

LAPORAN
BUNGA RAFLESIA ARNOLDI SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA MEJA DAN KURSI KAFE

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :
SYAFRI RAHMAN
18147148

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)
SURAKARTA

2024

ABSTRAK

**SYAFRI RAHMAN, 18147148, 2024, “BUNGA RAFLESIA ARNOLDI SEBAGAI SUMBSER IDE PENCIPTAAN MEJA DAN KURSI KAFE”
Deskripsi Karya Program Studi: S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa Dan Desain,
Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Penciptaan karya tugas akhir meja dan kursi kafe dengan motif bunga Raflesia Arnoldi ini termotifasi dari perkembangan zaman yang semakin banyak mendirikan usaha *coffee shop*, oleh sebab itu penulis berinovasi untuk membuat meja dan kursi kafe dengan menerapkan motif hias bunga Raflesia Arnoldi. Bunga Raflesia Arnoldi merupakan salah satu bunga terbesar yang menggantungkan hidupnya terhadap inang karena tidak memiliki akar, batang dan daun. Penciptaan meja dan kursi kafe terdiri dari satu meja dan empat kursi kafe dengan menggunakan material logam besi dan logam alumunium. Penciptaan karya ini diorientasikan untuk pengembangan desain meja dan kursi kafe yang memiliki nilai kebaruan dan mengikuti perkembangan zaman. Metode penciptaan karya ini menggunakan teori SP. Gustami meliputi beberapa tahapan yaitu: Eksplorasi, Perancangan, dan Perwujudan. Pendekatan estetika karya merujuk pada teori Dewit H. Parker dalam teori bentuk estetik terbagi menjadi enam asas yaitu: 1. *The Principle of Organic Unity* (asa kesatuan organis). 2. *The Principle of Theme* (asas tema) 3. *The Principle of Thematic Variation* (asas variasi menurut tema). 4. *The Principle of Balance* (asas keseimbangan). 5. *The Principle of Evolution* (asas perkembangan). 6. *The Principle of Hierarchy* (asas tata jenjang). Proses pengerjaan karya menggunakan teknik las listrik, teknik tatah logam (ukir logam), dan *finishing* meja dan kursi poles menggunakan cat *variasi paint*, cat besi dan disemprot menggunakan bahan *clear gloss* untuk mengunci permukaan cat agar lebih tahan lama. Hasil akhir karya meja dan kursi kafe berjumlah lima buah, yang terdiri dari satu meja dan empat kursi.

Kata kunci: Meja, Kursi, logam besi/alumunium dan bunga Raflesia Arnoldi.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	ii
PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN.....	iii
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan Karya.....	5
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	5
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	6
E. Batasan Ide Penciptaan Karya.....	7
1. Batasan Objek.....	7
2. Batasan Material.....	7
4. Batasan Teknik.....	9
F. Originalitas Penciptaan karya.....	11
G. Sistematika Penyusunan.....	12

BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	15
A. Tinjauan Pustaka.....	15
B. Landasan Teori.....	18
C. Tinjauan Visual.....	22
D. Metodologi Penciptaan Karya.....	26
1. Tahap Eksplorasi.....	27
2. Tahap Perancangan	30
3. Perwujudan Karya	30
BAB II PROSES PERWUJUDAN KARYA.....	33
A. Sketsa Alternatif.....	33
B. Sketsa Terpilih	38
C. Gambar Kerja	39
D. Tahap Perwujudan Karya.....	44
1. Persiapan Bahan	44
2. Persiapan Alat.....	52
3. Proses Pengerjaan	57
4. Proses <i>Finishing</i> Karya.....	68
BAB IV ULASAN KARYA.....	75
A. Deskripsi Karya.....	77
1. Detail Karya Meja.....	78
2. Detail Karya Kursi.....	80
B. Kalkulasi Biaya.....	82
BAB V PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan.....	85

B. Saran	86
DAFTAR ACUAN	88
Daftar Pustaka	88
Daftar Sumber Internet	89
Daftar Narasumber	89
GLOSARIUM	90
LAMPIRAN	92



**INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

DAFTAR ACUAN

Daftar Pustaka

- Dedi Supriyadi, *Kreativitas Kebudayaan Dan Perkembangan IPTEK* (Bandung: Alfabeta, 1994)
- Gustami, SP., *Butir-Butir Mutiara Esketika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia* (Yogyakarta: Prasista, 2007)
- Kartika, Dharsono Sony, *Pengantar Estetika* (Bandung: Rekayasa Sains, 2004)
- M, Soegeng Toekio, *Mengenal Ragam Hias Indonesia* (Bandung: Angkasa, 1987)
- Marizar, Eddy S., *Desingning Furniture Teknik Merancang Mebel Kreatif Konsep, Solusi, Inovasi, Dan Implementasi* (Yogyakarta: Media Press Indo, 2005)
- Mursidawati, Sofi, and Irawati, 'Biologi Konservasi Rafflesia', in *LIPI Press*, 1st edn (Jakarta: LIPI Pres, 2017)
- Nofrijon, *Bahan Logam Dan Rekayasa Protektif-Dekoratif* (Surakarta: STSI Press, 1997)
- Putra, Ananda, 'Aluminium', *Jurnal Jurusan Kimia*, 2017
- Sugiarto, Endar, and Sri Sulartiningrum, *Pengantar Akomodasi Dan Restoran* (jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1996)
- Sumadi, Kusmadi, and Heri Cholis, *Bahan Ajar Mata Kuliah Praktek Kriya Logam 1* (Surakarta: DUE-Like STSI, 2000)
- Susatya, Agus, *Rafflesia - Pesona Bunga Terbesar Di Dunia* (Bengkulu: Direktorat Kawasan Konservasi dan Bina Hutan Lindung, 2011)

Daftar Sumber Internet

<https://www.omahjeparashop.com/set-meja-kursi-bar-besi-vintage/> di akses pada tanggal 28 feb 2021

Daftar Narasumber

Holidin. Umur 43, Desa Tabak Monok Kec. Kepahayang Kab. Bengkulu Tengah (pengelola taman konservasi puspa langka dan lembaga puspa langka dan lingkungan)

Suryanto. Umur 38, Rt.06 Rw.09, Tumang, Kec. Cepogo, Kab. Boyolali, Jawa Tengah (Pengarajin logam)

Zulaini, umur 45, Desa Ulak Bandung Kec. Muara Sahung Kab. Kaur (pengelola konservasi puspa langka bengkulu selatan)



**INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**