

**PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM PAKUWON
DI SALATIGA DENGAN GAYA INDISH KOLONIAL SERTA
SENTUHAN GAYA TRADISIONAL JAWA**

UJIAN TUGAS AKHIR KARYA

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Strata- 1 (S-1)
Program Studi S-1 Desain Interior



OLEH

DIMAS AGUNG WICAKSONO

NIM. 18150103

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
TAHUN 2023**

LEMBAR PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM PAKUWON DI
SALATIGA DENGAN GAYA INDISH KOLONIAL SERTA
SENTUHAN GAYA TRADISIONAL JAWA

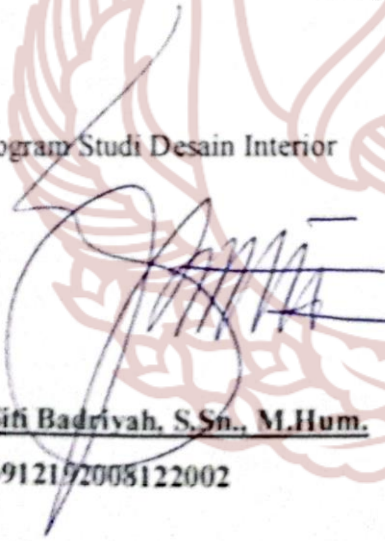
Oleh
DIMAS AGUNG WICAKSONO
NIM 18150103

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir dan telah diujikan pada:
Surakarta, 27 November 2023

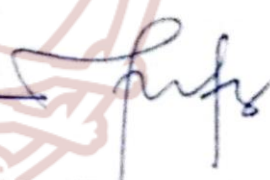
Mengetahui

Ketua Program Studi Desain Interior

Dosen Pembimbing


Dr. Hj. Sifi Badriyah, S.Sn., M.Hum.

NIP: 196912172008122002


Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A

NIP: 197805272008122003

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM PAKUWON DI SALATIGA
DENGAN GAYA INDISH KOLONIAL SERTA SENTUHAN GAYA
TRADISIONAL JAWA

Oleh
DIMAS AGUNG WICAKSONO
NIM. 18150103

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 27 November 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Raden Ersnathan Budi Prasetyo. S.Sn., M.Sn
Penguji Bidang : Prof. Dr. Dra Sunarmi., M.Hum
Pembimbing : Putri Sekar Hapsari., S.Sn.,M.A



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 27 November 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M.Hum.

NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dimas Agung Wicaksono

NIM : 18150103

Melaporkan bahwa laporan Tugas Akhir Karya dengan judul :

**Perancangan Interior Museum Pakuwon di Salatiga Dengan Gaya Indish
Kolonial Serta Sentuhan Gaya Tradisional Jawa**

adalah karya saya sendiri dan bukan hasil jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapat sanksi dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 27 November 2023

Yang menyatakan,

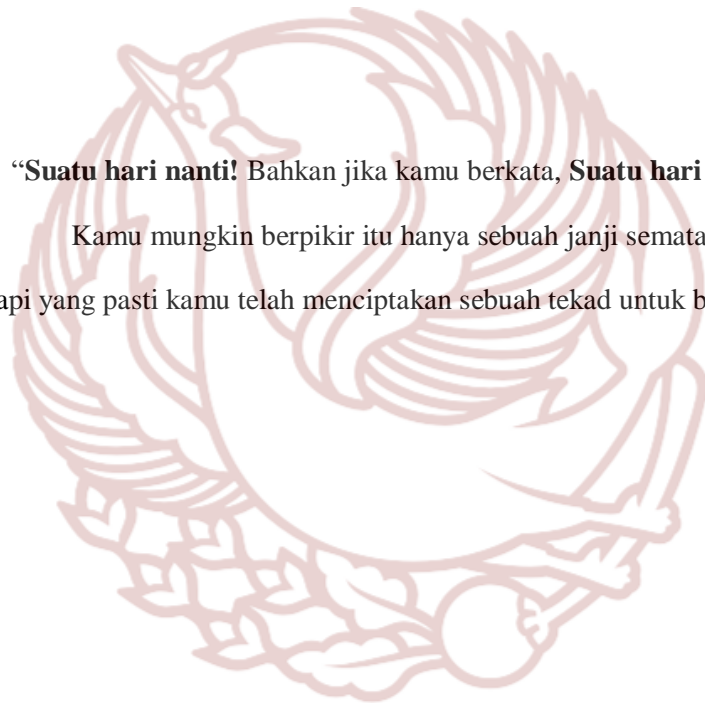


Dimas Agung Wicaksono

NIM. 18150103

MOTTO

“**Suatu hari nanti!** Bahkan jika kamu berkata, **Suatu hari nanti**
Kamu mungkin berpikir itu hanya sebuah janji semata,
Tapi yang pasti kamu telah menciptakan sebuah tekad untuk berhasil.”



ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM PAKUWON DI SALATIGA DENGAN GAYA INDISH KOLONIAL SERTA SENTUHAN GAYA TRADISIONAL JAWA (Dimas Agung, 2023, 182 halaman) Tugas Akhir Karya Strata-1 (S-1) Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan Interior Museum Pakuwon di Salatiga Sebagai Dengan Gaya Indish Kolonial Serta Sentuhan Gaya Tradisional Jawa bertujuan sebagai wadah melindungi, mengembangkan, memanfaatkan koleksi, dan mengelola bukti material hasil budaya yang mempunyai nilai penting bagi sejarah, ilmu pengetahuan, pendidikan, agama, kebudayaan, teknologi, dan pariwisata Kota Salatiga. Perancangan ini menghadirkan tema kearifan lokal yaitu wayang Gunungan yang di transformasikan ke dalam elemen-elemen interior Museum Pakuwon. Metode perancangan yang digunakan adalah metode penciptaan Pamudji Suptandar yang meliputi tahapan Input, Sintesa, dan Output. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan fungsi, pendekatan estetika dengan gaya Indish Kolonial dan gaya Tradisional Jawa, serta pendekatan teknis. Hasil desain berupa perancangan interior museum yang meliputi ruang *lobby*, ruang pameran, perpustakaan, ruang *display*, perpustakaan, *lounge area*, serta area taman.

Kata kunci : Interior, Museum, Salatiga, Indish Kolonial, Tradisional Jawa.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penayang, kami panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiratnya, yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan inayahnya kepada kami. Sehingga kami dapat menyelesaikan Karya Tugas Akhir kekaryaannya dengan judul Perancangan Interior Museum Pakuwon di Salatiga Dengan Gaya Indish Kolonial Serta Sentuhan Gaya Tradisional Jawa. Tugas Akhir Kekaryaannya ini diajukan dalam rangka memenuhi syarat untuk meraih gelar Kesarjanaan S-1 Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Karya ini telah disusun dengan maksimal dan mendapatkan bantuan dari para pihak yang bersungguh-sungguh dalam membimbing dan meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan karya ini. Untuk itu penulis menyampaikan rasa syukur dan juga banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta yang telah memberikan izin kepada penulis dalam penulisan Tugas Akhir.
2. Raden Ersnathan Budi Prasetyo. S.Sn., M.Sn selaku Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta serta selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan saran/ masukan serta memberikan izin kepada penulis dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
3. Dra. Hj. Siti Badriyah, M.Hum. selaku Ketua Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain serta penasehat akademik yang telah

memberikan saran/ masukan kepada penulis Ketika menghadapi kendala dalam proses pengerjaan penulisan Tugas Akhir.

4. Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang membimbing dengan sepenuh hati, sabar, dan juga ikhlas dalam meluangkan waktunya guna memberikan saran dan masukan kepada penulis.
5. Prof. Dr. Dra. Sunarmi., M.Hum. serta Ahmad Fajar Ariyanto., S.Sn.,M.Sn. selaku dosen penguji sidang penulis pada tanggal 27 November 2023, yang telah memberikan banyak masukan dan nasihat yang bermanfaat kepada penulis.
6. Bapak/Ibu Dosen Prodi Desain Interior ISI Surakarta yang telah memberikan bimbingan serta ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari awal semester hingga akhir semester.
7. Kedua orang tua tercinta, Suparjo dan Hanjani, serta saudara-saudara kandung, Arif, Astiti, Arum, Zahra yang telah memberikan motivasi, dorongan, masukan, doa, serta semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
8. SEVENTEEN yang telah menjadi motivator serta penyemangat kepada penulis melalui karya-karyanya, sehingga penulis dapat menjadikannya tolak ukur untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Rekan sekaligus sahabat penulis, Aji Saputra, Juhanik, Diva Primarini dan Virda yang telah menemani dan memberikan dorongan berupa semangat,

motivasi, serta bantuan yang tidak dapat penulis sebutkan sejak awal perkuliahan sampai dimana penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.

10. Rekan-rekan dan teman-teman Mahasiswa Desain Interior ISI Surakarta khususnya Angkatan 2018, terima kasih atas waktu dan kenangan yang telah kita lakukan bersama.

11. Semua pihak yang telah saya sebutkan maupun yang belum, terima kasih atas bantuan, dukungan, serta motivasi yang telah saya dapatkan ini. Semoga Allah SWT membalas kebaikannya.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN	xx
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Permasalahan Desain	5
C. Tujuan Perancangan	5
D. Manfaat Perancangan	6
E. Tinjauan Sumber Perancangan	6
F. Landasan Perancangan	9

G. Metode Perancangan	17
H. Sistematika Penulisan	19
BAB II. DASAR PEMIKIRAN DESAIN	21
A. Tinjauan Umum Museum.....	21
1. Pengertian Museum Latar Belakang.....	21
2. Klasifikasi Museum	22
3. Klasifikasi Ruang Museum.....	23
4. Persyaratan Ruangan-ruangan Museum	24
5. Jenis Pelayanan Museum	26
6. Struktur Organisasi	28
7. Tugas dan Tanggung Jawab Karyawan Museum	29
8. Jam Operasional	30
9. <i>Site Plan</i>	30
10. Pengguna, Aktivitas, Kebutuhan Ruang	31
11. Batasan Ruang Lingkup	31
12. Program Ruang	32
13. Hubungan Antar Ruang	32
14. Alternatif Desain	36
15. Sirkulasi	37
16. Alternatif Pemilihan Material	37
B. Tinjauan Khusus	38
1. Profil Museum Salatiga	38
a. Profil perusahaan	38
b. <i>Site plan</i>	39
c. Jenis Pelayanan	39

d. Struktur Organisasi	40
e. Jumlah Karyawan dan Deskripsi Kerja Struktur	41
f. Jam Operasional	42
2. Tinjauan Museum Salatiga	42
a. Layout Museum Salatiga	42
b. Lantai	43
c. Dinding.....	43
d. Ceiling	44
e. Pencahayaan dan penghawaan	44
f. Alur perancangan.....	44
BAB III. TRANSFORMASI DESAIN	47
A. Profil Perancangan Museum Pakuwon Salatiga Latar Belakang.....	47
1. Pengertian Judul	47
2. Klasifikasi Museum	50
3. Sistem Layanan	51
4. Struktur Organisasi	53
5. Jumlah Karyawan dan Deskripsi Kerja	53
6. Jam Operasional	55
7. <i>Site Plan</i>	56
B. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang	57
C. Program Ruang	61
1. Kapasitas dan Besaran Ruangan	61
2. Hubungan Antar Ruang	64
3. Pola Hubungan Antar Ruang	66
4. <i>Grouping</i> dan <i>Zoning</i>	66

5. Sirkulasi	73
6. <i>Layout</i>	80
D. Gubahan Ruang	85
1. Proses Penciptaan Desain	85
2. Elemen Pembentuk Ruangan	93
3. Elemen Pengisi Ruangan	136
4. Konsep Pengkondisian Ruangan	159
BAB IV. HASIL DESAIN	166
A. Gambar Denah <i>Existing</i>	167
B. Gambar Rencana <i>Layout</i>	169
C. Gambar Rencana Lantai	171
D. Gambar Rencana <i>Ceiling</i>	173
E. Gambar Potongan	175
F. Gambar Detail Konstruksi Interior	181
G. Gambar Desain Mebel dan Konstruksi Mebel	182
H. Gambar Perspektif	184
I. Gambar Skema Warna dan Material	187
BAB V. KESIMPULAN	188
A. Kesimpulan	189
B. Saran	190
DAFTAR PUSTAKA	191



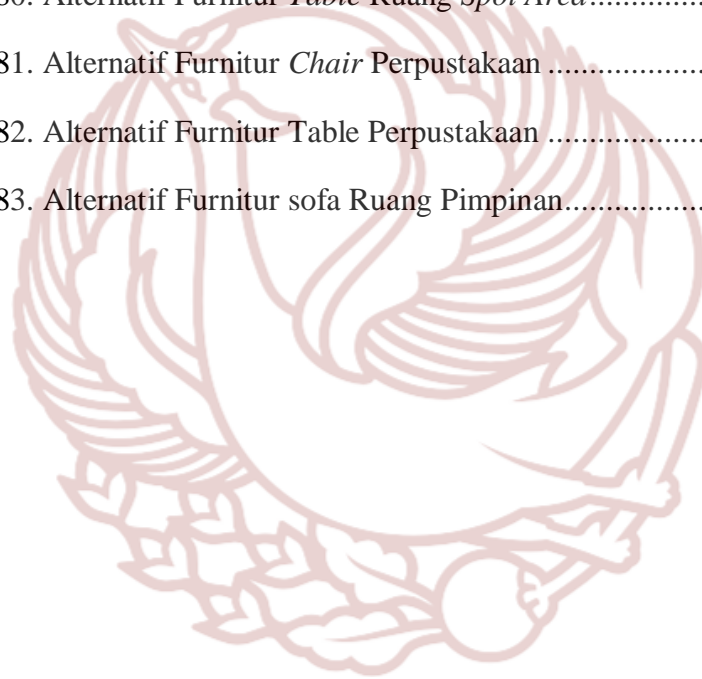
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Standar ukuran furnitur Resepsionis pada <i>Lobby</i>	12
Gambar 2. Standar <i>Lobby</i> ruang tunggu	12
Gambar 3. Standar ukuran benda pada ruang pameran	13
Gambar 4. Standar ukuran furnitur pada ruang istirahat.....	13
Gambar 5. Standar ukuran furnitur pada perpustakaan.....	15
Gambar 6. Struktur Organisasi Standar Museum Nasional	28
Gambar 7. Museum Salatiga	38
Gambar 8. <i>Site plan</i> Museum Salatiga.....	39
Gambar 9. Layout Museum Salatiga	42
Gambar 10. Lantai Museum Salatiga.....	43
Gambar 11. Dinding Museum Salatiga.....	43
Gambar 12. Ceiling Museum Salatiga	44
Gambar 13. Pencahayaan dan penghawaan Museum Salatiga.....	45
Gambar 14. <i>Site Plan</i> Kawasan Pakuwon (<i>Google map</i>)	56
Gambar 15. <i>Site Plan</i> Kawasan Pakuwon (<i>Google earth</i>).....	57
Gambar 16. Pola berkelompok	65
Gambar 17. Alternatif 1 Gedung Museum Utama lantai 1	68
Gambar 18. Alternatif 1 Gedung Museum Utama lantai 2	69
Gambar 19. Alternatif 2 Gedung Museum Utama lantai 1	70
Gambar 20. Alternatif 2 Gedung Museum Utama lantai 2	71
Gambar 21. Pola sirkulasi linear	73
Gambar 22. Alternatif Sirkulasi 1 Gedung Museum lt 1	74
Gambar 23. Alternatif Sirkulasi 1 Gedung Museum lt 2	75

Gambar 24. Alternatif Sirkulasi 2 Gedung Museum lt 1	76
Gambar 25. Alternatif Sirkulasi 2 Gedung Museum lt 2	77
Gambar 26. Alternatif Layout 1 Gedung Museum lt 1	81
Gambar 27. Alternatif Layout 1 Gedung Museum lt 2.....	82
Gambar 28. Alternatif Layout 2 Gedung Museum lt 1	83
Gambar 29. Alternatif Layout 2 Gedung Museum lt 2	84
Gambar 30. Transformasi Desain dari Gunungan menjadi rak dinding	86
Gambar 31. Transformasi Desain dari Gunungan menjadi hiasan dinding	87
Gambar 32. Transformasi Desain dari motif pada Gunungan menjadi kursi.....	88
Gambar 33. Transformasi Desain dari motif pada Gunungan menjadi ornamen dinding.....	90
Gambar 34. Transformasi Desain dari Gunungan menjadi ornamen dinding....	91
Gambar 35. Transformasi Desain dari motif pada Gunungan menjadi ornamen dinding.....	92
Gambar 36. Perancangan Pola Lantai Lobby Alternatif 1	94
Gambar 37. Perancangan Pola Lantai Lobby Alternatif 2	94
Gambar 38. Perancangan Pola Lantai Ruang Pameran Alternatif 1	96
Gambar 39. Perancangan Pola Lantai Ruang Pameran Alternatif 2.....	96
Gambar 40. Perancangan Pola Lantai Ruang <i>Display</i> Alternatif 1	98
Gambar 41. Perancangan Pola Lantai Ruang <i>Display</i> Alternatif 2	98
Gambar 42. Perancangan Pola Lantai <i>Lounge Area</i> Alternatif 1	100
Gambar 43. Perancangan Pola Lantai <i>Lounge Area</i> Alternatif 2	100
Gambar 44. Perancangan Pola Lantai Perpustakaan Alternatif 1	102
Gambar 45. Perancangan Pola Lantai Perpustakaan Alternatif 2.....	102
Gambar 46. Perancangan Pola Lantai Ruang Pimpinan Alternatif 1	104

Gambar 47. Perancangan Pola Lantai Ruang Pimpinan Alternatif 2	104
Gambar 48. Perancangan Dinding <i>Lobby</i> Alternatif 1.....	106
Gambar 49. Perancangan Dinding <i>Lobby</i> Alternatif 2.....	107
Gambar 50. Perancangan Dinding Ruang Pameran Alternatif 1	109
Gambar 51. Perancangan Dinding Ruang Pameran Alternatif 2.....	110
Gambar 52. Perancangan Dinding Ruang <i>Display</i> Alternatif 1	112
Gambar 53. Perancangan Dinding Ruang <i>Display</i> Alternatif 2	113
Gambar 54. Perancangan Dinding Ruang <i>Lounge Area</i> Alternatif 1	115
Gambar 55. Perancangan Dinding Ruang <i>Lounge Area</i> Alternatif 2	116
Gambar 56. Perancangan Dinding Ruang Perpustakaan Alternatif 1.....	118
Gambar 57. Perancangan Dinding Ruang Perpustakaan Alternatif 2.....	119
Gambar 58. Perancangan Dinding Ruang Pimpinan Alternatif 1.....	121
Gambar 59. Perancangan Dinding Ruang Pimpinan Alternatif 2.....	122
Gambar 60. Perancangan <i>Ceiling Lobby</i> Alternatif 1	124
Gambar 61. Perancangan <i>Ceiling Lobby</i> Alternatif 2.....	124
Gambar 62. Perancangan <i>Ceiling</i> Ruang Pameran Alternatif 1	126
Gambar 63. Perancangan <i>Ceiling</i> Ruang Pameran Alternatif 2	126
Gambar 64. Perancangan <i>Ceiling</i> Ruang <i>Display</i> Alternatif 1.....	128
Gambar 65. Perancangan <i>Ceiling</i> Ruang <i>Display</i> Alternatif 2.....	128
Gambar 66. Perancangan <i>Ceiling</i> Ruang <i>Lounge Area</i> Alternatif 1.....	130
Gambar 67. Perancangan <i>Ceiling</i> Ruang <i>Lounge Area</i> Alternatif 2.....	130
Gambar 68. Perancangan <i>Ceiling</i> Ruang Perpustakaan Alternatif 1	132
Gambar 69. Perancangan <i>Ceiling</i> Ruang Perpustakaan Alternatif 2	132
Gambar 70. Perancangan <i>Ceiling</i> Ruang Pimpinan Alternatif 1	134
Gambar 71. Perancangan <i>Ceiling</i> Ruang Pimpinan Alternatif 2.....	134

Gambar 72. Alternatif Furnitur <i>Wall Shelf Lobby</i>	136
Gambar 73. Alternatif Furnitur <i>Bench Lobby</i>	138
Gambar 74. Alternatif Furnitur <i>Receptionist Lobby</i>	140
Gambar 75. Alternatif Furnitur <i>Display Box 1 Ruang Pameran</i>	142
Gambar 76. Alternatif Furnitur <i>Long Bench Ruang Pameran</i>	144
Gambar 77. Alternatif Furnitur <i>Display Box 2 Ruang Pameran</i>	146
Gambar 78. Alternatif Furnitur <i>Shelf Display Ruang Display</i>	147
Gambar 79. Alternatif Furnitur <i>Sofa Ruang Longue Area</i>	149
Gambar 80. Alternatif Furnitur <i>Table Ruang Spot Area</i>	151
Gambar 81. Alternatif Furnitur <i>Chair Perpustakaan</i>	153
Gambar 82. Alternatif Furnitur <i>Table Perpustakaan</i>	155
Gambar 83. Alternatif Furnitur <i>sofa Ruang Pimpinan</i>	157



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Ruang museum berdasarkan pembagian zona	23
Tabel 2. Jenis pelayanan pada museum	26
Tabel 3. Tipe organisasi ruang.....	33
Tabel 4. Jumlah karyawan dan deskripsi kerja.....	43
Tabel 5. Jam operasional Museum Fatahillah	46
Tabel 6. Deskripsi karyawan museum	53
Tabel 7. Jam operasional Museum Pakuwon	56
Tabel 8. Aktivitas kebutuhan ruang pada area museum utama	59
Tabel 9. Besaran ruang Museum Pakuwon lantai 1	63
Tabel 10. Besaran ruang Museum Pakuwon lantai 2.....	64
Tabel 11. Total besaran ruang Museum Pakuwon.....	64
Tabel 12. Indikator penilaian dalam ruangan	72
Tabel 13. Indikator penilaian sirkulasi ruangan	79
Tabel 14. Indikator penilaian layout	84
Tabel 15. Indikator penilaian lantai <i>lobby</i>	95
Tabel 16. Indikator penilaian lantai ruang pameran	97
Tabel 17. Indikator penilaian lantai ruang display.....	99
Tabel 18. Indikator penilaian lantai <i>lounge area</i>	101

Tabel 19. Indikator penilaian lantai perpustakaan	103
Tabel 20. Indikator penilaian lantai ruang pimpinan	103
Tabel 21. Indikator penilaian dinding <i>lobby</i>	106
Tabel 22. Indikator penilaian dinding ruang pameran	109
Tabel 23. Indikator penilaian dinding ruang <i>display</i>	112
Tabel 24. Indikator penilaian dinding ruang <i>lounge area</i>	115
Tabel 25. Indikator penilaian dinding ruang perpustakaan	118
Tabel 26. Indikator penilaian dinding ruang pimpinan.....	118
Tabel 27. Indikator penilaian <i>ceiling lobby</i>	120
Tabel 28. Indikator penilaian <i>ceiling</i> ruang pameran	122
Tabel 29. Indikator penilaian <i>ceiling</i> ruang <i>display</i>	124
Tabel 30. Indikator penilaian <i>ceiling</i> ruang <i>lounge area</i>	126
Tabel 31. Indikator penilaian <i>ceiling</i> ruang perpustakaan	128
Tabel 32. Indikator penilaian <i>ceiling</i> ruang pimpinan	128
Tabel 33. Analisa furnitur 1 <i>lobby</i>	129
Tabel 34. Analisa furnitur 2 <i>lobby</i>	131
Tabel 35. Analisa furnitur 3 <i>lobby</i>	133
Tabel 36. Analisa furnitur 1 ruang pameran.....	135
Tabel 37. Analisa furnitur 2 ruang pameran.....	137
Tabel 38. Analisa furnitur 1 ruang <i>display</i>	139
Tabel 39. Analisa furnitur 2 ruang <i>display</i>	141
Tabel 40. Analisa furnitur 1 ruang <i>lounge area</i>	142
Tabel 41. Analisa furnitur 2 ruang <i>lounge area</i>	144
Tabel 42. Analisa furnitur 1 perpustakaan	146
Tabel 43. Analisa furnitur 2 perpustakaan	148

Tabel 44. Analisa furnitur ruang pimpinan	148
Tabel 45. Pencahayaan <i>lobby</i>	151
Tabel 46. Pencahayaan pameran	151
Tabel 47. Pencahayaan <i>display</i>	152
Tabel 48. Pencahayaan <i>lounge area</i>	152
Tabel 49. Pencahayaan perpustakaan.....	153
Tabel 50. Sistem penghawaan Museum Pakuwon.....	154
Tabel 51. Sistem keamanan Museum Pakuwon	155



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Tahapan Proses Desain.....	17
Bagan 2. Sistem Pelayanan Museum Fatahillah.....	45
Bagan 3. Aktivitas Pegawai Museum Fatahillah.....	45
Bagan 4. Struktur Organisasi Museum Pakuwon.....	53
Bagan 5. Pola Aktivitas Wisatawan.....	58
Bagan 6. Pola Aktivitas Pegawai Museum	58
Bagan 7. Pola Aktivitas Peneliti di Museum Pakuwon	59
Bagan 8. Pola Hubungan Antar Ruang Museum Pakuwon	66

DAFTAR PUSTAKA

Literatur Tertulis :

- Baskoro Daju Tjahjoyno, *Mencari Identitas Kota Salatiga: Nuansa Kolonial Di tengah Bangunan Modern*, Balai Arkeologi Medan, Medan, 2011.
- Peraturan Daerah (PERDA) Kota Salatiga Nomor 13 Tahun 2021 tentang *Rencana Induk Pembangunan Kepariwisata Daerah Tahun 2021-2025*.
- Peraturan Pemerintah (PP) Nomor 66 Tahun 2015 tentang *Museum*; T.E.U.. Indonesia, Pemerintah Pusat ; Nomor. 66.
- Edmund Burke Fedlman, *Varieties Of Visual Experience*, Penerbit Harry N. Abrams, Inc 1994 (halaman 2-3)
- Dharsono Sony Kartika, *Estetika*, ed. by Joko Kurnain, Estetika N (Bandung: Rekayasa Sains, 2007) Halaman 3
- Dedi Suardi, *Ornamen Geometris*. PT. Remaja Rosdakarya, Bandung, 2000. Halaman 12
- Tri Sulisto Edy, Sunarmi, Dharsono and Ahmad Fajar Ariyanto, *Buku Ajar Mata kuliah Desain Interior Public*, ed. by Dharsono, UNS Press, Surakarta, 2012
- Suptandar, J. Pamudji, *Disain Interior; Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa disain dan arsitektur*, Penerbit Djambatan, Jakarta. 1999
- Moh. Amir Sutaarga, *Pedoman Penyelenggaraan dan Pengelolaan Museum*, Departemen Pendidikan Budaya, Jakrta, 1997/1998
- Akbar Ali, *Museum di Indonesia : Kendala dan Harapan*, Papas Sinar Sinanti : Jakarta, Indonsesia., 2010
- Joseph De Chiara, *Time Saver Standards for Building Types*, New York : McGraw-Hill, 1990
- Markovic.S, Raspor. S, Kmisc. J, 2013. *Museum Service Quality Measrement Using The Histoqual Model*. Tourism in Southern and Eastern Europe, pp. 201-216.

Jurnal :

Anwar Khoir, *Rekonstruksi Kota Kolonial Salatiga dan Kontribusi Teknologi Geographical Information System*, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kristen Satya Wacana, Salatiga, 2019

Sunarmi, *Ergonomi Dan Aplikasinya Pada Interior* (Surakarta: DIPA ISI Surakarta, 2014) Hal.38 - 39.

Chandarezky Permatasari and Yohannes Nugroho, 'Kajian Desain Interior Ruang Tunggu Cip Lounge Bandara Di Indonesia', *Aksen*, 4.1 (2019), Hal. 34

Galang Sukmana, *Perancangan Interior Griya Spa dan Kesehatan Untuk Ibu Hamil di Blitar* FSRD ISI Surakarta., Surakarta. 2018

Muh Khoir Anwar, *Rekonstruksi Kota Kolonial Salatiga dan Kontribusi Teknologi Geographical Information System*, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kristen Satya Wacana, Salatiga, 2019

Thesis :

Muhammad Taufik Nur Kurohman, *Perancangan Aplikasi Peramalan Penjualan Motor Honda Menggunakan Metode Triple Exponential Smoothing (Brown)* (Studi Kasus : Pt. Hd Motor 99 Gresik), Universitas Muhammadiyah Gresik, 2019

Internet :

Artikel dari website official DPRD Salatiga. *Peninjauan ke Bangunan Cagar Budaya Gedung Pakuwon* (<https://dprd-salatigakota.go.id/peninjauan-ke-bangunan-cagar-budaya-gedung-pakuwon/>) [Akses 10 Maret 2022]

Definisi museum berdasarkan konferensi umum ICOM (International Council Of Museums) yang ke-22 di Wina, Austria, pada 24 Agustus 2007 (<https://museum.kemdikbud.go.id/pengertian-museum/>) [Akses 12 Maret 2022]

Badan Layanan Umum Museum Nasional (<https://www.museumnasional.or.id/>) [Akses 12 Maret 2022]

Pinhome, *Istilah Properti*, *Pinhome.Id*, 2017, (<https://www.pinhome.id/kamusistilah-properti/urban/>) [Akses 12 Maret 2022]

Builder, *Pemilihan Material Desain Interior*, (<https://www.builder.id/pemilihan-material-desain-interior/>) [Akses 28 Maret 2022]

BPS Salatiga, *Data BPS Salatiga dalam angka tahun 2014* (<https://salatigakota.bps.go.id/publication/2014/09/22/bee73bfe85581dd8a414bcbf/kota-salatiga-dalam-angka-2014.html>) [Akses 14 Juni 2022]

Hdesignideas, *Simbol Ornamen Tradisional Rumah Adat* (<http://www.hdesignideas.com/2019/01/simbol-ornamen-tradisional-rumah-adat/>) [Akses 8 Juli 2022]

Era.id, *Filosofi Gunung Wayang Kulit*, (<https://era.id/culture/109925/memahami-filosofi-gunungan-wayang-kulit-warisan-budaya-indonesia-yang-diakui-dunia/>) [Akses 8 Juli 2022]

Potretmaluku, *Implementasi Ragam Hias Maluku pada interior* (<http://potretmaluku.id/implementasi-ragam-hias-maluku-pada-perancangan-interior/>) [Akses 4 September 2022]

Wawancara :

Wicaksono, Dimas Agung, 'Wawancara dengan Bapak Muhammad Syaibani (Yang menenmpati Gedung Pakuwon)', 2022

Wicaksono, Dimas Agung, 'Wawancara dengan Bapak Surotun (32), penjaga Museum Salatiga. 2022