

**ASAL-USUL UPACARA ADAT CEPROTAN
SEBAGAI ELEMEN HIAS LUKIS KACA PADA RANA**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



**OLEH :
KURNIATUN SALMIAH
NIM. 17147125**

**PROGRAM STUDI KRIYA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

Penciptaan karya Tugas Akhir ini dilatar belakangi oleh kearifan lokal Upacara *Ceprotan* yang menjadi identitas terbentuknya Desa Sekar, Kecamatan Donorojo, Pacitan. Penciptaan karya berfokus pada penciptaan wayang beber pada lukis kaca yang digunakan sebagai *rana* sekaligus produk interior. Memadukan antara keindahan dan kegunaan benda seni sebagai objek tontonan dan tuntutan. Penciptaan karya *rana* lukis kaca ini menekankan pada alur cerita asal-usul upacara adat Ceprotan yang dibuat menjadi empat karya. Penciptaan ini berlandaskan teori penciptaan milik S.P. Gustami dengan tumpuan teori estetika oleh Dharsono. Kekaryaannya ini menampilkan karya kriya kayu aplikasi lukis kaca yang difungsikan untuk menyekat dan memperindah ruangan. Mewujudkan karya *rana* dengan elemen hias lukis kaca bertemakan upacara adat *ceprotan* ini melalui beberapa tahap yaitu tahap eksplorasi berupa tahapan awal penulis menciptakan karya dengan mencari dan mengumpulkan informasi dan referensi untuk mempermudah dalam penciptaan karya *rana*. Selanjutnya proses perancangan karya dengan membuat beberapa alternative desain sesuai dengan tema yang akan dibuat karya. Tahapan terakhir yaitu tahap perwujudan, berupa mewujudkan rancangan desain terpilih menjadi karya fungsional. Bertolak dari asal-usul Upacara *Ceprotan* yang dilahirkan kembali, melalui Karya Tugas Akhir ini penulis harap dapat menjadi bahan kajian akademik yang bermutu untuk memperluas khasanah keilmuan seni rupa di Institut Seni Indonesia Surakarta khususnya.

Kata Kunci: *ceprotan, rana, wayang beber.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	7
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	7
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	8
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	9
1. Batasan Objek.....	10
2. Batasan Teknik.....	11
3. Batasan Bahan.....	12
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	14
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	14
BAB II	17
LANDASAN METODE PENCIPTAAN KARYA SENI	17
A. Tinjauan Sumber.....	17
1. Tinjauan Pustaka.....	17
2. Tinjauan Visual.....	20
B. Landasan Penciptaan.....	24
C. Metodologi Penciptaan Karya Seni.....	28
1. Deskripsi Tema Karya.....	28
2. Sumber Data.....	31
a. Sajian Karya Sejenis.....	31
b. Informan.....	35
c. Pustaka.....	36
d. Dokumen.....	36
3. Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Seni.....	37
a. Observasi Tematik.....	37

b. Wawancara.....	38
c. Studi Pustaka.....	38
d. Dokumentasi	39
4. Deskripsi Eksplorasi Karya	40
5. Deskripsi Perwujudan Karya	44
BAB III.....	46
PROSES PENCIPTAAN KARYA	46
A. Perancangan Alternatif Desain.....	46
1. Desain Alternatif.....	46
2. Desain Terpilih	52
B. Tahap Desain dan Keterangannya.....	56
1. Gambar Kerja Karya <i>Rana</i> Satu Panel	56
2. Gambar Kerja Karya <i>Rana</i> Dua Panel.....	60
C. Tahap Pembuatan Karya.....	62
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan.....	62
2. Proses Pembuatan Karya	68
a) Proses Kerja Pembuatan Lukis Kaca.....	69
b) Proses Kerja Pembuatan <i>Rana</i>	75
c) Proses Perakitan.....	77
d) Proses Finishing.....	78
BAB IV	81
DISKRIPSI KARYA SENI	81
A. Ulasan Hasil Karya Lukis Kaca	81
1) Karya 1	81
2) Karya 2	84
3) Karya 3	88
4) Karya 4	91
B. Rekapitulasi Biaya Produksi	94
BAB V.....	97
PENUTUP.....	97
A. Kesimpulan.....	97
B. Saran	99
Daftar Sumber	100
1. Daftar Pustaka.....	100
2. Daftar Sumber Jurnal	101
3. Daftar Internet.....	101
Daftar Narasumber.....	103
GLOSARIUM.....	104
DAFTAR FOTO	108

Daftar Sumber

1. Daftar Pustaka

- Dharsono. (2007). *Estetika Seni Rupa Nusantara*. ISI Press.
- DJ.Zoetmulder. (2004). *Kamus Jawa Kuna Indonesia*. PT.Gramedia Pustaka.
- Guntur. (2007). *Kriya dan Penciptaan*. ISI Press.
- Gustami, S. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Prasista.
- Joko Budiwiyanto, (2019). *Merancang Interior Rumah Tinggal*. 2019. Surakarta. ISI Press
- Katni. (2014). *Dongeng dan Turrah Asyik Dari Pacitan*. CV Edukasi Sejahtera.
- Qommarudin Sartono. (2005). *Babad Tanah Pacitan dan Perkembangannya*. Pustaka.
- Sitiana, R. P. (2011). *Aneka Kreasi Interior Khusus rumah Berbasis Gebyok. Harmoni*.
- Soerjono soekanto. (2013). *Sosiologi Suatu Pengantar*.
- Subandi Dkk. (2011). *Wayang Beber Remeng Mangunjaya Gelaran Wonosari Dan Wayang Beber Jaka Kembang Kuning Karangtalun Pacitan Serta Persebarannya Di Seputar Surakarta*. Isi Press.
- Sukatno. (2001). *Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Dalam Upacara Adat Ceprotan Di Desa Sekar Kecamatan Donorojo Kabupaten Pacitan*.
- Sutriyanto. (2018). *Sungging Wayang Beber*. Surakarta. ISI Press.
- Toekio M, S. (2000). *kekriyaan indonesia*. Gandaan Artha.
- Tiwi Bina Affanti, (2008). *Ornamentik*. Surakarta

2. Daftar Sumber Jurnal

- Cholis, H. (2009). Seni Lukis Kaca Cirebon Refleksi Akulturasi Budaya. *Brikolase*, 1(2), 1–29
- Dyah Asti Retnodiningrum. (2018). *Aktivitas Komunikasi Ritual Pada Upacara Adat Ceprotan Di Kecamatan Donorojo Kota Pacitan*. Universitas Komputer Indonesia.
- Heri Iswandi. (2016). Analisis Interpretasi Pada Karya Lukis Sabri Marba Yang Berjudul ‘Bada Mudiak.’ *Jurnal Seni Desain Dan Budaya*.
- Prabowo, R. A. (2018). Pelatihan Lukis Kaca Sebagai Pemberdayaan Potensi Kreasi Seni Kriya Di Desa Banaran Kecamatan Gemawang Kabupaten *Abdi Seni*, 9(2), 177–186.
- Prabowo, R. A. (2019). *Ekspresi Visual Virus Korona Dalam Motif Kreasi Karya Kriya Kayu*.
- Prabowo, R. A. (2019). *Visualisasi Tiga Dimensional Motif Batik Pada Media Kayu*.
- Sunarto, B. (2013). *Metodologi Penciptaan Seni*.

3. Daftar Internet

- <https://m.merdeka.com/jatim/mengenal-ceprotan-tradisi-salinglempar-kelapa-muda-di-pacitan-yang-sarat-makna.html>, diakses 07 Mei 2022 pukul 21.16)
- <https://www.facebook.com/pacitangodotcom/posts/upacaratradisi-ceprotan/1926196694286753/> , diakses 07 Mei 2022 pukul , 21 24)

<http://sang-edipeni.blogspot.com/2015/08/ceprotan-sebuah-asetbudaya-kabupaten.html> ,diakses 07 Mei 2022 pukul , 21: 53)

<http://sang-edipeni.blogspot.com/2015/08/ceprotan-sebuah-asetbudayakabupaten.html> ,diakses 07 Mei 2022 pukul, 22:09)



Daftar Narasumber

- Subandi Giyanto, Usia: 65 tahun; Perupa Seni, Gendeng, Bangunjiwo, Kec. Kasihan, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Soimun, Usia : 56 tahun; Pengusaha Mebel dan *Furniture*; Salam, Desa Karanganyar, Kec. Kebonangung, Kabupaten Pacitan.
- Giyanto, Usia : 62 tahun; Petani; Salam, Desa Karanganyar, Kec. Kebonangung, Kabupaten Pacitan.
- Triono, Usia : 36; Pengusaha Mebel; Jambu, Desa Sidomulyo, Kec. Kebonangung, Kabupaten Pacitan.
- Eko, Usia : 38; Pengrajin Mebel; Salam, Desa Karanganyar, Kec. Kebonangung, Kabupaten Pacitan.

