

**STRATEGI DISTRIBUSI PRODUSER
FILM “RENITA, RENITA”
UNTUK MENCAPAI FESTIVAL FILM INTERNASIONAL**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
ANIS WERDI NINGRUM
NIM. 18148170**

**PROGRAM STUDI FLM DAN TELEVISI
JURUSAN SENI MEDIA REKAM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

ABSTRAK

“Anis Werdi Ningrum, 2023, STRATEGI DISTRIBUSI PRODUSER FILM “RENITA, RENITA” UNTUK MENCAPAI FESTIVAL FILM INTERNASIONAL, 87 halaman, Skripsi S-1 Program Studi Film Dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institute Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penelitian ini mengkaji tentang strategi distribusi yang diterapkan untuk membawa Film “Renita, Renita” ke festival film internasional. Film “Renita, Renita” layak untuk dijadikan objek penelitian karena film ini telah sering diputar di berbagai festival film baik nasional, maupun internasional. Fokus utama penelitian ini adalah untuk mengetahui strategi Produser film “Renita, Renita” dalam mendistribusikan film ini. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif fenomenologi, dengan menggunakan metode wawancara, observasi, dan dokumen. Analisis data yang dilakukan dengan menerapkan teknik analisis Sugiyono, yaitu mereduksi data, menyajikan data, dan menarik kesimpulan. Hasil dari penelitian ini mengungkap bahwa produser film “Renita, Renita” memiliki strategi distribusi, yakni selektif memilih festival, keunikan tema, memenuhi kriteria festival, relasi, portofolio sutradara, pemberian teks bahasa Inggris, dan memilih festival tidak berbayar, sehingga film “Renita, Renita” dapat meraih penghargaan di festival film internasional.

Kata kunci: film dokumenter, strategi distribusi, “Renita, Renita”, festival film internasional.

OLEH

CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH

NIM. 17148111

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Kerangka Konseptual.....	6
1. Produser.....	6
2. Film Dokumenter.....	9
3. Strategi Distribusi.....	10
4. Distribusi Film.....	11
5. Festival Film.....	15
6. Festival Film Dokumenter.....	18
G. Metode Penelitian.....	19

1. Jenis Penelitian	19
2. Subjek Penelitian	20
3. Sumber Data	21
4. Teknik Pengumpulan Data	22
5. Keabsahan Data	26
6. Analisis Data	26
H. Sistematika Penelitian.....	29
BAB II FILM DOKUMENTER “RENITA, RENITA”	31
A. Biografi Produser Film “Renita, Renita”	31
B. Deskripsi Film “Renita, Renita”	34
1. Spesifikasi Film “Renita, Renita”	34
2. Sinopsis Film “Renita, Renita”	34
3. Prestasi Film “Renita, Renita”	35
C. Kerabat Produksi Film “Renita, Renita”	45
BAB III STRATEGI DISTRIBUSI FILM “RENITA, RENITA”	46
A. Distribusi Film “Renita, Renita”	46
B. Festival Film Internasional	50
1. <i>9th Cinemania International Film Festival (CIFF)</i>	53
2. <i>Culture Unplugged Film Festival</i>	56
3. <i>Singapore International Film Festival (SGIFF)</i>	58
4. <i>Amnesty International Film Festival, Amsterdam</i>	61
5. <i>DOCNZ New Zealand International Film Festival</i>	63
6. <i>Con-Can Tokyo Film Festival</i>	64
C. Strategi Distribusi Produser	66
BAB IV PENUTUP	69

A. Kesimpulan	69
B. Saran	70
DAFTAR ACUAN	71
GLOSARIUM <i>UDAYA JAWA DAN INTOLERANSI SEBAGAI IDE</i>	76
LAMPIRAN <i>PENCIPTAAN FILM FIKSI PEPAK (PETUALANGAN 3 DETEKTIF) DENGAN PENDEKATAN AKTING PRESENTASI</i>	78

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH

NIM. 17148111

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
 INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

DAFTAR ACUAN

Buku

- Ayawaila, G. R. (2008). *Dokumenter: Dari Ide Sampai Produksi* (Pertama). Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Cresswell, Jhon W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. America: SAGE Publication
- Moleong, Lexy J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: Penerbit Remaja Rosdakarya.
- Pratista, H. (2017). *Memahami film* (2nd ed.). Yogyakarta: Montase.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2016). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya Ilmu sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sasono, E. (2011). *Menjegal Film Indonesia* (Pertama). Jakarta: Rumah Film.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif: (Untuk Penelitian yang Bersifat: Eksploratif, Interpretif, Interaktif Dan Konstruktif)*. Bandung: Alfabeta.
- Susanto, Ari. (2021). *Dokumenter Rumah Dokumenter*. Yogyakarta: Rumah Dokumenter
- Trimarsanto, T. (2019). *Renita, Renita Catatan Proses Membuat Film Dokumenter*. Yogyakarta: Rumah Dokumenter.
- Yazid, Naufal. (2019). *Direktori Festival Film* (Pertama). Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.

E-book dan Jurnal

- Bruzzi, S. (2001). *New Documentary: A Critical Introduction* (1st ed.). Routledge.
- Buffalo8. (2020). *Distribusion Guide*. 19.
- Esomba, Steve. (2013). *Moving Cameras and Living Movies*. Lulu.com
- Fachruddin, A., & BUANA, U. M. (2016). *Manajemen Pertelevision Modern*. CV. Andi Offset.
- Johnston, M.P.(2014). *Secondary Data Analysis:A Method of Which the Time has Come. Qualittive and Quantitaive Methods in Libraries 3*, 619-626
- Jumadi. (2022). *Manajemen Pemasaran Terpadu: Upaya Mewujudkan Loyalitas—GoogleBooks*
[https://www.google.co.id/books/edition/Manajemen_Terpadu_Upaya_Mewuju/VGh3EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=0](https://www.google.co.id/books/edition/Manajemen_Pemasaran_Terpadu_Upaya_Mewuju/VGh3EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=0)
- Lordanova. (2011). East Asia and Film Festivals: Transnational Clusters For Creativity and Commerce. *Film Festival Yearbook 3*, 1–37.
- Marijke de Valck, Brendan Kredell, & Skadi Loist. (2016). *Film Festivals: History, Theory, Method, Practice*. Routledge.
- Maulida, E., Djuanda, G., Silalahi, I. V., Yasa, N. N. K., Rahmayanti, P. L. D., Tasrim, Wardhana, A., K, I. G. N. J. A. W., Aprilia, H. D.,
- Moretti, L. (2018). *Distribution Strategy: The BESTX® Method for Sustainably Managing Networks and Channels*. Springer.
- Munroe, R. M. (2009). *How Not to Make a Short Film: Secrets from a Sundance Programmer*. Hachette UK.
- Nichols, Bill.(2001). *Introduction to Documentary*. Indiana University Press
- Rangkuti, Freddy. (1998). *Analisis SWOT: Teknik Membedah Kasus Bisnis*. Gramedia Pustaka Utama.
- Rea, P. W., & Irving, D. K. (2010). *Producing and Directing the Short Film and Video*. Taylor & Francis.

- Roy, C. (2016). *Documentary Film Festivals: Transformative Learning, Community Building & Solidarity*. Springer.
- Sri Wastiwi. (2019). *Creative Direction Of Ika Mahardika in The Preproduction Of The Unremembered Documentary Film*. Jurnal Capture, Vol 11 No. 1
- Virgina Crisp. (2015). *Film Distribution in the Digital Age*. Palgrave Magmillan.
- Wheelen, T. L. (2018). *Strategic Management and Business Policy: Globalization, Innovation and Sustainability 15th. Ed.* Pearson Eduaction Limited.
- Yusiana, E., Atika, & Ismail, R. S. (2021). *Manajemen Strategik*. Media Sains Indonesia.

Internet

- Admin, JAFF (2022). 18th Jogja - NETPAC Asian Film Festival. <https://jaff-filmfest.org/id/about-jaff>, diakses pada 24 Juli 2023
- Arti kata festival—*Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online*. (2022). <https://kbbi.web.id/festival>, diakses pada 11 Mei 2023
- Arti kata strategi—*Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online*. (2022). <https://kbbi.web.id/strategi>, diakses pada 9 mei 2023
- Amnesty Film Festival (2023). Amnesty International Au Cinema pour les Droits humains. https://festagent.com/en/festivals/amnesty_humanrights_filmfest, diakses pada 22 Oktober 2023
- Brave Festival (2011). Brave Festival - Brave. <https://web.archive.org/web/20110812204942/http://bravefestival.pl/index.php/en>, diakses pada 17 Juli 2023
- Culture Unplugged (2023). Culture Unplugged Studios Announces Launch of 'We Speak, Here' With Over 425+ Documentaries. <https://www.prnewswire.com/news-releases/culture-unplugged-studios-announces-launch-of-we-speak-here-with-over-425-documentaries-98111339.html>, diakses pada 17 Oktober 2023
- DOCNZ Film Festival (2007). DOCNZ 2007 Film Festival Awards Winners. <https://www.screenhub.com.au/news/company->

announcements/docnz-2007-film-festival-awards-winners-in-amongst-the-thanks-some-serious-concerns-220672-1375658, diakses pada 23 Oktober 2023

Facebook Official Amnesty International Film Festival (2023). <https://www.facebook.com/amnestyfilmfestival/>, diakses pada 22 Oktober 2023

Facebook Official Inside Out Film Festival (2022). Inside Out LGBT Film Festival. <https://www.facebook.com/InsideOutFilmFestival/>, diakses pada 24 Juli 2023

Facebook Official Con-Can Movie Festival (2022). Con-Can Movie Festival. <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064853885752>, diakses pada 23 Oktober 2023

Facebook Official Singapore International Film Festival (2022). Singapore International Film Festival - SGIFF <https://www.facebook.com/sginternationalfilmfestival/>, diakses pada 10 Desember 2023

Film Freeway (2023). Inside Out Toronto 2SLGBTQ+ Film Festival. <https://filmfreeway.com/InsideOutToronto2SLGBTQ>, diakses pada 24 Juli 2023

Instagram Tonny Trimarsanto (2021) https://www.instagram.com/p/CTiNXuhhr0/?next=%2Ffailenmaidaan%2Ftagged%2F&hl=de&img_index=1, diakses pada 12 Agustus 2023

Jeffs, Angela (2008). CON-CAN launches movie competition - *The Japan Times*. <https://www.japantimes.co.jp/CON-CAN-launches-movie-competition>, diakses pada 10 Desember 2023

Kineforum (2007). 6th Q Film Festival @kineforum. <https://kineforum.wordpress.com/2007/08/28/6th-q-film-festival-kineforum>, diakses pada 27 Oktober 2023

Nadilo, Sebastian (2017). Cinemanila International Film Festival. <https://asianfilmfestivals.com/cinemanila-international-film-festival/>, diakses pada 17 Juli 2023

Rumah Dokumenter (2022). About - Rumah Dokumenter. <https://rumahdokumenter.com/about>, diakses pada 10 November 2023

Rumah Dokumenter (2022). Renita, Renita – Rumah Dokumenter
<https://rumahdokumenter.com/renita-renita>, diakses pada 10
November 2023

Singapore International Film Festival (2007). Singapore International Film
Festival - 2007 (Singapore) - Unifrance.
[https://en.unifrance.org/festivals-and-markets/856/singapore-
international-film-festival/2007](https://en.unifrance.org/festivals-and-markets/856/singapore-international-film-festival/2007), diakses pada 31 Oktober 2023

DETEKTIF) DENGAN PENDEKATAN AKTING PRESENTASI
Soares, Andre (2009). Torino GLBT Film Festival.
<https://www.altfg.com/film/giovanni-minerba>, diakses pada 22
Oktober 2023

TUGAS AKHIR
Studios, Culture Unplugged (2023). Culture Unplugged Studios Announces
Launch of 'We Speak, Here' With Over 425+ Documentaries.
[https://www.prnewswire.com/news-releases/culture-unplugged-
studios-announces-launch-of-we-speak-here-with-over-425-
documentaries-98111339.html](https://www.prnewswire.com/news-releases/culture-unplugged-studios-announces-launch-of-we-speak-here-with-over-425-documentaries-98111339.html), diakses pada 17 Oktober 2023

Studios, Culture Unplugged (2023). Watch Documentaries Online | Promote
Documentary-Film.
<https://www.cultureunplugged.com/filmedia/storyofservice.ph>,
diakses pada 17 Oktober 2023

OLEH

CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH

NIM. 17148111

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023