

**PERANCANGAN BACKDROP WEDDING MAKRAME  
MOTIF BUNGA MAWAR**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**

**Hana Yusriyah Andayani**

**NIM. 191471018**

**PROGRAM STUDI KRIYA  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2024**

**PERANCANGAN BACKDROP WEDDING MAKRAME  
MOTIF BUNGA MAWAR**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Kriya  
Jurusan Kriya



**OLEH**

**Hana Yusriyah Andayani**

NIM. 191471018

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2024**

PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA




**PERANCANGAN BACKDROP WEDDING MAKRAME**

**MOTIF BUNGA MAWAR**

Oleh  
Hana Yusriyah Andayani  
NIM. 191471018

Telah diuji dan dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji  
Pada Tanggal 4 Januari 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Afrizal, S.Sn., M.A.	(  )
Penguji Bidang	: Ari Supriyanto, S.Sn., M.A.	(  )
Penguji/Pembimbing	: Sri Marwati, S.Sn., M.Sn.	(  )

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S.Sn)  
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 17 Januari 2024  
Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain

  
  
**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**  
NIP.197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hana Yusriyah Andayani

NIM : 191471018

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kary ini berjudul:

**PERANCANGAN BACKDROP WEDDING MAKRAME MOTIF BUNGA MAWAR**, adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 17 Januari 2024

Yang menyatakan,



Hana Yusriyah Andayani  
NIM. 191471018

## **MOTTO**

Belajarlah untuk menerima proses, tanpa banyak protes  
Badan boleh lelah dan mata boleh basah  
Tapi hati jangan berkata menyerah  
Tetaplah jadi manusia versi terbaikmu setiap hari  
- Hana Yusriyah Andayani-



## ABSTRAK

Hana Yusriyah Andayani. NIM : 191471018 **“PERANCANGAN BACKDROP WEDDING MAKRAMÉ MOTIF BUNGA MAWAR”** Tugas Akhir Karya, Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Bunga Mawar merupakan bunga yang sangat terkenal dan memiliki sejarah yang panjang dalam berbagai budaya di seluruh dunia. Orang awam sekalipun akan mudah mengenal Bunga Mawar karena bentuk dan aroma bunganya sangat mudah dikenali. Bunga Mawar memiliki keterkaitan yang cukup kuat dengan budaya Jawa. Dalam budaya Jawa, Bunga Mawar sering kali melambangkan makna dan memiliki peran penting dalam konteks kehidupan sehari-hari, seni, dan tradisi. Salah satu tradisi atau budaya Jawa yang masih dijalankan sampai sekarang adalah selamatan njuh bulanan atau selamatan Mitoni. Warna bunganya yang cantik menawan dengan aneka ragam warna-warni, ditambah lagi pesona harumnya yang semerbak wangi, sehingga tertarik untuk penulis membuat *backdrop wedding* makrame dengan motif Bunga Mawar. *Backdrop wedding* adalah elemen penting dalam menciptakan atmosfer yang sesuai dengan visi pasangan pengantin untuk sebuah pernikahan. Muncul peluang untuk mengembangkan dekorasi khususnya *backdrop* pada pernikahan modern dengan teknik makrame yang menawarkan nuansa yang berbeda dari segi estetik, wujud visual dan nilai filosofi. Makrame adalah seni kerajinan tangan yang melibatkan teknik pengikatan atau mengikuti pola simpul untuk membuat berbagai item dekoratif. Pembuatan karya *backdrop wedding* makrame dengan motif Bunga Mawar ini menggunakan tahapan dari teori SP. Gustami meliputi tiga tahap dan enam langkah pengerjaan. Ketiga tahap tersebut, yaitu tahap eksplorasi, tahap perancangan, dan tahap perwujudan. Teori estetika yang digunakan dalam penciptaan karya ini menggunakan teori Monroe Beardsley yaitu kesatuan (*unity*), kerumitan (*complexity*), dan kesungguhan (*intensity*). Hasil dari karya *backdrop wedding* makrame dengan sumber ide bunga ini berupa satu karya dengan judul Harsa Anagata.

Kata kunci : Bunga Mawar, *Backdrop Wedding*, Makrame

## KATA PENGANTAR

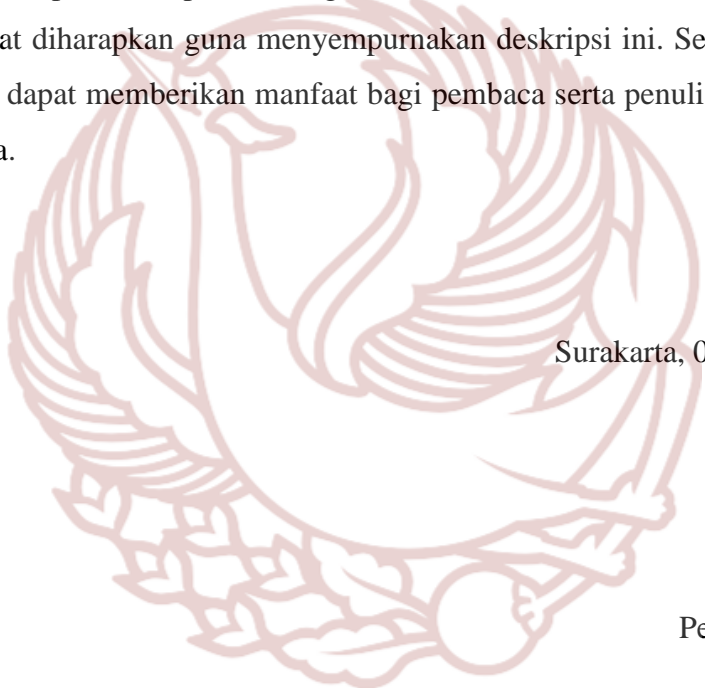
Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugrah yang telah diberikan, sehingga deskripsi Tugas Akhir ini dapat disusun dengan lancar. Laporan Tugas Akhir ini merupakan dekripsi karya yang bersumber dari Bunga Mawar sebagai sumber ide *backdrop wedding* makrame.

Penyelesaian deskripsi ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Afrizal, S.Sn., M.A.. selaku Ketua Penguji dan Ketua Program Studi Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Sri Marwati, S.Sn., M.Sn. selaku dosen Pembimbing Akademik dan Pembimbing TA yang telah memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam pembuatan karya serta penulisan deskripsi ini.
6. Ari Supriyanto, S.Sn., M.A. selaku Dewan Penguji, dan seluruh jajaran dosen dan staf Jurusan Kriya yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Para pengrajin makrame Tari Tali di Yoyakarta, Owner Wedding Impian di Tangerang, dan Pemilik toko Sumber Jaya Florist di Tangerang yang telah membantu dalam proses penulisan karya.
8. Keluarga tercinta, Bapak dan Ibu, kakakku Vini Lestari Andayani, Ayu Altsani Andayani, dan kembaranku Hani Yusriyah Andayani, yang telah memberikan doa, perhatian, kasih sayang, dan dukungan penulis dalam bentuk materil maupun non materil.

9. Paisal Muhamad yang telah membantu proses pembuatan karya serta penulisan dan juga selalu memberikan dukungan serta doa.
10. Sahabat-sahabatku tercinta, Erika teman SMK, seluruh teman kost asfa, kost kirana dan kost fikan, serta teman-teman kriya angkatan 19 yang telah membantu dan memberi dukungan sehingga karya Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.

Semoga Allah SWT memberikan imbalan yang terbaik atas semua bantuan yang telah diberikan. Penulis menyadari bahwa penulisan deskripsi Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna menyempurnakan deskripsi ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta penulis untuk berkarya selanjutnya.



Surakarta, 01 Januari 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Gagasan Rancangan .....	4
C. Tujuan Perancangan .....	5
D. Manfaat Perancangan .....	5
1. Bagi Masyarakat .....	5
2. Bagi Institusi .....	5
3. Bagi Mahasiswa .....	5
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	5
1. Batasan Objek .....	6
2. Batasan Material .....	6
3. Batasan Teknik.....	6
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	7
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	9
BAB II.....	10
LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA SENI....	10

A.	Tinjauan Pustaka .....	10
B.	Landasan Teori.....	11
	1. Seni Kriya .....	12
	2. Backdrop Wedding .....	13
	3. Makrame .....	14
	4. Bunga Mawar .....	15
C.	Tinjauan Visual .....	16
D.	Metodologi Penciptaan Karya.....	18
	1. Deskripsi Tema Karya .....	19
	2. Sumber Data.....	21
	3. Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Seni.....	26
	4. Deskripsi Eksplorasi Penciptaan Karya .....	29
BAB III .....		38
PROSES PENCIPTAAN KARYA .....		38
A.	Perancangan Alternatif Desain.....	38
	1) Desain Alternatif .....	38
	2) Desain Terpilih.....	49
B.	Tahap Desain Dan Keterangan.....	49
	1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan .....	49
	2. Gambar Kerja Karya .....	58
	3. Proses Perwujudan Karya .....	59
BAB IV .....		68
DESKRIPSI KARYA .....		68
A.	Hasil Karya.....	69
B.	Deskripsi Karya.....	70
C.	Rekapitulasi Biaya .....	71
BAB V.....		74

PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan .....	74
B. Saran.....	76
DAFTAR SUMBER ACUAN .....	78
a. Daftar Pustaka .....	78
b. Daftar Sumber Internet.....	79
c. Daftar Narasumber .....	79
LAMPIRAN.....	81



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bunga Mawar Pink .....	16
Gambar 2. Bunga Mawar Putih.....	17
Gambar 3. <i>Backdrop wedding</i> .....	17
Gambar 4. <i>Backdrop wedding</i> makrame .....	18
Gambar 5. Anatomi Organ Bunga Mawar .....	20
Gambar 6. Desain Penerapan Teknik Makrame Motif Batik Kawung Pada Intimate Wedding Backdrop Adat Jawa Tengah .....	22
Gambar 7. Perencanaan Desain Panggung Pelamin Di Diamond Solo Convention Center .....	22
Gambar 8. Perencanaan Makrame Dengan Menggunakan Tali Goni Untuk Partisi .....	23
Gambar 9. Visualisasi Bunga Mawar Melalui Teknik Sulam Pita Dan Bordir Sebagai Hiasan Dinding .....	23
Gambar 10. Desain Alternatif 1 .....	38
Gambar 11. Desain Alternatif 2.....	39
Gambar 12. Desain Alternatif 3.....	39
Gambar 13. Desain Alternatif 4.....	40
Gambar 14 Desain Alternatif 5.....	40
Gambar 15. Desain Alternatif 6.....	41
Gambar 16. Desain Alternatif 7 .....	41
Gambar 17. Desain Alternatif 8.....	42
Gambar 18. Desain Alternatif 9.....	42
Gambar 19. Desain Alternatif 10.....	43
Gambar 20. Desain Alternatif 11.....	43

Gambar 21. Desain Alternatif 12.....	44
Gambar 22. Desain Alternatif 13.....	44
Gambar 23. Desain Alternatif 14.....	45
Gambar 24. Desain Alternatif 15.....	45
Gambar 25. Desain Alternatif 16.....	46
Gambar 26. Desain Alternatif 17.....	46
Gambar 27. Desain Alternatif 18.....	47
Gambar 28. Desain Alternatif 19.....	47
Gambar 29. Desain Alternatif 20.....	48
Gambar 30. Desain Alternatif 21.....	48
Gambar 31. Desain Terpilih 1.....	49
Gambar 32. Gunting.....	50
Gambar 33. Meteran.....	50
Gambar 34. Tang.....	51
Gambar 35. Jarum Jahit.....	51
Gambar 36. Alat Lem Tembak.....	52
Gambar 37. Korek Gas.....	52
Gambar 38. Tali Kur.....	53
Gambar 39. Tali Bakong.....	54
Gambar 40. Kayu Dowel.....	55
Gambar 41. Kawat.....	55
Gambar 42. Besi.....	56
Gambar 43. Lem Tembak.....	56
Gambar 44. Kayu Jati Belanda sudah di Bentuk.....	57
Gambar 45. Baut Mur.....	57

Gambar 46. Gambar Kerja Karya 1 .....	58
Gambar 47. Hasil Pemotongan Tali Kur.....	59
Gambar 48. Pemasangan Simpul Makrame Kepala.....	60
Gambar 49. Proses Pengerjaan Gawangan 1.....	60
Gambar 50. Proses Pengerjaan Gawangan 2.....	61
Gambar 51. Proses Pengerjaan Gawangan 3.....	61
Gambar 52. Proses Pemotongan Tali .....	62
Gambar 53. Proses Pembuatan Motif Bunga Mawar.....	62
Gambar 54. Proses Menjahit Motif.....	63
Gambar 55. Proses Pembuatan Motif Daun.....	63
Gambar 56. Proses Pembuatan Jari-Jari Daun dengan Kawat.....	64
Gambar 57. Proses Pembuatan Motif Daun dengan Simpul Makrame .....	64
Gambar 58. Proses Pemotongan Kawat.....	65
Gambar 59. Proses Pembuatan Motif Ukel.....	65
Gambar 60. Proses Pengeleman Motif Bunga dan Daun.....	66
Gambar 61. Proses Menjahit Motif Bunga dan Daun.....	66
Gambar 62. Proses Pemasangan Gawangan dengan Makrame .....	67
Gambar 63. Hasil Karya Backdrop Wedding Makrame Motif Bunga Mawar .....	70
Bagan 1. Tahap Perwujudan .....	37

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Bentuk Motif Makrame.....	31
Tabel 2. Eksplorasi Material Tali Makrame .....	33
Tabel 3. Rangkaian Anggaran Biaya Karya.....	72
Tabel 4. Rangkaian Anggaran Biaya Pengrajin dan Pengiriman.....	73



## DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 1. Surat Permohonan Observasi .....	81
Gambar 2. Proses Wawancara dengan Mba Triyana .....	82
Gambar 3. Proses Wawancara dengan Mas Ibnu.....	82
Gambar 4. Proses Wawancara dengan Ibu Lamtini .....	83





## DAFTAR SUMBER ACUAN

### a. Daftar Pustaka

- Abrar Adiparaya. 2015. *Budidaya Mawar*. Yogyakarta: Istana Media
- Agnes Hansella. 2018. *Macrame Kreasi Tali Untuk Dekorasi Rumah*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Arum, N. 2019. 10 Dekorasi Pernikahan Memanfaatkan Kain Tradisional Makin Estetis dengan Tambahan Unsur Etnik
- Bustanoel. 2015. *Anatomi Tanaman Mawar*
- Cindy Meuthia Fariza. 2016. *Visualisasi Bunga Mawar Melalui Teknik Sulam Pita Dan Bordir Sebagai Hiasan Dinding*
- Dini, Nuris, Nuraini dkk. 2014. *Aneka Manfaat Bunga Untuk Kesehatan*. Yogyakarta: Gava Media
- Dwi Syahfitri, Saragi Daulat. 2023. *Dekorasi Pelaminan Karya Kemahen Art Decoration Ditinjau Dari Prinsip-Prinsip Desain*. Padang Panjang: ISI padang Panjang
- Dharsono Sony Kartika, S. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Imas Nurazizah. 2022. "Tinjauan Filosofis Dalam Tradisi Upacara Selamatan Mitoni Dan Sajian Nasi Tumpeng", *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin* Vol. 2 No. 3 (Agustus 2022):381-398
- Kusmadi. 2006. "Nilai-Nilai Kebudayaan Seni Kriya Antara Ekspresi Dan Desain", *Jurnal Seni Rupa ISI Surakarta* Vol. 5 No. 1 (Januari 2006):60
- Lingga Lanny. 2008. *Mawar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Rispul (ISI Yogyakarta), "Seni Kriya Antara Teknik Dan Eksplorasi", *CORAK Jurnal Seni Kriya* 1, no.1 (2012): 93.
- Rukmana, R. 1995. *Bunga Mawar*. Yogyakarta: Kanisivs
- Sabilla, M. 2020. "Perancang Backdrop Untuk Pernikahan Dengan Teknik Makrame", *Jurnal Texture art & Culture* Vol. 3 No. 1 (2020):45
- Saraswati. 1996. *Seni Makrame 1*. Jakarta: Bhratara
- Sp. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista

Wagino. 2015. Gaya Dekorasi Wedding Ekstrem Menabrak Pakem

## **b. Daftar Sumber Internet**

<https://www.scribd.com/doc/265965012/ANATOMI-TANAMAN-MAWAR>  
<http://www.inovasidekor.com>  
<http://www.inovasidekor.com/halkomentar-156-gaya-dekorasi-wedding-ekstrem-danmenabrak-58.html>  
<https://journal.isi.ac.id/index.php/corak/article/view/2315>  
<http://www.journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/viart/article/view/3659>  
<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/TXT/article/view/2807>  
<https://www.hipwee.com/wedding/dekorasi-pernikahan-macramé/>  
<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/serupa/article/view/8178>  
<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/issue/view/131/showToc>  
<https://etheses.uinsgd.ac.id/64470/>

## **c. Daftar Narasumber**

- Nama : Triyana  
Umur : 26 Tahun  
Pekerjaan : Owner Pengrajin Makrame  
Alamat : Jl. NakulaGg. Srikandi, No. 88, RT 1/17, Tegal Weru, Sriharjo, Kec. Ngaglik, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta, 55581
- Nama : Ibnu Aidil Putra  
Umur : 33 Tahun  
Pekerjaan : Owner solusi wedding impian dan dosen Institusi Darul Qur'an  
Alamat : Jl. KH. Hasyim Ashari, Gg. Masjid, No. 28 RT. 06/RW.06, Cipondoh, Tangerang, 15148

- Nama : Lamtini
- Umur : 49 Tahun
- Pekerjaan : Owner penjual sumber jaya florest
- Alamat : Jl. Baru, RT. 007/RW. 006, Cikokol, Kec.  
Tangerang, Kota Tangerang, Banten, 15117



## LAMPIRAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
Alamat Jl. Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Surakarta 57127, Telp. (0271) 7889050  
Fax.(0271) 7889051 Website: <http://fsrd.isi-ska.ac.id> Email: [fsrd@isi-ska.ac.id](mailto:fsrd@isi-ska.ac.id)

No. : 7710 / IT6.4 / KM.00.00 /2023  
Hal : Permohonan Observasi

Kepada :  
Yth. Bapak/Ibu Dekan  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
di Tempat

Dengan Hormat,  
Dalam rangka melaksanakan tugas mata kuliah Tugas Akhir Program Studi Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, dengan ini kami mohon kesediaan Bapak/Ibu berkenan memberikan ijin kepada mahasiswa kami untuk melakukan observasi di tempat Solusi Wedding Impian pada tanggal 6 September - 10 September 2023

Adapun mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Hana Yusriyah Andayani  
NIM : 191471018  
Prodi / Jurusan : Kriya / Kriya

Atas perhatian dan kerja samanya, kami menyampaikan banyak terima kasih.

Surakarta, 4 September 2023

  
Dekan  
Wakil Dekan I  
**Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 197505252005012003

Tembusan  
Dekan (sebagai laporan)

**Gambar 1.** Surat Permohonan Observasi  
(Foto: Hana, 2023)



**Gambar 2.** Proses Wawancara dengan Mba Triyana  
(Foto: Deva, 2023)



**Gambar 3.** Proses Wawancara dengan Mas Ibnu  
(Foto: Paisal, 2023)



**Gambar 4.** Proses Wawancara dengan Ibu Lamtini  
(Foto: Paisal, 2023)

