

**KERINDUAN MASA KECIL DI KAMPUNG
NELAYAN SEBATIK SEBAGAI INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH:
RIZAL
NIM. 191491067

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir Penciptaan karya ini adalah: “Kerinduan masa kecil di kampung nelayan Sebatik sebagai Inspirasi Penciptaan karya seni lukis” berlatarbelakang pengalaman empiris yang dialami terkait kerinduan masa kecil di kampung nelayan, yang mana saat ini penulis berada di perantauan. Kerinduan terhadap kenangan saat bermain di kampung nelayan, dan kerinduan saat ini yang jauh dari kampung halaman.

Tujuan penciptaan karya seni lukis ini adalah untuk menjelaskan konsep karya, proses penciptaan dan visualisasi karya, serta deskripsi karya. Metode penciptaan yang digunakan mengacu pada teori L.H. Chapman. Menjelaskan tahap penciptaan karya seni, pertama upaya menemukan gagasan, kedua tahap menyempurnakan, mengembangkan, dan memantapkan gagasan awal, ketiga memvisualisasikan dalam medium. Teknik yang digunakan dalam perwujudan karya Tugas Akhir ini adalah Teknik plakat dan teknik sapuan bervolume. Visual yang dihadirkan dalam penciptaan karya tugas akhir ini ialah objek-objek alam yang diolah secara naturalistik dan penyusunan komposisinya bergaya surrealistik.

Berdasarkan konsep visual dan konsep non visual yang terdiri dari Nostalgia, keceriaan, perubahan, adaptasi, dan kesedihan menghasilkan 8 buah karya yang berjudul: Pencurian di perangkap ikan, *Long jump*, *Mallopi-lopi*, Pulang, Hanyut dalam kenangan, Terbawa mimpi, Berbeda masa, dan Gagal beradaptasi.

Kata Kunci : Kerinduan, Kampung Nelayan, Masa Kecil, Seni Lukis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan ide penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan karya.....	5
D. Manfaat penciptaan karya.....	5
E. Tinjauan karya	6
BAB II.....	12
KONSEP PENCIPTAAN KARYA	12
A. Konsep non-visual	12
B. Konsep visual.....	19
BAB III	27
PROSES PENCIPTAAN KARYA	27
A. Metode Penciptaan	27
1. Upaya Menemukan Gagasan.....	27
2. Menyempurnakan , mengembangkan dan memantapkan gagasan awal	34

a. Pengamatan	34
b. Perenungan.....	34
3. Visual ke dalam medium	40
A. Alat dan bahan	40
B. Teknik Garap.....	47
B. Proses Pewujudan Karya	48
1. Mempersiapkan Alat Dan Bahan.....	48
2. Penciptaan Karya Seni Lukis	48
a. Tahap sketsa.....	48
b. Tahap pewarnaan dasar.....	49
c. Tahap detail pewarnaan	50
d. Tahap finishing	51
3. Pasca penciptaan.....	52
BAB IV	53
DESKRIPSI KARYA	53
BAB V.....	66
PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR PUSTAKA

- Bustomi, Suwaji. 1992, *Wawasan Seni*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Kartika. Dharsono Sony. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sahman, Humar. 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sanyoto, Sudjiman Ebd. 2009. *NIRMANA Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra
- Santo, Tris Neddy. 2012. *Menjadi Seniman Rupa*. Solo: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Sudarso, 2000. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise.
- Sudarmaji. 1979. *Dasar-Dasar Seni Rupa*. Yogyakarta : ASRITIM
- Sumardjo. Jakob. 2000. *Filsafat Seni*, Bandung: Penerbit ITB
- Susanto, Mikke.2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt dan Djagad Art House.
- Thabroni, Gamal. 2021. “*Realisme-Pengertian, Ciri, Tokoh, Contoh Karya & Analisis*”, dalam <https://serupa.id/realisme/>
- Valentina, Annissa dkk. 2020. “*Partisipasi Masyarakat Nelayan Dalam Pemberdayaan Ekonomi Desa Margasari Kecamatan Labuan Maringgai*”, Jurnal masyarakat Maritim, Vol.4, No.1 (2020), hal.3
- Yahaya. Abdullah Sani. 2003. *Mengurus Sekolah*. Bukit Tinggi: PTS Professional Publishing.