

**FUNGSI KOSTUM PADA TOKOH UTAMA LASTRI SEBAGAI**

**PENGUAT CERITA DALAM FILM MAHASISWI BARU**

**TUGAS AKHIR**

BUDAYA JAWA DAN INTOLERANSI SEBAGAI IDE  
PENCIPATAN FILM *BETAWA* (BETAWA LANGAN 3  
*DETEKTIF*) DENGAN TEMA GAYA PRESENTASI  
Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Film dan Televisi  
Jurusan Seni Media Rekam

**TUGAS AKHIR KARYA**



OLEH

CAMELIA RHAMAH **OLEH** HIBBATULLAH

**SINTA VATMAWATI JUWITA**

**NIM. 18148149**

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

**FUNGSI KOSTUM PADA TOKOH UTAMA “LASTRI” SEBAGAI PENGUAT CERITA DALAM FILM MAHASISWI BARU (Sinta Vatmawati Juwita, 2023). Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas/Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Penelitian ini mengambil kostum menjadi daya tarik. Bukan hanya selembar kain yang membaluti tubuh namun juga sebagai perisai diri. Kostum juga merupakan salah satu elemen yang berkontribusi dalam menampilkan sebuah cerita dalam wujud visual yang melekat dalam sebuah tokoh kostum pada film *Mahasiswa Baru* menjadi penting untuk diteliti karena kostum dalam kehidupan sehari-hari mencerminkan ciri khas atau kepribadian seseorang dan sebagai penguat pengenalan karakter tokoh utama. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data dengan pengambilan sampel dengan menggunakan Teknik Purposive Sampling melalui pemilihan cuplikan dalam film *Mahasiswa Baru*. Purposive Sampling adalah teknik pengambilan sampel dengan pertimbangan sumber data tertentu. Penerapan teknik yang dilakukan oleh penelitian ini adalah memilih cuplikan *scene-scene* yang sesuai dengan materi yang akan dikaji dalam sebuah penelitian. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil penelitian ini mengungkap beragam fungsi kostum *Lastri* sebagai penguat cerita pada film *Mahasiswa Baru* dengan menganalisis setiap *scene-scene* sebagai sampel penelitian. Hal tersebut dapat disimpulkan bahwa setiap kostum yang digunakan dapat mempresentasikan karakteristik pada tokoh utama *Lastri*. Kostum juga memiliki fungsi identitas kontras generasi milenial dan generasi sekarang sebagai penguat cerita dari segi tokoh yang diperankan, emosi yang dihadirkan, dan tujuan pengkarnya.

CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH

**Kata Kunci :** Fungsi Kostum, Tokoh Utama “Lastri”, *Mahasiswa Baru*, Penguat Cerita

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kami panjatkan kepada nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Berkat karunia limpahnya penulis dapat menuntaskan Tugas Akhir Skripsi dengan judul **Fungsi Kostum pada Karakter Tokoh Utama “Lastri” sebagai Penguat Cerita dalam Film Mahasiswi Baru.**

Terima kasih penulis ucapkan kepada pihak yang sudah mau terlibat atau menyempatkan waktunya untuk membantu menyelesaikan karya tulis ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn. M.Sn. sebagai dosen pembimbing tugas akhir penulisan skripsi yang sudah membimbing serta memberikan arahan, masukan dan motivasi selama pengerjaan tugas akhir skripsi ini.
2. Dr. Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn. selaku dosen penguji utama yang membantu memahami sistematika penulisan skripsi.
3. Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum. selaku ketua penguji yang membantu kelancaran dalam pengerjakan penulisan skripsi.
4. Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A. sebagai dosen pembimbing akademik yang sudah memberikan motivasi selama semester awal hingga akhir.
5. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi FSRD ISI Surakarta yang telah membantu dalam kelancaran tugas akhir skripsi ini

6. Seluruh dosen dan staf administrasi Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia.
7. Pustakawan di ISI Surakarta Fakultas Seni Rupa dan Desain yang sudah menyediakan tempat dan buku–buku, tesis, jurnal yang sangat membantu untuk mendapatkan materi dalam mengerjakan skripsi ini.
8. Kedua orang tua yang telah mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis baik secara moril maupun material.
9. Seluruh teman–teman Prodi Film dan Televisi Angkatan 2018 yang telah menyempatkan waktunya untuk *sharing* dan berdiskusi selama penulisan ini.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu dalam membantu penulisan skripsi ini.

Semoga penulisan tugas akhir skripsi ini dapat bermanfaat serta membantu untuk penulis dan semua kalangan pembaca.

OLEH

CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH

NIM. 17148111

Surakarta, 24 Januari 2024  
Penulis

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

Sinta Vatmawati Juwita  
Nim 18148149

## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO .....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	4
F. Kerangka Konseptual.....	7
G. Metode Penelitian.....	22
1. Jenis Penelitian .....	22
2. Objek Penelitian .....	23
3. Sumber Data .....	23
4. Teknik Pengumpulan Data .....	24
5. Analisis Data .....	28
H. Skema Penelitian.....	31

I. Sistematika Penulisan .....	32
BAB II FILM <i>MAHASISWI BARU</i> .....	34
A. Rumah Produksi MNC Pictures .....	34
B. Deskripsi Film <i>Mahasiswa Baru</i> .....	35
C. Kerabat Produksi Film <i>Mahasiswa Baru</i> .....	38
1. Pemeran .....	38
2. Kru.....	38
C. Sinopsis film <i>Mahasiswa Baru</i> .....	40
D. Deskripsi Tokoh Film <i>Mahasiswa Baru</i> .....	41
1. Lastri.....	41
2. Sarah.....	42
3. Reva.....	43
4. Danny .....	44
5. Erfan .....	45
6. Dekan Chaerul.....	46
E. Identifikasi Kostum dalam Film <i>Mahasiswa Baru</i> .....	46
1. Babak Pertama .....	46
2. Babak Kedua.....	48
3. Babak Ketiga.....	63
BAB III FUNGSI KOSTUM PADA TOKOH UTAMA “LASTRI” SEBAGAI PENGUAT CERITA.....	67
A. Kostum Tokoh Utama Lastri.....	67
1. Babak Pertama .....	67
2. Babak Kedua .....	70
3. Babak Ketiga.....	84

B. Fungsi Kostum dalam Karakter Tokoh Utama Lastri .....	85
1. Babak Pertama.....	85
2. Babak Kedua.....	87
3. Babak Ketiga.....	105
C. Kostum sebagai Penguat Cerita pada Tokoh Lastri .....	107
1. Babak Pertama .....	107
2. Babak Kedua.....	108
3. Babak Ketiga.....	116
BAB VI .....	124
A. Kesimpulan .....	124
B. Saran.....	125
DAFTAR PUSTAKA .....	127
GLOSARIUM.....	130
LAMPIRAN.....	133

OLEH

CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH

NIM. 17148111

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
 INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

- Eka P.S, W., Puspitasaru, F., & Setyaningrum, L. (2011). *Busana Wanita* (Cet. 1) Intan Sejati Klaten
- Himawan. (2017). *Memahami Film* (Edisi Kedua). Montase Press.
- Institut Seni Indonesia Surakarta. (2020). *Panduan Tugas Akhir FSRD* (S.Pd., M. H. Ana Rosmiati & M. H. Sri Hesti Heriwati (eds.)). ISI PRESS.
- Kinoysan. (2008). *Jadi penulis skenario gampang kok* (1st ed.). ANDI.
- Nurgiyantoro, B. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Pres.
- Poespa, G. (2000). *Aneka Celana (Pants)*. Kanisius & Lembaga St. Realino.
- Pratista, H., & Nugroho, A. D. (2007). Bab : Sejarah Sinema Ekspresionisme Jerman. In *Kompilasi Buletin Film Montase: Vol 1* (Cet. 1, pp. 18–19). Montase Press.
- Seger, L. (1987). *Making A Good Script Great*. Samuel French Trade.
- Subagiyo, & Sulistyono. (2013). *Dasar Artistik 1* (Kurikulum 2013). Buku Sekolah Elektronik (BSE).
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, R&D*. Alfabeta.
- Swasty, W. (2017). *Serba-Serbi Warna* (N. N. Muliawati (ed.)). PT. Remaja Rosdakarya.
- Zarifah, I. (2015). *Panduan Praktis Desain Baju Dari Pola Hingga Jadi*. Prima Pustaka.

### Skripsi :

- Alphilia Claudia Putri, A. (2019). *Fungsi Kostum pada Tokoh Utama sebagai Perempuan Bugis dalam Film Athirah*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ardiansyah. (2018). *Analisis Fungsi Kostum terhadap Penggambaran Karakter Tokoh pada Film Guru Bangsa : Tjokroaminoto*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Utomo, D. (2018). *Analisis Pengguna Mise-En-Scene dalam Membangun*



*Realisme pada Film "Siti."* Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Permatasari, R. (2019). *Karakter Tokoh sebagai Penguat Cerita pada Film Posesif*. Institut Seni Indonesia Surakarta.

**Website :**

Adikara, B. (2019, August 7). *Film Mahasiswi Baru Ternyata Diangkat dari Kisah Nyata Seorang Nenek*. Jawa Pos.Com.

<https://www.jawapos.com/music-movie/01233755/film-mahasiswi-baru-ternyata-diangkat-dari-kisah-nyata-seorang-nenek>

Beauty, B. (2020, January 15). *40 Jenis model sepatu cewek yang bikin penampilan stylish*. Beauty Brilio.

<https://www.briliobeauty.net/skincare/40-jenis-model-sepatu-cewek-yang-bikin-penampilan-stylish-200114r.html>

Berdiskusi. (2020, October 8). *Kostum dan Tata Rias*. GeneratePress.

<https://berdiskusi.com/kostum-dan-tata-rias/>

H. Dimitrie. (2022). *Bingung Perbedaan Stylish dan Fashionable? Begini Penjelasan Fashion Icon Iris Apfel*. Beautynesia.

<https://www.beautynesia.id/fashion/bingung-perbedaan-stylish-dan-fashionable-begini-penjelasan-fashion-icon-iris-apel/b-261824>

KBBI. (2016). *KBBI IV Daring*. Kemdikbud.go.id.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/>

Kirana. (2021). *7 Pilihan Anting-Anting Ini Ungkap Kepribadian, Mana Favoritmu?*. Fimela. <https://www.fimela.com/fashion/read/4514505/7-pilihan-anting-anting-ini-ungkap-kepribadian-mana-favoritmu?page>

Devi, R. (2019). *Mahasiswi Baru - Sinopsis, Pemain, OST, Episode, Review*.

*Dailysia.Com*. <https://www.dailysia.com/sinopsis-mahasiswi-baru-cerita-lucu-mahasiswi-tua-di-kampus/>

Liputan6. (2019, August 7). *Film Mahasiswi Baru Terinspirasi dari Kisah Nyata*.

Liputan6. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/4032095/film-mahasiswi-baru-terinspirasi-dari-kisah-nyata>

Maharni, E. (2016, February 27). *Arti Warna Busana Pada Setiap Pemakainya*.

Fimela. <https://www.fimela.com/fashion/read/2446144/arti-warna-busana-pada-setiap-pemakainya>

MNC Pictures. (n.d.). *About MNC Pictures*. MNC Pictures. Retrieved September 24, 2023, from <http://www.mnccpictures.com>

Nainggolan, Y. (2019, August 7). *Review Film Mahasiswi Baru (2019)- Gelak*

*Tawa Membahana Dari Kisah Lansia yang Ingin Kuliah*. Movieden.  
<https://movieden.net/review-film-mahasiswi-baru-2019-gelak-tawa-membahana-dari-kisah-lansia-yang-ingin-kuliah/>

Rifda, A. (2021). *11 Arti Warna dalam Psikologi dan Filosofinya*. Gramedia Blog.  
<https://www.gramedia.com/best-seller/arti-warna-dalam-psikologi-dan-filosofinya/>

Sutiyem. (2013). *Fisiologis, Psikologi, dan Sosiologi*. Balai Bahasa Jawa Tengah.  
<https://balaibahasajateng.kemdikbud.go.id/2013/02/fisiologis-psikologi-dan-sosiologi/>

**Jurnal :**

Ali, M. M., & Ali, M. (2018). Karakteristik Tokoh dalam Film Salah Bodi. *Institut Seni Indonesia Surakarta*, 7(1).

Hidayat, N. H., Sudardi, B., Widodo, S. T., & Habsari, S. K. (2021). Minangkabau Dalam Film dengan Mise-En-Scene. *Prodi TVF Fikom*.

Kuncoro, Alindi Rosalia. (2022). Komparasi Kostum dan Tata Rias Dalam Membangun 3 Dimensi Tokoh Utama Pada Film “Sweet 20” Dengan “Sunddenly Twenty”. *Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.

Miyarso, E. (2011). Peran Penting Sinematografi dalam Pendidikan pada Era Teknologi dan Komunikasi. *Universitas Negeri Yogyakarta*, 18(2).

Setiani, S. A., Manalu, Y. E., & Nafsika, S. S. (2022). Bumi Manusia : Analisis kostum dan makeup dalam film. *Universitas Pendidikan Indonesia Bandung*, 2(2).

Sintowoko, D. A. W. (2014). Kostum dalam Membangun Karakter Tokoh pada Film Soekarno. *Institut Seni Indonesia Surakarta*, 6(1).

**Film Mahasiswi Baru :**

MNCP Movie. (2019). *Mahasiswi Baru*. MNC Pictures.  
<https://www.netflix.com/title/81291630>

**Narasumber :**

2023

Jeanne Elizabeth Fam, 46, “Penata Kostum”, 2023