

JUNGLER
INTERPRETASI KARYA MUSIK
DARI FENOMENA HEGEMONI
KEPEMIMPINAN OTORITER

SKRIPSI KARYA SENI



oleh

Hanggoro Murti
NIM 16111120

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023

JUNGLER
INTERPRETASI KARYA MUSIK
DARI FENOMENA HEGEMONI
KEPEMIMPINAN OTORITER

SKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



oleh

Hanggoro Murti
NIM 16111120

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023

PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

JUNGLER INTERPRETASI KARYA MUSIK DARI FENOMENA HEGEMONI KEPEMIMPINAN OTORITER

Yang diajukan oleh

Hanggoro Murti
NIM 16111120

Telah diertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 27 Juni 2023

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



Siswati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199101192018032001

Penguji Utama



Dr. Nil Ikhwan, S.Kar., M.Si.
NIP. 195911231988031001

Pembimbing,



Darno, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196602051992031001

Skripsi ini telah diterima sebagai
Salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Not to be the first, but I'll beat the first

(Bukan untuk menjadi yang pertama,
tetapi aku akan mengalahkan yang pertama)



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Ayah saya Midiyanto
- Ibu saya Heni Savitri yang telah memberikan semangat, dukungan moral dan material
- Bapak Hendro Supeno yang telah memberikan dukungan selama proses Tugas Akhir
- Sahabat seperjuangan saya Anton Pranowo

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Hanggoro Murti
NIM : 16111120
Tempat, Tgl. Lahir : Wonogiri, 2 September 1997
Alamat rumah : Jln. Raya Pracimantoro-Solo No 001 RT 001
RW 001 Sengon, Eromoko, Wonogiri 57663
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya seni saya dengan judul: "*Jungler Interpretasi Karya Musik Dari Fenomena Hegemoni Kepemimpinan Otoriter*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya seni saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 26 Juni 2023

Penulis,



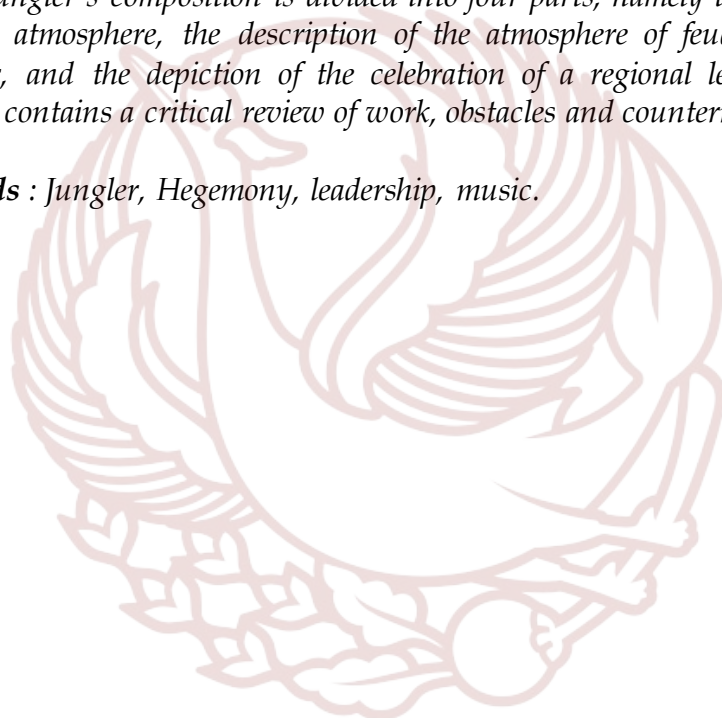
Hanggoro Murti

ABSTRACT

This thesis attempt to describe the composition of a new musical work entitled Jungler. This work raises non-musical phenomena from social phenomena in the form of hegemony of authoritarian leadership power. This work further describes the domination of power by a leader of a region against individuals or groups in that region. Research data were collected through literature studies, document studies, and interviews.

Jungler's music combines Javanese gamelan instruments including bonang barung, saron, kempul as well as several western musical instruments including fujara, tin whistle, ocarina, overtone flute, cymbals, bass drum and djembe. Jungler's composition is divided into four parts, namely the description of the tense atmosphere, the description of the atmosphere of feud, the feeling of surrender, and the depiction of the celebration of a regional leader. The work reflection contains a critical review of work, obstacles and countermeasures.

Keywords : *Jungler, Hegemony, leadership, music.*

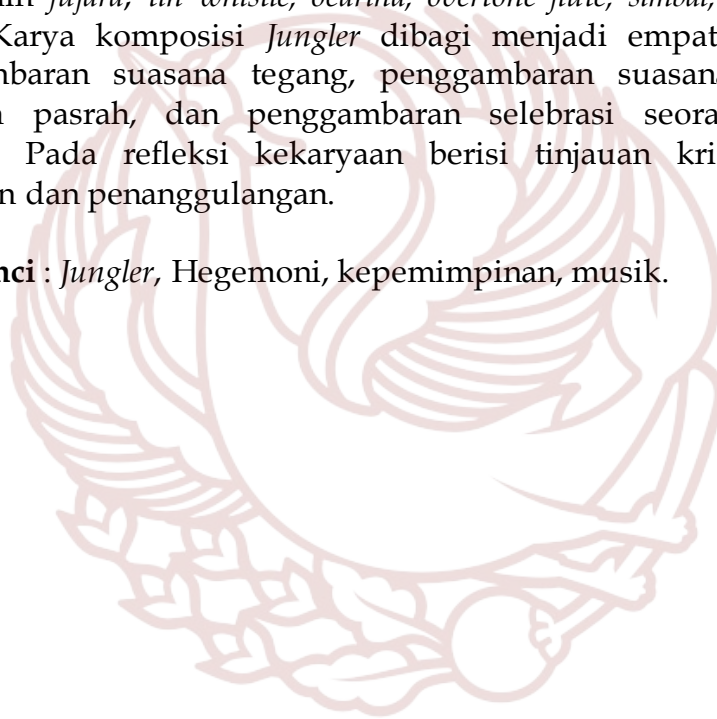


ABSTRAK

Skripsi karya seni ini berusaha mendeskripsikan komposisi karya musik baru yang berjudul *Jungler*. Karya ini mengangkat fenomena nonmusikal dari fenomena sosial berupa hegemoni kekuasaan kepemimpinan otoriter. Karya ini lebih menggambarkan terjadinya dominasi kekuasaan oleh seorang pemimpin suatu wilayah terhadap individu atau kelompok di wilayah tersebut. Data-data penelitian dikumpulkan melalui studi pustaka, studi dokumen, dan wawancara.

Karya musik *Jungler* memadukan instrumen gamelan Jawa antara lain bonang barung, saron, kempul serta beberapa instrumen musik barat antara lain *fujara*, *tin whistle*, *ocarina*, *overtone flute*, *simbal*, *bass drum* dan *djembe*. Karya komposisi *Jungler* dibagi menjadi empat bagian yakni penggambaran suasana tegang, penggambaran suasana perseteruan, perasaan pasrah, dan penggambaran selebrasi seorang pemimpin wilayah. Pada refleksi kekaryaannya berisi tinjauan kritis kekaryaannya, hambatan dan penanggulangan.

Kata kunci : *Jungler*, Hegemoni, kepemimpinan, musik.



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, berkat rahmat dan hidayah-Nya penyusun dapat menyelesaikan karya komposisi "*Jungler*". Penyusun menyadari bahwa dalam penyusunan karya komposisi musik ini tidak lepas dari dukungan serta bantuan dari banyak pihak, maka dari itu penyusun mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

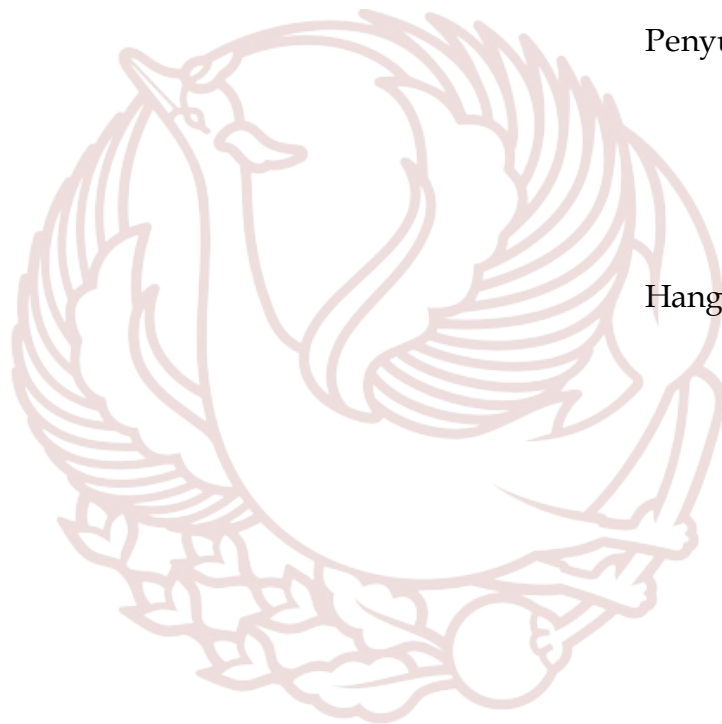
Ibu Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Bapak Danis Sugiyanto, S.Sn., M.Hum. selaku Ketua Jurusan, Bapak Darno, S.Sen., M.Sn selaku Ketua Program Studi dan juga sebagai pembimbing karya yang banyak memberikan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penyusun dalam menyelesaikan karya ini. Bapak Dr. Nil Ikhwan, S.Kar., M.Si selaku penguji utama . Ibu Siswati, S.Sn., M.Sn selaku ketua penguji yang telah memberikan waktu dan ilmu dalam membimbing proses Tugas Akhir.

Kedua orang tua penyusun Bapak Midiyanto M.A. dan Ibu Heni Savitri S.Sn serta keluarga besar yang mendukung secara moral dan material, serta menjadi motivasi dalam menyelesaikan studi. Teman-teman yang mendukung proses karya komposisi musik "*Jungler*" hingga selesai. Penyusun memohon maaf yang sebesar-besarnya apabila selama proses memiliki banyak kesalahan. ATTA MOVIE Video & Sound System yang telah mendukung dalam menyelesaikan karya ini.

Penyusun menyadari segala kekurangan dalam proses penyusunan karya komposisi musik ini yang merupakan langkah awal berkomposisi yang jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penyusun minta maaf atas segala kekurangan baik dalam hal teknik penulisan maupun yang bersifat substansial. Segala kritik dan saran yang membangun akan penyaji terima demi lebih baiknya kertas penyajian ini.

Surakarta, 26 Juni 2023

Penyusun



Hanggoro Murti

DAFTAR ISI

ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
CATATAN UNTUK PEMBACA	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	4
C. Tujuan dan Manfaat	7
D. Tinjauan Sumber	8
E. Landasan Pemikiran	10
F. Metode Kekaryaannya	12
1. Observasi	12
2. Wawancara	13
3. Analisis Data	14
4. Eksplorasi	14
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II. PROSES PENCPTAAN KARYA SENI	16
A. Tahap Persiapan	16
1. Orientasi	16
2. Observasi	17
B. Tahap Penggarapan	17
1. Eksplorasi	18
2. Improvisasi	18
3. Imajinasi	19
4. Evaluasi	20
BAB III. DESKRIPSI KARYA SENI	21
BAB IV. REFLEKSI KEKARYAAN	50
A. Analisis Kritis	50
B. Hambatan	52
C. Penanggulangan	53
BAB V. PENUTUP	54
A. Simpulan	54
B. Saran	54

KEPUSTAKAAN	56
WEBTOGRAFI	58
NARASUMBER	59
GLOSARIUM	60
LAMPIRAN	61
1. Dokumentasi	61
2. Setting Panggung	63
3. Biodata Penyaji	64



CATATAN UNTUK PEMBACA

Notasi yang digunakan pada kertas penyajian ini berupa notasi angka serta simbol yang di harapkan dapat membantu mempermudah pembaca dalam memahami tulisan. Notasi dan simbol yang penyusun gunakan adalah sebagai berikut :

Notasi angka laras pelog :

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$
nem pi ji ro lu pat ma nem pi ji ro lu

Notasi angka diatonis :

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$
la si do re mi fa sol la si do re mi

Keterangan :

- Notasi digaris miring berarti nada naik setengah
- Notasi tanpa titik adalah bernada sedang
- Notasi bercetak miring adalah notasi diatonis
- Titik dibawah notasi adalah nada rendah
- Titik diatas notasi adalah nada tinggi

Simbol bunyi :

t = tak jimbe

|| = tanda ulang

b = dhah jimbe

CCCC = overtune flute

\ = simbol simbal

VVVV = Ocarina 1

○ = simbol bass drum

BBBB = Ocarina 2

. = pin / tanpa nada

KEPUSTAKAAN

- Andrean. 2019. *Pemimpin Dan Kepemimpinan*. Surabaya: Garuda Mas Sejahtera.
- Aribowo. 2019. *Gerakan Mahasiswa Makasar : Gerakan Counter Hegemoni Negara*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Aryandi, Ari Wahyu. 2018. *Dunia Hewan*, Bandung: PT Sarana Pancakarya Nusa.
- A'la, Abd. 2014. *Jahiliyah kontemporer dan hegemoni nalar kekerasan*, Yogyakarta: LKIS Yogyakarta.
- Baudrillard, Jean. 2022. *The Agony Of Power, Dominasi, Hegemoni, Teror*. Yogyakarta: Basabasi
- Bocock, Robert. 2007. *Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya*, Yogyakarta: Jalasutra.
- Hanifah, Abu Nuha. 2015. *Ensiklopedi Hewan*, Yogyakarta: Relasi IntibMedia Grup.
- Madiistriyatno, Harries. 2019. *Pemimpin Dan Memimpin*. Yogyakarta: Bintang Pustaka Madani.
- Miftakhuddin. 2019. *Kolonialisme, Eksploitasi dan Pembangunan Menuju Hegemoni*, Sukabumi Jawa Barat: Jejak Publisher.
- Mo Dermott, Vincent. 2015. *Imagi-nation membuat musik biasa menjadi luar biasa*, Yogyakarta: Art Musik Today.
- Moloeng, Lexy J. 1991. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: PT Remaja Rosdakarya.
- Muslim, Imam. 2018. *Peran teknologi dalam pembentukan hegemoni Global dan implikasinya terhadap etika islam*, Semarang:

Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam
Negeri Walisongo Semarang.

Nurkancana, Wayan. 1986. *Evaluasi Pendidikan*, Surabaya: Usaha Nasional.

Said, Salim Haji. 2016. *Menyaksikan 30 Tahun Pemerintahan Otoriter Soeharto*. Bandung: PT Mizan Pustaka.

Salim, Ishak. 2019. *Keluar dari Hegemoni Pencatatan: Sebuah Kajian Politik Pengetahuan Dalam Aktivisme Difabel Indonesia*, Yogyakarta: Amongkarta.

Soedarsono. 1989. *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari (terjemahan dari Dance Composition, the Basic Elements oleh La Meri)*. Yogyakarta: Lagaligo.

Soyomukti, Nurani. 2016. *Soekarno Otoriter?*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Sugiono, Muhadi. 2003. *Kritik Antonio Gramsci Terhadap Pembangunan Dunia Ketiga*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugandi, Yogi Suprayogi. 2011. *Administrasi Publik: Konsep dan Perkembangan Ilmu di Indonesia*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Sukerta, Pande Made. 2011. *Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif)*. Surakarta: ISI Press.

Suradinata, Emaya. 2016. *Analisis Kepemimpinan: Strategi Pengambilan Keputusan*. Sumedang: Alqaprint Jatinangor

Sururama, Rahmawati. 2016. *Kepemimpinan Pemerintahan Indonesia*. Sumedang: Alqaprint Jatinangor.

Wahyuono, T.P. 2020. *Kepemimpinan*. Sidoarjo: Pranata Widya Sejahtera.

WEBTOGRAFI

- Azhar, Iqbal Nurul. 2019. "Teori Hegemoni," <https://pusatbahasaalazhar.com/pesona-puisi/teori-hegemoni>, diakses 8 Desember 2020.
- Azwar, Yosri. 2015. "Hukum para Binatang (Hukum Rimba)," (<http://www.kompasiana.com/amp/yazwar/hukum-parabinatang-hukum-rimba>), diakses 8 Desember 2020.



NARASUMBER

Darwanti (42 tahun), tokoh masyarakat dan bekerja di kantor Kelurahan Puloharjo. Tileng RT 01 / RW 02, Eromoko, Wonogiri.

Putut Tri Kahono (60 tahun), Tokoh masyarakat dan sebagai tim sukses pemerintahan tingkat Kecamatan Eromoko. Tileng RT 02 / RW 02, Eromoko, Wonogiri



GLOSARIUM

- Garap* : Kreatifitas dalam kesenian tradisi
- Wilahan* : Bilah balungan gamelan Jawa gaya Surakarta.
- Pithetan* : Memegang bilah untuk mengentikan getaran.
- Fujara* : Alat musik tiup dari Slovakia.
- Djembe* : Alat musik pukul yang dimainkan dengan cara dipukul menggunakan telapak tangan.
- War* : Perang
- Tin Whistle* : Seruling tradisional Irlandia dengan 6 lubang nada.
- Ocarina* : Alat musik tiup kuno sejenis seruling tabung.
- Overtone*
- Flute* : Seruling tanpa lubang nada.
- Simbal* : Alat musik yang dimainkan dengan cara dipukul atau diadu pada bagian tertentu.
- Bass Drum* : Alat musik perkusi yang dimainkan dengan cara dipukul.
- Jungle* : Hutan belantara

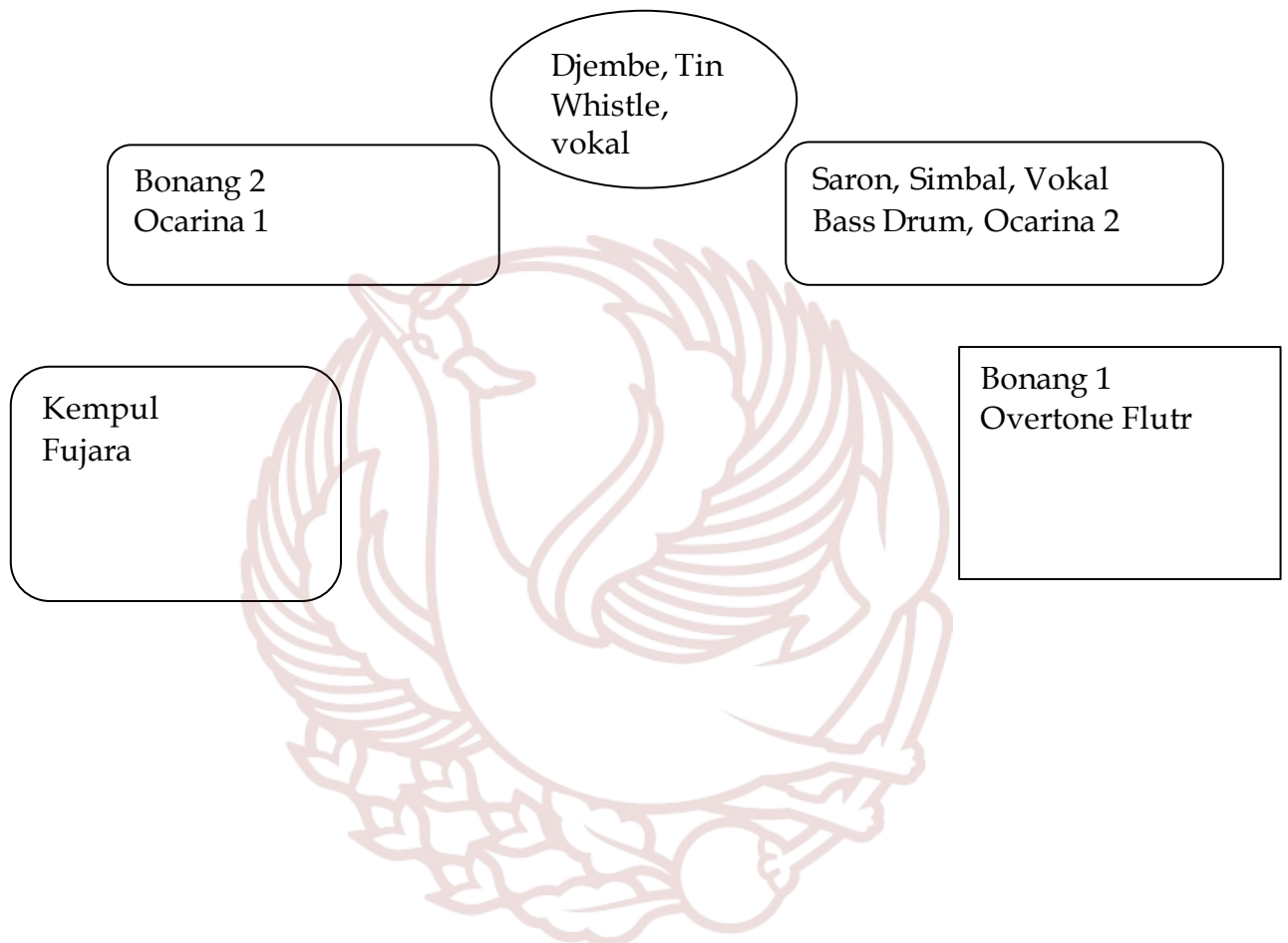
LAMPIRAN

DOKUMENTASI





SETTING PANGGUNG



BIODATA PENYAJI

A. Identitas Diri

1.	Nama	Hanggoro Murti
2.	Tempat Tanggal Lahir	Wonogiri, 2 September 1997
3.	Alamat Rumah	Jln Raya Pracimantoro-Solo No 01 RT 001/ RW 001, Sengon, Eromoko, Wonogiri
4.	Telepon	082135578783
5.	E-mail	hanggoroban1717@gmail.com

B. Riwayat Pendidikan

No.	Nama Sekolah	Alamat Sekolah	Tahun Lulus
1.	SD N Kleco II	Jl. Slamet Riyadi No. 554, Kerten, Laweyan, Surakarta	2009
2.	SMPN 1 EROMOKO	Jl. Pracimantoro- Solo, Songputri, Eromoko, Wonogiri	2012
3.	SMKN 8 Surakarta	Jl. Sngihe, Kepatihan wetan, Jebres, Surakarta	2015

C. Daftar Pendukung

No	Nama	Instrumen
1.	Antonius Wisnu Aji Saputra S.Sn	Kempul, Fujara
2.	Dian Nugroho S.Sn	Vokal, Saron, Simbal, Bass Drum, Ocarina 2
3.	Hendhi Kusuma Nur Azizi	Bonang 1, Overtune Flute
4.	Yusuf Ramadan	Bonang 2, Ocarina 1

