

**PERAN SINEMATEK INDONESIA SEBAGAI  
LEMBAGA ARSIP FILM DALAM PELESTARIAN  
FILM *LEWAT DJAM MALAM***

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna  
Mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Film dan Televisi  
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH:

**DANIEL ANDHIKA MORGANA**

**NIM. 18148121**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

PERAN SINEMATEK INDONESIA SEBAGAI LEMBAGA ARSIP FILM DALAM PELESTARIAN FILM *LEWAT DJAM MALAM* Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

### DETEKTIF) DENGAN PENDEKATAN AKTING PRESENTASI

Pelestarian film *Lewat Djam Malam* penting dilakukan, bukan hanya untuk menyelamatkan fisiknya saja, namun juga nilai yang terkandung di dalamnya. Sinematek Indonesia merupakan lembaga arsip pertama di Asia Tenggara yang telah lahir sejak tahun 1975. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui peranan Sinematek Indonesia terhadap pelestarian arsip film *Lewat Djam Malam* sebelum dan sesudah direstorasi pada tahun 2010. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Upaya yang dilakukan Sinematek Indonesia dalam pelestarian film *Lewat Djam Malam* mencakup kegiatan pengumpulan (akuisisi), pengolahan, serta akses. Restorasi merupakan upaya mengembalikan film ke bentuk aslinya. Proses restorasi dibiayai oleh National Museum of Singapore dan L'Imagine Ritrovata sebagai pelaksana. Arsip yang disimpan di Sinematek Indonesia adalah hibah dari Perfini berjumlah 33 *reels*, dengan rincian negatif gambar (*reel* 2-8 dan 10), negatif suara (*reel* 2-7 dan 10), duplikat negatif (*reel* 2-8 dan 10), duplikat positif (*reel* 2-8 dan 10), *trailer* (1 *reel*), *title reel* (1 *reel*). Hasil akhir, Sinematek Indonesia memperoleh 1 salinan arsip seluloid hasil restorasi dan file digital DCP. Kegiatan pengolahan meliputi penjagaan ruang penyimpanan, perawatan, pemeriksaan dan reparasi yang dilakukan secara berkala 4 bulan sekali. Setelah direstorasi, film *Lewat Djam Malam* dapat didistribusikan untuk diputar kembali dengan kualitas yang baik.

CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH

NIM. 17148111

**Kata kunci:** Pelestarian Film, *Lewat Djam Malam*, Sinematek Indonesia

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Tinjauan Pustaka .....	8
F. Kerangka Konseptual.....	11
1. Film .....	11
2. Arsip Film .....	14
3. Pelestarian Arsip Film.....	15
4. Kerusakan Pada Arsip Film Seluloid.....	19
5. Alur Penelitian .....	22
G. Metode Penelitian.....	22
1. Jenis Penelitian.....	24
2. Objek dan Subjek Penelitian.....	25
3. Sumber Data .....	26
4. Pengumpulan Data .....	27
5. Analisis Data .....	30
H. Sistematika Penelitian .....	32
BAB II SINEMATEK INDONESIA DAN FILM <i>LEWAT DJAM MALAM</i> .....	35
A. Gambaran Umum Sinematek Indonesia.....	35
1. Sejarah Sinematek Indonesia .....	35
2. Tujuan, Tugas Pokok dan Fungsi.....	38
3. Struktur Organisasi.....	39

4. Kebijakan Pelestarian Film di Sinematek Indonesia.....	39
5. Koleksi Sinematek Indonesia.....	40
6. Fasilitas .....	42
7. Sumber Daya Manusia .....	45
8. Sumber Dana.....	46
B. Film <i>Lewat Djam Malam</i> .....	47
1. Usmar Ismail, Sutradara Film <i>Lewat Djam Malam</i> .....	49
2. Sinopsis Film.....	51
3. Kredit Film.....	42
<b>BAB III PERAN SINEMATEK INDONESIA DALAM KEGIATAN PELESTARIAN FILM <i>LEWAT DJAM MALAM</i></b> .....	<b>54</b>
A. PENGUMPULAN (AKUISISI).....	54
1. Arsip Film <i>Lewat Djam Malam</i> .....	56
2. Kondisi Arsip Film <i>Lewat Djam Malam</i> .....	58
3. Hak Cipta Film <i>Lewat Djam Malam</i> .....	67
B. PENGOLAHAN .....	69
1. Ruang Penyimpanan.....	70
2. Perawatan Film <i>Lewat Djam Malam</i> .....	72
3. Restorasi.....	87
4. Pengolahan <i>File Digital Film Lewat Djam Malam</i> .....	89
C. AKSES .....	89
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	<b>96</b>
A. KESIMPULAN .....	96
B. SARAN .....	98
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>99</b>
<b>GLOSARIUM</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

OLEH

CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH

NIM. 17148111

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
 INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

## **JURNAL DAN PENELITIAN:**

- Annissa Br S, Adelia. 2020 *Preservasi Arsip Film Seluloid di Sinematek Indonesia dalam Upaya Pelestarian Warisan Budaya*. Skripsi Universitas Gajah Mada. Yogyakarta.
- Bella Shafira, Dinanti. 2019. *Pelaksanaan Kegiatan Preservasi Preventif dan Kuratif Arsip Film Pita Seluloid di Sinematek Indonesia (Studi Kualitatif dengan Pendekatan Studi Kasus Mengenai Preservasi Preventif dan Preservasi Kuratif Arsip Film Pita Seluloid di Sinematek Indonesia)*. Skripsi. Universitas Padjajaran. Bandung.
- Daniel, R. 2016. *PRESERVASI WARISAN BUDAYA VISUAL MELALUI FILM INDONESIA KLASIK DI SINEMATEK INDONESIA (Studi Kasus Film Tahun 1954 Lewat Djam Malam Karya Usmar Ismail)*. Skripsi. Universitas Mercu Buana.
- Naibaho, Kalarensi. 2008. *Film: Aset Budaya Bangsa yang Harus Dilestarikan*. Bandung: Visi Pustaka Jurnal Studi Perpustakaan dan Informasi Vol. 10, No. 2.
- Rifiana, Rifka. 2011. *Kerjasama Pelestarian Film: Studi Kasus di Sinematek Indonesia*. Skripsi. Universitas Indonesia. Depok.

## **PERATURAN DAN UNDANG-UNDANG:**

- Arsip Nasional Republik Indonesia. 2011. *Peraturan Kepala ANRI No 23 Tahun 2011 tentang Pedoman Preservasi Arsip Statis*. Jakarta: Arsip Nasional Republik Indonesia.
- Republik Indonesia. 2018. *Undang-Undang No. 13 Tahun 2018 Tentang Serah Simpan Karya Cetak dan Karya Rekam*. Jakarta: Dewan Perwakilan Rakyat Republik Indonesia.
- Republik Indonesia. 2009. *Undang-Undang No. 43 Tahun 2009 Tentang Kearsipan*. Jakarta: Dewan Perwakilan Rakyat Republik Indonesia.
- Republik Indonesia. 1992. *Undang-Undang No. 8 Tahun 1992 Tentang Perfilman*. Jakarta: Dewan Perwakilan Rakyat Republik Indonesia.

2023

**WEBSITE:**

Cambridge Dictionary. (n.d.). *Cambridge Dictionary*. Diakses dari <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/duplication> pada 11 Maret 2022.

<http://kbbi.web.id/pengertian-restorasi/> diakses pada 3 Januari 2022.

The Editors of Encyclopaedia Britannica. 2011. Cinematography <https://www.britannica.com/topic/cinematography> diakses 11 April 2022.

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**

**CAMELIA RHAMDHANI HIBBATULLAH**

**NIM. 17148111**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2023**