

**ORNAMEN MASJID MANTINGAN DAN MOTIF
JEPARA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN TENUN BATIK**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

FITRIA CHOIRUM NISA

191471046

PROGRAM STUDI KRIYA

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

ABSTRAK

ORNAMEN MASJID MANTINGAN DAN MOTIF JEPARA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN TENUN BATIK (Fitria Choirum Nisa, 2024). Laporan Tugas Akhir ke karya Prodi Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Indonesia Surakarta.

Tugas akhir ini bertujuan untuk mendeskripsikan gagasan dan menciptakan karya dengan sumber ide Ornamen Masjid Mantingan dan Motif Jepara yang diwujudkan dalam bentuk tenun batik. Ruang lingkup yang ada pada motif tersebut menimbulkan gagasan untuk dikembangkan lebih lanjut dalam penciptaan motif batik. Metode penciptaan karya ini menganut tiga tahap enam langkah yang dirumuskan oleh S.P Gustami meliputi eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Proses dalam pembuatan karya dimulai dari mengamati bentuk Ornamen Masjid Mantingan dan Motif Jepara baik secara langsung maupun media cetak yang kemudian diwujudkan kedalam desain alternatif untuk dipilih menjadi motif pada kain tenun. Proses perwujudan karya ini mengacu pada teori estetika Monroe Berdsley, yang menjelaskan tentang 3 aspek ciri keindahan sebuah karya seni yaitu aspek kesatuan, aspek kerumitan, dan aspek kesungguhan. Eksperimen bahan (Tenun Lurik dan Tenun Ikat) yang digunakan untuk proses pembuatan tenun batik diawali dari membuat motif, desain alternatif, desain terpilih, persiapan alat dan bahan, mengeblat, *nglowongi*, *isen-isen*, *nemboki*, pewarnaan, dan proses *finishing* batik. Teknik yang digunakan dalam proses pembuatan karya ini teknik batik tulis, *bleaching*, dan teknik colet. Bahan dan alat pokok yang digunakan adalah *malam*, canting, kain tenun, pewarna *remasol*. Adapun hasil karya yang dihasilkan berjumlah 5 yaitu 4 kain tenun batik dengan bahan lurik, dan 1 kain tenun batik dengan bahan tenun ikat. Masing-masing karya diberi judul sesuai dengan wujud, bobot, dan penampilannya antara lain karya berjudul : Teratai Hijau, Toraja Bintik Berundak, Merak Merah, Ceplok Teratai, dan Lereng Garuda.

Kata Kunci : Ornamen Masjid Mantingan, Motif Jepara, dan Tenun Batik

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan Karya	4
D. Manfaat Penciptaan Karya	4
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	5
F. Originalitas Penciptaan	7
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	9
BAB II.....	11

LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA SENI....	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Landasan Teori.....	13
C. Tinjauan Visual	14
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni.....	22
BAB III	60
PROSES PENCIPTAAN KARYA	60
A. Eksplorasi	60
B. Perancangan Desain Alternatif.....	63
C. Tahap Desain Dan Keterangan.....	73
D. Perwujudan Batik Tulis.....	78
BAB IV	104
DESKRIPSI KARYA	104
A. Deskripsi Karya Penerapan Ornamen Masjid Mantingan dan Motif Jepara Sebagai Ide Penciptaan Tenun Batik.....	104
B. Kalkulasi Biaya	116
BAB V.....	123
PENUTUP.....	123
A. Kesimpulan	123
B. Saran.....	125

DAFTAR PUSTAKA.....	126
GLOSARIUM.....	129
LAMPIRAN.....	130



DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, *Buku Praktis Mengenal dan Membuat Batik* (Yogyakarta: Pustaka Santri, 2013)
- Alwi Hasan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Jilid Ketiga* (Jakarta: Balai Pustaka, 2003).
- Anggraeni, Feti, (2007) “*Lurik dari Masa ke Masa*”.Majalah Artista.Vol.10.
- Atmosudiro Sumaji dkk, *Sebuah Potret Warisan Budaya (Jawa Tengah, Suaka Peninggalan Sejarah Dan Purbakala Propinsi Jawa Tengah Dan Jurusan Arkeolog Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada)* 2001,
- Bambang Sulistyanto, *Ratu Kalinyamat Sejarah atau Mitos?*, (Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, 2019).
- Guntur, *Ornamen Sebuah Pengantar* (Surakarta: P2AI dan STSI PRESS Sukarta, 2004).
- Guntur, *Teba Kriya* (Surakarta: ARTHA-28,2001),
- Gustami S.P, *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*, (Yogyakarta: Kanisus, 2000).
- Haryanto Eko, *Ragam Hias Mantingan* (Yogyakarta: CV Mahata 2018).
- Kartika Sony Dharsono, *Seni Rupa Modern* (Bandung: Rekayasa sain, 2004)
- M.N Oktavianus, Sofiana Yunida, *Sejarah Mebel Ukir Jepara*,(Humaniora, vol.4 No. 1 April 2013).
- Murdijati Gardjito, 2015, *Batik Indonesia*, Jakarta: Kakilangit Kencana.
- Prasetyo Anindito, *Batik Karya Agung warisan budaya dunia* (Yogyakarta: penerbit pura pustaka)

- Priyanto Hadi, dkk, *Mozaik Seni Ukir Jepara* (Lembaga Pelestarian Seni Ukir, Batik dan Tenun Jepara, Pemerintah Kabupaten Jepara), 2013.
- Puspita, *Kupas Tuntas Teknik Proses Mambatik* (Yogyakarta: absolute, 2004).
- Setiawan Agus, *Motif Hias Warana Kaputren dan Kaputren Peninggalan R.A Kartini Pendapa Rumah Dinas Bupati Rembang* (Surakarta, Institut Seni Indonesia Surakarta, penelitian, 2007)
- Sjafi'i Achmad, Subandi, “ Nirmana Dasar” (Due-like, Surakarta, STSI Press, 2004).
- Soenarto, *Surga Industri Mebel (Pemerintahan Kabupaten Jepara Kantor Informasi dan Komunikasi, 2002).*
- SP Bagus Fivin, Widagdo Jati, dan ArifinZ ainul, *Bentuk Rupa Dan Makna Simbolik Motif Ukir pada Masjid Mantingan Jepara dalam Konteks Sosial Budaya*, Vol.XIII, No.2, Imajinasi: 2009
- Subandi dkk, “*Seni Kriya Kreatif Karyam. Chody, Peneliti*”, (Surakarta: STSI Surakarta,1996),
- Sudari Sri dkk, Ekstrakulikuler Batik di MAN 2 Kota Bukittinggi, (Jurnal Batobah, vol 3, No.2, 2018).
- Supriono Primus, *The Heritage of Batik-Identitas Pemersatu Kebangsaan Bangsa* (Yogyakarta: Andi), 2016.
- Susanto S.K Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, (Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan) 1973.
- Tim Koordinasi Siaran Direktorat Jendral kebudayaan, *Anekan Ragam Khasanah Nusantara VI*, (Jakarta, departemen pendidikan dan kebudayaan).

Wuryani Sri Fp, studi *Tentang Motif Hias pada Kain Ikat* (Surakarta, Laporan Penelitian, 1994.

Daftar Sumber Internet :

<https://amp-kompas-com.cdn.ampproject>

<https://fitinline.com/article/read/15-ragam-kain-tenun-indonesia-beserta-makna-filosofinya/>

Daftar Narasumber :

1. Nama : Khulaila
Pekerjaan : Pengrajin Tenun Troso
Usia : 55 tahun
Alamat : Jl. Raya Bugel – Pecangaan, Rw 1, Troso, Kec. Pecangaan, Kab. Jepara.
2. Nama : Rustam
Pekerjaan : Guru Kayu
Usia : -
Alamat : Perumahan Kuwasharjo
3. Nama : Tahar
Pekerjaan : Industri Mebel
Usia : 50 tahun
Alamat : Krapyak