

**ASPEK ETIK DAN TANGGUNG JAWAB
RUMAH DOKUMENTER DALAM STRATEGI DISTRIBUSI
FILM DOKUMENTER “BULU MATA”**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**SRI NOVIA
NIM 191481060**

**PROGAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

ABSTRAK

ASPEK ETIK DAN TANGGUNG JAWAB RUMAH DOKUMENTER DALAM STRATEGI DISTRIBUSI FILM DOKUMENTER “BULU MATA”. (Sri Novia), 2024, i-ix + 112 halaman, Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Film dokumenter “Bulu Mata” adalah film yang menceritakan tentang kehidupan sekelompok transgender di Aceh. Kontroversi yang dimiliki oleh film dokumenter “Bulu Mata” adalah isu transgender yang sangat sensitif di Indonesia. Penelitian ini berfokus pada strategi distribusi film dokumenter “Bulu Mata” oleh Rumah Dokumenter dengan menggunakan metode analisis SWOT (*strengths, weakness, opportunities, threats*) untuk memahami bagaimana aspek etik dan tanggung jawab dalam distribusi yang dilakukan Rumah Dokumenter terhadap film Dokumenter “Bulu Mata”. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan narasumber Tonny Trimarsanto sebagai sutradara film dokumenter “Bulu Mata”. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Rumah Dokumenter mendistribusikan film dokumenter “Bulu Mata” dengan melakukan distribusi terbatas di berbagai jalur distribusi yakni distribusi komersial (*platform online*) dan non komersial (festival dan *roadshow*). Strategi distribusi tersebut dilakukan dengan tetap mengutamakan perlindungan secara etik dan tanggung jawab untuk menjaga hingga melindungi kesepakatan dengan subjek.

Kata kunci: Etik dan tanggung jawab, Rumah Dokumenter, Distribusi, “Bulu Mata”, transgender.

OLEH

CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH

NIM. 17148111

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan masalah	5
C. Tujuan penelitian	6
D. Manfaat penelitian	6
E. Tinjauan pustaka	7
F. Kerangka konseptual	9
G. Metode penelitian	21
H. Skema Penelitian	30
I. Sistematika penulisan	31
BAB II FILM DOKUMENTER “BULU MATA”	32
A. Profil Rumah Dokumenter	34

B.Pola Distribusi Rumah Dokumenter	35
C.Karya Rumah Dokumenter	38
D.Film “Bulu Mata”	41
BAB III STRATEGI DISTRIBUSI FILM DOKUMENTER “BULU MATA” ..	47
A.Pembahasan.....	77
PENCIPTAAN FILM FIKSI <i>PEPAK (PETUALANGAN 3</i>	
<i>DETEKTIF) DENGAN PENDEKATAN AKTING PRESENTASI</i>	
BAB IV PENUTUP	103
A.Kesimpulan	103
B.Saran.....	105
TUGAS AKHIR KARYA	
DAFTAR ACUAN	106
GLOSARIUM	109
LAMPIRAN	111



OLEH
CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH
NIM. 17148111

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

DAFTAR ACUAN

Buku

- Bertens. 2013. *Etika*. Daerah Istimewa Yogyakarta: PT Kanisius.
- Isnanto Rizal. 2009. *Buku ajar etika profesi*. Semarang: Putka Rihama.
- Mulyana, Deddy. 2001. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mosco, Vincent. 2009. *The Political Economy of Communication. Second Edition. Thousand Oaks, California: SAGE Publications*
- Nugrahani. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books.
- Aufderheide, Patricia, Sheila Curran Bernard. 2010. *Documentary Film, Documentary Storytelling*. New York: Oxford University Press
- Santori, Djam'an dan Komariah 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sasono, Eric, Ekky Imanjaya, Ifan Adriansyah Ismail, dan Hikmat Darmawan. 2011. *Menjegal Film Indonesia*. Jakarta: Rumah Sinema dan TIFA.
- Suci, rahayu puji. 2015. *Esensi manajemen strategi*. Sidoarjo, jawa timur: Zifatama Publisher.
- Susanto, Agus, Novasari Widyaningsih. 2001. *Dokumenter Rumah Dokumenter Datang dengan Ide, Pulang dengan Film*. Klaten Utara: Rumah Dokumenter.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Zaharuddin, Harmaizar. 2006. *Menggali Potensi Wirausaha*. Bekasi: Penerbit: CV Dian Anugerah Prakasa.

Jurnal

- Karnanta, Kukuh Yudha. 2012. "Ekonomi Politik Film Dokumenter Indonesia Dependensi Industri Film Dokumenter Indonesia kepada Lembaga Donor

Asing”. *Lakon, Jurnal Kajian Sastra dan Budaya* Vol. No 1. (Mei 2012):1-2.

Komalawati, Euis. 2017. “Industri Film Indonesia : Membangun Keselarasan Ekonomi Media Film dan Kualitas Konten”. *Lugas, Jurnal Komunikasi* vol 1. No 1. (Juni 2017):1-3.

Permana, Rangga Saptya Mohamad, Lilis Puspitasari, Sri Seti Indriani, dan Hanny Hafiar. 2019. “Strategi komunikasi pemasaran film indie: model pemasaran dan distribusi film indie Indonesia.” *Journal of Urban Society’s Arts* vol. 5 No. 2. (Oktober 2018): 74–86.

Rahmawati, Anggraini Tri, dan Muhammad Akbar Wiratama. 2022. “Pemanfaatan Layanan Over the Top Bioskoponline”. *Nusantara, Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial* Vol 9. No 8. (Mei 2022): 3141-3143.

Rembulan, Dara Bunga. 2011. “Kedudukan Ruang Bioskop sebagai Media Apresiasi Film”. *Capture: Jurnal Seni Media Rekam* Vol 3. No 1. (Desember 2011): 41- 43.

Skripsi

Cicilia Susanti. 2017. *Empat Jalur Distribusi Film Siti Tahun 2014-2016*. Skripsi S-1, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Undang-undang

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman, (Pasal 30:ayat 1), 2009.

Standar Kerja Nasional Indonesia

SKKNI Nomor 89 Tahun 2021 tentang penerapan standar kompetensi kerja nasional Indonesia kategori kesenian, hiburan dan rekreasi golongan pokok aktivitas hiburan, kesenian, dan kreativitas bidang pemasaran film, (Kode Unit: R.90PEM00.008.1), 2021.

Website

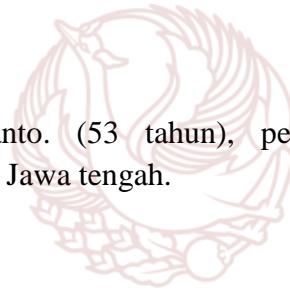
Ari Susanto. 2017. Film “Bulu Mata mengulik diskriminasi transgender di Aceh,”
<https://www.rappler.com/world/indonesia/166549-film-bulu-mata-transgender-Aceh/>, diakses 13 Maret 2023.

Indra subagja. 2018. “Transgender Dilarang Buka Usaha dan Bekerja di Salon di Aceh Besar”, <https://kumparan.com/kumparannews/Trangender-dilarang-buka-usaha-dan-bekerja-di-salon-di-Aceh-besar/full>, diakses 4 April 2023.

Rumah Dokumenter. 2019. “Film transgender, Film terbaik FFI 2017 “Bulu Mata”,
<https://video.kompasiana.com/rumahdokumenter/5cbc8212cc52837591480eb2/film-Trangender-filmterbaik-ffi-2017-bulu-mata>, diakses 24 Maret 2023.

Narasumber

Antonius Tonny Trimarsanto. (53 tahun), pemilik dan sutradara Rumah Dokumenter, Klaten, Jawa tengah.



OLEH

CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH

NIM. 17148111

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023