

**MUSIK CAMPURSARI RUANG FEMININITAS DWI
NAWANGWULAN SEBAGAI *SINDHEN LANANG***

SKRIPSI



**INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

Oleh
Gilang Aji Permana
17112118

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

**MUSIK CAMPURSARI RUANG FEMININITAS DWI
NAWANGWULAN SEBAGAI SINDHEN LANANG**

SKRIPSI



**INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

Oleh
Gilang Aji Permana
17112118

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

MOTTO PENGESAHAN

Skripsi

**MUSIK CAMPURSARI RUANG FEMININITAS DWI
NAWANGWULAN SEBAGAI SINDHEN LANANG**

Yang disusun oleh

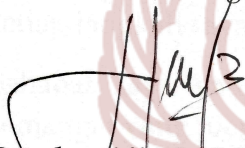
**Gilang Aji Permana
NIM 17112118**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji


Pada tanggal 4 Juni 2024

Susunan Dewan Penguji

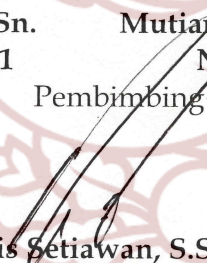
Ketua Penguji


**Bondan Aji M., S.Sn., M.Sn.
NIP. 198105272008121001**

Penguji Utama


**Mutiara Dewi Fatimah, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199105172015042003**

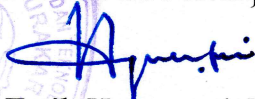
Pembimbing


**Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn
NIP. 198510102010121004**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
S-1 pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 30 Juli 2024

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,


**Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001**



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Saya selalu berusaha memahami rumus keberhasilan. Tapi saya sangat paham rumus kegagalan, yaitu berusaha mengikuti keinginan banyak orang.

PERSEMBAHAN

1. Gilang Aji Permana atau diri saya sendiri, saya telah melewati dan mampu melakukan banyak hal, tidak pernah ada kata terlambat untuk menjadi versi yang lebih baik dengan tujuan yang baik.
2. Bapak Sumarno Cipto Handoyo dan Ibu Ngatini, saya bangga lahir dan dibesarkan oleh kedua orang tua saya yang telah menempe saya menjadi versi terbaik, dan terimakasih untuk doa serta restu dalam setiap langkah saya.
3. Sahabat saya yang telah menemani, membantu, dan memberikan semangat yang luar biasa.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Gilang Aji Permana
NIM : 17112118
Tempat, Tgl. Lahir : Karanganyar, 23 Mei 1998
Alamat Rumah : Tolok, RT 03 RW 10, Tegalgede
Karanganyar
Program Studi : S-1 Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: “Musik Campursari Ruang Femininitas Dwi Nawangwulan sebagai *Sindhen lanang*” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 4 Juni 2024



Gilang Aji Permana

ABSTRACT

The research entitled "Musik Campursari, Dwi Nawangwulan's Femininity Space as Sindhen Lanang" is qualitative research. The main point of this research focuses on campursari music which can be a space for femininity and performance for Dwi Nawangwulan in her role as a sindhen lanang who is very adept at processing sounds with the exact character of a woman's voice, especially when she is singing sindhenan gamelan pieces. Dwi Nawangwulan is the only Sindhen Lanang in Sragen who has Sindhenan quality which can be a benchmark for other Sindhen Lanang in the area.

This research uses the trick description method using the basic ideas of Judith Butler, (1998) to dissect the sensuality of a man who looks like a woman, supported by a beautiful appearance. To support how the theoretical basis describes Dwi Nawangwulan's activities as a sindhen lanang, of course there is a concept that underlies the sindhenan style or style of music that is displayed by Dwi Nawangwulan, in this discussion.

Based on the results of the study in this research, it can be concluded that Dwi Nawangwulan's Femininity Space as Sindhen Lanang, Dwi Nawangwulan does not only rely on her appearance to show her sensuality like a female Sindhen, her voice is an important factor in the Sindhenan campursari music as a space of sensuality. he uses.

Keywords: Campursari music, femininity, Sindhen lanang, Dwi Nawangwulan

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Musik Campursari Ruang Femininitas Dwi Nawangwulan sebagai *Sindhen lanang*” ini merupakan penelitian kualitatif. Pokok penelitian ini berfokus pada musik campursari dapat menjadi ruang femininitas dan *performance* bagi Dwi Nawangwulan dalam perannya sebagai seorang *sindhen lanang* yang begitu mahir mengolah suara dengan karakter yang persis dengan suara wanita, terutama pada saat ia sedang melantunkan *sindhenan* gendhing dalam karawitan. Dwi Nawangwulan merupakan satu-satunya *sindhen lanang* di Sragen yang memiliki kualitas *sindhenan* yang dapat menjadi acuan tolak ukur untuk *sindhen lanang* di daerah lain.

Penelitian ini menggunakan metode *thrick description* dengan menggunakan landasan pemikiran dari Judith Butler, (1998) untuk membedah mengenai sisi sensualitas seorang laki-laki yang berpenampilan seperti perempuan dengan didukung dengan penampilan yang cantik. Untuk mendukung bagaimana landasan teori tersebut menggambarkan aktivitas Dwi Nawangwulan sebagai seorang *sindhen lanang* tentunya terdapat suatu konsep yang mendasari gaya *sindhenan* atau gaya musik seperti apa yang ditampilkan oleh Dwi Nawangwulan, dalam pembahasan ini.

Berdasarkan hasil kajian di dalam penelitian ini dapat disimpulkan bahwa Ruang Femininitas Dwi Nawangwulan sebagai *Sindhen lanang*, Dwi Nawangwulan tidak hanya mengandalkan penampilannya untuk menunjukkan sisi sensualitas layaknya seorang *sindhen* perempuan, suara menjadi salah satu faktor hal yang penting dalam *sindhenan* musik campursari sebagai ruang sensualitas yang ia gunakan.

Kata Kunci : Musik Campursari, Femininitas, *Sindhen lanang*, Dwi Nawangwulan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, rasa syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga skripsi yang berjudul “Musik Campursari Ruang Femininitas Dwi Nawangwulan Sebagai *Sindhen Lanang*” Dapat Selesai Sesuai Dengan Harapan. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada jajaran pejabat struktural Institut Seni Indonesia Surakarta yang antara lain ; Rektor, Dekan beserta jajaran wakil Dekan di Fakultas Seni Pertunjukan, dan Ketua Jurusan Etnomusikologi beserta jajarannya yang telah memberi kesempatan belajar menempuh pendidikan kesarjanaan kepada saya.

Terima kasih kepada Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn. berkat bimbingan dari beliau skripsi ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini saya hendak mengucapkan banyak terima kasih atas segala pembelajaran yang telah diberikan dan kesabaran beliau dalam membimbing dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih kuucapkan kepada tim penguji skripsi yang telah memberi saran maupun kritik pada skripsi ini.

Terima kasih kepada narasumber yang telah membantu dalam penelitian saya, terima kasih telah meluangkan waktu dan kerja samanya dalam memberikan informasi, data dan pengalaman yang luar biasa ini. Kepada teman-teman saya tercinta Etnomusikologi angkatan 2017, terima kasih sudah menjadi teman dan keluarga yang selalu berbagi pengalaman, dukungan, dan kebahagiaan. Terima kasih telah mengajarkan banyak hal selama menempuh studi di ISI Surakarta, sukses dan bahagia untuk kita semua. Juga diucapkan banyak terima kasih kepada seluruh teman-teman saya yang selalu menginspirasi hidup saya.

Teruntuk semua pihak yang telah membantu dan tidak saya sebutkan satu persatu. Saya menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Oleh karena itu segala bentuk kritik dan saran dari semua pihak sangat dibutuhkan yang membangun dari semua pihak agar skripsi ini dapat lebih baik. Semoga dalam penelitian ini dapat memberikan manfaat dan menambah pengetahuan, wawasan pembaca dan semua pihak terkait.

Surakarta, 4 Juni 2024

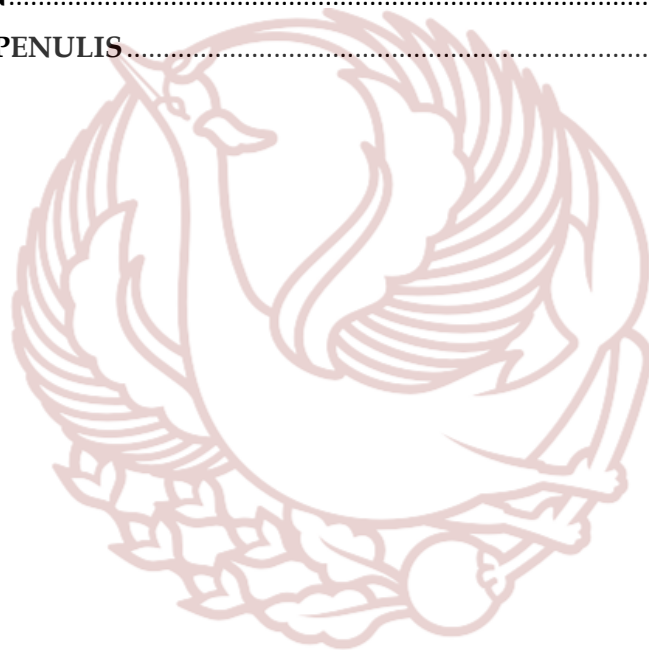


Gilang Aji Permana

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	11
G. Metode Penelitian	13
1. Observasi	13
2. Wawancara	14
H. Sistematika Penulisan	16
BAB II	18
PERJALANAN HIDUP DWI NAWANG WULAN	18
A. Biografi Dwi Setyo Utomo	18
BAB III	28
KARAKTER DAN GAYA PENAMPILAN DWI NAWANGWULAN SAAT PENTAS SEBAGAI <i>SINDHEN LANANG</i>	28
A. Ciri Khas yang ditampilkan Dwi Nawangwulan	28
B. Gestur Atau Gerak Tubuh	30
C. Atribut Sindhen Dwi Nawangwulan	32
BAB IV	47
RUANG FEMININITAS DWI NAWANGWULAN SEBAGAI <i>SINDHEN LANANG</i>	47
A. <i>Sindhen Lanang</i> Sebagai <i>Cross Gender</i>	47

B. Hubungan Antara Sindhen dan Penonton.....	48
C. Karakter Musik <i>Sindhen</i> Dwi Nawangwulan.....	49
BAB V.....	59
PENUTUP.....	59
A. KESIMPULAN.....	59
B. SARAN.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
DAFTAR NARASUMBER.....	64
GLOSARIUM.....	65
LAMPIRAN.....	67
BIODATA PENULIS.....	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dwi Setyo Utomo	18
Gambar 2. Perlengkapan busana manten pria di rumah.....	25
Gambar 3. Perlengkapan busana manten wanita	26
Gambar 4. Dwi melayani pelanggan fitting busana pernikahan.....	26
Gambar 5. Dwi Nawangwulan pada saat menari	30
Gambar 6. Dwi dengan riasan wajah jenis character make up	32
Gambar 7. Proses penebalan rias bagian mata	33
Gambar 8. Hasil akhir rias bagian mata sesudah ditebalkan.....	34
Gambar 9. Proses pengaplikasian shading di area sekitar dahi	35
Gambar 10. Hasil akhir pengaplikasian shading	35
Gambar 11. Sanggul ukel kondhe yang digunakan	36
Gambar 12. Pemasangan sanggul di bagian kepala belakang	37
Gambar 13. Subal Rambut.....	38
Gambar 14. Pemasangan sanggul di bagian kepala belakang	38
Gambar 15. Kamisol	39
Gambar 16. Kebaya kutubaru	40
Gambar 17. Tusuk Konde.....	41
Gambar 18. Tusuk konde yang sudah terpasang	41
Gambar 19. Rok jarik.....	42
Gambar 20. Stagen.....	43
Gambar 21. Bokongan.....	44
Gambar 22. High heels atau sepatu sandal tinggi	45
Gambar 23. Dwi Nawangwulan mengenakan	46

DAFTAR PUSTAKA

- Arga, Rismawan Septian. 2014. "Ekspresi Musikal dan Fungsi Musik SaestuBand Reggae Bagi Masyarakat Kota Semarang". Semarang : Universitas Negeri Semarang.
- Butler, Judith. 1990. *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge.
- Butler, Judith. 1988. *Performative Acts and Gender Constitution : An Essay in Phenomenology and Feminism Theory*. Baltimore : The Johns Hopkins University Press.
- Hardi, Aisyah. 2020. "Sensualitas Sinden Modern Dalam Media Sosial Instagram (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Unggahan Akun @sinden_modern)". Malang : Universitas Muhammadiyah Malang.
- Koentjaraningrat. 1986. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : Aksara Baru.
- Kusumawati, Wulan Goestie. 2017. "Sensualitas Tubuh Perempuan Dalam Musik Video Milik Stellar Berjudul Marionette dan Vibrato". Surabaya : Universitas Airlangga.
- Mujoko, Raharjo Ki. 1997. *Gathutkaca Gugur Dalam Kumpulan Lakon*. Surakarta : Sekolah Tinggi Seni Indonesia : Kumpulan Kuliah.
- Maharani, Eka. 2020. "Penggunaan Teknik Vokal Pada Kelompok Nasyid Samudra Di Pekanbaru Riau." *Universitas Islam Riau*.
- Sulastuti, Katarina Indah. 2017. Tari Bêdhaya Êla-Êla: Eksplorasi Kecerdasan Tubuh Wanita Dan Ekspresi Estetika Rasa Dalam Budaya Jawa. *Kawisastra*, Volume 7 No. 1, 22 April.
- Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothekan Karawitan I*. Jakarta : Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

DAFTAR NARASUMBER

Dwi Nawangwulan (35 tahun), *sindhen lanang* Puro, Kecamatan Karangmalang, Sragen.

Sri Riyanto (50 tahun), pendiri paguyuban seni sedap malam, Sukorejo, Kroyo, Kecamatan, Karangmalang, Sragen.

Sucipto, (47 tahun), penggemar Dwi Nawangwulan, Kebayanan 4, Masaran, Sragen.



GLOSARIUM

- Cengkok** : Vokal suara saat bernyanyi dengan ciri khas meliuk-liuk.
- Dalang** : Dalam dunia pewayangan diartikan sebagai seseorang yang mempunyai keahlian khusus memainkan boneka wayang.
- Ekspresi** : Pengungkapan atau proses menyatakan (memperlihatkan atau menyatakan maksud, gagasan, perasaan, dan sebagainya).
- Femininitas** : Sebuah kata sifat yang berarti "kewanitaan", "keperempuanan", atau menunjukkan sifat perempuan seperti kelembutan, keanggunan, dll.
- Genre** : Pengelompokan musik sesuai dengan kemiripan satu sama lain. *Genre* dapat didefinisikan oleh teknik musik, gaya, konteks, dan tema musik.
- Kemayu** : Sebutan atau julukan kepada gadis yang genit atau centil.
- Melodi** : Susunan rangkaian tiga nada atau lebih dalam musik yang terdengar berurutan secara logis serta berirama dan mengungkapkan suatu gagasan.
- Notasi** : Seperangkat atau sistem lambang (tanda) yang menggambarkan bilangan (tentang aljabar), nada (tentang musik).

Persepsi : Tanggapan (penerimaan) langsung dari sesuatu atau proses seseorang mengetahui beberapa hal melalui panca indra.

Senggakan : Vokal di luar cakupan pokok yang dimasukkan di sela-sela tembang pokok.

Sindhen : Dari (Bahasa Jawa) sebutan bagi wanita yang bernyanyi diiringi musik gamelan, umumnya sebagai penyanyi satu-satunya.

Youtube : Aplikasi media sosial yang memberikan fasilitas mengakses dan pengorganisasian video.



LAMPIRAN
 TRANSKRIP NYIDRANI JANJI
 NOTASI BALUNGAN GENDING DAN VOKAL

Buka	. 3 2 3 5 (6)
Umpak	
.	5 6 5 3 5 3 2 3
. 5 6 1 2 . . 1 6	1 2 3 1
. . ¹ . ¹ 1 . . ¹ . ¹ 1 . . 6 5 4	2 4 6 5
. 5 6 i 2 . . 3 5	6 2 i (6)
Vokal rambahan 1	
.	5 6 5 6 <u>56</u> 3 <u>23</u> 3
	<i>A - ti la - thi Ra Nya-wi-ji</i>
. 5 6 i 2 . . <u>2</u> <u>i</u> 6	i 2 3 <u>2</u>
	<i>La-mun si - ra ma - lah ga- wé cu - wa</i>
<u>i</u>	5 6 5 4 <u>.2</u> 4 6 5
	<i>Ri- ka- la ja - man se-ma-na</i>
. 3 1 2 . . 3 <u>55</u> <u>6</u> 2 <u>56</u> <u>6</u>	
...	<i>Sli- ra - mu jan-ji o - ra cidra</i>
<u>3</u>	5 <u>6565</u> 6 <u>56</u> 3 2 3
	<i>I ba bu-ngah ra - sa i - ki</i>
. 5 6 i 2 . . <u>2</u> <u>i</u> 6	i 2 3 <u>2</u>
	<i>ka-bèh sir-na mer - ga jan-ji jan-ji</i>

ī 5 6 5 4 2 4 6 5
 tan-pa te- ka tan-pa ra- sa
 3 1 2 . . 3 5 65 3 56 6
 Sli-ra-mu pan-cèn u - wis ci-dra
 4 .4 . 4 4 . . .5 6
 mo - rak ma-rik ra - sa
5 3 2 3 . . . 4 .4 . 4 4 . . .5 6
 sa-yang l - ki pe - teng dhe-dhet ka-ngen
5 3 2 3 . . . 4 .4 . 4 4 . . .5 6
 a - ti i - ki mo- sak ma-sik ra-sa
5 3 2 3 . . 4 4 .4 4 5 6 5 6 ī2 5
 tres-na i - ki ge -la ma-rang wong kang tak tres-na-ni
 5 6 5 6 56 3 23 3
 li - la a - ku u- wis li - la
 5 6 ī 2 . 2 2ī 6 ī 2 3 2
 ... Na-dyan ba-tin - ku ke - la ra- la ra
ī 5 6 5 4 2 4 6 5
 mu-ga si - ra ndang e - li- nga
 1 2 1 2 . . 3 5 65 3 56 6
 yèn wong ci-dra ba-ka - lé ku- ci - wa

Vokal rambahan 2

. 5 6 5 6 $\overline{56}$ 3 $\overline{23}$ 3
 A - ti la - thi Ra Nya-wi-ji

. . . . 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$
 La-mun si - ra ma - lah ga- wé cu - wa

. . . . $\underline{\dot{1}}$ 5 6 5 4 $\overline{.2}$ 4 $\overline{56}$ 6
 Ri- ka- la ja - man se-ma-na

..
 $\underline{5}$ 3 1 2 . . . 3 $\overline{55}$ $\underline{6}$ 2 $\overline{56}$ $\underline{6}$
 Sli- ra - mu jan-ji o - ra cidra

...
 $\underline{.3}$ $\overline{.5}$ $\overline{5}$ $\overline{65}$ 6 $\overline{56}$ 3 2 3
 I ba bu-ngah ra - sa i - ki

. . . . 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 $\overline{.1}$ $\dot{2}$ $\overline{.3}$ $\underline{\dot{2}}$
 ka-bèh sir-na mer - ga jan-ji jan-ji

$\underline{.1}$ 5 6 5 4 $\overline{.2}$ 4 $\overline{56}$ $\underline{5}$
 tan-pa te- ka tan-pa ra- sa

$\underline{6}$ $\underline{5}$. . . 2 3 1 2 . . . 3 5 $\overline{65}$ $\overline{53}$ $\overline{56}$ 6
 yèn sli - ra - mu pan-cèn u - wis ci - dra

. $\overline{.4}$ $\overline{.4}$. $\overline{.4}$ 4 . . . $\overline{.5}$ $\overline{56}$
 mo - rak ma-rik ra - sa

5 5 $\overline{.3}$ $\overline{.2}$ $\overline{.3}$. . 4 $\overline{.4}$. 4 4 . . $\overline{.5}$ $\overline{65}$
 sa-yang i - ki pe - teng dhe-dhet ka-ngen

6 $\overline{.5}$ 3 2 3 . . 4 $\overline{.4}$. 4 4 . . $\overline{.5}$ $\overline{56}$
 a - ti i - ki mo- sak ma-sik ra - sa

5 $\overline{.5}$ 3 2 3 . $\overline{44}$ $\overline{.4}$ 4 5 6 . 5 6 $\overline{12}$
 .. tres-na i - ki ge-la ma-rang wong kang tak tres-na

. . . 5 5 6 5 6 $\overline{56}$ 3 $\overline{23}$ 3
 li - la a - ku u- wis li - la

. . . . 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\overline{\dot{2}1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
 ... Na-dyan ba-tin - ku ke - la ra- la ra

1 5 6 5 4 $\overline{.2}$ 4 6 5
 mu-ga si - ra ndang e - li - nga

. . . . 1 2 3 $\overline{12}$. . 3 5 6 $\overline{53}$ $\overline{56}$ 6
 yèn wong ci-dra ba-ka - lé ku- ci - wa

. 4̄ 7̄ . 43̄ 4̄ 5̄ . . 7̄ 5̄ . 4̄
 a-ku o-ra ba--kal nggo-----ndhe-----li

Dialog

Bagian B

7 1 2 7 . 32̄ . 3̄ . 4̄ 5 7 . 54̄ 2̄ . 1̄ . 7̄ . 12̄ . 1̄
 Koyo ngene le-la--kon--ku mbiyen ngopo kok nda--dak kete-----mu
 7 1 2 7 . 17̄ . 5̄ . 4̄ 7 1 2 4 2̄ . 1̄ . 7̄ . 2 1 . 7̄
 Yen pancen di--tinggal-a----ke ga-we ge-lo a----ti sak---la--wa-----se

.

 7 1 2 7 . 32̄ . 3̄ . 4̄ 5 7 . 54̄ 2̄ . 1̄ . 7̄ . 12̄ . 1̄
 Neng endi nggon-ku nggo-le-i Bot--a----bot-e mung pe--nggen ke-te--mu
 7 1 2 7 . 17̄ . 5̄ . 4̄ 7 1 2 4 4̄ . 5̄ . 7̄ . 5̄ . 4̄
 Senajan a-doh tak pa--ra--ni mung nu--ru--ti ka---rep---e a-----ti
 7 1 2 7 . 32̄ . 3̄ . 4̄ 5 7 . 54̄ 1 7 3 . 2 . 1̄
 Mbareng sa-i-----ki ke--te--mu ko-we lu-ngo ni-nggal-ke a-----ku

7 1 2 7 . 17̄ . 5̄ . 4̄ 3 2 3 4 2̄ . 1̄ . 7̄ . 2 1 7
 Ko-yo si-nen----dhal a--ti---ku luh tu-me-tes ne--les---i pi--pi--ku
 . 33̄ . 3̄ . 3̄ . 4̄ 5̄ . 4 3 7 3 4 5 4̄ . 5̄ . 4̄ . 7̄ . . . 5̄ . 4̄
 Yen pan-cen--e o--ra tres---no mbok yo kon-dho kon-dho sing pra-----so---jo
 . 11̄ . 1̄ . 1̄ . 71̄ . 2̄ . 1̄ 4 7 . 43̄ 4̄ . 5̄ . . 7̄ . . 54̄
 o-jo ngga-we ge-lo a--ti a--ku o-ra ba--kal nggan-----dhol-i

Dialog

Bagian C

7 1 2 7 . 32̄ . 3̄ . 4̄ 5 7 . 54̄ 2̄ . 1̄ . 7̄ . 12̄ . 1̄
 Ko-yo ngene le-la--kon--ku Mbi-yen ngo-po kok nda-dak kete-----mu
 7 1 2 7 . 17̄ . 5̄ . 4̄ 3 2 3 4 2̄ . 1̄ . 7̄ . 2 1 7
 Yen pancen di--ting-gal-a----ke ga-we ge-lo a----ti-----sak---la--wa--se

BIODATA PENULIS

Nama : Gilang Aji Permana
Tempat, Tanggal Lahir : Karanganyar, 23 Mei 1998
Alamat : Tolok RT 03/10 Tegalgede, Karanganyar
Pekerjaan : Mahasiswa
Institusi : Jurusan Etnomusikologi, ISI Surakarta
Agama : Islam
Riwayat Pendidikan : 1) TK Aisyiyah Ngrawoh
2) SD Muhammadiyah Ngrawoh
3) SMP N 5 Karanganyar
4) Madrasah Aliyah Negeri Karanganyar
Contact Person : 085947472915 (Whatsapp)
@gilang.ajipermana (Instagram)
gilang.permana2305@gmail.com (Email)