

**BENTUK DAN STRUKTUR MUSIK *CHANTS* PADA
SUPPORTER BOLA SOLO FANS di SURAKARTA**

SKRIPSI



Oleh

Danni Nugroho

NIM 17112103

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2024

**BENTUK DAN STRUKTUR MUSIK *CHANTS* PADA
SUPPORTER BOLA SOLO FANS di SURAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Oleh

Danni Nugroho

NIM 17112103

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2024

PENGESAHAN

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**BENTUK DAN STRUKTUR MUSIK *CHANTS*
PADA SUPORTER BOLA SOLO FANS di
SURAKARTA**

yang disusun oleh

Danni Nugroho
NIM 17112103

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji
pada tanggal 25 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji


Ketua Penguji,


Mutiara Dewi Fatimah, M.Sn.

Penguji Utama,


Dr. Afis Setiawan, M.Sn.

Pembimbing,


Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 30 Juli 2024
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001

MOTTO

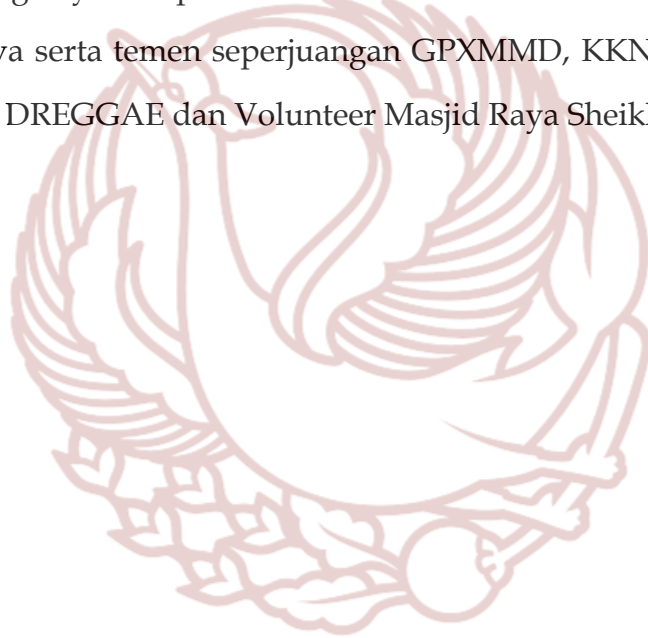
"Kegagalan adalah peluang belajar"

"Majulah tanpa harus menyingkirkan orang lain, naiklah tinggi tanpa menjatuhkan orang lain dan berbahialah tanpa menyakiti orang lain"



PERSEMBAHAN

Tulisan ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya Catur Haryono dan Trisniati serta kakak tercinta saya Penni wulandari dan tak lupa tulisan ini saya persembahkan untuk Dosen saya yang telah membimbing saya sampai saat ini Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn. Sahabat saya serta teman seperjuangan GPXMMD, KKN Hamengkuning, Ultras1923, DREGGAE dan Volunteer Masjid Raya Sheikh Zayed.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Danni Nugroho
NIM : 17112103
Tempat, Tgl. Lahir : Surakarta, 26 September 1998
Program Studi : S-1 Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: “Bentuk Dan Struktur Musik *Chants* Pada Suporter Bola Solo Fans Surakarta” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 22 Juli 2024


Danni Nugroho

ABSTRAK

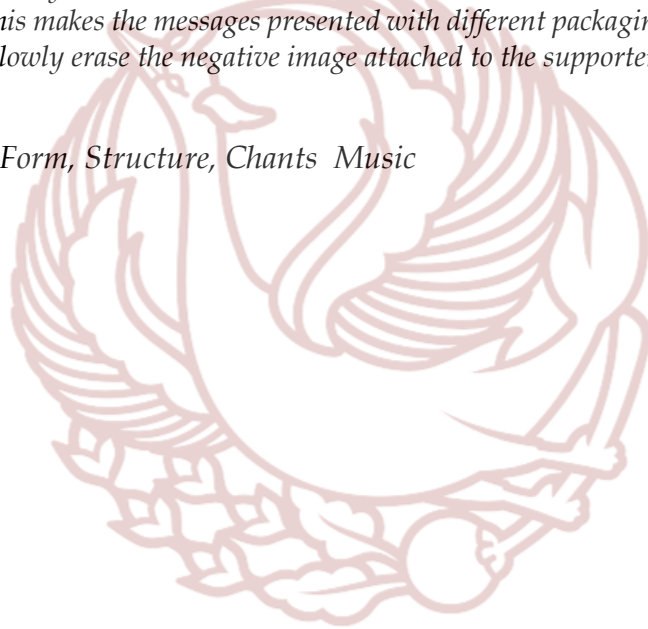
Penelitian ini bertujuan untuk melihat bentuk dan struktur chants yang dinyanyikan oleh suporter Solo Fans dalam mendukung. Dengan menggunakan metode kualitatif dan pendekatan etnografi pada komunitas Solo Fans. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan anggota komunitas Solo Fans, Partisipan observan selama pertandingan Persis Solo, serta analisis lirik-lirik *Chants* yang dinyanyikan. Data dianalisis menggunakan pendekatan tematik untuk mengidentifikasi tema-tema utama yang muncul hasil analisis nyanyian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Chants* Solo Fans memiliki karakteristik yang mendukung terciptanya suasana damai, seperti pesan-pesan positif dalam lirik, penggunaan bahasa yang tidak provokatif, serta melodi yang mudah diikuti dan dinikmati oleh berbagai kalangan. Selain itu, chants ini juga memperkuat rasa kebersamaan dan solidaritas di antara anggota komunitas, yang pada akhirnya dapat mengurangi potensi konflik. Temuan ini mengindikasikan bahwa *Chants* suporter Solo Fans bisa menjadi alat efektif dalam menghadirkan nilai-nilai perdamaian di kalangan penggemar sepak bola. Oleh karena itu, disarankan agar klub sepak bola dan komunitas suporter bekerja sama untuk menciptakan dan menyebarkan *Chants* yang mendukung perdamaian. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam upaya meningkatkan citra positif suporter sepak bola di Indonesia dan mendorong terciptanya budaya dukungan yang lebih damai dan konstruktif.

Kata Kunci: Bentuk, Struktur Musik *Chants*

ABSTRACT

This study aims to look at the shape and structure of chants sung by Solo Fans supporters in support. By using qualitative methods and ethnographic approaches to the Solo Fans community. Data was collected through in-depth interviews with members of the Solo Fans community, Observation participants during Persis Solo matches, as well as analysis of the lyrics of the chants sung. The data was analyzed using a thematic approach to identify the main themes that emerged as a result of the singing analysis. The results of the study revealed that the Chants sung by Solo Fans have a significant role in creating a different atmosphere in football matches. Through thematic analysis of Chants' lyrics and direct observation in the field, it was found that these Chants contain positive messages, use non-provocative language, and have a melody that is easy for various groups to follow. These chants also play an important role in strengthening the sense of community and solidarity among community members. So that Chants Solo Fans becomes a more effective medium of delivery. This makes the messages presented with different packaging make football more colorful and slowly erase the negative image attached to the supporters.

Keywords: *Form, Structure, Chants Music*



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, rasa syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Bentuk dan Struktur Musik *Chants* Pada Suporter Solo Fans di Surakarta” dapat selesai sesuai dengan harapan. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada jajaran pejabat struktural Institut Seni Indonesia Surakarta yang antara lain; Rektor, Dekan beserta jajaran Wakil Dekan di Fakultas Seni Pertunjukan, dan Ketua Jurusan Etnomusikologi beserta jajarannya yang telah memberi kesempatan belajar menempuh pendidikan kesarjanaan kepada saya.

Ucapan terima kasih kepada kedua orang tua saya yang telah berjuang membesarkan saya, sehingga saya bisa seperti sekarang ini. Kepada teman-teman saya tercinta Etnomusikologi angkatan 2017, terima kasih sudah menjadi teman, sahabat dan menjadi keluarga yang selalu mengajarkan banyak ilmu, pengalaman, serta memberikan kebahagiaan dan dukungan.

Saya menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang saya miliki. Oleh karena itu segala bentuk kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat dibutuhkan agar skripsi ini dapat lebih baik. Semoga dalam penelitian ini dapat menambah pengetahuan, wawasan pembaca dan memberikan manfaat bagi semua orang. Aamiin.

Surakarta, 22 Juni 2024

Danni Nugroho

DAFTAR ISI

BENTUK DAN STRUKTUR MUSIK <i>CHANTS</i> PADA SUPORTER BOLA SOLO FANS DI SURAKARTA	I
PENGESAHAN	II
MOTTO	III
PERSEMBAHAN	IV
PERNYATAAN	V
ABSTRAK	VI
KATA PENGANTAR	VIII
DAFTAR ISI	IX
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	8
F. Metodologi Penelitian	10
1. Pengamatan	11
2. Wawancara	11
3. Study Pustaka	11
4. Analisis data	12
G. Sistematika Penulisan	12
BAB II	13
PEMAHAMAN TENTANG <i>CHANTS</i> DAN PENGGUNAANNYA DALAM SUPORTER PERSIS SOLO	13
A. Sejarah <i>Chants</i> dan Solo Fans	13

B. Solo Fans Suporter Pendukung Tim Persis Solo	17
C. Peranan <i>Chants</i> dalam suporter Bola	19
D. Kreativitas Penciptaan <i>Chants</i> di Solo Fans	21
BAB III	24
BENTUK DAN STRUKTUR SAJIAN MUSIK <i>CHANTS</i> DALAM PENGUNAANNYA SEBAGAI MUSIK SUPORTER	24
A. Sajian Lagu <i>Chants</i> Bernuansa Pembangkit Reaksi Fisik	24
1. Lagu atau Bernyanyi Bersama	24
2. Lagu <i>Chants</i> Menciptakan Kebersamaan dan Identitas	43
B. Analisis Musik <i>Chants</i> Suporter Solo Fans	44
1. Meningkatkan semangat	46
2. Merayakan Kemenangan Tim Persis Solo	46
C. Analisis Syairnya	47
1. Menciptakan Atmosfer yang Unik dan Khusus Selama Pertandingan	48
2. <i>Chants</i> Sebagai Identitas dan Dukungan	49
3. <i>Chants</i> Sebagai Ruang Penyampaian Harapan Suporter Kepada Sepakbola	50
4. <i>Chants</i> untuk Menunjukkan Afiliasi	51
5. Ekspresi Kecintaan dan Keterlibatan	52
BAB IV	53
PENUTUP	53
A. KESIMPULAN	53
B. SARAN	54
DAFTAR PUSTAKA	55
WEBTOGRAFI	56
DISKOGRAFI	57
NARASUMBER	58
GLOSARIUM	59
LAMPIRAN	60
BIODATA PENULIS	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wawancara Mayor seorang pendiri Pasoepati	18
Gambar 2. Ekspresi Kegembiraan Suporter dalam Mendukung Tim Persis Solo	19
Gambar 3. Suporter menciptakan suasana mendukung tim	23
Gambar 4. Semangat Suporter dalam Menyanyikan <i>Chants</i>	45
Gambar 5. Suporter Solo Fans melakukan bernyanyi bersama	60
Gambar 6. Solo Fans melakukan Koreografi	60
Gambar 7. Suporter melakukan keliling stadion sambil menyuarakan <i>chants</i>	61
Gambar 8. Solo Fans bernyanyi bersama saat menonton di kandang lawan.	61

DAFTAR PUSTAKA

- Anhaqi, Nitya Ishmata 2021. "Chants Dalam Tradisi Suporter Persija Jakarta". Dalam Skripsi Program Study Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Prof.Dr.Hmka Jakarta.
- Anam, Hendra, Khoirul dan Supriyadi. 2018. "Hubungan fanatisme dan konformitas terhadap agresifitas verbal anggota komunitas suporter bola di Kota Denpasar". Program Studi Psikologi, Fakultas Psikologi, Universitas Udayana
- Dirasetya, Alen, Sahita. 2018. "anthe Satu Jiwa Pada Pertandingan Persis Solo". *Skripsi*, dalam rangka mencapai derajat sarjana S1, Institut Seni Indonesia Surakarta. Surakarta: Institut Seni Indonesia.
- Kusuma, Ade, Tri. 2017. "Kreolisasi dalam Kultur Sepakbola (Mimikri, Hibriditas dan Glokalisasi Brigata Curva Sud PSS Sleman)" *Jurnal Komunikasi* Vol.11 (2017).
- Moleong, Lexy J, MM. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1997.
- Moeliono, Anton, M. dkk. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1998.
- Syarif, R. (2013). Perilaku suporter sepak bola. *Jurnal Psikologi Universitas Gunadarma*, vol 3 (01), 1-57 .
- Merriam, Allan P. *The Anthropology of Music*. United States of America: North Western University Press, 1964.
- Harian Rakyat (2015, September 7), Makna suporter dalam dunia sepak bola Dipetik dari <http://www.harian-rakyat.com/cetak/2005/09/07/makna-suporter-dalam-dunia-sepak-bola>
- Tajfel, H., & Turner, J. C. (1986). "The social identity theory of intergroup behaviour". Dalam S. Worchel & W. G. Austin. *Psychology of Intergroup Relations*. Chicago, IL: Nelson-Hall. hlm. 7-24.
- Alan P Merriam. *The Anthropology Of Music*. US: Northwestern University Press, 1964.
- Santosa. 2021. *Komunikasi Seni Aplikasidalam Pertunjukan Gamelan*. Surakarta: ISI Press & Program Pasca Sarjana, Cetakan ke-2.
- Prier Sj, Karl -Edmund. 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Pusat Musik Liturgi : Yogyakarta.

Nettl, Bruno. 1964. *Theory and Method in Ethnomusicology*. New York: Free of Glenceo.

Merriam, Allan P. 1964. *The Anthropology of Music*. United States of America: North Western University Press.

Harian Rakyat (2015, September 7), Makna suporter dalam dunia sepak bola Dipetik dari <http://www.harian-rakyat.com/cetak/2005/09/07/makna-suporter-dalam-dunia-sepak-bola>.

WEBTOGRAFI

[Http//Situs resmi PasoepatiNet.com](http://Situs.resmi.PasoepatiNet.com) Surakarta.

[Http//Daftar Kecamatan dan Kelurahan Kota Surakarta](http://Daftar.Kecamatan.dan.Kelurahan.Kota.Surakarta).

[Http//Google Map](http://Google.Map).

<http://m.rctiplus.com/trending/detail/262489/jaga-hubungan-dengan-suporter-persela-buat-lomba-Chants>

<https://bola.tempo.co/read/479794/suporter-bukan-penonton-makanya-nge-Chants-dong>

<https://www.medcom.id/bola/liga-indonesia/4KZndLpK-wakil-ketua-satgas-terusik-Chants-sarkasme-suporter-persib>

DISKOGRAFI

Film Dokumenter Pertunjukan Arak-arakan Sepeda Motor *Gleyer-an*
Suporter Pasoepati Koleksi Rivaldi Ihsan.

Sumber: Majelis Pasoepati Amandemen Anggaran Dasar Pasoepati.



NARASUMBER

Mayor Haristanto (65 Tahun) pendiri Pasoepati, alamat Surakarta

Andi Supriyanto (40 tahun) tokoh supporter Solo, alamat Surakarta

Bagas Pratama (20 tahun) seorang supporter mahasiswa beralamat Colomadu

Prayoga Jehan (20 tahun) Seorang Suporter-Mahasiswa-Beralamat Colomadu

Anif (20 tahun) Seorang Pekerja Beralamat Bolon

Anwar Sanusi, (44 tahun), Pegawai Negri Sipil, Sekjen Pasoepati, Alamat Panasari, Desa Ngesret, Ngemplak Boyolali Selatan Bandara, Boyolali.

Bimo Putranto, (41 tahun), Pegawai Negri Sipil. Presiden Pasoepati kedua, Alamat Jalan Blewah Raya II Colomadu.

Didit Sulistianto (27 tahun), Wiraswasta, Ketua Korwil Mojolaban Pasoepati Sukoharjo, Alamat Pajang Rejo, Palur Sukoharjo.

Indra Jayanto (17 tahun), Pelajar, Pemain *Gleyer*, Alamat Tas gunting Beji Tengah Kebakkramat.

Aditya Triyanto (13 tahun), Pelajar, Pemain *Gleyer*, Alamat Kentingan

Mayor Haristanto (57 tahun) Wiraswasta, Presiden Pasoepati Pertama, Alamat Nusuan Solo.

Heri Isra (57 tahun), Pegawai Negri Sipil, Kepala Bidang Umum Persis Solo, Alamat: Panularan Solo Surakarta.

GLOSARIUM

- Intagram* : Aplikasi media social yang memberikan fasilitasn dan pengaksesan gambar dan video maupun fasilitas.
- Style* : Gaya.
- Youtube* : Aplikasi media social yang memberikan fasilitas mengakses video.
- Persepsi* : Tanggapan atau penerimaan langsung.
- Playlistq* : Daftar Putar.
- Corteo* : Kegiatan berjalan bersama menuju stadion.
- Pyswar* :Kegiatan perang psikologi antara kedua kelompok supporter maupun individu.
- Korografi* : Pertunjukan seni yang dilakukan dengan gerakan dan variasi.
- Poznandance*: Gerakan melompat lompat saling berangkulan dan membelakangi objek.
- No Face*
- No Name* : Menutupi identitas dari dunia luar.

LAMPIRAN



Gambar 5. Solo Fans bersaut sautan *Chants* dengan supporter lawan yang berada di tribun sebelah.



Gambar 6. Solo Fans sedang melakukan Koreo Grafi gambar



Gambar 7. Suporter melakukan jalan keliling staidon untuk menyapa suporter lawan yang hadir.



Gambar 8. Gambar ini merupakan Suporter Solo fans yang melakukan tour ke luar kota untuk mendukung Persis Solo

BIODATA PENULIS



Nama : Danni Nugroho

NIM : 17112103

Tempat, Tanggal Lahir : Surakarta 26 September 1998

Alamat : Tanon Lor Rt3/Rw1 Gedongan, Colomadu

Email : kecapgsosong1234@gmail.com

Riwayat Pendidikan : TK RA Bakti 1X Tohudan Colomadu

: SDN Karangasem 3 Surakarta

: SMP N 17 Surakarta

: SMA N Colomadu

Contact Person : 0895343213453 (Whatsapp)

: kecapgosong1234@gmail.com (Email)

