

**API BIRU SEBAGAI SUMBER INPIRASI PENCIPTAAN
DESAIN MOTIF HIAS PADA DESAIN BUSANA UNISEX**

TUGAS AKHIR DESAIN

Disusun Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi S-1 Kriya
Jurusan Kriya



oleh:

Ari Septian Nugroho
NIM. 18147165

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

ABSTRAK

Tugas akhir desain ini mengangkat judul Api Biru Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Desain Motif Hias Pada Busana *Unisex*. Api biru merupakan salah satu objek fenomena alam langka yang hanya ada dua di dunia, salah satunya di Kawah Ijen Banyuwangi. Proses penciptaan desain motif ini menggabungkan studi kasus sosial masyarakat yaitu “*Gender Diversity*”. Bentuk visual dari busana dengan motif hias yang sederhana ini memiliki makna dan pesan yang mendalam terkait keberagaman gender. Motif hias ini diterapkan pada karya purwarupa berupa busana kasual dengan gaya *Unisex*. Karya purwarupa ini menggunakan metode penciptaan tiga tahap dari SP. Gustami yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan seperti dalam penggalan ide, tema, bentuk, bahan, proses perwujudan sampai *finishing*. Pada pembuatan karya purwarupa ini dimulai dari tahapan pembuatan desain alternatif, desain terpilih, dan proses pembuatan motif dengan teknik batik serta pembuatan busana dengan teknik mesin jahit. Perwujudan karya dengan motif hias ini diberi judul “*Androgyne*” dan “*Queer*”.

Kata Kunci : busana, keberagaman gender, api biru

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	
PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan	10
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	11
E. Batasan Ide / Gagasan Penciptaan Karya Desain	12
1. Batasan Objek Desain	12
2. Batasan Karya Purwarupa	13
3. Batasan Teknik.....	13
F. Originalitas Penciptaan Karya Desain	14
G. Sistematika Penyusunan Naskah	16
BAB II	18
LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI KARYA DESAIN KRIYA DAN PURWARUPA	18
A. Tinjauan Pustaka	18
B. Landasan Teori	19
1. Ergonomi.....	20
2. Api Biru Kawah Ijen	20
3. Gender.....	21
4. Keberagaman Gender dan Unisex	22
5. Busana <i>Casual</i>	23
6. Batik.....	24

7. Motif	25
8. Estetika.....	28
C. Tinjauan Visual	31
1. Tinjauan Visual Api Biru	31
2. Tinjauan Desain Busana <i>Casual Unisex</i>	33
D. Metodologi Penciptaan Karya Desain dan Purwarupa	36
1. Deskripsi Tema Karya Desain	36
2. Sumber Data.....	38
3. Teknik Pengolahan Tema Karya Desain	42
.....	42
b. Observasi Tematik.....	42
c. Wawancara.....	43
d. Studi Pustaka.....	44
e. Dokumentasi	44
1. Deskripsi Perancangan Karya Desain Kriya dan Purwarupa	45
4. Deskripsi Penciptaan Karya Desain dan Purwarupa	52
BAB III	57
PROSES DAN HASIL PENCIPTAAN DESAIN KRIYA	57
A. Perancangan Alternatif Desain	57
1. Desain Alternatif Motif Utama.....	58
2. Desain Alternatif Motif Pendukung.....	60
3. Desain Alternatif Busana.....	62
4. Desain Terpilih Motif.....	66
Desain Terpilih Motif Pendukung	69
5. Desain Terpilih Busana	70
B. Tahap Desain dan Keterangannya	73
1. Gambar Kerja Karya Desain 1.....	75
2. Gambar Kerja Karya Desain 2.....	88
3. Gambar Kerja Karya Desain 3.....	98
4. Gambar Kerja Karya Desain 4.....	102
5. Gambar Kerja Karya Desain 5.....	106
C. Karya Desain Artistik	110

1. Karya Desain Artistik 1 “ <i>Androgyne</i> ”	110
2. Karya Desain Artistik 2 “ <i>Queer</i> ”	112
BAB IV	114
PENCIPTAAN KARYA PURWARUPA	114
A. Persiapan Perwujudan Karya Purwarupa	114
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan:	114
2. Pecah Pola Desain atau Desain Tahapan Proses Karya	119
3. Proses Pembuatan Karya	123
4. Rekapitulasi Biaya Produksi	135
B. Deskripsi Karya Purwarupa	140
1. Karya Purwarupa 1 “ <i>Androgyne</i> ”	140
2. Karya Purwarupa 2 “ <i>Queer</i> ”	146
BAB V	151
PENUTUP	151
A. Kesimpulan	151
B. Saran	155
DAFTAR ACUAN	156
A. Daftar Pustaka	156
B. Daftar Jurnal	157
C. Daftar Sumber Internet	158
D. Daftar Narasumber	159
- Jeje Bahri (28 Tahun, Aktivis Gender/ Magdalene.id)	159
- Wahyu Supriadi (37 Tahun, Aktivis Gender/ TESTJKT)	159
GLOSARIUM	160

DAFTAR ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Buchori, Imam. 2000. *Refleksi Seni Rupa Indonesia: Perlunya Seni Pada Pendidikan Tinggi*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Dharsono, Sony Kartika dan Sunarmi. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Gustami, S.P. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Parasita.
- Maimunah. 2014. *Understanding Queer Theory in Indonesian Popular Culture: Problems and Possibilities*. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Mashadi Wisjnuwati, Murdjiati Gardjito. 2015. *Paguyuban Batik Indonesia: Mahakarya penuh Pesona*. Jakarta: Kakilangit Kencana.
- Narayanashandy, I Wayan M. Dhamma, 2018. *Sestina Dalam Sudut Pandang Estetika Monroe C. Breadsley*. Yogyakarta: Promusika.
- Sunarto, 2018. *Estetika Filosofi*. Yogyakarta: Lontar Mediatama. p. 15-20
- Toekio. M, Soegeng, 1987. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Yogyakarta: Angkasa
- Wilson, HT. 1989. *Sex And Gender: Making Cultural Sense of Civilization*, Ontario, Canada: BRILL

Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makna, Filosofi, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta: Andi OFFSET

B. Daftar Jurnal

Morgan, Ashley. 2019. *Why the Terms Unisex and Gender Neutral are not Fit for Purpose in Contemporary Clothing and Fashion Design*.

UK, Cardiff Metropolitan University Iris Publisher.

Retalck, Thalita Jessica, 2015. *Fashion Has No Gender: Eliminating Gender Norms To Create a Successful Unisex Collection For The Durban Market*. South Africa: Durban University of Technology.

Salam, Sofyan. 2001. *Pendidikan Seni Rupa di Sekolah Dasar*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.

Soedarwo, Vina Salviana D. 2010. *Sosiologi Gender: Pengertian Gender dan Sosialisasi Gender*. Jakarta: Universitas Terbuka Jakarta

Suliyati, Titiek. 2018. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antro- BISSU: Keistimewaan Gender Dalam Tradisi Bugis*. Semarang: Sekolah Vokasi Pogram Studi Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya dan D3 Kearsipan, Universitas Diponegoro. Vol. 2 No. 1

Wignjosoebroto, Sritomo. 1992. *Teknik Tata Cara dan Pengukuran Kerja*. Jakarta: Guna Widya.

Wijaya, Monica. 2018. *Visualisasi Api Biru Pada Perhiasan Logam*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

White, Nicola and Ian Griffiths, 2000. *The Fashion Bussiness: Theory, Practice and Image. United Kingdom by Biddles Ltd, Guildford and King's Lynn.*

Yudah, Anindita Ayu P. 2013. *Representasi Transgender dan Transeksual dalam Pemberitaan di Media Massa: Sebuah Tinjauan Analisis Wacana Kritis.* Vol. 9. Jurnal Kriminologi Indonesia. Jakarta: Universitas Indonesia.

C. Daftar Sumber Internet

Academia.com (diakses tanggal 12 Mei 2022 pukul 15.00)

(<https://banyuwangikab.bps.go.id>) diakses tanggal 12 Mei 2022 pukul 16.30

pinterest.com diakses tanggal 15 Mei 2022 pukul 19.00

arsthread.com diakses tanggal 15 Mei 2022 pukul 19.00

<https://repository.ut.ac.id> diakses tanggal 03 Juni 2022 pukul 10.30

Website National Geographic

(<https://www.nationalgeographic.com/science/article/140130-kawah-ijen-blue-flame-volcanoes-sulfur-indonesia -pictures>) diakses tanggal 03 Juli 2023 pukul 10.00

(<https://www.apa.org/about/policy/resolution-gende-identity-change-efforts.pdf>) diakses pada 03 Juli 2023 pukul 10.00

Trianto, Medi. 2003. Disini La Terhormat dalam

(<https://wap.indosiar.com>) diakses tanggal 03 Juli 2023 pukul 11.00

Sumber.belajar.kemendikbud.co.id, akses tanggal 03 Juli 2023 pukul

11.30

D. Daftar Narasumber

- Jeje Bahri (28 Tahun, Aktivist Gender/ Magdalene.id)
- Wahyu Supriadi (37 Tahun, Aktivist Gender/ TESTJKT)

