

**EKSPLOITASI HEWAN DI HUTAN
GUNUNG SLAMET SEBAGAI IDE PENULISAN
KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH:
TEGAR NANDA RESTU
NIM. 191491033**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

Karya tugas akhir yang berjudul: Eksploitasi Hewan di Hutan Gunung Slamet Sebagai sumber Ide Penulisan karya Seni Grafis teknik linocut sistem reduksi merupakan bagian proses ketertarikan penulis berdasarkan rasa prihatin penulis terhadap fenomena eksploitasi hewan. bermula dari ketertarikan penulis akan hobi memelihara hewan dan mengamati tindakan eksploitasi hewan di lingkungan sekitar tempat tinggal penulis yang dilakukan masyarakat setempat. Tujuan penulisan karya ini adalah untuk menjelaskan konsep penulisan, proses penulisan dan mendeskripsikan hasil karya seni grafis teknik linocut sistem reduksi. Landasan visual karya tugas akhir ini berdasarkan eksplorasi gagasan dalam pengalaman pribadi penulis terkait kegiatan eksploitasi hewan yang kemudian diterjemahkan ke dalam bahasa visual seni grafis. Adapun metode penulisan yang digunakan meliputi tahap-tahap berdasarkan teori Hawkins yakni eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan. Penulisan karya eksploitasi ini menghasilkan karya-karya seni grafis reduksi yang diciptakan berdasarkan ekspresi personal penulis dalam menanggapi kegiatan eksploitasi hewan. Pesan moral pada karya ini penulis berharap kita semua dapat menghargai setiap nyawa yang hidup baik itu manusia, hewan ataupun tumbuhan karena semua yang hidup memiliki peranan yang penting demi keberlangsungan hidup di bumi.

Kata Kunci: Eksploitasi, Hewan, Reduksi, Seni Grafis.

DAFTAR PUSTAKA

PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vi
Moto	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR GAMBAR.....	XII
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penulisan	1
B. Rumusan Ide Penulisan.....	7
C. Tujuan penulisan.....	8
D. Manfaat penulisan	8
E. Tinjauan sumber penulisan.....	9
BAB II.....	16
KONSEP PENULISAN KARYA.....	16
A. Konsep non visual	16
B. Konsep visual	23
BAB III.....	34
PENULISAN KARYA SENI GRAFIS	34
A. Metode Penulisan	34
B. Proses Penulisan.....	34
1. <i>Exploration</i> (riset).....	35
2. <i>Improvisation</i> (perenungan).....	42

3. <i>Forming</i> (pembentukan).....	46
BAB IV	72
KARYA.....	72
A. DESKRIPSI KARYA	73
1. Karya 1.....	73
2. Karya 2.....	75
3. Karya 3.....	77
4. Karya 4.....	79
5. Karya 5.....	81
6. karya 6.....	83
7. karya 7.....	85
8. karya 8.....	87
9. karya 9.....	89
10. karya 10.....	91
DAFTAR PUSTAKA	95

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrabbi, S. (2020). Representasi Eksploitasi Satwa pada Sirkus di Film Animasi Disney (Analisis Semiotika Eksploitasi Satwa Pada Sirkus di Film Animasi Disney Dumbo 2019).
- Awaludin, A., & Rusito, R. (2020). Perspektif Kejahatan Sinyal Dalam Kasus Eksplorasi Geothermal Di Gunung Slamet, Kabupaten Banyumas. *Jurnal Media Komunikasi Pendidikan Pancasila Dan Kewarganegaraan*, 2(1), 113-122.
- Hardi, H. (2003). TARI SAGA BERBASIS SILAT SEBAGAI KARYA TARI INOVATIF. *Garak Jo Garik: Jurnal Pengkajian dan Penulisan Seni*, (2003: 24,29,40)
- Hidayat, M. (2021). Analisis Simbolik Struktural Burung Enggang Pada Masyarakat Dayak. *Jurnal Ilmu Budaya*, 18(1), 52-65.
- Imajinasi Rupa". ISI Denpasar.
- Lugis, M. M. (2014). Fenomena Siri'Dalam Karya Seni Grafis Woodcut (Doctoral dissertation, Penulisan Dan Pengkajian ISI Yogyakarta).
- Madi, Imam.2004. Clive Bell Dan Seni Formalistik. ISI Surakarta.
- Oktaviana, T. A. (2022). Karya Seni Grafis Cetak Tinggi Gunawan Bonaventura Periode Tahun 2018-2021.
- Prihatini, L., Wijaya, M. M., & Romelsen, D. N. (2021). ASPEK HUKUM PIDANA TERHADAP PENEGAKAN HUKUM PERLINDUNGAN HEWAN DI INDONESIA. *PALAR (Pakuan Law review)*, 7(2), 37-52.

- Sagara, B. N. R. (2016). Tinjauan Geografi Fisik Terhadap Keberadaan Curug Aul Dan Sekitar Di Desa Tanalum Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga Sebagai Lokasi Pariwisata. *Geo Educasia*, 1(6).
- Sandi Irawan, Andika. 2019. "Sanksi Terhadap Eksploitasi Hewan Dalam Usaha Topeng Monyet Dikaitkan Dengan Undang-Undang Peternakan Dan Kesehatan Lingkungan". *Jurnal fisp.unjani*. vol 1 no 2.
- Sarah, Fabe. 2022. Di Balik Konten hewan Menggemaskan: Faktor Pendorong Maraknya Konten Kekejaman Terhadap Hewan Di Media Sosial Dan Cara Mengatasinya. <https://cfds.fisipol.ugm.ac.id/id/2022/05/30/di-balik-konten-hewan-menggemaskanfaktor-pendorong-maraknya-konten-kekejaman-terhadap-hewan-di-media-sosial-dancara-mengatasinya/>. Diakses pada 1 Desember 2022 pukul. 13:20.
- Sejati, S. B. (2018). Pelaksanaan Pasal 302 Kitab Undang-Undang Pidana dihubungkan dengan Pasal 66 ayat 2 (e) Undang-Undang Nomor 18 Tahun 2009 Tentang Peternakan dan Kesehatan Hewan terkait Eksploitasi Hewan: Studi Kasus Topeng Monyet di Kota Bandung (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).
- Sholikha, N. (2016). Pengaruh Faktor Psikologis Dalam Pengambilan Keputusan Investasi Berbasis Hobi (Doctoral dissertation, STIE Perbanas Surabaya).
- Siburian, E. Y. (2019). Sosialisasi Larangan Kekerasan Terhadap Hewan Oleh Komunitas Jakarta Dog Lovers (Doctoral dissertation, Universitas Kristen Indonesia).

- Soni Kartika, Darsono. 2001. Hawkins (creathing Through Dance) Pengantar Estetika Bandung : Reskayasa Sains .hlm. 207
- Sudarsana, I. W. (2018). Binatang Sebagai Inspirasi Dalam Lukisan (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Sulastianto, H. (2000). Suralisme: Dunia Khayal dan Otomatisme. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Sutono, A. (2011). Aliran Realisme Dalam Filsafat Pendidikan. CIVIS: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial dan Pendidikan Kewarganegaraan, 1(1).
- Tanjung, R. R. (2021). Implementasi Metode Topsis pada Pemilihan Jenis Hewan Peliharaan dan Lokasi Petshop terdekat dengan Algoritma Bellman Ford (Studi Kasus: Kota Medan) (Doctoral dissertation, Universitas Sumatera Utara).
- Tjok, U. N. (2010). Garis Dalam Seni Rupa (Vol. 1). Isi Denpasar.
- Trisnawatisartika, N. (2019). Multimedia Video Tutorial Hair Coloring Dengan Teknik Ombre (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Wiyono, Gigih. 2012. The Golden Women.cemara 6 art center,padepokan seni
- Yudha, Made Bendi. 2010. "Metode Penulisan Simbolisasi Bentuk Dalam Ruang djayabangun. Jakarta pusat Hal. 13