

**BUNGA TAPAK DARU SEBAGAI IDE ELEMEN HIAS BUSANA *CASUAL*
PERPADUAN TEKNIK BATIK DAN MAKRAMÉ**

TUGAS AKHIR KARYA

**Untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana Strata (S-1)
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya**



Oleh:

SEPTIANINGSIH

191471020

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

PENGESAHAN

**BUNGA TAPAK DARA SEBAGAI IDE ELEMEN HIAS BUNGA TAPAK
DARA BUSANA CASUAL PERPADUAN TEKNIK BATIK DAN
MAKRAME**

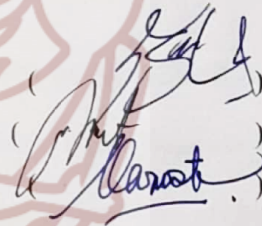
Oleh:

**Septianingsih
NIM.191471020**

Telah diuji dan dipertanggungjawabkan di hadapan penguji
Pada tanggal 06 November 2023

Dewan Penguji

Ketua Penguji : Prima Yustana, S.Sn., M.A.
Penguji Utama : Sutriyanto, S.Sn., M.A.
Pembimbing : Sri Marwati, S.Sn., M.Sn.

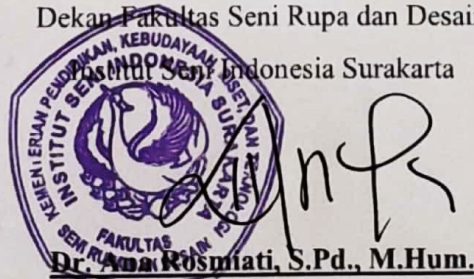


Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana seni (S.Sn)

Surakarta,

2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Surakarta



Dr. Ana Rosmati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 19770531200501200

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Septianingsih

NIM : 191471020

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul: Bunga Tapak Dara Sebagai Ide Elemen Hias Busana *Casual* Perpaduan Teknik Batik Dan Makrame adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain, Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk kepentingan akademisi. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 18 Januari 2024

Yang menyatakan,



NIM. 191471020

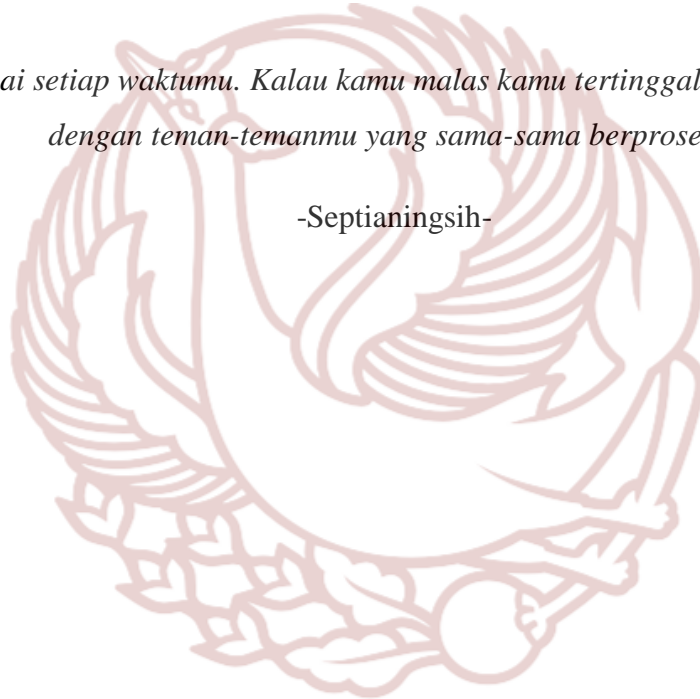
MOTTO

“Akan selalu ada jalan menuju sebuah kesuksesan bagi siapapun, selama orang tersebut mau berusaha dan bekerja keras untuk memaksimalkan kemampuan yang ia miliki.”

-Bambang Pamungkas-

“Hargai setiap waktumu. Kalau kamu malas kamu tertinggal satu langkah dengan teman-temanmu yang sama-sama berproses.”

-Septianingsih-



ABSTRAK

SEPTIANINGSIH, 191471020, 2023, “BUNGA TAPAK DARA SEBAGAI IDE ELEMEN HIAS BUSANA CASUAL PERPADUAN TEKNIK BATIK DAN MAKROME” Deskripsi karya program studi: S-1 Kriya Seni. Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tugas akhir karya seni ini mengangkat sumber ide dari bunga Tapak Dara yang diimplementasikan ke dalam bentuk karya busana *casual* dengan perpaduan teknik batik dan makrame. Penciptaan karya Tugas Akhir ini bertujuan untuk menciptakan motif batik bentuk bunga Tapak Dara dengan teknik makrame yang kemudian diaplikasikan pada busana *casual* wanita. Proses penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan metode penciptaan Prof. SP. Gustami yang diawali dengan tahap eksplorasi yaitu pengamatan dari bentuk bunga tapak dara, tahap perancangan desain alternatif untuk dipilih sebagai motif batik dan teknik makrame pada busana *casual*. Tahap perwujudan dengan mewujudkan ide, konsep, landasan, dan rancangan karya setelah melalui tahap eksplorasi dan perancangan. Teori yang digunakan dalam penciptaan karya ini yaitu menggunakan teori Monroe Beardsley yang memiliki tiga unsur yaitu kesatuan, kerumitan dan kesungguhan. Hasil dari penciptaan karya Tugas Akhir ini menghasilkan 4 buah karya busana *casual* ukuran medium dengan judul *Tapak Dara Jelenak, Tapak Dara Ceplok, Sulur Sinambung Tapak Dara, Witani Tapak Dara*.

Kata Kunci : Bunga Tapak Dara, Batik, Makrame, Busana *Casual*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan hidayah dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir kekaryaannya dengan judul "Bunga Tapak Dara Sebagai Elemen Hias Pada Busana *Casual* Perpaduan Teknik Batik dan Makrame" dengan baik. Tugas akhir kekaryaannya ini, diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat S-1 Program Studi Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Laporan Tugas Akhir ini berisi mengenai uraian yang berkaitan dengan hasil perancangan Tugas Akhir karya berupa busana *casual* dengan unsur batik dan makrame.

Penyelesaian Tugas Akhir kekaryaannya ini dapat terlaksana atas bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih yang setulusnya kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn selaku Ketua Jurusan Kriya Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Afrizal, S.Sn., M.A selaku Ketua Program Studi Kriya dan Pembimbing Akademik Program Studi Kriya Seni Institut Seni Indonesia Surakarta.

5. Sri Marwati, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan, masukan, serta semangat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Purwanti S.Tr.Sn selaku Pranata Laboratorium Pendidikan, Jurusan Kriya, FSRD ISI.
8. Kedua Orangtua yaitu bapak Suhono, mama Lastari, dan keluarga besar bapak Supriyadi yang selalu memberi kasih sayang dan dukungan yang tulus kepada penulis serta tak luput dari dukungan berupa material sehingga mampu terselesainya penciptaan karya tugas akhir ini.
9. Sahabat saya Rangga, Laras, Retno, Acid, Mtriyas, Riska, Rian, Yeniar, Deti, Prosa, Maudy dan teman-teman Kriya 2019 yang selalu membantu dan memberi dukungan semangat dalam proses menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir penciptaan karya yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir Karya “Bunga Tapak Sebagai Ide Elemen Hias Busana *Casual* Perpaduan Teknik Batik dan Makrame” ini masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik serta saran yang membangun dari pembaca sangat diharapkan agar dapat menyempurnakan penulisan Tugas Akhir Penciptaan Karya ini.

Semoga hasil yang dicapai pada Tugas Akhir Karya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Surakarta, 18 Januari 2024

Septianingsih



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
MOTTO	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	6
C. Tujuan Penciptaan Karya	7
D. Manfaat Penciptaan Karya	7
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	8
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	11
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	13
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN	15
A. Tinjauan Pustaka	15
B. Landasan Teori.....	19
C. Tinjauan Visual	22
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni.....	27
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	46
A. Eksplorasi Karya	46
B. Perancangan Karya.....	49
C. Gambar Kerja dan Keterangan.....	93
D. Tahap Perwujudan Karya	118
BAB IV ULASAN KARYA	145
A. Karya 1: Tapak Dara Jelenak	145
B. Karya 2: Tapak Dara Ceplok.....	151
C. Karya 3: Sulus Sinambung Tapak Dara	156
D. Karya 4: Witani Tapak Dara	161
E. Rekapitulasi Biaya Keseluruhan Pembuatan Karya	165
BAB V PENUTUP	167
A. Kesimpulan	167
B. Saran.....	169
DAFTAR PUSTAKA	171
GLOSARIUM	173

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bunga Tapak Dara Warna Biru	22
Gambar 2. Bunga Tapak Dara Warna Merah Muda.....	23
Gambar 3. Bunga Tapak Dara Warna Putih	23
Gambar 4. Teknik Makrame Menyerupai bunga Tapak Dara.....	24
Gambar 5. Motif batik menyerupai bunga Tapak Dara.....	24
Gambar 6. Busana Makrame John Galliano	25
Gambar 7. Busana Makrame Smitten.....	25
Gambar 8. Busana <i>Casual</i> batik Linda Curry.....	26
Gambar 9. Busana <i>Casual</i> Batik.....	26
Gambar 10. Busana Makrame Eleanor Amorosa	29
Gambar 11. Busana Mix Makrame Nila Baharuddin.....	30
Gambar 12. Busana Batik Makrame Septianingsih.....	31
Gambar 13. Desain Alternatif Motif Batik 1	50
Gambar 14. Desain Alternatif Motif Batik 2.....	50
Gambar 15. Desain Alternatif Motif Batik 3.....	51
Gambar 16. Desain Alternatif Motif Batik 4.....	51
Gambar 17. Desain Alternatif Motif Batik 5.....	52
Gambar 18. Desain Alternatif Motif Batik 6.....	52
Gambar 19. Desain Alternatif Motif Batik 7.....	53
Gambar 20. Desain Alternatif Motif Batik 8.....	53
Gambar 21. Desain Alternatif Motif Batik 9.....	54
Gambar 22. Desain Alternatif Motif Batik 10.....	54
Gambar 23. Desain Alternatif Motif Batik 11	55
Gambar 24. Desain Alternatif Motif Batik 12.....	55
Gambar 25. Desain Alternatif Motif Batik 13.....	56

Gambar 26. Desain Alternatif Motif Batik 14.....	56
Gambar 27. Desain Alternatif Motif Batik 15.....	57
Gambar 28. Desain Alternatif Motif Batik 16.....	57
Gambar 29. Desain Alternatif Motif Batik 17.....	58
Gambar 30. Desain Alternatif Motif Batik 18.....	58
Gambar 31. Desain Alternatif Motif Batik 19.....	59
Gambar 32. Desain Alternatif Motif Batik 20.....	59
Gambar 33. Desain Alternatif Motif Batik 21.....	60
Gambar 34. Desain Alternatif Motif Batik 22.....	60
Gambar 35. Desain Alternatif Motif Batik 23.....	61
Gambar 36. Desain Alternatif Motif Batik 24.....	61
Gambar 37. Desain Alternatif Motif Batik 25.....	62
Gambar 38. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 1.....	62
Gambar 39. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 2.....	63
Gambar 40. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 3.....	63
Gambar 41. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 4.....	64
Gambar 42. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 5.....	64
Gambar 43. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 6.....	65
Gambar 44. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 7.....	65
Gambar 45. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 8.....	66
Gambar 46. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 9.....	66
Gambar 47. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 10.....	67
Gambar 48. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 11.....	67
Gambar 49. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 12.....	68
Gambar 50. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 13.....	68
Gambar 51. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 14.....	69
Gambar 52. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 15.....	69

Gambar 53. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 16.....	70
Gambar 54. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 17.....	70
Gambar 55. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 18.....	71
Gambar 56. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 19.....	71
Gambar 57. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 20.....	72
Gambar 58. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 21.....	72
Gambar 59. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 22.....	73
Gambar 60. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 23.....	73
Gambar 61. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 24.....	74
Gambar 62. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 25.....	74
Gambar 63. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 26.....	75
Gambar 64. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 27.....	75
Gambar 65. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 28.....	76
Gambar 66. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 29.....	76
Gambar 67. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 30.....	77
Gambar 68. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 31.....	77
Gambar 69. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 32.....	78
Gambar 70. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 33.....	78
Gambar 71. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 34.....	79
Gambar 72. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 35.....	79
Gambar 73. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 36.....	80
Gambar 74. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 37.....	80
Gambar 75. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 38.....	81
Gambar 76. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 39.....	81
Gambar 77. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 40.....	82
Gambar 78. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 41.....	82
Gambar 79. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 42.....	83

Gambar 80. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 43.....	83
Gambar 81. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 44.....	84
Gambar 82. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 45.....	84
Gambar 83. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 46.....	85
Gambar 84. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 47.....	85
Gambar 85. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 48.....	86
Gambar 86. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 49.....	86
Gambar 87. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 50.....	87
Gambar 88. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 51.....	87
Gambar 89. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 52.....	88
Gambar 90. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 53.....	88
Gambar 91. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 54.....	89
Gambar 92. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 55.....	89
Gambar 93. Desain Alternatif Busana <i>Casual</i> perpaduan Makrame 56.....	90
Gambar 94. Desain Yang Disempurnakan Karya 1	91
Gambar 95. Desain Yang Disempurnakan Karya 2	92
Gambar 96. Desain Yang Disempurnakan Karya 3	92
Gambar 97. Desain Yang Disempurnakan Karya 4	93
Gambar 98. Keterangan Gambar Kerja Karya Batik 1.....	94
Gambar 99. Keterangan Gambar Kerja Karya Batik 2.....	95
Gambar 100. Keterangan Gambar Kerja Karya Batik 3.....	96
Gambar 101. Keterangan Gambar Kerja Karya Batik 4.....	97
Gambar 102. Keterangan Gambar Kerja Karya Makrame 1	98
Gambar 103. Keterangan Gambar Kerja Karya Makrame 2	99
Gambar 104. Keterangan Gambar Kerja Karya Makrame 3	100
Gambar 105. Keterangan Gambar Kerja Karya Makrame 4	101
Gambar 106. Keterangan Gambar Kerja Karya Busana 1	102

Gambar 107. Keterangan Gambar Kerja Karya Busana 2	103
Gambar 108. Keterangan Gambar Kerja Karya Busana 3	104
Gambar 109. Keterangan Gambar Kerja Karya Busana 4	105
Gambar 110. Canting	106
Gambar 111. Wajan dan Kompor	107
Gambar 112. Panci	107
Gambar 113. Dingklik	107
Gambar 114. Ember	108
Gambar 115. Celemek	108
Gambar 116. Cup Gelas	108
Gambar 117. Gawangan	109
Gambar 118. Kayu pembentang kain	109
Gambar 119. Busa	109
Gambar 120. Kain Primissima	110
Gambar 121. Malam/lilin	110
Gambar 122. Pewarna <i>Remasol</i>	110
Gambar 123. <i>Waterglass</i>	111
Gambar 124. <i>Hydro Sulfit</i>	111
Gambar 125. <i>Sulfurit</i>	111
Gambar 126. <i>Manotex</i>	112
Gambar 127. Tali katun	112
Gambar 128. Manekin	113
Gambar 129. Jarum pentul	113
Gambar 130. Gunting	113
Gambar 131. Jarum dan benang jahit	114
Gambar 132. Alat tulis	114
Gambar 133. Penggaris	114

Gambar 134. Meteran/mistar	115
Gambar 135. Kertas roti	115
Gambar 136. Gunting	115
Gambar 137. Setrika	115
Gambar 138. Mesin jahit	115
Gambar 139. Jarum pentul	116
Gambar 140. Manekin	116
Gambar 141. Mesin obras	116
Gambar 142. Kain Batik	116
Gambar 143. Kain <i>Toyobo Royalmix FD</i>	117
Gambar 144. Kain <i>Twill Uniqlo</i>	117
Gambar 145. Kain <i>Soft Tulle Import</i>	117
Gambar 146. Kain <i>Furing Hero</i>	117
Gambar 147. Bagan Sistematika Proses Karya 1	118
Gambar 148. Bagan Sistematika Proses Karya 2	118
Gambar 149. Bagan Sistematika Proses Karya 3	119
Gambar 150. Bagan Sistematika Proses Karya 4	120
Gambar 151. Proses Pembuatan Desain Motif Batik	121
Gambar 152. Proses Pembuatan Desain Busana <i>Casual</i>	122
Gambar 153. Proses Pembuatan Pola Busana	123
Gambar 154. Proses Mordating Kain	124
Gambar 155. Proses Pembuatan Pola Batik Ukuran Sebenarnya	125
Gambar 156. Proses Pencelupan Kain Ke Warna Hitam	126
Gambar 157. Proses Penguncian Warna Kain	126
Gambar 158. Proses <i>Nyorek</i> ke kain	127
Gambar 159. Proses Mambatik	128
Gambar 160. Proses Pencabutan Warna	129

Gambar 161. Proses <i>Nyolet</i> Warna.....	130
Gambar 162. Proses <i>Nyolet</i> Warna	130
Gambar 163. Proses <i>Nemboki</i>	131
Gambar 164. Proses <i>Nemboki</i>	131
Gambar 165. Proses Pencelupan Warna Dasar Kain.....	132
Gambar 166. Proses Pencelupan Warna Kedua	133
Gambar 167. Proses Pencelupan Warna Kedua	133
Gambar 168. Proses Penguncian Warna.....	134
Gambar 169. Proses Penguncian Warna	134
Gambar 170. Proses <i>Nemboki</i> Dengan Kuas.....	135
Gambar 171. Proses Pencelupan Warna Ketiga	135
Gambar 172. Proses Penguncian Warna.....	136
Gambar 173. Proses <i>Nemboki</i> Dengan Kuas.....	136
Gambar 174. Proses Pencelupan Warna Keempat	137
Gambar 175. Proses <i>Ngelorod</i>	137
Gambar 176. Proses Pemotongan Kain	138
Gambar 177. Proses Menjahit Busana.....	139
Gambar 178. Proses Menjahit Busana	139
Gambar 179. Proses Mengobras	140
Gambar 180. Proses Pembuatan Makrame.....	141
Gambar 181. Proses <i>Finishing</i>	141
Gambar 182. Hasil Karya 1	142
Gambar 183. Hasil Karya 2	143
Gambar 184. Hasil Karya 3	143
Gambar 185. Hasil Karya 4	144
Gambar 186. Karya 1 Tampak Depan	146
Gambar 187. Karya 1 Tampak Belakang	147

Gambar 188. Karya 2 Tampak Depan	151
Gambar 189. Karya 2 Tampak Belakang	151
Gambar 190. Karya 3 Tampak Depan	156
Gambar 191. Karya 3 Tampak Belakang	156
Gambar 192. Karya 4 Tampak Depan	161
Gambar 193. Karya 4 Tampak Belakang	161

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Skema Metode Penciptaan Karya	45
Tabel 2. Alat Untuk Membatik	106
Tabel 3. Bahan Untuk Membatik	110
Tabel 4. Alat Dan Bahan Untuk Makrame	112
Tabel 5. Alat Untuk Pembuatan Busana	114
Tabel 6. Bahan Untuk Pembuatan Busana	116
Tabel 7. Ukuran Busana Wanita Size M	127
Tabel 8. Rekapitulasi Biaya Karya 1	149
Tabel 9. Rekapitulasi Biaya Karya 2	154
Tabel 10. Rekapitulasi Biaya Karya 3	159
Tabel 11. Rekapitulasi Biaya Karya 4	165
Tabel 12. Rekapitulasi seluruh biaya.....	165

DAFTAR PUSTAKA

- Ayu Zaskia Harka. (2020). *Teknik Makrame Menggunakan Benang Katun pada Busana Pesta*. Jurnal Tingkat Sarjana Senirupa dan Desain No.
- Budiyono, dkk. (2008). *Seni Kriya Tekstil jilid 1*, Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Budiyono, dkk. (2008). *Seni Kriya Tekstil jilid 3*, Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Guntur. (2010). *Toba Kriya*, Surakarta: Institut Seni Indonesia Press Solo.
- Gustami, Sp (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Karya*, Prasistwa: Yogyakarta.
- Indria Mustika. (2020). *Desain Busana C3*, Jakarta: Quantumbook.
- Lance Hattat. (1999). *Encyclopedia of Garden Plants and Flowers*, Inggris: Whitecap Books Ltd.
- Lanny Lingga. (2005). *Vinca: Si Tapak Dara yang Menawa*, Agromedia Pustaka.
- Lilis Masruroh. (2020). *Tampilan Visual Makrame pada Busana Wanita*, Jurnal Online Tata Busana No.9.
- Primus Supriono. (2016). *The Heritage of Batik Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*, Yogyakarta: Andi Offset.
- Qoriatul Husni. (2021). *Motif Kawung Sebagai Ide Penciptaan Busana Kasual Dengan Teknik Makrame*, Skripsi tesis, ISI Yogyakarta.
- Rispul. (2012). *CORAK*. Jurnal Seni Kriya. Institut Seni Indonesia Yogyakarta Vol. 1 No.1
- Saraswati. (1996). *Seni Makrame I*. Jakarta: Jakarta Bhratara.
- Sri Marwati. (2011). *Batik sebagai gaya hidup masyarakat Yogyakarta dan Surakarta*, Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni Kriya Vol.8.
- Sri Marwati. (2010). *Penciptaan Motif Batik Untuk Seragam (Uniform) Civitas Akademika ISI Surakarta Sebagai Upaya Pencitraan Institusi Yang Berkarakter*, Jurnal Acintya Vol 2, No 2.
- Timbul Haryono. (2009). *Seni Kriya*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Venti Novita Sari, Dwi Wahyuni Ganefianti, Merakati Handajaningsih. (2021).
Karakterisasi, Variabilitas Genetik dan Heritabilitas Genotipe Tapak Dara. J. Agron. Indonesia, Desember:308.

Yusmerita. (2007). *Modul Desain Busana Padang*: Universitas Negeri Padang.

Narasumber

Slamet Setya Budi (56 tahun) selaku seniman dan pengrajin batik lukis di Laweyan

Dra. FP. Sri Wuryani, M.Sn. (66 tahun) selaku dosen batik ISI Surakarta

Yusuf Agung Nur Grahito (33 tahun) selaku wirausaha kerajinan makrame di Laweyan

Webtografi

<http://pinterest.com>

<https://www.gramedia.com/literasi/seni-kriya/>

<https://www.jakartafashionweek.co.id/news-flash/estetika-tak-terbatas-simpul-simpul-makrame>

<https://www.jakartafashionweek.co.id/news-flash/jalinan-makrame-novita-yunus-di-tunis-fashion-week>

<https://www.neliti.com/id/publications/242843/teknik-makrame-menggunakan-benang-katun-untuk-busana-pesta>

GLOSARIUM

A.

Abstrak : Penjabaran singkat dari sebuah penulisan

B.

Busana : Segala sesuatu yang dikenakan pada tubuh

C.

Canting : Alat batik menorehkan lilin/malam panas ke kain

Ceplok : Bentuk motif atau pola yang geometri bulatan

Casual : Sederhana, tidak tetap, sambal lalu

D.

Dekoratif : Suatu seni yang berkaitan dengan desain

Desain : Kerangka bentuk, Rancangan

E.

Etimologi : Cabang ilmu linguistik yang mempelajari asal-usul kata

F.

Fashion : Mode, gaya, cara, busana, pakaian

Fungsional : Memiliki guna

Furing : Kain yang berfungsi melapisi bagian dalam pakaian

G.

Gagasan : Rancangan yang tersusun di dalam pikiran

Gordin : Salah satu nama simpul di makrame menyerupai garis

H.

Hakikat : Suatu Kebenaran

I.

- Implementasi* : Pelaksanaan atau penerapan
Industri : Kegiatan yang berkaitan dengan pengolahan
Isen-Isen : Ragam hias pengisi latar dalam pola batik.

J.

- Jelenak : Menyulur

K.

- Kepraktisan* : Kemudahan
Kriya : Kerajinan tangan
Karsa : Kehendak, tekad, kekuatan
Kadar : Kuasa, Kemampuan

L.

- Lampiran* : Dokumen tambahan yang ditambahkan

M.

- Manual* : Dilakukan dengan tangan
Metodologis : Ilmu atau cara memperoleh kebenaran
Motif : Corak
Mahir : Sangat terlatih
Matang : Sudah tua, sudah siap

N.

- Naluri* : Dorongan hati yang dibawa sejak lahir
Nemboki : Menutupi bagian yang tidak akan diberi warna
Nyorek : Proses membuat pola di atas kain

O.

- Orisil* : Asli
Outline : Rangkaian ide yang disusun secara sistematis
Outer :Pakaian yang berupa atasan paling luar

P.

- Pijak* : Berpindah
Pustaka : Konsep dalam bidang ilmu
Plagiarisme : Aktivitas menjiplak karangan orang lain

Q.

R.

- Repetisi* : Pengulangan
Replica : Tiruan
Referensi : Informasi yang dijadikan sebagai rujukan
Representasi : Perbuatan mewakili

S.

- Sandang* : Bahan pakaian
Stylish : Mempunyai kualitas spesial
Stilasi : Penggambaran bentuk dengan menggayakan
Sistematika : Metode atau urutan dalam penulisan

T.

- Terapan* : Perwujudan dalam praktik yang sifatnya aplikatif
Teknik : Cara membuat atau melakukan
Tradisional : Cara hidup yang berprinsip dengan masa lalu

U.

Ukel : Isen-isen pada batik yang berbentuk lingkaran

V.

Visual : Sesuatu yang dapat dilihat

Variasi : Keanekaan yang membuat sesuatu tidak monoton

Vertigo : Rasa pusing yang merasa seolah-olah berputar

W.

Waterglass : Bahan pengunci warna pada proses batik

X.

Y.

Z.



LAMPIRAN

Lampiran Foto Wawancara:



Foto wawancara bersama pak Slamet selaku seniman batik Lukis di Laweyan



Foto saat wawancara mengenai batik bersama ibu dra. FP Sri Wuryani, M.Sn.



Foto wawancara bersama mas Yusuf Agung Nur Grahitto selaku penggiat kerajinan makrame

Lampiran Foto Karya:







