

**OPRESI PADA MASYARAKAT SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS TEKNIK *DRYPOINT***

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh:

ABDUL BASRI

NIM. 191491031

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

ABSTRAK

Karya tugas akhir yang berjudul: *Opresi Pada Masyarakat Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Grafis Teknik Drypoint* ini, merupakan bagian proses ketertarikan penulis tentang opresi yang mana belum pernah mengenal kata opresi. Pada proses mencari informasi di internet penulis menemukan kasus pembunuhan Brigadir Nofriansyah Yosua Hutabarat yang mana di dalamnya terdapat tindakan opresi yang membuat penulis semakin tertarik dengan opresi.

Tujuan penciptaan karya ini adalah untuk menjelaskan konsep penciptaan, proses penciptaan dan mendeskripsikan hasil karya seni grafis. Landasan visual yang digunakan untuk pembentukan karya adalah realisme sosial dengan teknik *drypoint*. Adapun Metode penciptaan karya menggunakan tahapan- tahapan berdasarkan teori Hawkins dalam bukunya *Creating Through Dance* yang diterjemahkan oleh RM. Soedarsono (2001:207) yakni eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan. Penciptaan karya opresi ini menghasilkan karya seni grafis dengan sumber opresi yang terjadi di masyarakat menggunakan teknik *drypoint*. Pesan moral pada keseluruhan karya tugas akhir ini adalah masyarakat perlu memiliki wawasan dan waspada akan tindakan opresi yang memiliki dampak negatif.

Kata kunci: *Drypoint*, Masyarakat, Opresi, Seni Grafis

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------------------------|
| PENGESAHAN..... | Error! Bookmark not defined. |
| PERNYATAAN..... | iii |
| ABSTRAK..... | v |
| MOTO..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penciptaan..... | 1 |
| B. Rumusan ide penciptaan | 5 |
| C. Tujuan Penciptaan Karya..... | 5 |
| D. Manfaat Penciptaan Karya | 6 |
| E. Tinjauan Karya..... | 6 |
| BAB II..... | 12 |
| KONSEP PENCIPTAAN KARYA | 12 |
| A. Konsep Non-Visual | 12 |
| 1. Kondisi yang mencelakai atau melukai (<i>harm condition</i>) | 14 |
| 2. Kondisi kelompok sosial (<i>social group condition</i>)..... | 15 |
| 3. Kondisi <i>privilege</i> (<i>privilege condition</i>)..... | 17 |
| 4. Kondisi paksaan (<i>coercive condition</i>) | 18 |
| B. Konsep Visual..... | 20 |
| BAB III..... | 24 |
| METODE PENCIPTAAN KARYA | 24 |
| A. Metode Penciptaan Karya..... | 24 |
| 1. Eksplorasi | 24 |
| 2. Improvisasi | 26 |
| 3. Pembentukan..... | 27 |
| B. Proses Penciptaan Karya..... | 29 |

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| 1. Mempersiapkan Alat dan Bahan..... | 29 |
| 2. Proses Pembuatan Cetakan..... | 50 |
| BAB IV..... | 62 |
| DESKRIPSI KARYA | 62 |
| A. Pengantar Karya..... | 62 |
| B. Definisi Karya..... | 63 |
| 1. Karya Seni Grafis 1 | 63 |
| 2. Karya Seni Grafis 2 | 65 |
| 3. Karya Seni Grafis 3 | 67 |
| 4. Karya Seni Grafis 4 | 69 |
| 5. Karya Seni Grafis 5 | 71 |
| 6. Karya Seni Grafis 6 | 73 |
| 7. Karya Seni Grafis 7 | 75 |
| 8. Karya Seni Grafis 8 | 77 |
| 9. Karya Seni Grafis 9 | 80 |
| 10. Karya Seni Grafis 10..... | 82 |
| BAB V | 84 |
| PENUTUP..... | 84 |
| A. Kesimpulan..... | 84 |
| B. Saran | 86 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 87 |
| LAMPIRAN..... | 90 |

DAFTAR PUSTAKA

- Armiwulan, Hesti. 2015. "Diskriminasi Sosial Dan Etnis Sebagai Persoalan Hukum Dan Hak Asasi Manusia," *Jurnal Diskriminasi Rasial dan Etnis*," Vol. 44 No. 4 (Oktober 2015): 493-502.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni Wacana, Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dahlan, Muhidin M. 2012. *Almanak Seni Rupa Indonesia: Secara Istimewa* Yogyakarta. Yogyakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Darmawan. 2017. "Fenomena Bullying (Perisakan) Di Lingkungan Sekolah," Vol. 1 No. 2 (November 2017): 253-262.
- Dharsono, Sony Kartika. 2007. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- _____. 2007. *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Djehaut, Safrianus Haryanto. 2011. *Pengantar Seni Drama Di SD*. Yogyakarta: Absolute Media.
- Harimurti, A. 2021. "Opresi dan Problematisasi dalam Kehidupan Sehari-hari," *Nalarasa*, (Oktober, 2021): 1-14.
- Hawkins, Alma H. 2001. *Creating Through Dance*, diindonesiakan oleh RM. Soedarsono.
- Helmi, Budi Fitra. 2023. "Ratusan Pak Kades Terjerat Korupsi?," dalam *Senator Majalah Dewan Perwakilan Daerah Republik Indonesia*, Juli 2023.
- Isbandi, Basuki. 2008. "Konstruksi Sosial Peran Pemuka Agama Dalam Menciptakan Kohensivitas Komunikasi Sosial Di Kota Mataram,"

- Jurnal Ilmu Komunikasi, "Vol. 6 No. 2 (Mei-Agustus 2008): 13-24.
- Kurnianingsih, Sri. 2003. "Pelecehan Seksual Terhadap Perempuan Di Tempat Kerja," Jurnal Buletin Psikologi," Vol. 11 No. 2 (Desember 2003).
- Manginsela, Elsje Pauline. 2015. "Struktur Masyarakat Dan Kepemimpinan Kasus Pedesaan Di Jawa," ASE, Vol. 11 No. 1 (Januari 2015): 18-27.
- Nugroho, Nunung. 2017. "Sistem Perekonomian Berbasis Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945," Jurnal Spektrum Hukum," Vol. 14 No. 2 (Oktober 2017).
- Putra Sudrajad Yudho dan Purwaningtyas Endak K. 2017. "Efek Kertas Warna Kuning Terhadap Memori Eksplisit," Jurnal PSIKOISLAMIKA," Vol. 15 No. 1 (16-17 September 2017): 19-22.
- Rachman, Muhammad Insany. 2023. "Diskriminasi Sosial Terhadap Residivis Dalam Perspektif Sosiologi Hukum," Jurnal Politik Hukum," Vol. 1 No. 1 (Januari 2023): 1-12.
- Santo, Tris Neddy, Rotua Magdalena Pardede Agung, Dyah Chitraria Liestyati K.N.P. 2012. Menjadi Seniman Rupa. Surakarta: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri. Desember 2022.
- Sjafi'i, Achmad. 2001. Nirmana Datar: Unsur, Kaidah, dan Pola Dasar Komposisi Rupa Dwimatra. Surakarta: STSI Press Surakarta.
- Soedarso. 2006. TRILOGI SENI Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Suryana, Asep. 2017. "Kekuasaan Politik Dan Kebijakan," http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._ADMINISTRASI_PENDIDIK

AN/197203211999031-

ASEP_SURYANA/Copy_of_Copy_of_KEKUASAAN_POLITIK_
DAN_KEBIJAKAN.pdf, diakses 15 Juni 2023.

Susanto, Mikke. 2002. Diksi Rupa. Yogyakarta: Kanisius

Syakhriani, Abdul Wahab dan Muhammad Luthfi Kamil. 2022. “Tinjauan Dari Berbagai Pakar , Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal,” Jurnal Budaya dan Kebudayaan,” Vol. 5 No. 1 (Januari-Juni 2022): 782-791.

Wahab, Anas, Lukman Hakim dan Ansyari Mone. 2015. “Pengaruh Kepemimpinan Terhadap Tingkat Kesadaran Masyarakat Dalam Kepemilikan Kartu Tanda Penduduk,” Jurnal Administrasi Publik,” Vol. 1 No. 2 (Agustus 2015): 97-109.

Windar, Abdul Wahidin dan Abdul Rasyid. 2022. “Diskriminasi Keagamaan dan Kebudayaan terhadap Masyarakat,” Jurnal Agama dan Masyarakat,” (2022): 99-108.

Widyokusumo, Lintang. 2013. “Fungsi Garis Pada Desain Dan Sketsa,” HUMANIORA,” Vol. 4 No. 1 (April 2013): 339-347.

Wulandari, Indri, Nursalam dan Ibrahim Mas’ud. 2015. “Fenomena Sosial Pilihan Hidup Tidak Menikah Wanita Karir,” Jurnal Equilibrium pendidikan Sosiologi,” Vol. III No. 1 (Mei 2015): 67-76.