

**FILOSOFI KEHIDUPAN SEMUT SEBAGAI SUMBER
INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh

AZIZ MUHAMMAD SYAFEI

18149160

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

ABSTRAK

Semut dikenal sebagai serangga sosial, dengan koloni dan sarang-sarangnya yang teratur beranggotakan ribuan semut per koloni. Anggota koloni terbagi menjadi semut pekerja, semut pejantan, dan ratu semut. Satu koloni dapat menguasai daerah yang luas untuk mendukung kehidupan mereka. hal tersebut, buat ketertarikan pencipta mencoba menafsirkan kehidupan semut dalam filosofi perilaku semut. Filosofi perilaku dalam artian komunikasi dalam koloni, taktik pertahanan, melestarikan rasnya, mencari makan dan pengorbanan semut dalam koloninya, kehidupan semut di jadikan metafora dalam konteks perilaku semut.

Tujuan penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan tahapan-tahapan berdasarkan landasan teori L.H Chapman tentang proses penciptaan karya, yang menyebutkan ada 3 tahapan penciptaan karya yaitu, 1). Upaya menemukan gagasan, 2). Observasi, Menyempurnakan, mengembangkan dan memantapkan gagasan awal 3). Visual dalam ke medium. Teknik yang digunakan dalam mewujudkan karya pada penciptaan karya ini adalah dengan teknik blocking (plakat) yang mengacu kepada cara kerja penciptaan karya dekoratif seperti membuat komposisi objek, menciptakan gelap terang, penambahan aksent.

Hasil dari penciptaan ini berupa karya seni lukis, dalam wujud karya yang dibuat mengandung beberapa aspek, baik aspek gagasan serta konsep yang dikenal dengan aspek ideoplastis dan wujud karya secara fisik meliputi hasil dari teknik penggarapan elemen visual dengan segala aturan seni lukis disebut dengan aspek fisikoplastis dari hasil proses penciptaan ini semuanya bertemakan kehidupan semut sebagai objek utama. yang diungkap secara imajinatif.

Kata Kunci: Filosofi Semut, Inspirasi, Lukis.

DAFTAR ISI

FILOSOFI KEHIDUPAN SEMUT SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS	i
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	6
E. Tinjauan Karya	7
BAB II	17
KONSEP PENCIPTAAN	17
A. Konsep Non Visual	17
B. Konsep Visual	33
BAB III	53
PROSES PENCIPTAAN KARYA	53
A. Metode Penciptaan	53
B. Perwujudan Karya	54
BAB IV	79
KARYA	79
A. Pengantar Karya	79
B. Deskripsi Karya	81
BAB V	99
PENUTUP	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	101

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Achmad Sjafi'i, Subandi, Sukirno. 2000. *NIRMANA DATAR; Unsur, Asas, dan Pola Dasar Komposisi Rupa Dwi Matra*. STSI Surakarta: DUE-Like.
- Andri Prasetyawan dkk, "*Sistem Pendukung Keputusan Pemilihan Motherboard Menggunakan Metode TOPSIS*", (Universitas Mulawarman:2014)
- Anita,"*Perilaku Semut Rangrang Dalam Membangun Sarang Sebagai Referensi Yang Bernilai Islami Pada Mata Kuliah Entomologi*",(UIN AR Raniry Darussalam Banda Aceh: 2017)
- Antonius Prasetya Adi, "*Metamorfosis Semut Sebagai Inspirasi Penciptaan Seni Lukis*",(Yogyakarta:2016)
- Bambang Sugiharto. 2013. *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Matahari.
- Dharsono Sony Kartika. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Dharsono Sony Kartika. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa sains.
- Djelantik M.A.A. 1990. *Pengantar Dasar Ilmu Estetika*. Denpasar: STSI.
- Dewa Gede Suputra," *Semut Dalam Imajinasi Rupa*"(Denpasar:2015).
- Desi Putriana dkk, "*Identifikasi Pola Perilaku Semut Rangrang (Oecophylla smaragdina)*",(Universitas Negeri Yogyakarta:2002)
- Dharsono Sony Kartika. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Harun Yahya. *Menjelajah Dunia Semut*. (Jakarta : Erlangga, 2014).
- Humar Sahman. 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Ivan Mahadika Putra, "*Struktur Komunitas Semut (Hymenoptera : Formicidae) di Lahan Pertanian Organik dan Anorganik Desa Batur, Kecamatan Getasan, Kabupaten Semarang*", (Universitas Diponegoro:2017)
- Juriyanto,"*Budidaya Kroto Semut Rangrang*",(Araska Yogyakarta:2013).
- Mikke Susanto, *Diksi Rupa: Kumpulan istilah dan Gerakan Seni Rupa* (Yogyakarta: Penerbit DictAtor, 2011).
- Narsen Afatara, 2005:2.

Rr Dewi Istiharini, “*Pengertian, Teori, dan Jenis-jenis METAFORA*”, (2019).
 (online), (<https://zenodo.org> diakses 8 Januari 2022)

Rajid Dioldi Darma, “Semut dalam Kajian Penafsiran AlQuran”, (Universitas Raden Intan Lampung:2022).

Rahman Al Hakim, “*Objek Semut dalam Penciptaan Lukisan*”,(Yogyakarta:2014).

Syaikh Shafiyyurrahman al-Mubarakfuri, Shahih Tafsir Ibnu Katsir Jilid 6, (Pustaka Ibnu Katsir. Bogor: 2006).

Reni Sulistyowati dkk, “*Potensi dan Pengembangan Daya Tarik Wisata Rumah Semut (Musamus) di Kabupaten Merauke*”,(Politeknik Sahid Jakarta:2021).

Suwaji Bastomi, Wawasan Seni (Semarang : IKIP Semarang, 1992).

INTERNET

Aruman, Deni Junaedi, Isbandono Hariyanto. 2014. *Batik Postmodernisme*, laporan hibah bersaing. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. (<http://digilib.isi.ac.id/1373/9/Artikel%20Ilmiah.pdf> diakses pada tanggal 2 April 2019 oleh Agam pukul 12.01 WIB)

Harum Yahya, ”Menjelajah Dunia Semut”, Dalam http://id.harunyahya.com/id/books/769/MENJELAJAH_DUNIA_SEMUT/chapter/3034 diakses pada tanggal 15 April 2023,pukul 22:27 WIB

<https://www.saatchiart.com/art/PaintingAnt/1051892/4022167/view?epik=dj0yJnU9MnR6c3VLU1ZaaHIxaFZFYkUwYlZkSkZoQmsxc1dvbmEmcD0wJm49TUIMb1lZUWxwWk8yaTJXdE1STmpQUSZ0PUFBQUFBR1F3SGtB>

Peldi Ardi Wijaya. 2015. Unsur-unsur Dasar Seni Rupa : Titik, Garis, Bidang, Bentuk, Ruang, Warna, Tekstur dan Gelap Terang. Salam Pengetahuan, dalam ([Unsur-unsur Dasar Seni Rupa : Titik, Garis, Bidang, Bentuk, Ruang, Warna, Tekstur dan Gelap Terang | Salam Pengetahuan \(salam-pengetahuan.blogspot.com\)](#))

<https://tafsirweb.com/1886-surat-al-maidah-ayat-2.html>

Wikipedia.com, ”Pengertian tentang Semut”, dalam

<http://id.wikipedia.org/wiki/Semut>, diakses pada tanggal 12 April 2023
<https://andarupm.co.id/inkubator-laboratorium/>

