

# **PRAHARA: PENCIPTAAN KOMPOSISI DARI IDE FENOMENA BARANG BEKAS**

**SKRIPSI KARYA SENI**



oleh

**Khoirul Anam**  
NIM 16111168

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

# **PRAHARA: PENCIPTAAN KOMPOSISI DARI IDE FENOMENA BARANG BEKAS**

## **SKRIPSI KARYA SENI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat sarjana S-1  
Program Studi Seni Karawitan  
Jurusan Karawitan



oleh

**Khoirul Anam**  
NIM 16111168

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

**PRAHARA: PENCIPTAAN KOMPOSISI DARI IDE FENOMENA  
BARANG BEKAS**

yang disusun oleh

**Khoirul Anam**  
NIM 16111168

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji  
Pada tanggal 27 Juni 2023

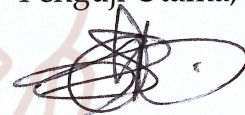
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



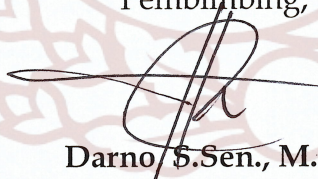
**Drs. FX. Purwa Askanta, M.Sn.**

Penguji Utama,



**Wahyu Thoeyyib Pambayun, S.Sn., M.Sn.**

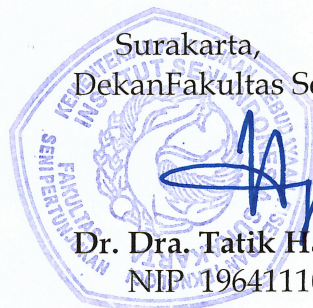
Pembimbing,



**Darno, S.Sen., M.Sn.**

Skripsi ini telah diterima  
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



**Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.**  
NIP 196411101991032001

## MOTTO dan PERSEMBAHAN

*"Selesaikan apa yang telah kamu mulai, segagal apapun yang pasti kamu sudah mencoba"*

*"Air yang tenang tidak akan melahirkan pelaut yang handal"*



**Skripsi ini kupersembahkan kepada:**

- Ibu Sri Mulyani dan Almarhum Ayah Tercinta Bapak Triman
  - Istriku tersayang, Kingkin Pudyasmara, S.Sn.
- Kedua anakku, Rentyan Dewi Keshwara dan Okvakyla Candra Dewi
  - Kakakku tercinta, Rhohmad Ikshan Anggara
  - Dosen dan civitas akademika ISI Surakarta
    - Seluruh masyarakat Kp.Langsur

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Khoirul Anam  
NIM : 16111168  
Tempat, Tgl. Lahir : Sukoharjo, 30 September 1998  
Alamat Rumah : Kp.Langsur Rt.02 Rw.01. Sonorejo. Sukoharjo.  
Sukoharjo 57551  
Program Studi : S-1 Seni Karawitan  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya seni saya berjudul: "Prahara: Penciptaan Komposisi Dari Ide Fenomena Barang Bekas" adalah benar-benar hasil karya cipta saya sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dan skripsi karya seni saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya seni ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 26 Juni 2023

nyusun,  
  
951AKX592385387

Khoirul Anam

## ABSTRACT

*This thesis work of art tries to describe the musical composition work entitled Prahara. This work departs from public anxiety regarding the phenomenon of hoarding used goods, there are three problems raised in this thesis of this artwork, namely: (1) lack of available places or containers for storing or disposing of unused items, (2) lack of public knowledge about how to make use of unused items, and (3) the lack of public awareness in maintaining the cleanliness of the environment around them. These three problems are studied based on the applicable principles, Yasraf Amir Piliang's Theory of Creativity Product, Mihalyi Csikszentmihalyi's Creativity Theory, and Rahayu Supanggah's Working Concept. Research data were collected through observation, literature study, and interviews. The creative methods used in this piece of music include; exploration, imagination, and improvisation/variation. This compositional work focuses on the causes and effects of the hoarding of used goods which results in floods and disease outbreaks. It was from these problems that the composer was inspired to create a work of composition. This composition has the impression of a cheerful, anxious, spooky, and sad atmosphere. These situations describe how people feel before and after the phenomenon of hoarding used goods.*

**Keywords:** *Prahara, music creation, second-hand goods*

## ABSTRAK

Skripsi karya seni ini berusaha mendeskripsikan karya komposisi musik yang berjudul Prahara. Karya ini berangkat dari keresahan masyarakat mengenai fenomena penimbunan barang bekas, ada tiga permasalahan yang diajukan dalam skripsi karya seni ini adalah: (1) kurangnya tempat atau wadah yang tersedia untuk menyimpan atau membuang barang-barang yang tidak terpakai, (2) kurangnya pengetahuan masyarakat tentang cara memanfaatkan barang-barang yang sudah tidak terpakai, dan (3) kurangnya kesadaran masyarakat dalam menjaga kebersihan lingkungan di sekitar mereka. Tiga permasalahan tersebut dikaji berdasarkan kaidah-kaidah yang berlaku, Teori Produk Kreativitas Yasraf Amir Piliang, Teori Kreativitas Mihalyi Csikszentmihalyi, Konsep Garap Rahayu Supanggah. Data-data penelitian dikumpulkan melalui observasi, studi pustaka, dan wawancara. Metode kekaryaannya yang digunakan dalam karya musik ini meliputi; eksplorasi, imajinasi, dan improvisasi / variasi. Karya komposisi ini berfokus tentang sebab dan akibat dari penimbunan barang bekas yang mengakibatkan timbulnya bencana banjir dan wabah penyakit. Dari permasalahan itulah menjadi inspirasi penyusun untuk membuat suatu karya komposisi. Pada karya komposisi ini memiliki kesan suasana ceria, cemas, seram, dan sedih. Suasana-suasana itu menggambarkan bagaimana perasaan masyarakat sebelum hingga sesudah terjadinya fenomena penimbunan barang bekas.

**Kata Kunci :** Prahara, Penciptaan musik, Barang Bekas

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, berkat rahmat dan hidayah-Nya penyusun dapat menyelesaikan karya komposisi “Prahara”. Penyusun menyadari bahwa dalam penyusunan komposisi “Prahara” ini tidak lepas dari dukungan serta bantuan dari banyak pihak, maka dari itu penyusun mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Ibu Sri Mulyani yang telah membantu dalam bentuk dukungan do’a dan tenaga selama proses kekaryaannya musik dan skripsi saya, Bapak Darno, S.Sen., M.Sn. selaku ketua Program Studi Seni Karawitan dan serta sebagai dosen pembimbing skripsi saya yang telah membantu menyelesaikan skripsi saya, Bapak Danis Sugiyanto, S.Sn., M.Hum. selaku Ketua Jurusan karawitan, Bapak Bambang Sosodoro Jayantoro, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan dukungan berupa wejangan dan semangat sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi ini, Kingkin Pudyasmara, S.Sn. yang telah banyak memberi dukungan do’a hingga sabar menemani proses studi penyusun selama ini.

Penyusun juga mengucapkan terima kasih kepada Fajar Sholehah, Bagus Putra Pratama selaku tim pendukung audio visual, terima kasih kepada KWY Production, Lambang Kokoh Restu Pambudi, Anton Pranowo, Hanggoro Murti selaku tim produksi kekaryaannya, serta Kingkin Pudyasmara, S.Sn, Wisnu Sinung Nugraha, S.Sn, Yoga Barep Murdoko, Faisal Nur Cahyo selaku pendukung karya. Diucapkan juga terima kasih kepada keluarga besar Trah Marto Dimejo atas bantuan do’a, tenaga dan waktu dalam membantu kelancaran berproses tugas akhir ini.



Penyusun menyadari akan kekurangan dalam skripsi ini, maka dari itu penyusun minta maaf atas segala kekurangan baik dalam hal kekaryaan maupun penulisan. Penyusun sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk pembelajaran kedepannya. Dengan segala kekurangan, semoga tulisan ini dapat berguna dan bermanfaat.

Surakarta, 26 Mei 2023

Penyusun,

Khoirul Anam



## DAFTAR ISI

<i>ABSTRACT</i>	iii	
ABSTRAK	iv	
KATA PENGANTAR	v	
DAFTAR ISI	vii	
CACATAN UNTUK PEMBACA	viii	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang	1
	B. Gagasan	4
	C. Tujuan dan Manfaat	6
	D. Tinjauan Sumber	7
	E. Kerangka Koseptual	10
	F. Metode Kekaryaan	11
	G. Sistematika Penulisan	16
BAB II	PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI	17
	A. Tahap Persiapan	17
	B. Tahap Penggarapan	19
BAB III	DESKRIPSI KARYA SENI	25
BAB IV	REFLEKSI KEKARYAAN	62
	A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	62
	B. Hambatan dan Solusi	66
BAB V	PENUTUP	68
	A. Simpulan	68
	B. Saran	68
KEPUSTAKAAN	69	
WEBTOGRAFI	71	
DISKOGRAFI	72	
NARASUMBER	73	
GLOSARIUM	74	
LAMPIRAN	75	
	A. Dokumentasi	75
	B. Layout Panggung	77
BIODATA PENYAJI	78	

## CATATAN UNTUK PEMBACA

Notasi yang digunakan dalam penelitian skripsi karya seni ini menggunakan sistem notasi atau kode yang mewakili bunyi yang dihasilkan dari masing-masing instrumen. Penulisan notasi pada karya ini menggunakan notasi Kepatihan dan buatan baru.

Adapun keterangannya sebagai berikut:

d : dang

b : dhe

p : tung

t : tak

§ : *Seng*

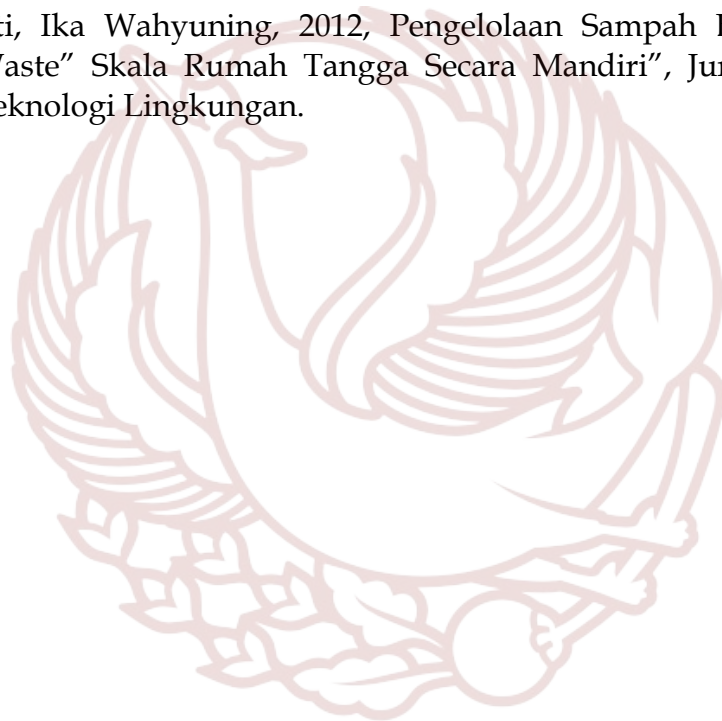
Notasi Kepatihan : 6̣ 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇

Sistem penulisan notasi pada instrumen gamelan menggunakan disiplin musik tradisi (ketukan berat berada diakhir ketukan) dan sistem notasi untuk Kendhang dan *seng* menggunakan symbol notasi baru.

## Kepustakaan

- Banoë, p. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: kanisius
- Davie, Cedric Thrope. 1980. *Musikal Structure and Design*. Head of Musik Departement University of St. Andrews. New York : Dover Publication,INC.
- Dirgantara, I. M. B. 2013. Pengetahuan Mendaur Ulang Sampah Rumah Tangga dan Niat Mendaur Ulang Sampah. *Jurnal Studi Manajemen & Organisasi*, 10: 1-11.
- Febriani, Niken Ayu. 2020. "Komposisi Musik Banjir". Skripsi Karya Seni S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Hendro, S.D. (2005). *Panduan praktis improvisasi Piano Rock & Blues*. Jakarta: Puspa Swara
- Karl-Elmund SJ. 2001. *Kamus musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Maleong. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Karuniastuti, N. 2013. *Bahasa Plastik Terhadap Kesehatan dan Lingkungan (Vol. 3)*: Swara Patra.
- Masyruroh, A., & Rahmawati, I. 2021. Pembuatan Recycle Plastik HDPE Sederhana Menjadi Asbak. *Jurnal ABDIKARYA*, 53-63
- Piliang, Yasraf Amir. 2018. *Medan Kreativitas: memahami Dunia Gagasan*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Pramono, Eko Jalu. 2013. "Komposisi Musik Di Buang Sayang". Skripsi Karya Seni S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Rarastiti, Isnaini Rahmatika. 2016. "Komposisi Musik Guntur". Skripsi Karya Seni S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Setiawan, Erie. 2015. *Serba-Serbi Intuisi Musikal dan Yang Alamiah*, Yogyakarta: Art Musik Today
- Setiorini, I. L. 2018. Pemanfaatan Barang Bekas Menjadi Kerajinan Guna Meningkatkan Kreativitas Masyarakat Desa Paowan. *INTEGRITAS : JURNAL PENGABDIAN*, 52-61.

- Shinta, Elfira Vidia. 2020. "Komposisi Musik Hujan Pasir". Skripsi Karya Seni S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Supanggih, Rahayu. 2007. "Bothekan Karawitan II Garap". Surakarta: ISI Press.
- Vincent MoDermortt. 2015. *Imagi-nation membuat musik biasa menjadi luar biasa*, Yogyakarta: Art Musik Today
- Wicaksono, Bayu Nur. 2019. "Komposisi Musik Lindhu". Skripsi Karya Seni S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Windiarti, Ika Wahyuning, 2012, Pengelolaan Sampah Berbasis "Zero Waste" Skala Rumah Tangga Secara Mandiri", Jurnal Sains dan Teknologi Lingkungan.



## Webtografi

Gunartin, Sholeh, dan Lubis. 2019. "Memanfaatkan Barang Bekas Untuk Menumbuhkan Ekonomi Kreatif Di Kalangan Masyarakat," <http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/jpdl/article/view/3617/0> , diakses pada 24 desember 2022

Isipol. 2021 "Kenapa Harus Memanfaatkan Barang Bekas?," <https://ilmukomunikasi.uma.ac.id/2021/11/29/kenapaharus-memanfaatkan-barang-bekas-berikut-alasannya/>, diakses 24 desember 2022



## Diskografi

Audio Visual karya *Hujan Pasir* oleh Elfira Vidia Shinta

Audio Visual karya *Guntur* oleh Isnaini Rahmatika Rarastiti

Audio Visual karya *Lindhu* oleh Bayu Nur Wicaksono

Audio Visual karya *Banjir* oleh Niken Ayu Febriani

Audio Visual karya *Re(Kreasi)* oleh Vici Duta Febriansyah



## Narasumber

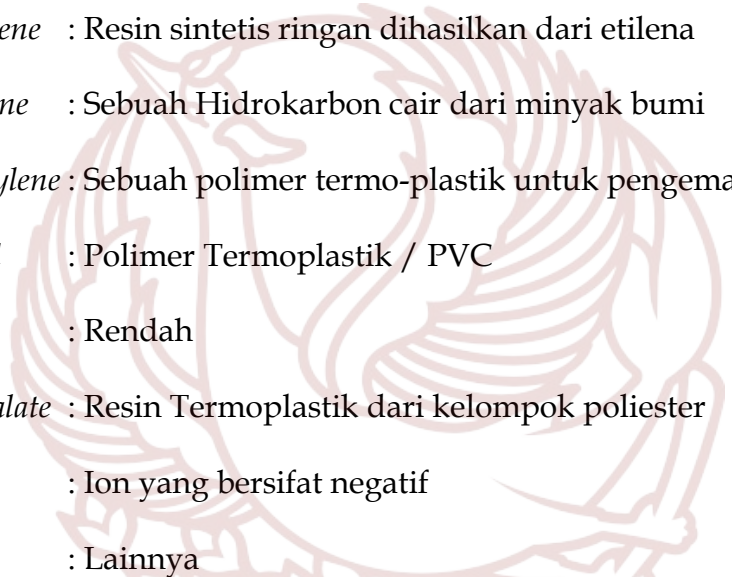
Kadi Riyanto, (53 tahun), Tokoh Masyarakat. Desa Langsur, Sonorejo, Sukoharjo.

Mulyanto. (57 tahun), Seorang Dalang wayang kulit. Desa Langsur, Sonorejo, Sukoharjo.





## GLOSARIUM

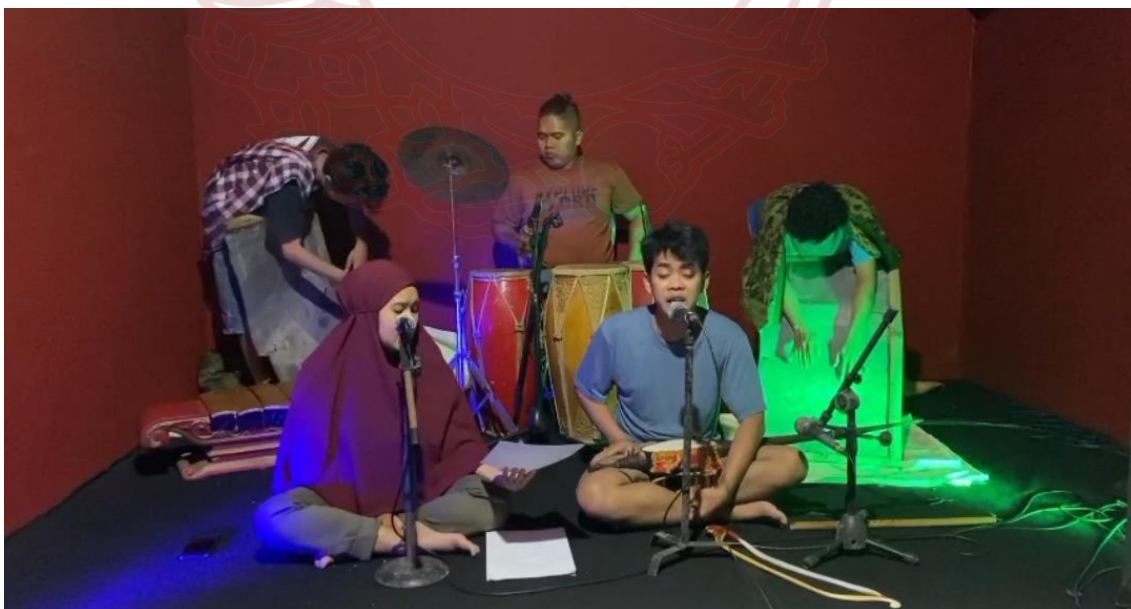


<i>seng</i>	: Sebuah atap yang terbuat dari alumunium
<i>layout</i>	: Sesuatu penentuan tata letak desain
<i>Lindhu</i>	: Gempa Bumi
<i>High</i>	: Tinggi
<i>Density</i>	: Kepadatan
<i>Polyethylene</i>	: Resin sintetis ringan dihasilkan dari etilena
<i>Polystyrene</i>	: Sebuah Hidrokarbon cair dari minyak bumi
<i>Polypropylene</i>	: Sebuah polimer termo-plastik untuk pengemasan
<i>Polyvinyl</i>	: Polimer Termoplastik / PVC
<i>Low</i>	: Rendah
<i>Terephthalate</i>	: Resin Termoplastik dari kelompok poliester
<i>Chloride</i>	: Ion yang bersifat negatif
<i>Other</i>	: Lainnya

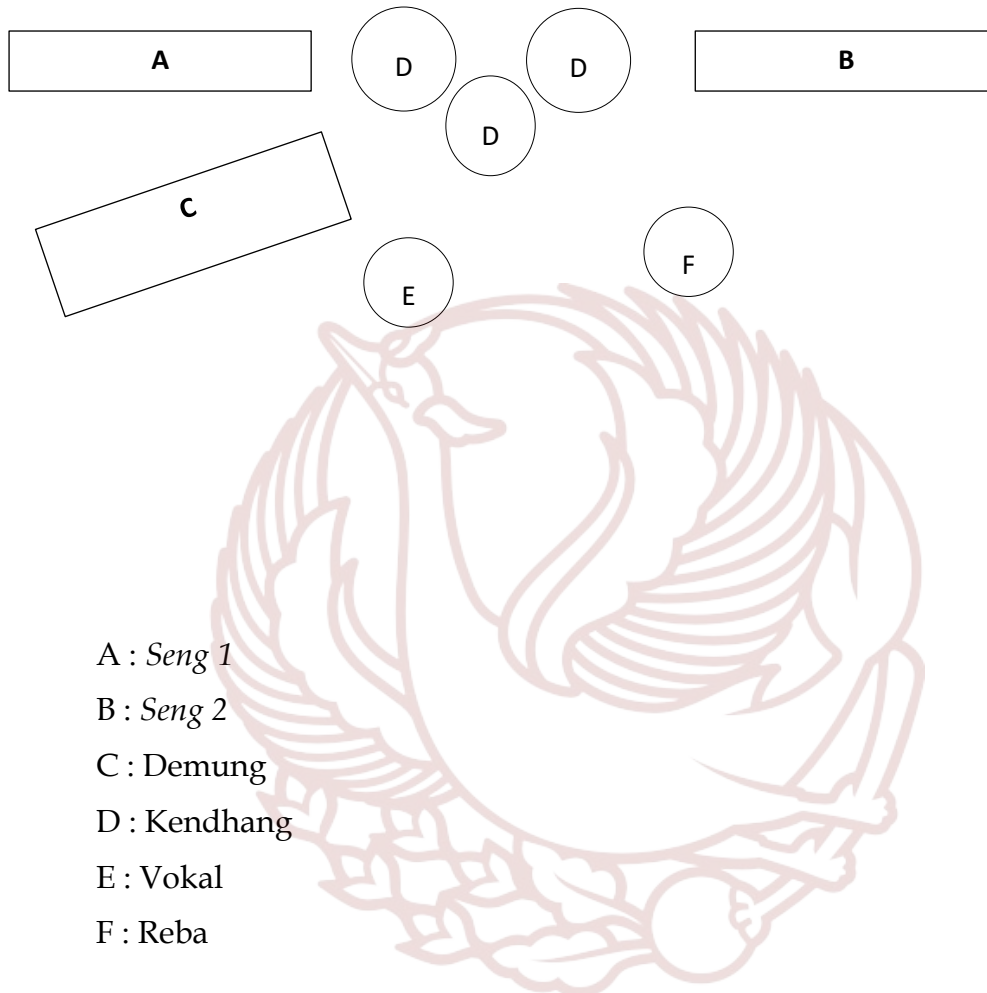
## LAMPIRAN

### A. Dokumentasi





## B. Layout Panggung



A : Seng 1

B : Seng 2

C : Demung

D : Kendhang

E : Vokal

F : Reba

## BIODATA PENYAJI



### A. Identitas Diri

1.	Nama	Khoirul Anam
2.	Tempat/ Tgl. Lahir	Sukoharjo, 30 September 1998
3.	Alamat Rumah	Ds.Langsur Rt.02 Rw.01, Kel.Sonorejo, Kec.Sukoharjo, Kab.Sukoharjo, Jawa Tengah
4.	Telpon	085728357213
5.	Alamat E-mail	<a href="mailto:Khoirulanam5118@gmail.com">Khoirulanam5118@gmail.com</a>

### B. Riwayat Pendidikan

No	Nama Sekolah	Alamat Sekolah	Th. Lulus
1.	TK Bulakrejo 1	Jln. Mawar No. 06 Rt. 01 Rw.04 Krajan, Bulakrejo, Kec.Sukoharjo, Kota Sukoharjo, Jawa Tengah	2004
2.	SD Negeri Bulakrejo 1	Jln. Mawar No. 06 Rt. 01 Rw.04 Krajan, Bulakrejo,	2010

		Kec.Sukoharjo, Kota Sukoharjo, Jawa Tengah	
3.	SMP Negeri 4 Sukoharjo	Jl. Slamet Riyadi, Dusun 1, Begajah, Kec. Sukoharjo, Kabupaten Sukoharjo, Jawa Tengah 57511	2013
4.	SMK Negeri 8 Surakarta	Jl. Sangahe, Kepatihan Wetan, Kec. Jebres, Kota Surakarta, Jawa Tengah 57129	2016

#### C. Penyaji

No.	Nama	NIM	Instrumen	Keterangan
1.	Khoirul Anam	16111168	Demung, <i>Seng</i> 1 Vokal 3	Semester XIV

#### D. Daftar Pendukung

No.	Nama	NIM	Instrumen	Keterangan
1.	Kingkin Pudyasmara	-	Vokal 1	-
2.	Wisnu Sinung Nugraha	-	Rebab, Suling Vokal 2	-
3.	Yoga Bareb Murdoko	-	Kendhang	-
4.	Faisal Nur Cahyo	-	<i>Seng</i> 2	-