

***QUARTER LIFE CRISIS* SEBAGAI  
PEMBANGUN UNSUR NARATIF DALAM  
PENYUTRADARAAN FILM BER-*GENRE*  
*ROAD MOVIE “KEPALA DUA”***

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**

**ANFASA RAFI MUHAMAMMAD**

**NIM. 18148138**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

## ABSTRAK

***QUARTER LIFE CRISIS* SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR NARATIF DALAM PENYUTRADARAAN FILM BER-GENRE *ROAD MOVIE* “KEPALA DUA” (Anfasa Rafi Muhammad, 18148138), Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.**

Badan Pusat Statistik (BPS) memproyeksikan jumlah penduduk Indonesia mencapai 275,77 juta jiwa pada 2022. Dari jumlah tersebut kelompok usia yang memiliki jumlah terbanyak adalah kelompok usia 20 – 29 tahun yaitu 44,95 Juta dengan rincian 20-24 sejumlah 22,49 juta penduduk dan 25 – 29 sejumlah 22,46 juta penduduk. Film *Kepala Dua* menggunakan isu *Quarter Life Crisis* yang merupakan sebuah kondisi krisis yang dihadapi oleh kelompok usia 20 tahun-an sebagai pembangun unsur naratifnya. Ide tersebut diwujudkan menggunakan pendekatan *genre road movie*. *Genre road movie* dipilih karena dianggap sesuai dan mampu untuk menggambarkan sebuah perjalanan hidup seseorang yang sedang berada di fase *quarter life crisis*. *Road movie/Road Films* disebut demikian karena menceritakan karakter yang selalu berpindah-pindah tempat dalam suatu perjalanan. Metode penciptaan pada film ini menggunakan tahap pra-produksi, produksi, dan paska-produksi. Proses penciptaan film *Kepala Dua* Melalui plot cerita yang digerakkan oleh dialog Film *Kepala Dua* berhasil menyajikan permasalahan yang sangat dekat dengan yang dirasakan pemuda di usia 20 tahun-an, terutama permasalahan antar kekasih.

OLEH

CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH

**Kata Kunci :** *Quarter Life Crisis*, Unsur Naratif, *Road Movie*, Kepala Dua

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan Karya .....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan .....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan .....	5
D. Tinjauan Sumber Penciptaan .....	6
1. Tinjauan Karya.....	6
a. Serial Drama <i>Mengakhiri Cinta Dalam 3 Episode</i> (2018) ....	6
b. Film Pendek <i>Istiqlal</i> (2019) .....	9
2. Tinjauan Pustaka .....	10
a. Memahami Film .....	10
b. <i>Producing and Directing The Short Film and Video (fourth edition)</i> .....	11
c. <i>QuarterLife Crisis : The Unique Challenge of Life in Your</i>	

<i>Twenties</i> .....	11
d. Tugas Akhir Kekaryaannya Penyutradaraan Film Fiksi <i>Genre</i>	
<i>Road Movie Piknik Sekolah</i> .....	12
e. Tugas Akhir Kekaryaannya Penyutradaraan Film <i>Perjalanan</i>	
<i>Biasa Dan Cerita Cintanya Dengan Ekspresi Dan Gerak</i>	
Tubuh Pemain Sebagai Pembangun Unsur Dramatik .....	13
E. Landasan Penciptaan .....	14
1. <i>Quarter Life Crisis</i> .....	14
2. Unsur Naratif .....	17
a. Elemen Pokok Naratif .....	18
1) Pelaku Cerita .....	18
2) Permasalahan dan Konflik .....	19
3) Tujuan .....	19
3. <i>Road Movie</i> .....	20
4. Penyutradaraan .....	21
F. Metode Penciptaan .....	22
G. Sistematika Penulisan .....	30
<b>BAB II PROSES PENCIPTAAN</b> .....	<b>32</b>
A. Pra Produksi .....	32
1. <i>Breakdown</i> Naskah .....	32
a. Memahami Naskah .....	33
b. Memahami Tema .....	35
c. Mengembangkan Karakter .....	35

d. Mengetahui Keinginan Karakter .....	37
e. <i>Breakdown</i> Tangga Dramatik .....	38
f. Memahami <i>Visual Style</i> .....	41
2. Persiapan Pemain .....	42
a. <i>Casting</i> .....	42
b. <i>Reading</i> .....	45
3. Penentuan Lokasi .....	48
a. <i>Dealer</i> Mobil.....	48
b. Jalan Ir. Juanda, Pucangsawit.....	51
c. Trotoar Jalan Ir. Juanda, Pucangsawit .....	52
d. Warung Lesehan Nasi Liwet MbaYuni.....	53
4. <i>Recce</i> .....	55
5. Membuar <i>Floorplan</i> .....	58
6. Membuat <i>Shotlist</i> dan <i>Photoboard</i> .....	61
7. Koordiansi Semua Departemen.....	63
B. Produksi .....	64
1. Hari Pertama (3 Mei 2023).....	65
2. Hari Ke-Dua (4 Meei 2023).....	69
3. <i>Retake</i> Hari Pertama (21 Juni 2023) .....	77
4. <i>Retake</i> Hari Ke-Dua (22 Juni 2023).....	78
C. Paska Produksi .....	82
1. <i>Offline Editing</i> .....	82
2. <i>Online Editing</i> .....	86

3. <i>Mixing dan Scoring</i> .....	87
<b>BAB III DESKRIPSI KARYA</b> .....	<b>88</b>
A. <i>Quarter Life Crisis</i> Sebagai Pembangun Unsur Naratif.....	89
1. <i>Scene 1</i> .....	90
2. <i>Scene 5a</i> .....	93
3. <i>Scene 5b</i> .....	97
4. <i>Scene 8a</i> .....	100
<small>BUDAYA JAWA DAN INTOLERANSI SEBAGAI IDE PENCIPTAAN FILM FIKSI <i>PEPAK (PETUALANGAN 3 DETEKTIF)</i> DENGAN PENDEKATAN AKTING PRESENTASI</small>	
5. <i>Scene 8b</i> .....	101
6. <i>Scene 9a</i> .....	103
<small>TUGAS AKHIR KARYA</small>	
7. <i>Scene 9b</i> .....	106
B. Penyutradaraan Film <i>Genre Road Movie</i> .....	111
1. <i>Scene 1</i> .....	112
2. <i>Scene 1</i> .....	112
3. <i>Scene 1</i> .....	113
<small>OLEH CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH NIM. 17148111</small>	
4. <i>Scene 1</i> .....	113
5. <i>Scene 1</i> .....	114
<small>PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA 2023</small>	
6. <i>Scene 1</i> .....	115
7. <i>Scene 1</i> .....	116
8. <i>Scene 1</i> .....	117
9. <i>Scene 1</i> .....	118
10. <i>Scene 1</i> .....	118
11. <i>Scene 1</i> .....	118
12. <i>Scene 1</i> .....	120

13. <i>Scene 1</i> .....	120
14. <i>Scene 1</i> .....	120
15. <i>Scene 1</i> .....	121
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	<b>123</b>
A. Kesimpulan .....	123
B. Saran.....	124
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>127</b>

BUDAYA JAWA DAN INTOLERANSI SEBAGAI IDE  
PENCiptAAN FILM FIKSI *PEPAK (PETUALANGAN 3  
DETEKTIF)* DENGAN PENDEKATAN AKTING PRESENTASI

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH  
CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH  
NIM. 17148111

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
2023

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Arnett, J.J. 2001. *Adolescence and Emerging and Emerging Adulthood*. New Zealand: Pearson Education.
- Bordwell, David dan Kristin Thompson. 2010. *Film Art: An introduction*. New York: McGraw-Hill.
- Cohan, Steven dan Ina Rae Hark. 1997. *The Road Movie Book*. London dan New York. Routledge
- Fischer, K. 2008. *Ramen Noodles, Rent and Resumes: An After-College Guide To Life*. New York: Oxford University Press.
- Indriane, Efnie. 2022. *“Survive” Menghadapi Quarter Life Crisis*. Yogyakarta: Penerbit Brilliant.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rea, Peter W dan David K. Irving. 2010. *Producing and Directing The Short Film and Video (fourth edition)*. Burlington: Elsevier.
- Robbins, Alexandra dan Abby Wilner. 2001. *Quarterlife Crisis: The Unique Challenges of Life in Your Twenties*. Penguin Publishing Group.
- Santrock, J. W. 2012. *Life Span Development (Perkembangan Masa-Hidup) Jilid II*. Jakarta: Erlangga.
- Sarwono, Sarlito W. 2014. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Rajawali Pers.

### Jurnal

- Agustin, I. 2012. *Terapi Dengan Pendekatan Solution Focused Pada Individu Yang Mengalami Quarter Life Crisis*. Universitas Indonesia
- Islameltri, Tania. 2022. *Hubungan Antara Quarter Life Crisis Dengan Kepuasan Hidup Pada Dewasa Awal Di Pekanbaru*
- Tugas Akhir Kekayaan Penyutradaraan Film Fiksi Genre Road Movie Piknik Sekolah ditulis oleh Muhammad Risky Afrian
- Tugas Akhir Kekayaan Penyutradaraan Film “Perjalanan Biasa Dan Cerita Cintanya” Dengan Ekspresi Dan Gerak Tubuh Pemain Sebagai Pembangun Unsur Dramatik ditulis oleh Arif Aprilianto