

**KARAKTERISTIK PENYAJIAN KESENIAN  
SHALAWATAN JAENO DI DESA KAYUMAS  
KECAMATAN JATINOM KLATEN**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh:

**Fitri Hadid Salimah**  
NIM : 18112107

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

# **KARAKTERISTIK PENYAJIAN KESENIAN SHALAWATAN JAENO DI DESA KAYUMAS KECAMATAN JATINOM KLATEN**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Etnomusikologi  
Jurusan Etnomusikologi



Oleh:

**Fitri Hadid Salimah**  
NIM : 18112107

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

## PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

### KARAKTERISTIK PENYAJIAN KESENIAN SHALAWATAN JAENO DI DESA KAYUMAS KECAMATAN JATINOM KLATEN

yang disusun oleh

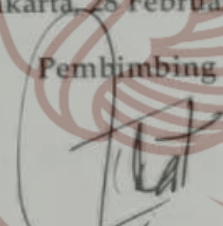
**Fitri Hadid Salimah**

NIM : 18112107

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang Skripsi

Surakarta, 28 Februari 2024

Pembimbing

  
Kuwat S. Kar., M.Hum.

NIP. 195902051983031004

## PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**KARAKTERSTIK KESENIAN SHALAWATAN JAENO DI DESA  
KAYUMAS KECAMATAN JATINOM KLATEN**

yang disusun oleh

**Fitri Hadid Salimah**  
NIM : 18112107

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji  
pada tanggal 28 Februari 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji

  
Dr. Atot Rustandi M., M.Sn

Penguji Utama

  
Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing

  
Kuwat, S.Kar., M.Hum.

Skripsi telah diterima  
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,

di Fakultas Seni Pertunjukan



  
Dr. Drs. Fatik Harpawati, M. Sn.

NIP. 196411101991032001

## MOTTO

*“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarakan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikanmu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi gelombang-gelombang itu yang nanti bisa kau ceritakan”*

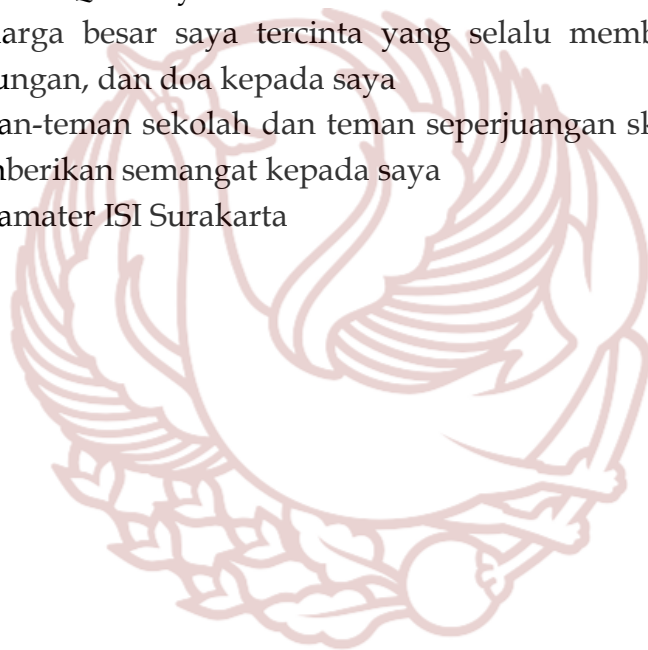
(Boy Chandra)



## PERSEMBAHAN

Skripsi ini merupakan salah satu bentuk ibadah saya kepada Allah SWT, karena hanya kepada-Nya saya menyembah, dari-Nya lah saya memohon pertolongan-Nya sekaligus ucapan terimakasih kepada :

1. Ayahanda Roni Agus Salim
2. Ibunda Sumiyatun
3. Kakak Muh. Kahfi Chusyaeni
4. Adik Siti Qomariyah dan Siti Cholifah
5. Keluarga besar saya tercinta yang selalu memberikan motivasi, dukungan, dan doa kepada saya
6. Teman-teman sekolah dan teman seperjuangan skripsi yang selalu memberikan semangat kepada saya
7. Almamater ISI Surakarta



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Fitri Hadid Salimah  
NIM : 18112107  
Tempat, Tgl. Lahir : Klaten, 29 Maret 2000  
Alamat Rumah : Soronandan RT 05 RW 03, Majegan, Tulung,  
Klaten  
Program Studi : S-1 Etnomusikologi  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya saya dengan judul: "Karakteristik Penyajian Kesenian Shalawatan *Jaeno* Di Desa Kayumas Kecamatan Jatinom Klaten". Benar-benar karya ciptaan sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 28 Februari 2024

Penulis,



Fitri Hadid Salimah

## ABSTRACT

*The research with the title "Characteristics of the Presentation of the Jaeno Shalawatan Art in Kayumas Village, Jatinom District, Klaten" began with an interest in observing the form of shalawat in the Jatinom District area, specifically in Kayumas Village. There is a form of traditional shalawat art with chants that are different from most forms of shalawat art in the Jatinom area. In its presentation, this shalawat still includes Javanese practices such as burning incense and offerings. The art form of shalawat in Kayumas Village is still strong with the accent of the local language. Regarding this, the researcher tried to find out and reveal two main problems in this research, including: (1) What is the background to Jaeno shalawatan art in Kayumas Village, (2) What are the characteristics of the presentation of Jaeno shalawatan art. These two problems are studied using Russani's theory of performance forms, and Edi Sedyawati's theory of performing arts. Data was collected through literature study, interviews, and observations of the Jaeno shalawat art in Kayumas Village.*

*The results of the research show: first, that the persistence of Jaeno shalawatan in Kayumas Village is motivated by residents and members of the Jaeno shalawat art group in preserving this art. Shalawat Jaeno in Kayumas Village is a complementary art to traditional activities in Kayumas Village such as village cleansing, mass circumcisions, wedding ceremonies, and commemorations of the Prophet's birth and Islamic holidays, this is a supporting factor for the existence of shalawat Jaeno in Kayumas Village. Second, the form of presenting this shalawat has a presentation structure such as an opening, main course and closing. The elements contained in the presentation include: stage preparation, instruments used, books used, and group division. The vocal style expressed by Jaeno shalawat artists emerges and is patterned in a personal way. Identifying the characteristics of the song style in the form of Jaeno shalawat songs explores the high notes closest to the Slendro line in Javanese kepatihan notation.*

**Keywords: Characteristics, Presentation Form**



## ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Karakteristik Penyajian Kesenian Shalawatan *Jaeno* Di Desa Kayumas, Kecamatan Jatinom, Klaten” ini berawal dari ketertarikan mengamati bentuk shalawat di daerah Kecamatan Jatinom, tepatnya di Desa Kayumas. Terdapat satu bentuk kesenian shalawat tradisi dengan lantunan yang berbeda dengan kebanyakan bentuk kesenian shalawat di wilayah Jatinom. Di dalam penyajiannya, shalawat ini pun masih terdapat praktik *kejawen* seperti pembakaran *kemenyan* dan *sesajen*. Bentuk kesenian shalawat yang berada di Desa Kayumas masih kental dengan logat bahasa daerah setempat. Perihal tersebut, peneliti berusaha ingin mengetahui dan mengungkap dua pokok permasalahan dalam penelitian ini, meliputi: (1) Apa yang melatar belakangi seni shalawatan *Jaeno* di Desa Kayumas, (2) Bagaimana karakteristik penyajian seni shalawatan *Jaeno*. Dua permasalahan tersebut dikaji menggunakan teori Rusiani tentang bentuk pertunjukan, dan teori seni pertunjukan oleh Edi Sedyawati. Data-data dikumpulkan melalui studi pustaka, wawancara, dan pengamatan terhadap seni shalawat *Jaeno* yang berada di Desa Kayumas.

Hasil penelitian menunjukkan: pertama, bahwa keberterimaan shalawatan *Jaeno* di Desa Kayumas terdapat motivasi warga dan anggota kelompok seni shalawat *Jaeno* dalam melestarikan kesenian tersebut. Shalawat *Jaeno* di Desa Kayumas menjadi kesenian pelengkap kegiatan tradisi di Desa Kayumas seperti bersih desa, khitan masal, upacara pernikahan, dan peringatan kelahiran Nabi serta hari besar Islam, ini menjadi faktor pendukung keberadaan shalawat *Jaeno* di Desa Kayumas. Kedua, bentuk penyajian shalawat ini terdapat struktur penyajian seperti pembukaan, sajian inti, dan penutup. Unsur-unsur yang terdapat dalam sajian antara lain: persiapan pentas, instrumen yang digunakan, kitab yang digunakan, dan pembagian kelompok. Gaya pada vokal yang diekspresikan oleh pelaku seni shalawat *Jaeno* muncul dan terpola secara personal. Identifikasi karakteristik gaya pelaguan dalam bentuk lagu shalawat *Jaeno* banyak mengeksplorasi nada-nada tinggi yang paling berdekatan dengan laras *Slendro* pada notasi *kepatihan* Jawa.

**Kata Kunci:** Karakteristik, Bentuk Penyajian

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT. yang telah melimpahkan kasih dan sayang-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Karakteristik Penyajian Kesenian Shalawatan *Jaeno* Di Desa Kayumas Kecamatan Jatinom Klaten”, bisa terselesaikan dengan baik. Saya menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Semoga segala bantuan yang diberikan mendapat imbalan setimpal dari Tuhan Maha Pemurah dan Maha Adil. Untuk itu, pada kesempatan ini saya tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Orangtua saya, Bapak Roni Agus Salim dan Ibu Sumiyatun yang mendukung saya dan selalu mendoakan setiap saat.
2. Bapak Kuwat, S.Kar., M.Hum., selaku Pembimbing Skripsi saya yang telah bersedia membimbing saya dalam penulisan ini.
3. Bapak Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji Utama saya.
4. Bapak Dr. Aton Rustandi M., M.Sn., selaku Ketua Penguji saya.
5. Bapak Iwan Budisantoso, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dalam studi saya.
6. Seluruh Dosen Program Studi Etnomusikologi yang tidak saya sebutkan satu persatu, yang sudah memberikan ilmunya.

7. Para narasumber yang telah merelakan waktu, tenaga, dan pikirannya dengan penuh kesabaran. Semoga kebaikan tersebut diberikan keberkahan serta kesehatan oleh Allah SWT
8. Keluarga atas segala dukungan dan untaian doa yang terus dipanjatkan setiap sujudnya serta jerih payah demi kebahagiaan dan kesuksesan saya.
9. Teman-teman angkatan 2018 Prodi Etnomusikologi, yang telah banyak memberikan motivasi dan penyemangat dalam proses belajar di Prodi Etnomusikologi ISI Surakarta.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih banyak kekurangan, baik segi isi maupun tata bahasanya, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca agar tulisan ini menjadi lebih baik.

Surakarta, 28 Februari 2024

Penulis,

**Fitri Hadid Salimah**

## DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN .....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
CATATAN PEMBACA .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	6
D. Tinjauan Pustaka .....	7
E. Landasan Teori.....	12
F. Metode Penelitian.....	15
G. Sistematika Penulisan .....	21
BAB II LATAR BELAKANG KEBERADAAN SHALAWAT JAENO .....	23
A. Kondisi geografis Desa Kayumas .....	23
B. Kehidupan Masyarakat Desa Kayumas .....	25
C. Latarbelakang Keberadaan Shalawat <i>Jaeno</i> .....	26
BAB III SENI SHALAWAT JAENO DI DESA KAYUMAS .....	30
A. Bentuk Seni Shalawat <i>Jaeno</i> .....	30
B. Instrumen Pengiring Dalam Shalawat <i>Jaeno</i> .....	32
C. Fungsi dan Peran Shalawat <i>Jaeno</i> .....	36
BAB IV KARAKTERISTIK PENYAJIAN SHALAWAT JAENO .....	47
A. Bentuk Penyajian Shalawat <i>Jaeno</i> .....	47
B. Karakteristik Penyajian Shalawat <i>Jaeno</i> .....	59
BAB V A. Kesimpulan .....	80
B. Saran .....	81
KEPUSTAKAAN.....	83
WEBTOGRAFI.....	85
DAFTAR NARASUMBER .....	86
BIODATA PENULIS.....	87
.....	.....

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Peta Kayumas	23
<b>Gambar 2.</b> Gapura Masuk Desa Kayumas	26
<b>Gambar 3.</b> <i>Kencling</i> dan <i>Terbang</i> pada Shalawat <i>Jaeno</i>	32
<b>Gambar 4.</b> Instrumen <i>Jedor</i> pada Shalawat <i>Jaeno</i>	33
<b>Gambar 5.</b> <i>Kendhang</i> Jawa pada Shalawat <i>Jaeno</i>	35
<b>Gambar 6.</b> Mushola Desa Kayumas	36
<b>Gambar 7.</b> Wayangan Kegiatan Bersih Desa Kayumas	42
<b>Gambar 8.</b> Shalawat <i>Jaeno</i> menghadiri acara Pernikahan	45
<b>Gambar 9.</b> Proses Latihan Pelaku Seni Shalawat <i>Jaeno</i>	53
<b>Gambar 10.</b> Kitab Al Barzanji pada Seni Shalawat <i>Jaeno</i>	55
<b>Gambar 11.</b> Kostum Pelaku Seni Shalawat <i>Jaeno</i>	58

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Daftar Anggota Seni Shalawat <i>Jaeno</i>	27-28
<b>Tabel 2.</b> Daftar Bagian Lagu dalam Shalawat <i>Jaeno</i>	57



## CATATAN PEMBACA

Penulisan transkrip yang digunakan dalam kajian skripsi ini menggunakan notasi *kepatihan* (Jawa) sebagai simbol penulisan. Beberapa simbol dalam penulisan notasi juga memakai tanda yang sering digunakan pada karawitan Jawa. Singkatan maupun simbol dalam sistem notasi *kepatihan*, bertujuan untuk mempermudah pembaca untuk memahami penulisan notasi.

Notasi kepatihan :

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6 7 i̇ 2̇ 3̇  
ji ro lu pat ma nem pi ji ro lu pat ma nem pi ji ro lu

Berikut merupakan simbol yang digunakan dalam instrumen perkusi dalam Seni Slawatan Jaeno yang menggunakan huruf Kapatihan.

t : *tak*

ρ : *thung*

d : *dha*

◦ : *thong*

b : *dhen*

○ : Penanda akhir kalimat lagu

⊕ : Tanda peralihan perkusi

## KEPUSTAKAAN

- Amalia, Nurul. "Bentuk dan Fungsi Kesenian Tradisional Krangkeng di Desa Asemdayong Kecamatan Taman Kabupaten Pemalang". *Jurnal Jurusan Sendratasik*. Universitas Negeri Semarang
- Bachtiar, Johan Adiyatma. 2017. "Kajian Musikalitas dan Kebertahanan Slawatan Pawijian di Desa Tamansri Pringkuku, Kabupaten Pacitan". Tesis Penciptaan dan Pengkajian Seni. Institut Seni Indonesia, Surakarta
- Jana, Mitahul. 2021. "Praktik Kegiatan Al Barzanji Untuk Menumbuhkan Kecintaan Pada Nabi Muhammad SAW". Skripsi S-1 Pendidikan Agama Islam. Institut Agama Islam Negeri, Bengkulu
- Khoir, Wisnu. 2007. "Peranan Shalawat Dalam Relaksasi Pada Jama'ah Majelis Rasulullah Di Pancoran". Skripsi S-1 Fakultas Psikologi . Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta
- Koentjaraningrat. 1971. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan
- Mistortoify, Zulkarnain. 2015. "Ong-klaongan dan Le Kalelleian Estetika Kejhungan Orang Madura Barat". Disertasi S-3 Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Universitas Gajah Mada, Yogyakarta
- Nahak, Hildigardis M.I. 2019. "Upaya Melestarikan Budaya Indonesia di Era Globalisasi". *Jurnal Sosiologi Nusantara*
- Nisa, Arinda Roisatun. 2023. "Sholawat Sebagai Penenang Jiwa Umat Muslim Wujud Dari Manusia Sebagai Makhluk Transendental". *Jurnal Psikologi, Aksara*
- Novitasari, Dini Diah. 2022. "Pelaguan Sholawat Berbahasa Jawa Habib Syech Bin Abdul Qadir Assegaf". Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi. Institut Seni Indonesia, Surakarta
- Purwasih, Ririn. 2017. "Peran Masyarakat Dalam Pelestarian Kesenian *Methik Pari* Di Desa Jeruk Kecamatan Bandar Kabupaten Pacitan". Skripsi S-1 Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik. Universitas Negeri Semarang



- Rikarno, Riki. 2018. "Membentengi Pengaruh Budaya Global Terhadap Kesenian Tradisi Tanggung Jawab Besar Akademisi Pendidikan Seni". Jurnal Pendidikan Seni Pertunjukan. Universitas PGRI Palembang
- Sedyawati, Edi. 1981. "Pertumbuhan Seni Pertunjukan Indonesia. Jakarta Sinar Harapan
- Sunarya, Agus. 2015. "Tradisi Shalawat Kuntulan di Kampung Nglanjaran, Sardonoharjo, Ngangklik, Sleman". Skripsi S-1 Jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam. UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta
- Susilowati, Fajarisma Apri. 2021. "Model Penyajian *Ngelik* Pada Kesenian Jedoran di Dusun Dokohan, Randublatung, Blora". Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi. Institut Seni Indonesia, Surakarta
- Sutrisna, Angra. 2016. "Gaya Nyanyian Ronggeng Gunung Bi Raspi Sebuah Kajian Tekstual Dalam Karawitan Sunda". Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi. Institut Seni Indonesia, Surakarta
- Umami, Khairul. 2023. "Peran Shalawat Sebagai Media Dakwah Dalam Meningkatkan Religiusitas Masyarakat Di Majelis Shalawat Rasul Lombok Timur". Jurnal Manajemen Dakwah. IAI
- Widyarsih, Sri. 2016. "Keberadaan Kesenian Shalawatan Di Desa Tirto Sari, Kecamatan Musuk, Kabupaten Boyolali". Skripsi S-1 Jurusan Karawitan. Institut Seni Indonesia, Surakarta

## WEBTOGRAFI

<https://budaya.jogjaprov.go.id/artikel/detail/449-istilah---istilah-gamelan-dan-seni-karawitan> diakses Januari 2024

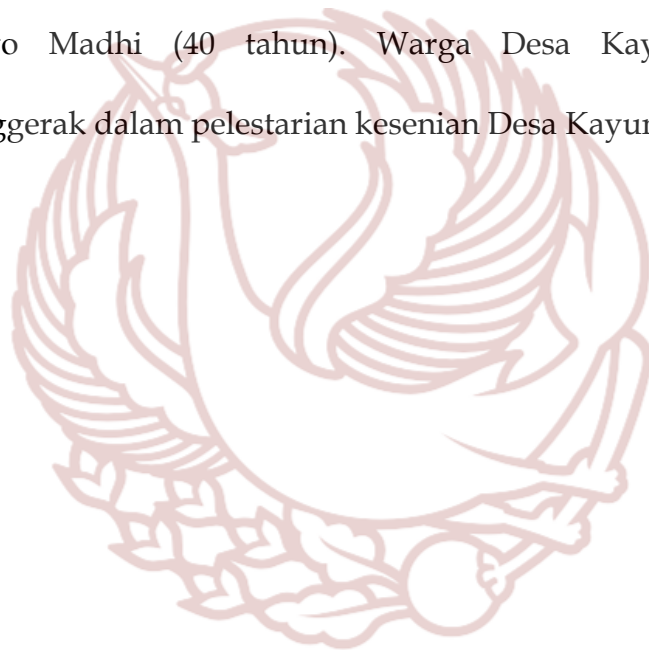
<https://kbbi.web.id/logat>. Diakses Januari 2024

<https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-dan-jenis-ibadah-dalam-islam/> diakses pada desember 2023 (Dalam buku Ustaz Isnan Anshory Lc “Silsilah Tafsir Ayat Ahkam” )



## DAFTAR NARASUMBER

1. Sugiman (70 tahun). Ketua kelompok shalawatan *Jaeno*
2. Trimio (72 tahun). *Batak* dalam shalawatan *Jaeno*
3. Trisno (80 tahun). Anggota shalawatan *Jaeno*
4. Gantiyo Sumarto (62 tahun). Ketua RT 12 dukuh Kayumas sekaligus penasehat dari grup shalawatan *Jaeno*
5. Moyo Madhi (40 tahun). Warga Desa Kayumas sekaligus penggerak dalam pelestarian kesenian Desa Kayumas



## BIODATA PENULIS



Nama : Fitri Hadid Salimah  
Tempat, Tanggal Lahir : Klaten, 29 Maret 2000  
Alamat : Soronandan RT 05 RW 03, Majegan, Tulung  
Klaten  
Email : [fitriihadidsalimah@gmail.com](mailto:fitriihadidsalimah@gmail.com)

### Riwayat Pendidikan

1. 2005-2006 : TK PERTIWI 2 MAJEGAN
2. 2006-2012 : SD N 2 MAJEGAN
3. 2012-2015 : SMP N 1 TULUNG
4. 2015-2018 : SMA N 1 JATINOM
5. 2018-2024 : INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

### Pengalaman Organisasi

Tahun	Organisasi
2018-2022	UKM Paduan Suara Mahasiswa (PSM) Divina Etnika ISI Surakarta
2019	Crew All Etno #16
2019	Volunteer Temu Karya Mahasiswa Desain Interior Indonesia (TKMDII) ISI Surakarta
2020	PPI (Panitia Pemira Institut) yang diselenggarakan DAM ISI Surakarta

### Pengalaman Berkesenian, seminar yang pernah diikuti

1. Turut berpartisipasi dalam konser perdana Divina Etnika #MenitiSwara pada tanggal 27 Februari 2019
2. Peserta seminar Hari Wayang Dunia #Ayondalang yang diselenggarakan oleh Institut Seni Indonesia Surakarta pada 3-6 November 2019
3. Turut berpartisipasi dalam kegiatan Wisuda Sarjana Terapan, Sarjana Magister, dan Doktor (Paduan Suara Mahasiswa Divina Etnika)
4. Turut berpartisipasi dalam konser kedua Divina Etnika #HarmoniIbuPertiwi pada 27 Desember 2021
5. Turut berpartisipasi dalam lomba paduan suara yang diselenggarakan oleh Radio Republik Indonesia (RRI) Surakarta pada 11 Agustus 2021