

**PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN  
DOKUMENTER PERFORMATIF FILM “SUNGAI”  
OLEH TONNY TRIMARSANTO**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**



OLEH

SYIFA' GHAITS NABILA SALSABIL

NIM. 191481084

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

**“Proses Kreatif Penyutradaraan Dokumenter Performatif Film “Sungai” Oleh Tonny Trimarsanto.” (Syifa’ Ghaitis Nabila Salsabil, i-xiii. 1-98) Skripsi Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Tonny Trimarsanto adalah sutradara film dokumenter asal Klaten. “Sungai” menjadi salah satu film dokumenter performatif karya Tonny Trimarsanto. Penelitian ini mengkaji tentang proses kreatif eksperimentasi Tonny Trimarsanto sebagai sutradara, dalam penyutradaraan film “Sungai” sebagai film non dialog dengan penekanan aspek performa, eksplorasi subjektivitas, peristiwa, tempat, kejadian, dan subyek film. Penelitian dilakukan menggunakan metode kualitatif deskriptif, dengan menjabarkan tahapan proses produksi film dokumenter performatif “Sungai” dari pengembangan ide, penerapannya dalam visual *mise en scene* hingga editing. Pengumpulan data untuk penelitian ini dilakukan dengan (1) Wawancara, dan (2) Observasi. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa, film “Sungai” melakukan penekanan aspek subjektivitas, eksplorasi, dan eksperimentasi gaya performatif sebagai bentuk proses kreatif penyutradaraan sebuah film. Penekanan unsur dokumenter performatif yang dilakukan oleh Tonny Trimarsanto dibaca melalui teori tahapan berpikir kreatif Graham Wallas, terdiri dari: (1) *Preparation*: Keinginan Tonny Trimarsanto dalam menjawab pertanyaan tragedi sejarah yang menjadi tujuan penciptaan film “Sungai”, (2) *Incubation*: Proses penghayatan dengan wawancara untuk menyegarkan data terkait tragedi politik tahun 1965. (3) *Illumination*: Menerapkan aspek dokumenter performatif yaitu penekanan subjektivitas dan fleksibilitas dalam penyutradaraan film “Sungai”. (4) *Verification*: Penetapan ciri khas proses kreatif penyutradaraan Tonny Trimarsanto pada film, melalui penggunaan draf naskah sebagai acuan penyutradaraan namun tetap fleksibel dalam proses produksi filmnya.

NIM. 17148111

**Key words:** *Proses Kreatif, Dokumenter Performatif, Film “Sungai”, Tonny Trimarsanto.*

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN DAN INTOLERANSI SEBAGAI IDE.....	iv
PERSEMBAHAN CIPTAAN FILM FIKSI <i>PEPAK (PETUALANGAN 3</i> .....	v
MOTTO <i>.DETEKTIF) DENGAN PENDEKATAN AKTING PRESENTASI</i> .....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Tinjauan Pustaka .....	9
F. Kerangka Konseptual .....	13
1. Proses Kreatif .....	13
2. Konsentrasi Sutradara Pada Film Dokumenter .....	15
3. Dokumenter Performatif.....	17
4. Tahapan Produksi Film Dokumenter.....	19
G. Metode Penelitian .....	24
1. Jenis Penelitian.....	24
2. Obyek Penelitian .....	25
3. Sumber Data .....	26
4. Teknik Pengumpulan Data .....	27
5. Skema Penelitian .....	30
H. Teknik Analisis Data .....	31
1. Reduksi Data .....	31
2. Penyajian Data.....	32
3. Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi .....	32
I. Sistematika Penulisan.....	33

### BAB II TONNY TRIMARSANTO dan FILM “SUNGAI”

A. Tonny Trimarsanto .....	34
1. Biografi.....	34
2. Penyutradaraan Film “Sungai” Oleh Tonny Trimarsanto .....	36

B. Deskripsi Film .....	38
C. Sinopsis Film .....	41
D. Subyek Utama .....	43
E. Pembagian <i>Scene</i> .....	45
<b>BAB III PROSES KREATIF TONNY TRIMARSANTO PADA</b>	
<b>PENYUTRADARAAN DOKUMENTER PERFORMATIF FILM “SUNGAI”</b>	
A. Penyutradaraan Tahapan Produksi Dokumenter Performatif Film “Sungai” .....	57
B. Proses Kreatif Tonny Trimarsanto .....	70
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	91
B. Saran .....	94
DAFTAR PUSTAKA .....	95
GLOSARIUM .....	97



OLEH  
**CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH**  
 NIM. 17148111

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
 INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

Nicholas, Bill. 1991. *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press.

Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Edisi 2. Yogyakarta: Montase Press.

Ayawaila, Gerzon R. 2017. *Dokumenter Dari Ide Hingga Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ.

Rabiger, Michael. 2015. *Directing the Documentary*. Edisi 6. New York and London: Focal Press.

Susanto, Ari dan Nova Widya Ningsih. 2021. *DOKUMENTER Rumah Dokumenter Datang dengan Ide, Pulang dengan Film*. Klaten Utara: Rumah Dokumenter.

Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Penelitian yang bersifat: Eksploratif, Enterpretatif, Interaktif, dan Konstruktif*. Bandung: ALFABETA CV.

Wibowo, Fred. 1997. *Dasar-Dasar Produksi Program Televisi*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.

Wallas, Graham. 1926. *The Art of Thought*. London: Watts & Co. 5 & 6 Johnson's Court, Fleet Street, E.C.4.

### Jurnal:

Daniels, Jill. 2019. "The Way of the Bricoleuse: Experiments in Documentary Filmmaking." *Journal of Film and Screen Media*. Vol. 06. No. 17. (2019): 97-110.

### Internet:

Ffd.or.id, diakses 18 Mei 2023.

KBBI Daring, (<http://kbbi.kemdikbud.go.id>, diakses pada Januari-September 2023)

TESAURUS Daring, (<https://thesaurus.kemdikbud.go.id>, diakses pada Januari-September 2023)

Rumah Dokumenter. Postingan Poster Film Karya Tonny Trimarsanto, (<https://instagram.com/rumahdokumenterklaten?igshid=YTQwZjG0Nm10OA==>, diakses Maret-Desember 2023, Maret)

**Narasumber:**

Tonny Trimarsanto. (53 Tahun), Sutradara dan Pendiri Sanggar Seni Rumah Dokumenter, Klaten.

**Film:** BUDAYA JAWA DAN INTOLERANSI SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN FILM FIKSI *PEPAK (PETUALANGAN 3  
Sungai, Tonny Trimarsanto, Rumah Dokumenter, 2017.*

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH

NIM. 17148111

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023