong." *Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Latifah, Diah, and Rita Milyartini. 2017. "Development of Vocal Teaching Materials Based on Keroncong Singing Or- Namens to Strengthen Western Vocal Technique." *Universitas Pendidikan Indonesia* 27(4).
- Lomax, Alan. 1976. *Cantometrics: An Approach to #e Anthropology of Music*. Audiocassettes and A Handbook. California: *e University of California.
- Lumbantoruan, Maria Monica. 2021. "Aransemen Lagu Puji Ma Debata Nasongkal Pada Masa Minggu Trinitais Dalam Format Paduan Suara Dengan Iringan Orkestra."
- Maharani, Eka. 2020. "Penggunaan Teknik Vokal Pada Kelompok Nasyid Samudra Di Pekanbaru Riau." *Universitas Islam Riau*.
- Mistortoify, Dr. Zulkarnain, M.Hum. " Penerapan Teknik Komposisi Ritimkal Ensembele Gandrang Makassar Dan Bale Ganjur Bali ke Dalam Karya Musik Metal sebagai Inovasi Model Musik

- Folk Metal Indonesia. Disertasi S-3 Prodi Etnomusikologi. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Pambajeng, Nadya. 2019. "Teknik Vokal Dan Pembawaan Lagu Keroncong Stambul ' Tinggal Kengangan ' Ciptaan Budiman BJ Oleh Subarjo HS." 7(April): 29-37.
- Purwanti Nur Hidayaningsih.2000. "Eksistensi Group Keroncong Gita Saka" (Tinjauan Tentang Kelangsungan Hidup Group Keroncong Gita Saka di Desa Singopuran, Kartasura, Sukoharjo). Skripsi Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Prabowo, Bayu Raditya. 2019. "Kualitas Personal Dalam Mencapai Estetika "Ngroncong." *Institut Seni Indonesia Surakarta* 14 No. 1.
- Prier, Karl Edmund. (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996)
- Randel, Don Michael. 2003. *Harvard Concise Dictionary of Music*. London: The Belknap Press of Harvard University
- Soeharto, AH. 1995. *Kamus Musik*. Jakarta: PT Gramedia
- Soeharto *et al*. 1996. *Serba- Serbi Keroncong*. Penerbit Muzika
- Suraji. 2005. "Sindhenan Gaya Surakarta". Tesis S-2 STSI (Sekolah Tinggi Seni Indonesia)
- Sekar Larasati. 2014. Gaya Vokal Waldjinah pada Langgam Keroncong". Skripsi Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sihombing, Frisilia. 2015. "Teknik Bernyanyi Paduan Suara Beata Voce SD Santo Anthonius Medan Dalam Membawakan Lagu I Will Sing With The Spirit Karya John Rutter."
- Sinaga, Theodora. 2018. "Gondang : Jurnal Seni Dan Budaya Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera." *Jurnal Seni dan Budaya. Universitas Negeri Medan* 2(2): 79-89.
- Sogen, Maria Bernadete. 2018. "Upaya Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Menggunakan Ornamen Vokal Dalam Lagu Model 'Ave Maria' (Franz Schubert) Pada Mahasiswa Musik Semester V Dengan Menggunakan Metode Drill."
- Tetuko, Gatot. 2015. "Kajian Musikal Ada-Ada Girisa Versi Ki Manteb Soedharsono." *Institut Seni Indonesia Surakarta*.
- Wasono, Adi. 1999. "Langgam Jawa Faktor- Faktor Penyebab dan Wujud Perkembangan Tahun 1967- 1971" Skripsi S-1 STSI (Sekolah Tinggi Seni Indonesia)
- Yasrika, Ismi. 2017. "Ornamentasi Vokal Tuti Maryati Dalam Lagu Kr. Merajut Asa Menyulam Angan Ciptaan Harry Yamba." *Universitas Pendidikan Indonesia*.

Daftar Narasumber

1. Sri Sumini / Mini Satria (72 Tahun), Senior penyanyi kerongcong di Surakarta.
Alamat: Joyotakan, rt 02 rw 03 Joyotakan, Serengan, Surakarta.
Tempat tanggal lahir: Surakarta, 12 Desember 1952.
2. Puji Lestariyanti (49 tahun), Senior penyanyi kerongcong di Surakarta. Alamat: Jln. Kana 2 No.6 Mangkubumen, Banjarsari, Surakarta. Tempat Wawancara : Pendopo Taman Budaya Jawa Tengah.
3. Danis Sugiyanto (51 tahun), Senior pelaku seni kerongcong di Surakarta. Alamat: Gentan, Surakarta. Tempat wawancara: Basecamp orkes kerongcong swastika, Mangkubumen, Banjarsari, Surakarta.

WEBTOGRAFI



YouTube Disbudpar Surakarta

https://www.youtube.com/live/0V5cIXZI_74?si=8db_Z5bjYRcR_8b5

Diakses 17 Maret 2024.

Mini Satria tampil bersama OK. Barona (Baron Nada) pada acara Panggung Budaya Musik Keroncong yang ditayangkan secara Live Streaming pada tanggal 14 Oktober 2021 di Rumah Kabudayan nDalem Djojokoesoeman, Gajahan, Solo.

Mini Satria membawakan sebuah lagu Langgam Jawa Wuyung pada menit ke 1.07.20



Youtube Metro TV, <https://youtu.be/Kl4bDnRl0gs>, diakses 22 Februari 2023



Youtube OK.BARONA <https://youtu.be/mr3XCbkpaMU>

Diakses 22 Februari 2023.

Mini Satria tampil bersama OK. Barona (Baron Nada) pada acara Panggung Budaya Musik Keroncong yang diselenggarakan pada tanggal 14 Oktober 2021 di Rumah Kabudayan nDalem Djoyokusuman, Gajahan, Solo.

Mini Satria membawakan sebuah lagu Langgam Jawa Ciri Wanci.



YouTube Adi Bangun Wiratmo

https://youtu.be/YCH--tR_sR8?si=0ZBXAsEk-iCgkiyT

Diakses pada 3 Januari 2024

Mini Satria membawakan lagu Stb. Macan Ketawa



YouTube SES Production

<https://youtu.be/GJaKIANo9Bw?si=LuolbZnBLkEBg3DU>

Diakses 3 Januari 2024

Mini Satria membawakan beberapa lagu di dalam video streaming yang berdurasi 1 jam tersebut. Di menit 00.40 membawakan lagu Pak'e Thole, Di menit 21.27 membawakan lagu Kuda Lari dan di menit 39.31 membawakan lagu Lgm. Jawa Caping Gunung



YouTube SES Production

https://youtu.be/wVdAqEx6uzQ?si=M2DrthGBS_3NspwM

Diakses 3 Januari 2024. Mini Satria bersama OK. Zakaria tahun 1997

Mini Satria membawakan dua lagu didalam Video berdurasi 37.06 menit tersebut. Di menit 10.34 membawakan lagu berjudul Tahu opo Tempe, dan di menit 26.50 membawakan lagu berjudul Lgm. Jawa Caping Gunung

GLOSARIUM

| | |
|------------|--|
| Audience | : Hadirin, publik, penonton, pemirsa, pendengar. |
| Bef | : Kain yang berada di tengah muka kebaya yang dijahit |
| Cengkok | : Istilah yang digunakan untuk menyebutkan bagian lagu yang identik dengan lenggak lenggoknya atau hiasan suara berdasarkan jenis lagunya. |
| Cuk | : Alat petik terbuat dari kayu berdawai 3, bahan senar nylon, dengan tuning E, G,B. Memiliki lubang ditengah seperti gitar. |
| Ekspresi | : Pengungkapan atau proses menyatakan (memperlihatkan atau menyatakan maksud, gagasan, perasaan, dan sebagainya). |
| Genre | : Pengelompokan musik sesuai dengan kemiripan satu sama lain. Genre dapat diidentifikasi oleh teknik musik, gaya, konteks dan tema musik. |
| Gesture | : Salah satu komunikasi yang masuk ke dalam komunikasi kinesik, atau komunikasi yang meliputi gerakan tangan dan tubuh |
| High Heels | : Sepatu hak tinggi di mana bagian tumit berbanding dengan bagian jari kaki, lebih tinggi secara signifikan di atas tanah dan memiliki bentuk yang lebih ramping |
| Joget | : Aktivitas menari |
| Kemayu | : Sebutan atau julukan kepada gadis atau cewek yang genit atau centil. |

| | |
|----------------|--|
| <i>Kenes</i> | : Lincah dan menawan hati (sikap anak kecil) banyak bicara dan banyak tingkah yg menyenangkan, suka bergaya dan bertingkah laku dibuat-buat supaya menarik perhatian |
| Live Streaming | : Acara yang disiarkan secara langsung, dan bisa dinikmati pada saat itu juga. |
| <i>Lumrah</i> | : Sudah biasa |
| Luwes nyanyi | : Penyanyi dapat menempatkan lekuk-lekuk pada lagu kerongcong |
| Luwes ekspresi | : Pantas, menarik dan elok. Juga bisa diartikan tidak kaku, tidak canggung dan mudah menyesuaikan. |
| Melodi | : Susunan rangkaian tiga nada atau lebih dalam musik yang terdengar berurutan secara logis serta berirama dan mengungkapkan suatu gagasan. |
| Nglanggami | : Bukan lagu jawa namun terkesan seperti langgam jawa. |
| Perform | : Menampilkan, Mempertunjukkan. |
| Spaneng | : Ungkapan perasaan tegang. |

LAMPIRAN FOTO



Lampiran 1. Album Foto Mini Satria
(Foto: Nadia Yunia Yahya, 2023)



Lampiran 2. Album Foto Mini Satria
perform di Pendopo Joglo Taman Sriwedari
(Foto: Nadia Yunia Yahya, 2023)



Lampiran 3. Sumber Foto: Album Foto Mini Satria

Foto bersama Ibu Megawati
di Gedung Bathari Surakarta
(Foto: Nadia Yunia Yahya,2023)



Lampiran 4. Wawancara dengan Mini Satria

24 Maret 2023

(Foto: Novan Daru, 2023)



Lampiran 5. Wawancara dengan Mini Satria
pada tahun 2022
(Foto: Nada Suci, 2022)



Lampiran 6. Penghargaan Mini Satria
sebagai Maestro Keroncong
(Foto: Nadia Yunia Yahya, 2023)



Lampiran 7. Sumber Foto: Album Mini Satria
Lokasi di Selatan Radio PTPN tahun 1976
(Foto: Nadia Yunia Yahya, 2023)



Lampiran 8. Sumber Foto: Album Foto Mini Satria
Final Bintang Radio Tahun 1982
(Foto: Nadia Yunia Yahya, 2023)



Lampiran 9. Sumber Foto: Album Foto Mini Satria
Finalis Bintang Radio tahun 1982
(Foto: Nadia Yunia Yahya, 2023)

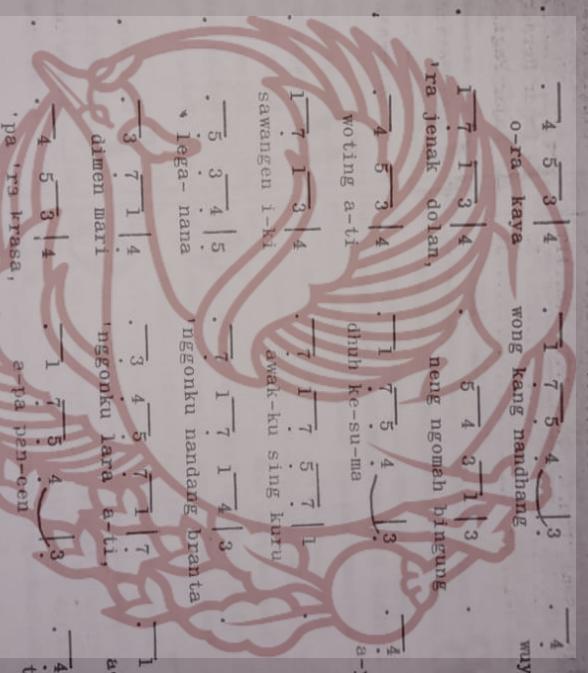


Lampiran 10. Sumber Foto: Album Foto Mini Satria
Piagam Penghargaan Juara 1 Bintang Radio
tingkat Nasional tahun 1982
(Foto: Nadia Yunia Yahya, 2023)

LAMPIRAN NOTASI ANGKA

Lgm. WUYUNG 135

Do = G **Ismanto**
4/4 **Moderato**



| 0 3 4 7 . 1 3 . 4 5 3 | 4 . 1 7 5 4 | 3 . 4 5
 Laraning lara o-ra kaya Wong kang nandhang wuyung
 | 0 5 3 4 . 5 7 . 1 7 1 3 | 4 . 5 4 3 1 | 3 .
 Mangani ra doyan, ra Jenak dolan, neng ngomah biung
 | 0 3 4 7 . 1 3 . 4 5 3 | 4 . 1 7 5 4 | 3 .
 Mung kudu weruh woting a-ti dina ke-su-ma
 | 0 5 3 4 . 5 7 . 1 7 1 3 | 4 . 7 1 7 5 7 | 1 .
 A-pa tra trenyuh sawangen i-ki awak-ku sing kuru
 | 0 0 1 7 . 5 4 . 5 3 4 | 5 . 7 1 7 1 4 | 3 .
 Klapa mudia lega-nana nggonku nandang branta
 | 0 0 5 3 . 5 4 . 3 7 1 4 . 3 4 5 7 1 | 7 .
 Witing pari dimen mari nggonku lara a-ti, a-chuh
 | 7 0 3 4 7 . 1 3 . 4 5 3 | 4 . 1 7 5 4 | 3 . 4 5
 wa phuh, chuh ie- suma, a-pa pen-cen tegा nyaya
 | 0 5 3 4 . 5 7 . 1 7 1 3 | 4 . 7 1 7 5 7 | 1 .
 mbok mbalung paring u-sada m'ring kang nandhang wuyung

Lampiran notasi angka. Doc : Saptro Haryono

LAMPIRAN NOTASI BALOK

LGM.JW. Wuyung

Transkrip Notasi Vokal Mini Satria

Ciptaan : Ismanto

50

Notasi Baku

Vokal Mini Satria

La-ra-ning la - ra o - ra ka - ya wong kang nan-dhang wu

La - ra-ning la - ra o - ra ka - ya wong kang - nan

4

notasi baku

yung ma-ngan ra do - yan ra je-nak do -

Vokal Mini Satria

dhang wu-yung ma - ngan ra do - yan ra je-nak do -

7

notasi baku

lan ning o-mah bi-ngung mung ku-du we-

Vokal Mini Satria

- lan ning o-mah bi-ngung - mung ku - du -

10

notasi baku

ruh wo-ting a - ti duh ku-su - ma a - yu

Vokal Mini Satria

— we - ruh wo - ting — a - ti duh ku - su - ma a - yu

2

rit..

notasi baku 13

Vokal Mini Satria

notasi baku 16

Vokal Mini Satria

notasi baku 19

Vokal Mini Satria

notasi baku 22

Vokal Mini Satria

notasi baku 24

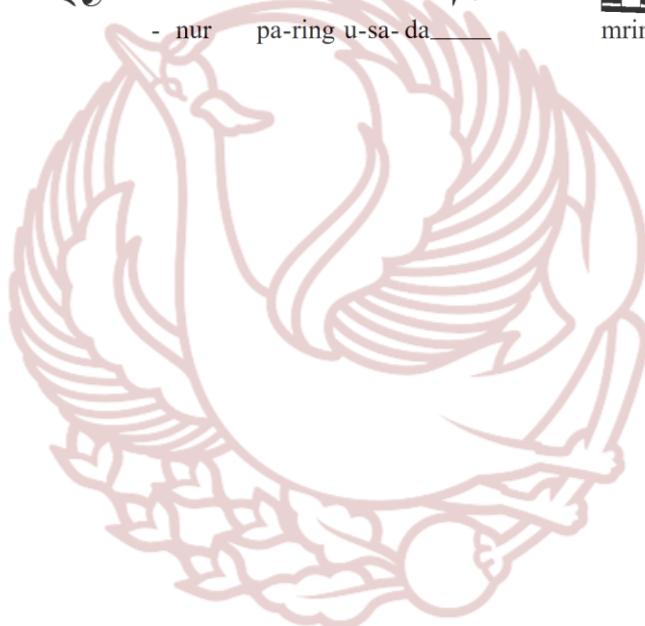
Vokal Mini Satria

notasi baku 28

Vokal Mini Satria

notasi baku 31

Vokal Mini Satria



BIODATA PENULIS



| | |
|-----------------------|--|
| Nama | : Nadia Yunia Yahya |
| Tempat Tanggal Lahir | : Surakarta, 26 Juni 1998 |
| Alamat | : Mutihan rt 02 rw 12 Sondakan, Laweyan, Solo |
| Institusi | : Jurusan Etnomusikologi, ISI Surakarta |
| Agama | : Islam |
| Email | : nadiayahya45@gmail.com |
| Riwayat Pendidikan | <ol style="list-style-type: none">1. TK Mujahidin2. SDN Tegalmulyo no.453. SMPN 25 Surakarta4. SMKN 8 Surakarta5. ISI Surakarta 2024 |
| <i>Contact Person</i> | : 081931645642 (WhatsApp) @nadyayahyaa (Instagram) |