

**BUNGA DAISY SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN
*BACKDROP PHOTOBOOTH WEDDING MAKRAME***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana S-1
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



OLEH

DETI SEKAR SUKOWATI

NIM. 191471010

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

BUNGA DAISY SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN *BACKDROP*

PHOTOBOOTH WEDDING MAKRAME

Oleh

DETI SEKAR SUKOWATI

NIM. 191471010

Telah Diuji Dan Dipertahankan Dihadapan Tim Penguji

Pada Tanggal 17 November 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sri Marwati, S.Sn., M.Sn.
Penguji Utama : Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Prima Yustana, S.Sn., M.A.



Deskripsi Karya Ini Telah Diterima Sebagai
Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 17 Januari 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Deti Sekar Sukowati

NIM : 191471010

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul: Bunga Daisy Sebagai Ide Dasar Penciptaan *Backdrop Photobooth Wedding Makrame* adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk kepentingan akademisi.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 17 Januari 2024

Yang menyatakan,



DETI SEKAR SUKOWATI

NIM. 191471010

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

- QS. Al Baqarah 286 -



ABSTRAK

Deti Sekar Sukowati. NIM: 191471010 “**BUNGA DAISY SEBAGAI IDE DASAR PENCIPTAAN *BACKDROP PHOTOBOOTH WEDDING* MAKRAME**” Tugas Akhir Karya, Program Studi S-1, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Bunga Daisy merupakan bunga komposit yang berarti terdiri dari dua bunga yang digabungkan menjadi satu melalui proses hibridisasi. Bagian kelopak dalam disebut *disk floret* dan kelopak luar disebut *ray floret*. Karena bunga Daisy terdiri dari dua bunga yang menyatu dengan baik maka bunga Daisy sering disebut bunga yang melambangkan cinta sejati. Selain itu bunga Daisy dapat digunakan untuk *topping* salad atau teh karena termasuk golongan *edible flower*. Bunga Daisy tersebut memberikan ide pada penciptaan karya berupa *backdrop photobooth wedding* menggunakan teknik makrame. Makrame ini diaplikasikan pada *backdrop* untuk *wedding* karena kebanyakan kerajinan dari makrame adalah kerajinan seperti tas, hiasan dinding, dompet dan lainnya.

Penciptaan karya ini menggunakan teori SP. Gustami yaitu metode “tiga tahap enam langkah penciptaan karya seni kriya”. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi dengan melakukan pengamatan pada bunga Daisy dan teknik makrame, selanjutnya tahap perancangan yang dimulai dari membuat desain alternatif untuk dipilih sebagai desain untuk diwujudkan sebagai sebuah karya. Berikutnya adalah tahap perwujudan yang bermula dari proses persiapan alat dan bahan, pembentukan karya menggunakan tangan dengan teknik simpul-menyimpul dalam makrame berupa simpul kepala, simpul kotak, simpul gordin dan simpul spiral yang diaplikasikan pada besi *hollow*. Setelah itu proses finishing dilakukan dengan memotong sisa tali dan memberikan isolasi pada ujung tali. Karya tugas akhir ini menghasilkan 3 karya *backdrop photobooth wedding* dengan judul; *Armonioso, Equilibrio, Diferencia*. Dengan terciptanya karya bunga Daisy sebagai ide dasar penciptaan *backdrop photobooth wedding* makrame diharapkan dapat menambah wawasan masyarakat mengenai makrame yang dapat dipalिकासikan dengan berbagai bentuk dan bahan.

Kata kunci: Makrame, Bunga Daisy, *Photobooth Wedding*, *backdrop*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang telah memberikan rahmat, anugerah dan petunjuk-Nya sehingga penulis diberikan kelancaran dalam mengerjakan karya dan menyusun deskripsi Tugas Akhir ini. Penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Kekaryaannya dengan judul “Bunga Daisy Sebagai Ide Penciptaan *Backdrop Photobooth Wedding Makrame*”.

Penyelesaian deskripsi ini tidak dapat terlaksana tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu, membimbing, memberikan saran dan pengarahan. Sehingga penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat, kesehatan dan hidayah-Nya sehingga pengerjaan karya dan penyusunan deskripsi Tugas Akhir ini dapat dilaksanakan dengan baik.
2. Dr I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, Selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn, Selaku Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Afrizal, S.Sn., M.A. Selaku Ketua Program Studi Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Drs. Kusmadi, M.Sn. Selaku dosen Pembimbing Akademik.

7. Prima Yustana, S.Sn., M.A. Selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam pembuatan karya serta penulisan deskripsi ini.
8. Sri Marwati, S.Sn., M.Sn. dan Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen penguji, serta seluruh jajaran dosen dan staff Jurusan Kriya yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
9. Kedua Orang Tua (Bapak Giyanto dan Ibu Sri Martiningsih) serta kakak dan saudara kembar tercinta (Dimas May Sriyantomo dan Devi Endah Lisnawati) yang telah memberikan dukungan, do'a dan finansial selama proses pembuatan karya dan penyusunan deskripsi sehingga mampu membantu kelancara Tugas Akhir ini.
10. Seluruh teman teman Kriya 2019 yang selalu memberikan dukungan sehingga deskripsi Karya Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari dalam penulisan deskripsi Tugas Akhir ini terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan dapat dijadikan sebagai penyempurnaan deskripsi ini. Semoga hasil yang dicapai dapat bermanfaat bagi penulis untuk berkarya lebih baik selanjutnya.

Surakarta, 3 November 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan karya	6
C. Tujuan Penciptaan Karya	7
D. Manfaat Penciptaan Karya	8
1. Manfaat Akademik	8
2. Bagi Masyarakat.....	9
E. Batasan Ide Penciptaan Karya	9
1. Batasan Objek.....	9
2. Batasan Material.....	10
3. Batasan Teknik	11
F. Originalitas Penciptaan Karya	11
G. Sistematika Penyusunan Naskah	12
BAB II	14
LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA SENI 14	
A. Tinjauan Pustaka	14
B. Landasan Teori	16
C. Tinjauan Visual	18
1. <i>Photobooth</i>	18

2. Makrame.....	23
3. Bunga Daisy	25
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni	27
1. Deskripsi Tema Karya	30
2. Sumber Data	30
3. Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Seni.....	40
4. Deskripsi Perancangan Karya.....	44
5. Deskripsi Eksplorasi Penciptaan Karya	44
BAB III.....	47
PROSES PENCIPTAAN KARYA	47
A. Perancangan Alternatif Desain	47
1. Desain Alternatif.....	47
2. Desain Terpilih	59
B. Tahap Desain dan Keterangannya.....	63
C. Tahap Pembuatan Karya.....	70
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan.....	70
2. Proses Pembuatan Karya	76
BAB IV	94
DESKRIPSI KARYA SENI	94
A. Karya 1: <i>Armonioso</i>	95
B. Karya 2: <i>Equilibrio</i>.....	99
C. Karya 3: <i>Diferencia</i>	103
D. Rekapitulasi biaya keseluruhan pembuatan karya	107
BAB V.....	108
PENUTUP.....	108
A. Kesimpulan	108
B. Saran	110
DAFTAR SUMBER ACUAN	111
1. Daftar Pustaka.....	111
2. Daftar Sumber Internet	112
3. Daftar Narasumber	113
GLOSARIUM.....	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Vintage Booth Old School Booth</i>	19
Gambar 2. <i>Hard Case Booth</i>	20
Gambar 3. <i>Pipe And Drape Booth</i>	21
Gambar 4. <i>Popup Tent Booth</i>	22
Gambar 5. <i>Open Air Booth</i>	23
Gambar 6. Simpul kepala burung (<i>lark's head knot</i> (kiri)), Simpul kotak (<i>square knot</i> (tengah)), Simpul setengah ganda (<i>double half hitch knot</i> (kanan)).....	24
Gambar 7. Makrame pada kursi lipat (kiri), makrame untuk dekorasi bantal (tengah) dan dompet makrame (kanan)	24
Gambar 8. Tas (kiri), penutup bahu (tengah) dan ikat pinggang (kanan)	24
Gambar 9. Bunga Daisy <i>Fresh Flower</i>	25
Gambar 10. Bunga Daisy	26
Gambar 11. <i>Bucket Hats</i> Rajut bunga Daisy oleh Avneet.....	26
Gambar 12. Gamis Wanita Muslim dengan Motif Bunga Daisy	26
Gambar 13. Karya Clare, 2015	31
Gambar 14. Karya Noiva Ansiosa, 2021	32
Gambar 15. Karya Himhandmade 180 x 220 cm	33
Gambar 16. <i>Backdrop</i> Makrame Karya Mukhlisa Sabilla.....	34
Gambar 17. <i>Backdrop</i> Makrame Karya Rina Anjarsari 2023	35
Gambar 18. Tas Rajut Motif Bunga Daisy Karya Catherine Neil 2023	36
Gambar 19. Bunga Daisy Pada Hiasan Dinding Tenun.....	36
Gambar 20. Lukisan Bunga Daisy Pada Kanvas Karya Jaqueline Tambosi .	36
Gambar 21. <i>Photobooth Wedding</i> Karya <i>Auraflare</i>	37
Gambar 22. <i>Photobooth Wedding Plan Your Memories</i>	37
Bagan 1. Skema Proses Penciptaan Karya.....	46
Gambar 23. Desain Alternatif 1	48

Gambar 24. Desain Alternatif 2	48
Gambar 25. Desain Alternatif 3	49
Gambar 26. Desain Alternatif	49
Gambar 27. Desain Alternatif 5	50
Gambar 28. Desain Alternatif 6	50
Gambar 29. Desain Alternatif 7	51
Gambar 30. Desain Alternatif 8	51
Gambar 31. Desain Alternatif 9	52
Gambar 32. Desain Alternatif 10	52
Gambar 33. Desain Alternatif 11	53
Gambar 34. Desain Alternatif 12	53
Gambar 35. Desain Alternatif 13	54
Gambar 36. Desain Alternatif 14	54
Gambar 37. Desain Alternatif 15	55
Gambar 38. Desain Alternatif 16	55
Gambar 39. Desain Alternatif 17	56
Gambar 40. Desain Alternatif 18	56
Gambar 41. Desain Alternatif 19	57
Gambar 42. Desain Alternatif 20	57
Gambar 43. Desain Alternatif 21	58
Gambar 44. Desain Alternatif 22	58
Gambar 45. Desain Alternatif 23	59
Gambar 46. Desain Terpilih 1	60
Gambar 47. Desain Terpilih 2	61
Gambar 48. Desain Terpilih 3	62
Gambar 49. Gambar Kerja Karya 1; <i>Armonioso</i>	64
Gambar 50. Detail Gambar Kerja 1; <i>Armonioso</i>	65
Gambar 51. Gambar Kerja Karya 2; <i>Equilibrio</i>	66
Gambar 52. Detail Gambar Kerja 2; <i>Equilibrio</i>	67
Gambar 53. Gambar Kerja Karya 3; <i>Diferencia</i>	68
Gambar 54. Detail Gambar Kerja 3; <i>Diferencia</i>	69
Gambar 55. Laptop	70

Gambar 56. Gunting	71
Gambar 57. Metlin.....	71
Gambar 58. Tang.....	72
Gambar 59. Tali Katun Warna Kuning 4mm	73
Gambar 60. Tali Katun Warna Putih 4mm.....	73
Gambar 61. Besi <i>Hollow</i> Oval.....	74
Gambar 62. Besi <i>Hollow</i> Persegi Panjang.....	74
Gambar 63. Besi <i>Hollow</i> Bulat	74
Gambar 64. <i>Ring</i> Rotan 10 Cm Dan 60 Cm	75
Gambar 65. Isolasi Bening.....	75
Gambar 66. Mengukur Kebutuhan Tali	76
Gambar 67. Proses Memotong Tali Yang Akan Digunakan	77
Gambar 68. Proses Pemberian Isolasi Pada Ujung Tali.....	77
Gambar 69. Tali Yang Sudah Terpasang Pada Besi <i>Hollow</i> Oval.....	78
Gambar 70. Tali Yang Sudah Terpasang Pada Besi <i>Hollow</i> Persegi Panjang	78
Gambar 71. Bentuk Simpul Kotak Pada Bagian Atas Dengan Posisi Miring	79
Gambar 72. Bentuk Belah Ketupat Dengan Posisi Miring Menggunakan Simpul.....	80
Gambar 73. Bentuk Belah Ketupat Dengan Simpul Gordin Dan Simpul Kotak Pada.....	80
Gambar 74. Bentuk Dua Belah Ketupat Kecil Dengan Simpul Gordin	80
Gambar 75. Bentuk Spiral Dibawah Bentuk Belah Ketupat	81
Gambar 76. Segitiga Terbalik Dengan Simpul Kotak Dan Simpul Gordin..	82
Gambar 77. Belah Ketupat Dibawah Segitiga Terbalik.....	82
Gambar 78. Belah Ketupat Kecil Dengan Simpul Gordin Kombinasi Metode	82
Gambar 79. Belah Ketupat Kombinasi Simpul Gordin Dan Simpul Kotak Di Sisi	83
Gambar 80. Bentuk Spiral Dan Belah Ketupat Kombinasi Simpul Gordin Dan.....	83
Gambar 81. Simpul Kepala Dan Simpul Kotak Yang Dibuat Pada <i>Ring</i> Rotan Kecil.....	84
Gambar 82. Penggabungan <i>Ring</i> Rotan Kecil Dengan <i>Ring</i> Rotan Besar Dengan.....	84

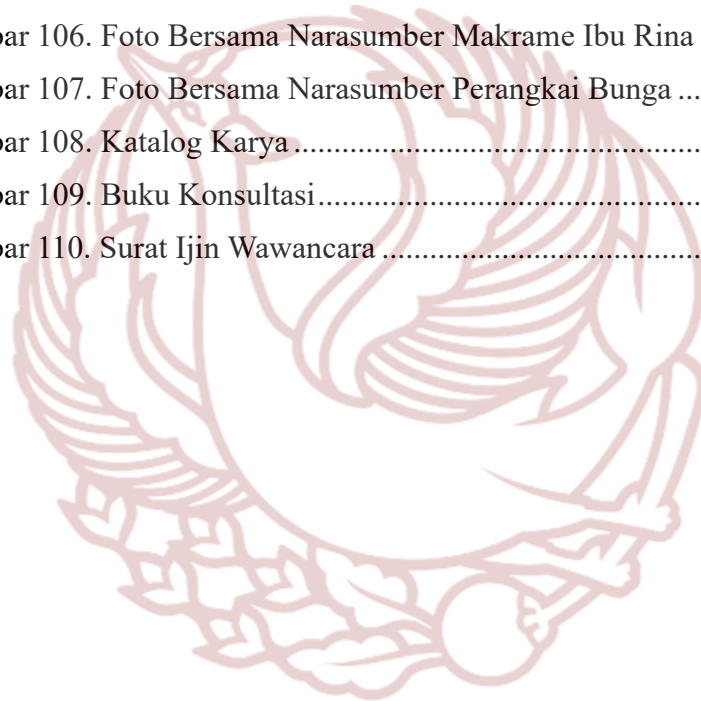
Gambar 83. Penggabungan <i>Ring</i> Rotan Dengan Kerangka Besi <i>Hollow</i> Bulat	85
Gambar 84. Proses Pembuatan Bentuk “V”	85
Gambar 85. Pembuatan Motif Yang Berbentuk Huruf “V”	85
Gambar 86. Pembuatan Motif Yang Berbentuk “>” Dan “<”	86
Gambar 87. Hasil Dari Pembuatan Bentuk Makrame Karya Ketiga	86
Gambar 88. Proses Pembuatan Bunga Daisy 1	87
Gambar 89. Proses Pembuatan Bunga Daisy 2	88
Gambar 90. Proses Pembuatan Bunga Daisy 3	88
Gambar 91. Proses Pembuatan Bunga Daisy 4	88
Gambar 92. Proses Pembuatan Bunga Daisy 5	89
Gambar 93. Proses Pembuatan Bunga Daisy 6	89
Gambar 94. Proses Pembuatan Bunga Daisy 7	89
Gambar 95. Proses Pembuatan Bunga Daisy 8	90
Gambar 96. Proses Pembuatan Bunga Daisy 9	90
Gambar 97. Proses Pembuatan Bunga Daisy 10	90
Gambar 98. Proses Pembuatan Bunga Daisy 11	91
Gambar 99. Proses Pembuatan Bunga Daisy 12	91
Gambar 100. Proses Sebelum Sisa Tali Dipotong	92
Gambar 101. Proses Setelah Sisa Tali Dipotong	93
Gambar 102. Tali Yang Sudah Dipotong dan Diberi Isolasi	93
Gambar 103. Karya 1	95
Gambar 104. Karya 2	99
Gambar 105. Karya 3	103

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Rincian Biaya Karya 1	98
Tabel 2. Daftar Rincian Biaya Karya 2	102
Tabel 3. Daftar Rincian Biaya Karya 3	106
Tabel 4. Daftar Rincian Biaya Keseluruhan Karya.....	107

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 106. Foto Bersama Narasumber Makrame Ibu Rina	116
Gambar 107. Foto Bersama Narasumber Perangkai Bunga	116
Gambar 108. Katalog Karya	117
Gambar 109. Buku Konsultasi.....	117
Gambar 110. Surat Ijin Wawancara	118



DAFTAR SUMBER ACUAN

1. Daftar Pustaka

a. Sumber Buku

- Asriyani, I. (2013). *Inspirasi Macrame*. Surabaya: Tiara Aksara.
- Dharsono, S. (2007). *Estetika Seni Rupa nusantara*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Diamond, D. (1990). *The Complete Book of Flowers*. Berkeley, California: North Atlantic Book.
- Dumont, K. (2000). *The New Macrame: Contemporary knotted Jewelry and accessories*. New York: Lark Books, a division of Sterling Publishing Co., Inc.
- Dylan, J. R. (2012). *Photobooth 101: A Comprehensive Guide to Starting a Successful Photobooth Rental Business*. Falls and Pinnacle, Amerika Serikat: Life Images Productions, LLC.
- F.L, E. I. (2010). *Belajar Membuat Makrame*. Condet, Jakarta Timur: PT. multazam mulia utama.
- Grenier, S. (2014). *Hello! Macrame*. East Petersburg, USA: Pepperell Braiding Company and New Design Originals Corporation.
- Gustami, S. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan seni kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Ho, N. (2023). *Macrame The Power Of Knots*. Coral gables, USA: Yellow Pear Press, a division of Mango Publishing Group, inc.
- Ranae, N. (2018). *Macrame at Home*. Salem, Amerika Serikat: Page Street Publishing Co.
- Ranae, N. (2020). *Statement Macrame*. Salem, Amerika Serikat: Page Street Publishing Co.
- Ryan-Raison, A. M. (2017). *Macrame For beginners and Beyond*. Exeter, UK: A SEWANDSO BOOK, F&W Media Internasional, Ltd.
- Saraswati. (1996). *Seni Makrame I*. Jakarta: Bhratara.
- vasquez, J. (2017). *Modern Macrame*. Bellevue, USA: becker&mayer! books, an imprint of The Quarto Group.

b. Sumber Jurnal

- Anwar, S. (2016). Penyu Sebagai Ide Dasar Penciptaan Karya . *Jurnal Skripsi*, 1-4.
- Devanny Gumulya, N. O. (April 2017). Kajian Akulturasi Budaya Pada Busana Wanita Cina Peranakan. *Journal of Art, Design, Art Education And Culture Studies (JADECS)*, Vol 2 No. 1, 21.
- Devita, A. H. (2007). *Eksplorasi Simpul Pada Tali Katun Untuk Pelengkap Busana*. Tugas Akhir Prodi Kria Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Teknologi Bandung, 17.
- Fahrudin, M. (2007). Keseimbangan Hak Dan Kewajiban Suami Isteri Menurut Pemikiran Imam Al-Nawawi Dalam Membentuk Keluarga Sakinah (Perspektif Bimbingan dan Konseling Keluarga Islam). *Undergraduate (SI) thesis, IAIN Walisongo*, 54-56.
- Hablumminallah Hablumminannas Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis. (2017). *Jurnal Skripsi*, 9-14.
- Marwati, S. (Juni 2012). Kesenambungan Seni Rupa Indonesia (Ditinjau Dari bahasa Rupa Tradisi). *Jurusan Kriya Seni fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta Volume 3 No. 1*, 95-96.
- Renzi Anita, R. H. (2020). Eksistensi Diri Pengguna Photobooth Di Kabupaten Aceh Barat. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 61-65.
- Sabilla, M. (2020). Perancangan Backdrop Untuk Pernikahan Menggunakan Teknik Makrame . *Texture, Art and Culture Journal Volume III No. 1*, 45-48.
- Pandini, R. I. (2013). Kucing Sebagai Sumber Gagasan Dan Objek Berkarya Boneka Dengan Teknik Rajut. *Jurnal Skripsi*, 54-57.

2. Daftar Sumber Internet

- Fresh. (2016, April 13). *Daisy Meaning and Symbolism*. Retrieved from FTD By Design: <https://www.ftd.com/blog/share/Daisy-meaning-and-symbolism> Diakses Pada 17 April 2023, Pukul 22.23 WIB.
- Nareswari, F. D. (2020, Desember 31). *Seni Makrame: Pengertian, Sejarah, Teknik Dasar*. Retrieved from Kompas: <https://www.kompas.com/skola/read/2020/12/31/160000669/seni->

[makrame--pengertian-sejarah-teknik-dasar?page=all](#). diakses pada tanggal 2 januari 2022, pukul 12.23 WIB.

Wisnu, A. (2021, Desember 6). *Simak Perbedaan Bunga Aster, Krisan, dan Bunga Lainnya*. Retrieved from Flower Advisor Bridging The Distance: <https://www.floweradvisor.co.id/blog/simak-perbedaan-bunga-aster-dan-bunga-lainnya/> diakses pada tanggal 08 Maret 2023 pukul 16.23 WIB.

Wisnu, A. (2021, Desember 29). *Menarik! Makna, Warna, dan Fakta Bunga Daisy Wajib Kamu Ketahui*. Retrieved from Flower Advisor Bridging The Distance: <https://www.floweradvisor.co.id/blog/menarik-fakta-bunga-Daisy-yang-menawan/> Diakses Pada tanggal 17 April 2023n Pukul 22.16 WIB.

Yudhatama, A. (2019, September 11). *Photobooth Indonesia: Dulu dan Sekarang*. Retrieved from WordPress: <https://medium.com/@andriyudatama/photo-booth-indonesia-dulu-dan-sekarang-3805153d9d44> diakses pada tanggal 21 Februari 2023 pukul 00.23 WIB.

3. Daftar Narasumber

a. Narasumber 1

Nama Lengkap : Rina Anjarsari
Usia : 54 Tahun
Alamat : Jl. Sungai Musi No.29, Sangkrah Kec. Pasar Kliwon, Surakarta
Profesi : Owner *Psycho* Makrame

b. Narasumber 2

Nama Lengkap : Prosa Salma Ekawani
Usia : 24 Tahun
Alamat : Giriwoyo, Wonogiri
Profesi : Admin Vendor Soelasno Dekorasi

c. Narasumber 3

Nama Lengkap : Siti Marheni
Usia : 57 Tahun
Alamat : Tejomoyo RT 2/13 Telukan, Grogol, Sukoharjo
Profesi : Rias Manten

d. Narasumber 4

Nama Lengkap : Gading
Usia : 22 Tahun
Alamat : Gerdurejo, Tegalgede, Karanganyar
Profesi : Perangkai Bunga (*Florist*)



GLOSARIUM

- Ambyar* : Bercerai-berai, berpisah-pisah, tidak terkonsentrasi lagi.
- Asteraceae* : Salah satu famili dengan keanekaragaman jenis yang cukup tinggi dan mempunyai banyak manfaat.
- Bellis Perennis* : Spesies Eropa yang umum dari Daisy, dari familia Asteraceae, sering dianggap sebagai spesies archetypal dari nama itu.
- Boho* : Gaya berpakaian yang memadukan unsur *hippie*, *ethnic*, dan *vintage*.
- E-book* : Publikasi buku yang tersedia dalam bentuk digital.
- Edible Flower* : Bunga yang bisa dimakan.
- Famili* : Famili dalam klasifikasi ilmiah adalah suatu takson yang berada antara ordo dan genus, merupakan taksonomi yang di dalamnya terdiri atas beberapa genus yang secara filogenetis terpisah dari famili lainnya.
- Spot* : Tempat.
- Vintage* : Sesuatu dari masa lalu yang berkualitas tinggi, seperti perabot, karya seni, atau item mode dan barang-barang koleksi lainnya
- Wall Hanging* : Ragam aksesoris yang dapat diletakkan di dinding.

LAMPIRAN



Gambar 106. Foto Bersama Narasumber Makrame Ibu Rina
(Foto: Deti Sekar Sukowati, 2023)



Gambar 107. Foto Bersama Narasumber Perangkai Bunga
(Foto: Deti Sekar Sukowati, 2023)



Gambar 108. Katalog Karya
(Foto: Deti Sekar Sukowati, 2023)



Gambar 109. Buku Konsultasi
(Foto: Deti Sekar Sukowati, 2023)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

Alamat Jl. Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Surakarta 57127, Telp. (0271) 7889050
Fax.(0271) 7889051 Website: <http://fsrd.isi-ska.ac.id> Email: fsrd@isi-ska.ac.id

No. : 9071 / IT6.4 / KM.00.00 /2023
Hal : Permohonan Wawancara

Kepada :
Yth. Ibu Rina
di tempat

Dengan Hormat,

Dalam rangka melaksanakan tugas mata kuliah Tugas Akhir Program Studi Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, dengan ini kami mohon kesediaan Bapak/Ibu berkenan memberikan ijin kepada mahasiswa kami untuk melakukan wawancara di Psycho Makrame pada tanggal 11 Oktober 2023

Adapun mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Deti Sekar Sukowati
NIM : 191471010
Prodi / Jurusan : Kriya / Kriya Seni

Atas perhatian dan kerja samanya, kami menyampaikan banyak terima kasih.

Surakarta, 10 Oktober 2023
Dekan
Wakil Dekan I

Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197505252005012003

Tembusan
Dekan (sebagai laporan)

Gambar 110. Surat Ijin Wawancara
(Foto: Deti Sekar Sukowati, 2023)