

**ORNAMEN WAYANG BEBER PENGGAMBARAN
EMANSIPASI KARTINI PADA PENERAPAN BUSANA
MUSLIM CASUAL**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

ANITA SILVIA PUTRI

NIM 191471019

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

**ORNAMEN WAYANG BEBER PENGAMBARAN EMANSIPASI
KARTINI PADA PENERAPAN BUSANA MUSLIM CASUAL**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Program Studi Kriya

Jurusan Kriya



Oleh :

Anita Silvia Putri

NIM 191471019

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
ORNAMEN WAYANG BEBER PENGGAMBARAN EMANSIPASI
KARTINI PADA PENERAPAN BUSANA MUSLIM CASUAL

Oleh

Anita Silvia Putri

191471019

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

pada tanggal, 17 Januari 2024

Ketua Penguji : Ari Supriyanto, S.Sn., M.A,

Penguji Utama : Sri Marwati, S.Sn., M.Sn,

Pembimbing : Sutriyanto, S.Sn., M.A,

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

(*[Signature]*)
(*[Signature]*)
(*[Signature]*)

Surakarta, 17 Januari 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



[Signature]
Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anita Silvia Putri

NIM : 191471019

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir karya berjudul “Ornamen Wayang Beber Penggambaran Emansipasi Kartini Pada Penerapan Busana Muslim *Casual*” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dan karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat Dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 17 Januari 2024

Yang menyatakan,



Anita Silvia Putri

NIM. 191471019

MOTO

“Tiada seorang manusia pun sanggup menolak apa yang sudah ditakdirkan Allah.
Tetapi sebelum kecelakaan itu terjadi, wajiblah dengan sungguh-sungguh
berikhtiar menolaknya”

-Kartini, Jepara 27 November 1902-

“Terkadang, kesulitan harus kamu rasakan terlebih dulu sebelum kebahagiaan
yang sempurna datang kepadamu.”

-Kartini-



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-NYA, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Ornamen Wayang Beber Penggambaran Emansipasi Kartini Pada Penerapan Busana Muslim *Casual*” yang disusun sebagaimana mestinya.

Penulisan laporan Tugas Akhir ini, tentunya melibatkan berbagai pihak yang berkontribusi dalam proses pengumpulan data, untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa & Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn, selaku Kepala Jurusan Kriya.
4. Afrizal, S.Sn., M.A, selaku Ketua Program Studi Kriya.
5. Sutriyanto, S.Sn., M.A, selaku Dosen Pembimbing Akademik dan dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan arahan dan bimbingan sehingga penyusunan laporan Tugas Akhir dapat berjalan dengan baik.
6. Bapak Ibu dosen khususnya Program Studi Kriya yang telah memberikan banyak ilmu bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Keluarga tercinta yang telah memberikan segala dukungan, dorongan dan semangat yang tak terbatas.

8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir Karya ini terdapat banyak kekurangan. Kritik dan saran yang bersifat membangun selalu diharapkan demi perbaikan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca. Aamiin.

Surakarta, 17 Januari 2024

Penulis



ABSTRAK

ORNAMEN WAYANG BEBER PENGGAMBARAN EMANSIPASI KARTINI PADA PENERAPAN BUSANA MUSLIM CASUAL (Anita Silvia Putri, 2023)

Tugas Akhir Karya Program Studi S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tugas Akhir Karya ini adalah menciptakan motif hias dengan sumber ide ornamen wayang beber penggambaran emansipasi Kartini yang diaplikasikan pada busana muslim *casual*. Tema tersebut diambil dengan tujuan untuk menciptakan motif hias terbaru yang sumber idenya dari penggambaran emansipasi Kartini dengan gaya wayang beber. Penciptaan karya sebagai pelestari budaya yang dimiliki Indonesia. Penciptaan karya ini menggunakan teori Monroe Beardsley kesatuan (*Unity*), kerumitan (*complexity*), kesungguhan (*intensity*) dan teori ergonomi menurut Goet poespo dalam aspek keamanan dan kenyamanan pemakainya. Penciptaan karya ini menggunakan metode SP Gustami melalui beberapa tahapan, yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Pembuatan karya dengan menggunakan teknik batik tulis dan jahit. Proses penciptaan karya ini menghasilkan beberapa motif yang diaplikasikan di setiap busana. Pada busana pertama dengan judul *Tresna Wati*, terdapat dua motif sumber idenya dari adegan *belunggu nafsu* dan motif daun jumbai. Busana kedua dengan judul *Tumuju Rahina*, terdapat dua motif sumber idenya dari adegan dalam luar sangkar dan motif daun jumbai. Busana ketiga dengan judul *Pawukir Asa*, terdapat dua motif sumber idenya dari adegan juru *kinatah anjaya* dan motif daun jumbai. Busana keempat dengan judul *Wanadya Utama*, terdapat dua motif sumber idenya dari adegan *dwija wanadya* dan motif daun jumbai.

Kata kunci: wayang beber, penggambaran emansipasi Kartini, busana muslim *casual*, .

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	9
C. Tujuan Penciptaan Karya	9
D. Manfaat Penciptaan Karya	10
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	11
1. Batasan Objek Karya.....	11
2. Batasan Material.....	13
3. Batasan Teknik.....	14
F. Originalitas Penciptan Karya	15
G. Sistematika Penyusunan Naskah	18

BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN

KARYA.....	20
A. Tinjauan Pustaka	20
B. Landasan Teori	24
C. Tinjauan Visual	37
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni	43
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	66
A. Perancangan Alternatif Desain	66
1. Desain Alternatif Motif Utama	67
2. Desain Alternatif Motif Pendukung	75
3. Desain Alternatif Busana	77
4. Penyempurnaan Desain Terpilih	80
5. Desain Aplikasi Motif Pada Busana.....	84
B. Proses Perwujudan Gambar Kerja.....	87
C. Tahap Pembuatan Karya	96
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan	96
2. Proses Pembuatan Karya	104
3. Proses Mewujudkan Karya Batik Tulis.....	104
4. Rekapian Biaya Produksi	114
BAB IV DESKRIPSI KARYA SENI.....	119
A. Karya 1 “ <i>Tresna Wati</i> ”	119
B. Karya 2 “ <i>Tumuju Rahina</i> ”	124
C. Karya 3 “ <i>Pawukir Asa</i> ”	129

D. Karya 4 “ <i>Wanadya Utama</i> ”	134
BAB V PENUTUP	139
A. Kesimpulan.....	139
B. Saran.....	142
DAFTAR PUSTAKA	143
GLOSARIUM	146



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Wayang Beber Pacitan Adegan 22 Karya Pujiyanto Kasidi	38
Gambar 2 Wayang Beber Wonosari Adegan 10	39
Gambar 3 Jagong 3 Arak-Arakan Menuju Sendang Sedayu	39
Gambar 4 Mural Bubur Bakar Badran	40
Gambar 5 Foto Kartini Yang Ada Di Museum Jepara.....	40
Gambar 6 Foto Kartini Yang Ada Di Museum Jepara.....	41
Gambar 7 Busana Muslim <i>Casual</i>	42
Gambar 8 Busana Muslim <i>Casual</i>	42
Gambar 9 Busana Muslim <i>Casual</i>	43
Gambar 10 Busana <i>Casual</i> Dengan Teknik Cetak Digital.....	46
Gambar 11 Busana Muslim Wanita <i>Casual</i>	47
Gambar 12 Jaket Crop Dengan Teknik Batik Tulis	48
Gambar 13 sistematika penciptaan karya.....	65
Gambar 14 Desain Alternatif <i>Belunggu Nafsu 1</i>	68
Gambar 15 Desain Alternatif <i>Belunggu Nafsu 2</i>	69
Gambar 16 Desain Alternatif <i>Belunggu Nafsu 4</i>	69
Gambar 17 Desain Alternatif Dalam Luar Sangkar 1	70
Gambar 18 Desain Alternatif Dalam Luar Sangkar 2.....	71
Gambar 19 Desain Alternatif Dalam Luar Sangkar 3.....	71
Gambar 20 Desain Alternatif <i>Juru Kinatah Anjaya 1</i>	72
Gambar 21 Desain Alternatif <i>Juru Kinatah Anjaya 2</i>	72
Gambar 22 Desain Alternatif <i>Juru Kinatah Anjaya 3</i>	73

Gambar 23 Desain Alternatif <i>Dwija Wanadya</i> 1	74
Gambar 24 Desain Alternatif <i>Dwija Wanadya</i> 2	74
Gambar 25 Desain Alternatif <i>Dwija Wanadya</i> 3	75
Gambar 26 Desain Alternatif Motif Pendukung 1	75
Gambar 27 Desain Alternatif Motif Pendukung 2	76
Gambar 28 Desain Alternatif Motif Pendukung 3	76
Gambar 29 Desain Alternatif Motif Pendukung 4	76
Gambar 30 Desain Alternatif Busana 1	77
Gambar 31 Desain Alternatif Busana 2	77
Gambar 32 Desain Alternatif Busana 3	78
Gambar 33 Desain Alternatif Busana 4	78
Gambar 34 Desain Alternatif Busana 5	79
Gambar 35 Desain Alternatif Busana 6	79
Gambar 36 Penyempurnaan Desain Terpilih Motif Utama Busana 1.....	80
Gambar 37 Penyempurnaan Desain Terpilih Motif Utama Busana 2.....	81
Gambar 38 Penyempurnaan Desain Terpilih Motif Utama Busana 3.....	82
Gambar 39 Penyempurnaan Desain Terpilih Motif Utama Busana 4.....	83
Gambar 40 Desain Terpilih 1	85
Gambar 41 Desain Terpilih 2	85
Gambar 42 Desain Terpilih 3	86
Gambar 43 Desain Terpilih 4	86
Gambar 44 Gambar Pecah Pola Busana 1.....	88
Gambar 45 Detail Motif Batik 1	89

Gambar 46 Gambar Pecah Pola Busana 2.....	90
Gambar 47 Detail Motif Batik 2	91
Gambar 48 Gambar Pecah Pola Busana 3.....	92
Gambar 49 Detail Motif Batik 3	93
Gambar 50 Gambar Pecah Pola Busana 4.....	94
Gambar 51 Detail Motif Batik 4	95
Gambar 52 Canting	96
Gambar 53 Kompor dan Wajan	97
Gambar 54 Kualu	97
Gambar 55 Gawangan.....	97
Gambar 56 Bak Cuci Kain	97
Gambar 57 Ember dan Gelas	97
Gambar 58 Jemuran	98
Gambar 59 Meja Kaca	98
Gambar 60 Jegul	98
Gambar 61 Gunting, Penggaris Pensil dan Penghapus	98
Gambar 62 Kain Katun Primisima.....	98
Gambar 63 Malam.....	99
Gambar 64 Remazol.....	99
Gambar 65 <i>waterglass</i>	99
Gambar 66 Mesin Jahit	100
Gambar 67 Mesin Obras	100
Gambar 68 Jarum	100

Gambar 69 Karbon Jahit	100
Gambar 70 Spul	100
Gambar 71 Skoci.....	100
Gambar 72 Kertas Pola	101
Gambar 73 Rader	101
Gambar 74 Kapur Jahit	101
Gambar 75 Alat Pemotong	101
Gambar 76 Setrika.....	101
Gambar 77 Penggaris Pola.....	101
Gambar 78 <i>Dress Form</i>	102
Gambar 79 Mitline/Pita Meter	102
Gambar 80 Katun Primisima.....	102
Gambar 81 Tenun Ikat Troso Blangket.....	102
Gambar 82 Satin Maxmara	102
Gambar 83 Kain Tricot	103
Gambar 84 Kain Furing	103
Gambar 85 Benang Jahit	103
Gambar 86 <i>Resleting/Zipper</i>	103
Gambar 87 Pelengkap Aksesoris	103
Gambar 88 Proses <i>Ngloyor</i>	104
Gambar 89 Proses <i>Nyorek</i>	105
Gambar 90 Proses <i>Nglowongi</i>	105
Gambar 91 Proses <i>Ngiseni</i>	106

Gambar 92 Proses Pewarnaan	107
Gambar 93 Proses Pengucian Warna	107
Gambar 94 Proses <i>Nglorod</i>	108
Gambar 95 <i>Nggirahi</i>	108
Gambar 96 Penjemuran.....	109
Gambar 97 Membuat pola.....	109
Gambar 98 Memindahkan Pola Pada Kain	110
Gambar 99 Memotong Kain.....	111
Gambar 100 Menjahit Busana.....	111
Gambar 101 Obras	112
Gambar 102 Pemasangan <i>resleting</i>	112
Gambar 103 <i>Fitting</i>	113
Gambar 104 <i>Finishing</i>	113

DAFTAR TABEL

Table 1 Resep Warna Motif Utama Busana 1.....	81
Table 2 Resep Warna Motif Utama Busana 2.....	82
Table 3 Resep Warna Motif Utama Busana 3.....	83
Table 4 Resep Warna Motif Utama Busana 4.....	84
Table 5 Persiapan Alat Membatik.....	96
Table 6 Persiapan Bahan Membatik	98
Table 7 Persiapan Alat Pembuatan Busana.....	100
Table 8 Persiapan Bahan Pembuatan Busana	102
Table 9 Kalkulasi Biaya Karya 1	114
Table 10 Kalkulasi Biaya Karya 2	114
Table 11 Kalkulasi Biaya Karya 3	115
Table 12 Kalkulasi Biaya Karya 4	115
Table 13 Kalkulasi Biaya Jasa	116
Table 14 Kalkulasi Biaya lain-lain.....	116
Table 15 Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....	117
Table 16 Harga Jual dan Laba	118

DAFTAR PUSTAKA

Dasar Sumber Acuan

1. Daftar Pustaka

- Agus Ahmadi, 2012, *Tatah Sungging Kulit Bahan Ajar Perkuliahan Kriya Kulit 1 Semester II S.I Kriya Seni*, Surakarta, ISI Surakarta.
- Agus Sachari. 1985, *Paradigma Desain Indonesia*, Jakarta, Rajawali.
- A.A.M. Djelantik, 1990, *Pengantar Dasar Ilmu Estetika Jilid 1 Estetika Instrumental*, Denpasar, tidak diterbitkan.
- Ari Wulandari, 2011. *Batik Nusantara Makna, Filosofi, Cara Pembuatan Dan Industry Batik*, Yogyakarta, CV Andi Offset.
- Ardus M Sawega, 2013. *Wayang Beber, Antra inspirasi dan Transformasi*, Solo, Edisi 1: Bantara Budaya Balai Soedjatmoko.
- Bagyo Suharyono, 2005. *Wayang Beber Wonosari*, Wonogiri, Bina Citra Pustaka.
- Dharshono Sony Kartika dan Sunarmi. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta, ISI Press Solo
- Dharshono, 2012. *Wacana Seni Nusantara, Konsepsi Modern dengan Sentuhan Tradisi*, Surakarta, Universitas Trisakti.
- Dharsono Sony Kartika. 2004, *Seni Rupa Modern*, Bandung, Rekayasa Sain.
- Guntur. 2001, *Teba Kriya*, Surakarta, Artha-28
- Hasan Alwi. 2003, *Kamus Bahasa Indonesia Jilid Ketiga*, Jakarta, Balai Pustaka.
- Ir. Hardjianto Iridiastadi, MSIE, Ph.D. Yassierli, Ph.D. 2017. *Ergonomi Suatu Pengantar*, Bandung : PT. REMAJA ROSDAKARYA.
- Martin Suryajaya. 2016. *Sejarah Estetika*. Jakarta, Gang Kabel.
- Pramoedya Ananta Toer 2003, *Panggil Aku Kartini Saja*, Jakarta, Lentera Dipantara.
- Poespo, Georgina. 2000, *Aneka Gaun*, Yogyakarta, Kanisius.
- R.A, Diah Resita I dan Kuntojoyo, Jakti. 2010, *Ragam Hias Nusantara Humaniora*, Jakarta: Binus University.

- Sihabuddin, 2019. *Komunikasi Di Balik Busana*, Yogyakarta, Arruzz Media.
- Sitisoemandari Soeroto, 2011. *Kartini Sebuah Biografi Rujukan Figur Pemimpin Teladan*, Jakarta, PT. Balai Pustaka (Persero)
- Sutriyanto, S.Sn., M.A. 2018. *Sungging Wayang Beber*. Surakarta, ISI PRESS.
- Subandi dkk, 2011. *Wayang Beber Remeng Mangunjaya Gelaran Wanasari dan Wayang Beber Jaka Kembang Kuning Karangtalun Pacitan Serta Persebaran di Seputar Surakarta*, Surakarta, ISI Pres Solo
- SP. Guastami, 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta, Prasista.
- Sawaji Bastomi. 1983, *Pendidikan kesenian seni rupa*, Semarang, Ikip.
- SP. Gustami. 2000, *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*, Yogyakarta, Kanisius.
- Tashadi, 1986 . *RA Kartini*, Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Wasia Roesbani dan Roesbani Soerjaatmadja, 1984. *Pakaian Pengetahuan*, Jakarta, Balai Pustaka.

2. Daftar Sumber Internet

- Agung Santosa, *Wayang Beber*, dalam jurnal bebas, Jakarta: Bentara Budaya Jakarta 2012, p.1. dikutip dalam website, https://19.uhamzah.web.id/id3/2823-2721/Wayang-Beber_35665_19-uhamzah.html, diakses pada 20 Desember 2022.
- Hendrariningrum, Retno. 2008. *FASHION DAN GAYA HIDUP: IDENTITAS DAN KOMUNIKASI*, Jurnal Ilmu Komunikasi, Yogyakarta: Jurusan Ilmu Komunikasi FISIP UPN <http://jurnal.upnyk.ac.id/index.php/komunikasi/article/viewFile/38/42>, diakses pada 20 Desember 2022.

3. Datar Narasumber

- Arie Djatmiko, (70 Tahun, Pelukis. Jl. Ki Mangunsarkoro, Panggang IV, Kec. Jepara Kap. Jepara Jawa Tengah 59411.
- Dani Iswardana, (50 Tahun), Seniman wayang beber kontemporer. Jl. Sidoasih Timur no.14B, Mangkuyudan, Solo.
- Hadi Priyanto, (56 Tahun), Jurnalis. Bondo RT 01 RW 07, Mlonggo, Jepara.

Suyanti, (56 Tahun, pegiat batik Jepara. Jl. Ki Mangunsarkoro, Panggang IV, Kec. Jepara Kap. Jepara Jawa Tengah 59411.



GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjelasan singkat mengenai isi pada suatu tulisan.

Alternatif : Pilihan di antara dua atau beberapa kemungkinan.

C

Casual : Cara berpakaian yang santai, cocok digunakan diberbagai kesempatan.

Complexity : Kerumitan, suatu benda yang memiliki nilai estetis pada dasarnya tidaklah sederhana. Dalam pengertian mengandung unsur-unsur yang berpadu dengan kerumitan yang saling berlawanan.

D

Diskriminasi : Perbedaan perlakuan terhadap sesama warga negara.

Dress form : Patung torso manusia dari bahu hingga panggul atau bisa didefinisikan sebagai tiruan bentuk badan manusia yang dibuat dari bagian leher sampai ± 20 cm dibawah panggul atau paha.

F

Fashion : Sebuah trend, mode, cara, dan gaya yang menentukan penampilan seseorang sehingga terlihat berbeda dari yang sebelumnya.

Feodalisme : sistem sosial atau politik yang memberikan kekuasaan yang besar kepada golongan bangsawan.

Finishing : Tahapan akhir dari proses produksi pakaian.

G

Glosarium : Kamus dalam bentuk ringkas

I

Intensity : Kesungguhan, suatu benda yang dikatakan memiliki nilai estetis bukanlah suatu benda yang kosong, melainkan memiliki kualitas yang menonjol dalam penampilannya.

Inner : Pakaian yang di kenakan di dalam

K

Konsep : Ide, gagasan

O

Ornamen : Komponen dari suatu seni yang ditambahkan atau sengaja dibuat untuk tujuan sebagai hiasan yang sifatnya estetis.

P

Pola : Bentuk atau model yang memiliki keteraturan, baik dalam desain maupun gagasan abstrak.

Peradaban : Kemajuan lahir dan batin yang meliputi kecerdasan dan kebudayaan dengan objek sebuah bangsa.

Priyayi : Orang yang termasuk lapisan masyarakat yang kedudukannya dianggap terhormat.

S

Stilasi : Cara menggambarkan obyek dengan mengubah, mengayakan bentuk asli obyek menjadi bentuk baru, namun tidak lepas dari karakter bentuk dari aslinya.

Style : Karakteristik atau ciri khas seseorang yang ditonjolkan dan berlaku untuk jangka yang lebih lama.

T

Trikot : Bahan pelapis kain yang ditempelkan.

U

Unity : Kesatuan, prinsip yang utama dimana unsur-unsur seni rupa saling menunjang satu sama lain dalam bentuk komposisi yang bagus dan serasi.

W

Winking : Teman pelengkap yang posisinya dibelakang.