

**KARYA SENI WELDER : APRESIATOR SEBAGAI
SUBJEK KARYA**

TESIS KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh derajat Magister (S2)
Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni



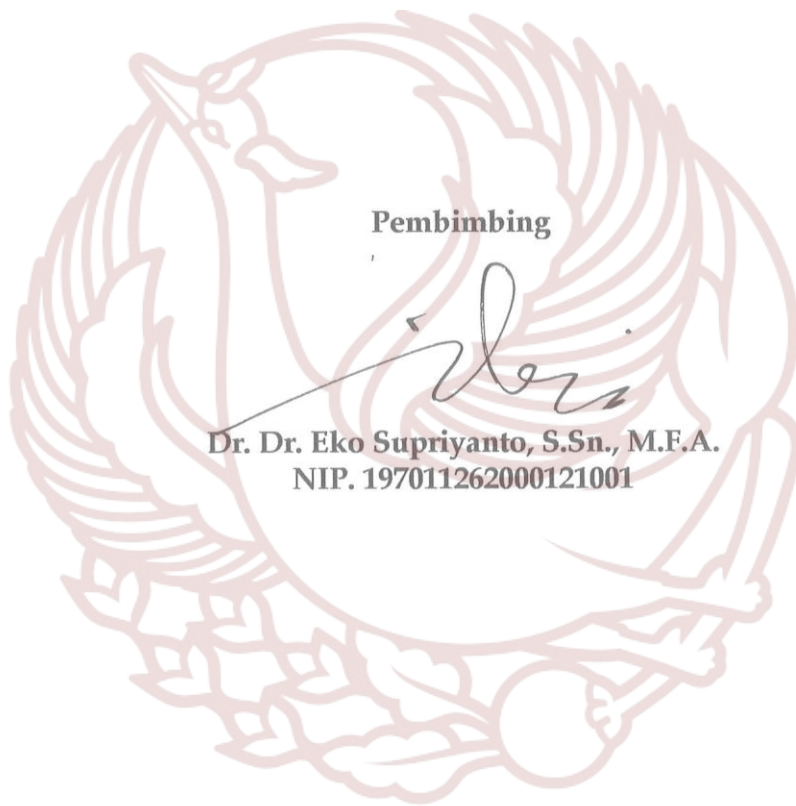
Oleh:

Rizza Ahmad Dwi Saputra
NIM : 17211116

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

**Telah disetujui dan disahkan oleh pembimbing
Pada tanggal, 1 Juli 2020**



HALAMAN PENGESAHAN

Tesis Karya Seni

KARYA SENI WELDER : APRESIATOR SEBAGAI SUBJEK KARYA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizza Ahmad Dwi Saputra

17211116

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada 1 Juli 2020

Dewan Penguji

Pembimbing

Penguji Utama



Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A
NIP : 197011262000121001



Dr. Silvester Pamardi, S.Kar., M.Hum
NIP : 195811041981031001

Ketua Dewan Penguji



Dr. Drs. R. M. Pramutomo, M. Hum
NIP : 196810121995021001

Tesis ini telah diterima
Sebagai salah satu persyaratan
guna memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn.)
Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 1 Juli 2020
Direktur Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Surakarta



Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn.

NIP : 196203261991031001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizza Ahmad Dwi Saputra
Tempat, tanggal lahir : Ponorogo, 19 Desember 1994
NIM : 17211116
Program Studi : Penciptaan Seni Tari
Alamat : Jalan Imam Bonjol no. 40, Desa Bungkal,
Kabupaten Ponorogo

Menyatakan bahwa:

1. Karya seni dan tesis karya seni Karya Seni Welder : Apresiator Sebagai Subjek Karya adalah benar-benar hasil karya cipta saya sendiri, yang saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi)
2. Saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan didalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya ini.
3. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media yang dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat, sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab dan segala akibat hukum.



Surakarta, 1 Juli 2020
Mengetahui

Rizza Ahmad Dwi Saputra
NIP : 17211116

Abstrak

Karya seni *Welder* merupakan pertunjukan karya yang menggambarkan dampak positif dan negatif dari pekerja bengkel khususnya pekerja bengkel Las. Karya ini dilatar belakangi oleh pengalaman empiris koreografer yang memiliki usaha keluarga yaitu bengkel las, sehingga mengetahui dengan jelas sisi positif dan negatif dampak yang diterima oleh para pekerja bengkel las baik secara fisik, psikis, sosial, ekonomi dan lain sebagainya.

Pekerja bengkel las memiliki sisi positif dan negatif dalam pekerjaannya. Sisi positifnya yakni dapat membetulkan barang-barang yang rusak dan mendapatkan upah atas pekerjaannya. Sedangkan sisi negatifnya yakni untuk kesehatannya terutama pada penglihatan, pendengaran dan tubuhnya juga. Meski demikian pekerja bengkel las tersebut tetap gigih dalam bekerja demi mendapatkan penghasilan untuk keluarganya.

Lebih dari itu, karya seni *Welder* merupakan gambaran dari unsur sisi positif dan negatif dalam kehidupan khususnya dalam pekerjaan yang dimana lebih mengutamakan apresiator sebagai subjek dan bukan hanya objek semata. Dimana di dalamnya meskipun terdapat sisi positif dan negatif kalau seseorang mampu mengatasinya dan memaksimalkan kemampuan yang dimiliki pasti akan mendapatkan manfaat yang lebih untuk dirinya sendiri dan juga mampu memberikan manfaat untuk orang lain. Dan koreografer mencoba untuk mengajak masyarakat ikut merasakan dan memahami bagaimana hidup sebagai pekerja las.

Kata kunci : Karya Seni, Welder, Apresiator

Abstract

Welder is a work of art that illustrates the positive and negative effects of workshop workers, especially Las workshop workers. This work is motivated by the empirical experience of choreographers who have a family business that is a welding workshop, so they clearly know the positive and negative sides of the impact received by welding workshop workers both physically, psychologically, socially, economically and so forth.

Welding workshop workers have positive and negative sides in their work. The positive side is that it can fix damaged goods and get wages for their work. While the negative side is for health, especially in vision, hearing and body as well. Nevertheless the welding workshop workers are still persistent in working for the sake of earning income for his family.

More than that, Welder's art is a picture of the positive and negative aspects of life, especially in work which prioritizes the appreciator as the subject and not merely the object. Where in it even though there are positive and negative sides if someone is able to overcome them and maximize their abilities, they will definitely get more benefits for themselves and also be able to provide benefits for others. And the choreographer tries to invite the public to feel and understand how to live as a welding worker.

Keywords: Artwork, Welder, Appreciator

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena segala Rahmat, Hidayah, dan Ridho-Nya maka penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Shalawat serta salam semoga tetap terlimpahkan pada Rasul Allah Muhammad SAW dan yang kita tunggu syafaatnya di Yaumul Qiyamah.

Tesis Karya Seni saya yang berjudul " Bedah Rasa : Respon Apresiator Terhadap Ruang Restorasi Bengkel Las" ini telah disusun untuk menyelesaikan Program Magister (S-2) Penciptaan Seni Tari

Pengkarya merasa bangga untuk mengucapkan rasa terima kasih atas segala dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung yang secara khusus saya sampaikan kepada:

1. Dr. Drs. Guntur, M.Hum., selaku Rektor ISI Surakarta memberikan fasilitas sehingga pertunjukan karya ini berjalan dengan baik.
2. Dr. Bambang Sunarto, S.Sn., M.Sn., selaku Direktur ISI Surakarta yang telah menyetujui sehingga proses penciptaan karya dan penyusunan Tesis karya berjalan dengan lancar.
3. Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A, selaku pembimbing yang telah menuntun dari awal hingga akhir proses penciptaan sehingga dapat berjalan dengan lancar
4. Seluruh Bapak Ibu Dosen Pascasarjana yang telah membagi ilmu yang sangat bermanfaat.
5. Kedua orang tua yang telah ikhlas membantu dan mendukung anaknya dengan cara apapun hingga selesai dalam proses belajar sampai sekarang.

Bagi pengkarya bahwa penulisan tesis sebagai tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, sangat diharapkan kritik serta saran yang

membangun demi penyempurnaan tugas akhir ini. Semoga penulisan ini memberikan hal positif dan bermanfaat bagi pembaca maupun pengkarya sendiri.

Surakarta,

2020



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
INTISARI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Estimasi Wujud Karya Seni.....	4
C. Tujuan Penciptaan Karya Seni.....	6
D. Manfaat Penciptaan Karya Seni.....	6
E. Tinjauan Sumber.....	7
F. Konsep Karya.....	9
G. Metode Penciptaan Karya.....	12
a. Penentuan Fokus Karya.....	12
b. Proses Eksperimen.....	13
c. Eksplorasi dan Improvisasi.....	17
BAB II.....	20
KEKARYAAN.....	20
A. Bentuk Karya.....	20

B. Media	22
C. Deskripsi Karya.....	25
BAB III.....	29
PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	29
A. Tahap Persiapan.....	29
B. Tahap Penggarapan.....	32
C. Evaluasi.....	34
D. Hambatan dan Solusi.....	35
BAB IV.....	36
TEKNIS PEGELARAN.....	36
A. Sinopsis Karya.....	36
B. Deskripsi Lokasi.....	37
C. Penataan Pentas.....	38
D. Durasi Karya.....	51
E. Susunan Karya.....	51
F. Pendukung Karya.....	52
BAB V.....	53
PENUTUP.....	53
A. Kesimpulan.....	53
B. Refleksi.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	56
DAFTAR NARASUMBER.....	57
BIOGRAFI.....	58
LAMPIRAN FOTO.....	60

DAFTAR PUSTAKA

- Anoraga Panji, 1998, Psikologi Kerja, Jakarta: Rinka Cipta
- Guntur, 2016, Makalah Penelitian Artistik: Sebuah Paradigma Alternatif. Surakarta : ISI Surakarta
- Ilyas, Sidarta. 2009. *Kedaruratan Dalam Ilmu Penyakit Mata*. Jakarta: Balai Penerbit FKUI
- Ilyas, Sidarta, dan Yulianti, Sri Rahayu. 2017. *Ilmu Penyakit Mata: Edisi Kelima*. Jakarta: Badan Penerbit FKUI
- Jannah, Raodatul. -. *Segala Gangguan dan Penyakit Mata*. Bogor: Guepedia
- Moerir. 2018. *Teknik Pengelasan Kapal, Alat Berat, dan Bangun Baja*. Surabaya: werampuh Welding Indonesia.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Terjemahan Ben Suharto, S.S.T. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta Edisi Perdana.
- Supanggih, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press Surakarta, 2009.
- Suryana, Didikh & Sidabutar, Djaindar. 1978. *Petunjuk Praktek Las Asetilin dan Las Listrik 1*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Pendidikan Menengah.
- Wirjosumarto, Harsono & Okumura, Toshie. 2008. *Teknologi Pengelasan Logam*. Jakarta: PT. Pradnya Paramita.

DAFTAR NARASUMBER

Nama : Mohamad Sodikun
Tempat, Tanggal Lahir : Ponorogo, 20 Maret 1961
Alamat Tinggal : Jl. Imam Bonjol 40 Bungkal, Kab. Ponorogo
Pekerjaan : Pekerja Bengkel



BIODATA PENGKARYA

Nama : Rizza Ahmad Dwi Saputra
Tempat Lahir : Ponorogo
Tanggal Lahir : 19 Desember 1994
Alamat : Jl. Imam Bonjol, Dukuh Kudo, Kecamatan Bungkal
Kabupaten Ponorogo
Pendidikan : Mahasiswa Angkatan 2013 S1
Pendidikan Sendratasik Universitas Negeri Surabaya
Email : rizzasaputra@gmail.com
No. HP : +6285736856530

Riwayat Pendidikan

- PAUD / TK : TK Aisyah(2000- 2001)
- SD/ MI : MI 1 Muhammadiyah (2001- 2007)
- SMP/ MTs : SMPN 1 Ponorogo (2007- 2010)
- SMA/ MA : SMAN 2 Ponorogo (2010- 2013)
- Perguruan Tinggi: Univeritas Negeri Surabaya (2013-2017)

Pengalaman

- Tahun 2006, Juara Umum Duta Seni Pelajar Se- Jawa Bali di Serang, Banten
- Tahun 2007, Juara 2 Tari Lepas Bujang Ganong Se- Kabupaten Ponorogo
- Tahun 2009, Juara 1 Festival Reyog Mini sebagai Penari Bujang Ganong
- Tahun 2012, Juara Umum FLS2N Tingkat Nasional di Mataram, NTB
- Tahun 2012, Perwakilan Studi Banding Pelajar Se- ASEAN di Yogyakarta
- Tahun 2012, salah satu dari 5 Duta Pelajar Indonesia dalam Pertukaran Pelajar Se- Asia Tenggara, Mongolia, dan China di Singapura
- Tahun 2014, Juara 1 NasionalPeksiminas di Palangkaraya, Kalimantan Tengah
- Tahun 2015, salah satu dari 5 Duta Mahasiswa UNESA sebagai Promotor Seni Indonesia di Singapura

LAMPIRAN FOTO



Gambar 20. Proses Pembuatan Kursi di Ruang 4 (Dok. Rizza Jajuk, 2020)



Gambar 21. Para Penonton yang menyaksikan pertunjukan di Ruang 4 (Dok. Rizza Jajuk, 2020)



Gambar 22. Proses Pengelasan dalam Pembuatan Kursi di Ruang 4 (Dok. Rizza Jajuk, 2020)



Gambar 23. Proses Pengecatan dengan PiloX di Ruang 4 (Dok. Rizza Jajuk, 2020)



Gambar 24. Proses Pengelasan dalam Pembuatan Kursi di Ruang 4 (Dok. Rizza Jajuk, 2020)



Gambar 25. Proses Pengecatan dengan PiloX di Ruang 4 (Dok. Rizza Jajuk, 2020)



Gambar 26. Hiburan Pertunjukan Musik Gamelan Di Ruang Tunggu
(Dok. Rizza Jajuk, 2020)



Gambar 27. Hiburan Pertunjukan Musik Gamelan Di Ruang Tunggu
(Dok. Rizza Jajuk, 2020)



Gambar 28. Sambutan dari MC Di Ruang Tunggu (Dok. Rizza Jajuk, 2020)



Gambar 29. Para Pekerja Las Menduduki Kursi di Ruang 4 (Dok. Rizza Jajuk, 2020)

PUBLIKASI

UJIAN TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN TARI
PASCASARJANA
ISI SURAKARTA

WELDER

RIZZA A. D. SAPUTRA

VISIT US
JLN. IMAM BONJOL, BARAT SPBU,
KEC. BUNGKAL, KAB. PONOROGO,
PUKUL 19.00 WIB
21 | 02 | 2020

Support by