

**BOKOR EMAS KABUPATEN KUNINGAN SEBAGAI
INSPIRASI PADA PENGEMBANGAN DESAIN AKUARIUM
KERAMIK**

TUGAS AKHIR DESAIN

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi S-1 Kriya
Jurusan Kriya



**OLEH:
RIAN SETIAWAN
NIM. 191471027**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR DESAIN

**BOKOR EMAS KABUPATEN KUNINGAN SEBAGAI INSPIRASI PADA
PENGEMBANGAN DESAIN AKUARIUM KERAMIK**

Oleh:

Rian Setiawan

NIM. 191471027

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 9 Januari 2024

Ketua Penguji : Ari Supriyanto, S.Sn., M.A :

Penguji Utama : Drs. Kusmadi., M.Sn :

Pembimbing : Prima Yustana, S.Sn., M.A :

Deskripsi tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 15 Januari 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama Mahasiswa : RIAN SETIAWAN
Nomor Induk Mahasiswa : 191471027
Tempat, Tanggal Lahir : KUNINGAN, 03 MARET 2001
Jenjang Studi : S1
Jurusan/Program Studi : KRIYA / KRIYA
Alamat rumah : RT 09 / RW 03 DESA PATALAGAN KEC.
PANCALANG KAB. KUNINGAN JAWA BARAT
Nomor HP/WA : 085161640331
Judul Skripsi : BOKOR MAS KABUPATEN KUNINGAN SEBAGAI
INSPIRASI PADA PENGEMBANGAN AKUARIUM
KERAMIK
Pembimbing Tugas Akhir : PRIMA YUSTANA, S.Sn., M.A.

Dengan ini menyatakan, bahwa:

1. **Karya/Skripsi** yang saya susun merupakan hasil karya murni saya sendiri
2. Apabila ternyata dikemudian hari diketahui bahwa **Karya/Skripsi** yang saya susun tersebut merupakan hasil **jiplakan/salinan/saduran** karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi berupa:
 - a. **Sebelum dinyatakan Lulus**
Menyusun ulang Karya dan diuji kembali
 - b. **Setelah dinyatakan Lulus**
Pencabutan gelar dan penarikan Ijazah kejarjanaan yang telah diperoleh

Surakarta, 29 Desember 2023

Yang menyatakan


NIM. 191471027

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Konsisten dan kesabaran, adalah kunci keberhasilan”

Rian Setiawan

Tugas Akhir Desain yang berjudul “Bokor Emas Kabupaten Kuningan Sebagai Inspirasi Pada Pengembangan Desain Akuarium Keramik”

Penulis mempersembahkan kepada:

- Tuhan Yang Maha Esa
- Akademika Institut Seni Indonesia Surakarta
- Bapak/Ibu Dosen Program Studi Kriya ISI Surakarta
- Keluarga tercinta
- Teman-teman Kriya Angkatan 2019
- Anac-anac Pinti
- Mas Anton, Zacky dan teman-teman se penjurusan keramik
- Komunitas Yuk Belajar Seni
- Kang Tendi/Dr. Tendi
- Mas Ahmad Syakir “The Cube Solo”
- Teman-teman Kos Putra Widodo
- Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam proses tugas akhir ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-NYA, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Bokor Emas Kabupaten Kuningan Sebagai Inspirasi Pada Pengembangan Desain Akuarium Keramik” yang disusun sebagaimana mestinya.

Penulisan laporan Tugas Akhir ini, tentunya melibatkan berbagai pihak yang berkontribusi dalam proses pengumpulan data, untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.PD., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn, selaku Kepala Jurusan Kriya.
4. Afrizal, S.Sn., M.A selaku Ketua Program Studi Kriya.
5. Ari Supriyanto, S.Sn., M.A selaku ketua penguji ujian Tugas Akhir yang senantiasa memberi pengarahan dan perbaikan.
6. Drs. Kusmadi., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Akademik dan penguji utama Tugas Akhir ini yang selalu mendukung, membimbing, dan memberi perbaikan.
7. Prima Yustana, S.Sn., M.A selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan arahan dan bimbingan sehingga penyusunan laporan Tugas Akhir dapat berjalan dengan baik.
8. Bapak Ibu dosen khususnya Program Studi Kriya yang telah memberikan banyak ilmu bermanfaat selama masa perkuliahan.
9. Keluarga tercinta yang telah memberikan segala dukungan, dorongan dan semangat yang tak terbatas Ayah, Ibuk, Abang dan Tesky..

10. Teman-teman seperjuangan Prodi Kriya angkatan 2019 yang sudah memberikan dukungan dan bantuan selama perkuliahan dan pengerjaan Tugas Akhir.
11. Teman-teman geng Anac Pinti yang sudah memberi dukungan dan bantuan selama perkuliahan dan pengerjaan Tugas Akhir.
12. Teman-teman Komunitas Yuk Belajar Seni yang sudah memberi dukungan dan semangat.
13. Teman-teman Kos Putra Widodo yang sudah memberikan dukungan selama perkuliahan dan pengerjaan Tugas Akhir.
14. Tim display karya yang sudah membantu.
15. Teman-teman kampus yang sudah memberi semangat selama pengerjaan Tugas Akhir.
16. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir Desain ini terdapat banyak kekurangan. Kritik dan saran yang bersifat membangun selalu diharapkan demi perbaikan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca. Aamiin.

Surakarta, 19 Desember 2023

Penulis

ABSTRAK

BOKOR EMAS KABUPATEN KUNINGAN SEBAGAI INSPIRASI PADA PENGEMBANGAN DESAIN AKUARIUM KERAMIK (Rian Setiawan, 2023)

Tugas Akhir Desain Program Studi S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tugas Akhir Karya Desain ini adalah menciptakan desain akuarium keramik dengan sumber inspirasi Bokor Emas Kabupaten Kuningan yang di aplikasikan dalam bentuk akuarium keramik kombinasi kaca. Tema tersebut diambil dengan tujuan untuk menciptakan desain akuarium terbaru yang sumber idenya dari bokor emas yang terdapat pada Tugu Bundaran Cijoho. Penciptaan karya sebagai upaya pelestarian budaya dan Sejarah yang dimiliki Indonesia. Berdasarkan uraian tersebut, difokuskan untuk mendesain akuarium yang sumber inspirasi bentuk dan ciri khas pada bokor emas. Penciptaan karya desain ini melalui beberapa tahapan yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Pembuatan karya menggunakan beberapa teknik dalam keramik, seperti teknik *slab* dan teknik *pinching*. Proses penciptaan karya desain bentuk bokor ini menghasilkan beberapa bentuk yang diaplikasikan ke beberapa akuarium keramik. Pada karya pertama dengan judul *Cerarium Type 2* dan *Cerarium Type 6* yang memiliki dua bagian yang terpisah (*portable*), dan *Cerarium Type 12*. Dari ketiga desain tersebut semuanya dijadikan *prototype* akuarium keramik.

Kata kunci: Akuarium, keramik, bokor emas, Kuningan, *prototype*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide / Gagasan Penciptaan Karya Desain	4
C. Tujuan Penciptaan Karya Desain	4
D. Manfaat Penciptaan Karya Desain	4
E. Batasan Ide/ Gagasan Penciptaan Karya Desain.....	5
1. Batasan Objek Desain	5
2. Batasan Karya Purwarupa	6
F. Originalitas Penciptaan Karya Desain.....	6
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	8
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI KARYA DESAIN KRIYA DAN PURWARUPA	9
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Landasan Teori.....	12
1. Bokor.....	12
3. Warna	12
4. Motif.....	13
5. Gaya	13
6. Teori Estetika	14
C. Tinjauan Visual	14
1. Tinjauan Visual Bokor	14
2. Tinjauan Desain Akuarium	16
D. Metodologi Penciptaan Karya Desain dan Purwarupa.....	17
1. Deskripsi Tema Karya Desain.....	17
2. Sumber Data.....	18

3. Teknik Pengolahan Tema Karya Desain	28
a. Observasi Tematik.....	28
b. Wawancara.....	29
c. Studi Pustaka	29
d. Dokumentasi	30
4. Deskripsi Perancangan Karya Desain Kriya dan Purwarupa	30
a. Perwujudan.....	32
5. Deskripsi Penciptaan Karya Desain Kriya dan Purwarupa	33
E. Skema Metode Penciptaan Karya	36
BAB III PROSES DAN HASIL PENCIPTAAN DESAIN KRIYA	37
A. Sketsa Alternatif dan Sketsa Terpilih.....	37
1. Sketsa Alternatif.....	37
2. Sketsa Desain Terpilih	42
B. Tahap Desain dan Keterangannya.....	43
BAB IV PENCIPTAAN KARYA PURWARUPA.....	56
A. Persiapan Perwujudan Karya Purwarupa	56
1. Persiapan Bahan dan Alat	62
2. Proses Penciptaan Karya	74
B. Deskripsi Karya Purwarupa	77
1. Deskripsi Karya Purwarupa ” <i>Cerarium Type 2</i> ”	77
2. Karya Purwarupa <i>Cerarium Type 6</i>	81
3. Karya Purwarupa <i>Cerarium Type 12</i>	84
BAB V PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan.....	88
B. Saran.....	90
Daftar Sumber Acuan.....	91
1. Daftar Pustaka	91
2. Daftar Jurnal	91
3. Daftar Sumber Digital	92
4. Daftar Narasumber	93
GLOSARIUM	94
LAMPIRAN	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bokor Kuning/Emas.....	15
Gambar 2 Tugu Bokor Kuningan Bundaran Cijoho.....	16
Gambar 3 Penerapan keramik sebagai akuarium.....	16
Gambar 4 Akuarium kaca dengan <i>background</i> gradasi putih biru.....	17
Gambar 5 Akuarium kaca dengan kombinasi material.....	17
Gambar 6 Penerapan keramik sebagai akuarium kecil.....	18
Gambar 7 Akuarium Istana Dalam Pohon.....	19
Gambar 8 Bagan Penciptaan Akuarium Keramik.....	36
Gambar 9 Proses pembuatan sketsa desain.....	37
Gambar 10 Desain Alternatif <i>Cerarium Type 1</i>	38
Gambar 11 Desain Alternatif <i>Cerarium Type 3</i>	38
Gambar 12 Desain Alternatif <i>Cerarium Type 4</i>	38
Gambar 13 Desain Alternatif <i>Cerarium Type 5</i>	39
Gambar 14 Desain Alternatif <i>Cerarium Type 7</i>	39
Gambar 15 Desain Alternatif <i>Cerarium Type 8</i>	39
Gambar 16 Desain Alternatif <i>Cerarium Type 9</i>	40
Gambar 17 Desain Alternatif <i>Cerarium Type 10</i>	40
Gambar 18 Desain Alternatif <i>Cerarium Type 11</i>	40
Gambar 19 Desain Alternatif <i>Cerarium Type 13</i>	41
Gambar 20 Desain Alternatif <i>Cerarium Type 14</i>	41
Gambar 21 Desain Alternatif <i>Cerarium Type 13</i>	41
Gambar 22 Desain Terpilih, <i>Cerarium Type 2</i>	42
Gambar 23 Desain Terpilih, <i>Cerarium Type 6</i>	42
Gambar 24 Desain Terpilih, <i>Cerarium Type 12</i>	43
Gambar 25 Proses pembuatan gambar kerja di <i>Medibang Paint Pro</i>	43
Gambar 26 Proses Pembuatan gambar kerja.....	44
Gambar 27 Gambar Kerja Desain <i>Cerarium Type 2</i>	45
Gambar 28 Gambar Kerja Desain <i>Cerarium Type 6</i>	46
Gambar 29 Gambar Kerja Desain <i>Cerarium Type 12</i>	47
Gambar 30 Gambar alur desain karya 1.....	48
Gambar 31 Gambar alur desain karya 2.....	49
Gambar 32 Gambar alur desain karya 3.....	50
Gambar 33 Gambar alur kerja karya 1.....	51
Gambar 34 Gambar alur kerja proses karya 3.....	52
Gambar 35 Gambar alur kerja proses karya 2.....	53
Gambar 36 Gambar alur kerja kerja proses <i>finishing</i>	54
Gambar 37 Gambar alur kerja pemotongan dan pemasangan akrilik.....	55
Gambar 38 Tanah Liat Putih Sukabumi.....	56
Gambar 39 Glasir Cair Biru.....	56
Gambar 40 Glasir Cair Putih.....	57
Gambar 41 Glasir Cair TSG.....	57
Gambar 42 Akrilik 2mm.....	57
Gambar 43 Meja Putar manual.....	57
Gambar 44 Kuas.....	58
Gambar 45 Pisau kecil.....	58

Gambar 46 Satu set alat butsir	58
Gambar 47 Spons.....	58
Gambar 48 Amplas	59
Gambar 49 Alas triplek.....	59
Gambar 50 Baskom air dan tabung gas 12 kg	59
Gambar 51 Kain bekas.....	59
Gambar 52 <i>Rolling pin</i>	60
Gambar 53 Tungku bakar	60
Gambar 54 <i>Thermocouple</i>	60
Gambar 55 Plat	60
Gambar 56 Batu apung	61
Gambar 57 Alat semprot.....	61
Gambar 58 Lakban kertas	61
Gambar 59 Lem Sealant.....	61
Gambar 60 Lem G/ Lem Korea	61
Gambar 61 Proses meng-uleni tanah liat	62
Gambar 62 Proses teknik <i>slab</i>	63
Gambar 63 Proses slab dan penempelannya	63
Gambar 64 proses pembentukan badan akuarium dan penghalusannya.....	63
Gambar 65 Proses pemotongan bagian badan akaurium	64
Gambar 66 Proses pembuatan aksen motif.....	64
Gambar 67 Proses pembentukan dan pemotongan bagian kaki teknik <i>pinching</i>	66
Gambar 68 Proses pembuatan kerangka penguat	65
Gambar 69 Proses meng-uleni tanah liat	66
Gambar 70 Proses pembentukan, teknik <i>pinching</i> di atas kain dan cetakan	66
Gambar 71 Proses pembentukan bagian badan dan kaki akuarium.....	67
Gambar 72 <i>Greenware</i> yang siap dibakar	67
Gambar 73 hasil pembakaran bisque	68
Gambar 74 Proses penutupan bagian yang tidak di glasir	68
Gambar 75 Proses semprot glasir	69
Gambar 76 Setelah proses <i>finishing</i> dan dibersihkan menggunakan spons.....	69
Gambar 77 Bisque yang siap dibakar	70
Gambar 78 Hasil pembakaran glasir.....	70
Gambar 79 Proses <i>finishing</i> dengan cat akrilik warna emas.....	70
Gambar 80 Proses pembuatan cetakan akrilik	71
Gambar 81 Proses scan dan pembuatan desain potongan di <i>CorelDraw</i>	71
Gambar 82 Proses pemotongan akrilik menggunakan mesin <i>CNC Laser</i>	72
Gambar 83 Hasil pemotongan akrilik.....	72
Gambar 84 Proses pengeleman dan pemasangan akrilik.....	73
Gambar 85 Pengetesan uji coba akuarium.....	73
Gambar 86 <i>Cerarium Type 2</i>	77
Gambar 87 <i>Cerarium Type 6</i>	81
Gambar 88 <i>Cerarium Type 12</i>	84
Gambar 89 Foto tangkapan layar wawancara dengan Dr. Tendi.....	97
Gambar 90 Foto tangkapan layar wawancara dengan Ahmad Syakir	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Persiapan bahan-bahan keramik	56
Tabel 1. 2 Persiapan Alat-alat pembuatan keramik	57
Tabel 1. 3 Kalkulasi biaya karya <i>Cerarium Type 2</i>	74
Tabel 1. 4 Kalkulasi biaya karya <i>Cerarium Type 6</i>	75
Tabel 1. 5 Kalkulasi biaya karya <i>Cerarium Type 12</i>	75
Tabel 1. 6 Kalkulasi biaya lain-lain	76



Daftar Sumber Acuan

1. Daftar Pustaka

Ela Puspita. 2019, *Ragam Desain Akuarium Penghias Interior Rumah : Noktah*

Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista

Suharson, 2021, Arif S.Sn., M.Sn. *Produk Kreatif dan Kewirausahaan Kriya Kreatif Keramik*, Yogyakarta : Penerbit Andi

Setiawan, A P, 2021, 'Desain Minimalis Multifungsi', *Desain Minimalis Multifungsi* : Petra Press

Taufiq Widjaja. 2013, *Aquascape: Pesona Taman Dalam Akuarium*. Jakarta Selatan : PT AgroMedia Pustaka

Yustana, Prima. 2018, *Mengenal Keramik*. Surakarta : ISI Press

2. Daftar Jurnal

Akshita, S and A Girwani, 2020, *Aquascaping: An Incredible Art Under Water*, Vigya Varta, Hyderabad.

Aprelia Martina Tomaso, *Pembuatan Akuarium Dan Sirkulasi Air Untuk Budidaya Ikan Giru Amphiprion Sp. Di Kampung Talengen Kecamatan Tabukan Tengah*. (2021). 1-6

Ardian, N. F., Werdhaningsih, H., Pengajar, S., & Produk, D. *Penggunaan Design Thinking Dalam Pengembangan Produk Kerajinan Ikm (Studi Kasus: Sentra Kerajinan Patung Kayu, Subang)*. (2018)

Chintya Misfanny, R., Soeprayogi, H., Program, *, Pendidikan, S., Rupa, S., Seni, J.,
Fakultas Bahasa, R., & Seni, D. (N.D.). *Eksperimen Kreatif Desain Motif Hias
Geometris Pada Papan Berpaku (Geoboard)*. Gorga: Jurnal Seni Rupa Vol 09,
2020, 147

Dr. Ijah Hadijah, M. P. (*Seni Kriya Khas Kuningan (Visualisasi Disain Dan Bentuk
Dalam Perspektif Kekinian)*). 2021).

Eko Poerwanto. Pengenalan Kajian Ergonomis Terhadap Desain Produk Untuk
Mengembangkan Kompetensi Belajar Siswa Smk Muhammadiyah 1 Temon Kulon
Progo. *Pengenalan Kajian Ergonomis Terhadap Desain Produk Untuk
Mengembangkan Kompetensi Belajar Siswa Smk Muhammadiyah 1 Temon Kulon
Progo*, (2019). 1, 35–41.

Kumar, N. V., Kumari, C., & Thaneshwari, T. *Art and science of aquascaping
Characteristics of Flowering and Fruiting Description of Pomegranate (Punica
granatum L.)* View project Assignment View project. (2021).
<http://www.thepharmajournal.com>

Prima Yustana, S.Sn., M.A. *Bayat Ceramic (Aesthetic, Form and Function)* Surakarta,
ISI, 2014. Vol 6

Thresnawaty, E., Pelestarian, S. B., Budaya, N., Barat, J., Cinambo, J., & Bandung, U.
(n.d.). *Sejarah Sosial-Budaya Kabupaten Kuningan Social-Cultural History Of
Kuningan Regency*.

3. Daftar Sumber Digital

<https://kuninganmass.com>. Akses pada 30 Oktober 2023, pukul 13.34

Instagram/@biggrassliving, 2020. Akses pada 29 Oktober 2023, pukul 16.45

Instagram/@_deponds, 2020. Akses pada 20 Oktober 2023, pukul 16.40

www.google.com/akuariumunik-kreatif. Akses pada 11 september 2023, pukul 12.20

4. Daftar Narasumber

Dr. Tendi, S.Pd., S.T., M.Hum

Ahmad Syakir



GLOSARIUM

A

Artistik: Suatu unsur nilai keindahan pada sebuah karya seni hasil cipta seseorang atau tim.

Aquascape: Seni menghias tanaman di dalam air yang dipadukan dengan penempatan objek seperti batu, kayu, pasir di dalam wadah akuarium ataupun akrilik yang terdapat ekosistemnya.

Applied art: seni rupa terapan, yang dibuat untuk memenuhi kebutuhan praktis.

B

Biotope style: lingkungan yang dibentuk oleh kompleks faktor biotik dan abiotik untuk biocenosis tertentu, sebuah komunitas organisme hidup yang khas untuk wilayah tertentu.

Butsir: alat bantu yang biasanya terbuat dari bahan kayu maupun logam untuk membantu dalam proses pembuatan gerabah dan patung.

C

Complexity: Kerumitan, suatu benda yang memiliki nilai estetis pada dasarnya tidaklah sederhana. Dalam pengertian mengandung unsur-unsur yang berpadu dengan kerumitan yang saling berlawanan.

D

Desain: Rencana atau gambar yang dibuat untuk memperlihatkan tampilan dan fungsi dari bangunan, pakaian, atau objek lainnya sebelum benar-benar dibuat.

Dutch style: gaya *aquascape* yang menonjolkan tanaman dengan beragam warna dan tidak adanya unsur bebatuan atau batu maupun karang.

E

Earthenware: salah satu jenis keramik yang dibakar dengan suhu relatif rendah, dibawah *stoneware*.

Estetika: Ilmu yang mempelajari tentang keindahan dari suatu objek yang indah

F

Finishing: Tahapan akhir dari proses produksi pakaian

Front view: tampak depan

G

Glafir: adalah material yang terdiri dari beberapa bahan tanah liat atau batuan silika, yang dimana bahan-bahan tersebut akan melebur dalam proses pembakaran dan membentuk lapisan seperti gelas yang menempel menjadi satu pada permukaan keramik.

H

Historis : Sesuatu yang berkenaan dengan sejarah atau hubungannya dengan masa lampau

I

Intensity : Kesungguhan, suatu benda yang dikatakan memiliki nilai estetis bukanlah suatu benda yang kosong, melainkan memiliki kualitas yang menonjol dalam penampilannya

Iwagumi style: gaya menghias akuarium dengan tanaman dengan tema yang sederhana dan lebih menonjolkan ruan terbuka

J

Jungle style: konsep *aquascape* dengan tema hutan hujan yang lebat, dapat dipadukan dengan sungair, air mengalir sehingga menjadi lebih banyak variasi.

K

Kolektor : Orang yang memiliki hobi untuk mengumpulkan dan mengoleksi benda-benda yang menurutnya berharga dan bernilai tinggi.

L

LED: adalah suatu semikonduktor yang memancarkan cahaya monokromatik yang tidak koheren ketika diberi tegangan maju.

Literatur : Semua karya tertulis yang dapat dijadikan rujukan atau acuan dalam kegiatan di bidang pendidikan dan bidang lainnya karena dianggap memiliki keunggulan atau manfaat yang abadi.

M

Mini pond: gaya dalam membuat akuarium dengan konsep kolam kecil yang memadukan tanaman dan bebatuan atau kayu, biasanya menggunakan wadah yang tidak terlalu tinggi sehingga dapat dilihat dari atas.

N

Natural style: gaya *aquascape* yang menonjolkan sisi utama pada alam seperti gunung, bukit atau lembah yang terlihat nyata dengan konsep yang lebih mendetail.

O

Ornamen : Komponen dari suatu seni yang ditambahkan atau sengaja dibuat untuk tujuan sebagai hiasan yang sifatnya estetis.

P

Pure art: jenis seni yang diciptakan hanya untuk dinikmati keindahannya saja.

Pola : Bentuk atau model yang memiliki keteraturan, baik dalam desain maupun gagasan abstrak.

Paludarium: penggabungan antar unsur air dan darat didalam media atau ruangan tertutup

Prototype : Sebuah metode dalam pengembangan produk dengan cara membuat rancangan, sampel, atau model dengan tujuan pengujian konsep atau proses kerja dari produk.

S

Simple style: karya aqauscape yang sederhana, yang tidak memerlukan banyak hiasan dan tampak sistematis.

Slab: salah satu teknik dalam membuat keramik dengan cara membentuk lempengan-lempengan tanah liat.

Stoneware: salah satu jenis tembikar yang dibakar dengan suhu relatif tinggi, diatas *earthenware* dan porselen.

T

Top view: sisi atas

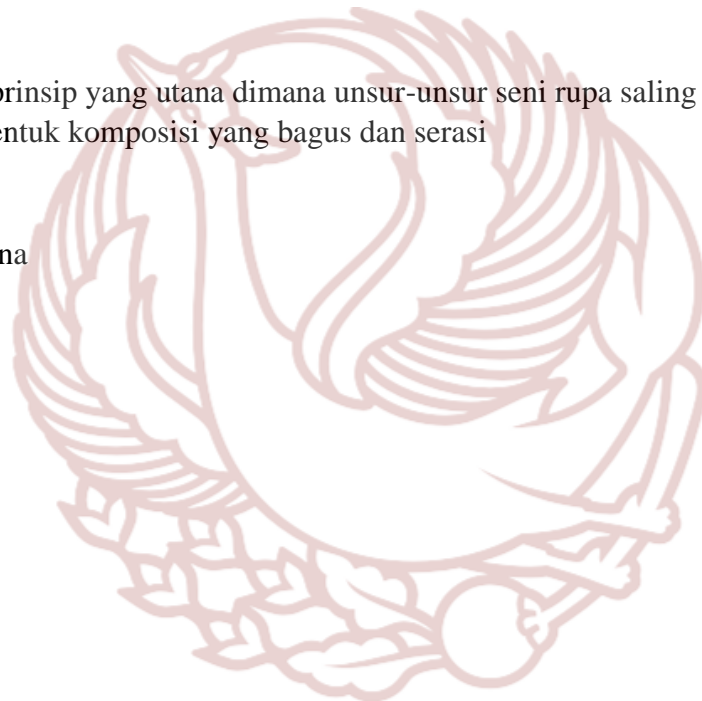
Terarium : replikasi mini suatu ekosistem terdiri dari elemen tanaman, mikroorganisme, dan mineral yang diletakkan dalam wadah kaca.

U

Unity : Kesatuan, prinsip yang utama dimana unsur-unsur seni rupa saling menunjang satu sama lain dalam bentuk komposisi yang bagus dan serasi

V

Versatile: serba guna



LAMPIRAN



Nama	: Dr. Tendi, S.Pd., S.T., M.Hum
Temat, tanggal lahir	: Kuningan, Tahun 1989
Perguruan Tinggi	: IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Alamat kantor	: Jalan Perjuangan By Pass Sunyaragi Cirebon
Alamat e-mail	: tendi@syekhnrjati.ac.id

Gambar 89 Foto tangkapan layar wawancara dengan Dr. Tendi, S.Pd., S.T., M.Hum



Nama	: Ahmad Syakir
Temat, tanggal lahir	: 14 Juni 1993 Surakarta
Perguruan Tinggi	: Universitas Sebelas Maret
Alamat kantor	: Gg. Liris I, Belukan, Pajang, Kec. Laweyan
Alamat e-mail	: thecubesolo@gmail.com

Gambar 90 Foto wawancara dengan Ahmad Syakir