

**PERANCANGAN *HOUSE OF COFFEE AND PASTRY*
DENGAN KONSEP *GREEN DESIGN* DI SURAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh :
Maulidya Noor Lathiefa
NIM. 18150175

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2023**

**PERANCANGAN *HOUSE OF COFFEE AND PASTRY*
DENGAN KONSEP *GREEN DESIGN* DI SURAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana
Strata - 1 (S-1) Program Studi Desain Interior Jurusan Desain



Oleh :
Maulidya Noor Lathiefa
NIM. 18150175

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERANCANGAN *HOUSE OF COFFEE AND PASTRY* DENGAN KONSEP

PERANCANGAN *HOUSE OF COFFEE AND PASTRY* DENGAN KONSEP

***GREEN DESIGN* DI SURAKARTA**

Disusun Oleh :

MAULIDYA NOOR LATHIEFA

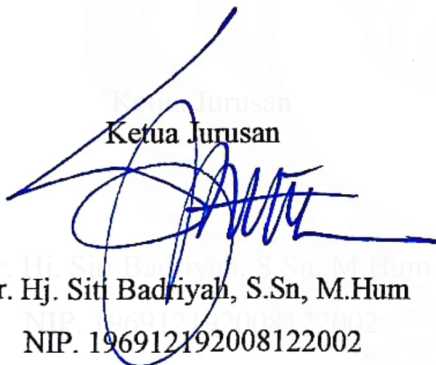
MAULIDYA NOOR LATHIEFA

NIM. 18150175

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir yang diujikan

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir yang diujikan

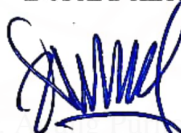
Ketua Jurusan



Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn, M.Hum

NIP. 196912192008122002

Dosen Pembimbing



Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn

NIP. 197008291999031001

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023




**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**PERANCANGAN *HOUSE OF COFFEE AND PASTRY* DENGAN KONSEP
GREEN DESAIN DI SURAKARTA**

Oleh
Maulidya Noor Lathiefa
NIM. 18150175

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 13 November 2023

Tim Penguji

Ketua Peguji	Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn, M.Sn	
Penguji Bidang	Eko Sri Haryanto, S.Sn, M.Sn	
Pembimbing	Dr. Agung Purnomo, S.Sn, M.Sn	

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 22 Desember2023
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiani, S.Pd., M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maulidya Noor Lathiefa

NIM : 18150175

Program Studi : Desain Interior

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir yang berjudul : Perancangan *House Of Coffee and Pastry* dengan Konsep *Green Design* di Surakarta merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai jiplakan atau plagiasi, maka saya siap mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 30 Agustus 2023



Yang menyatakan,

Maulidya Noor Lathiefa

NIM. 18150175

MOTTO

*“There are only two ways to live your life. One is as though nothing is a miracle.
The other is as though everything is a miracle”.*

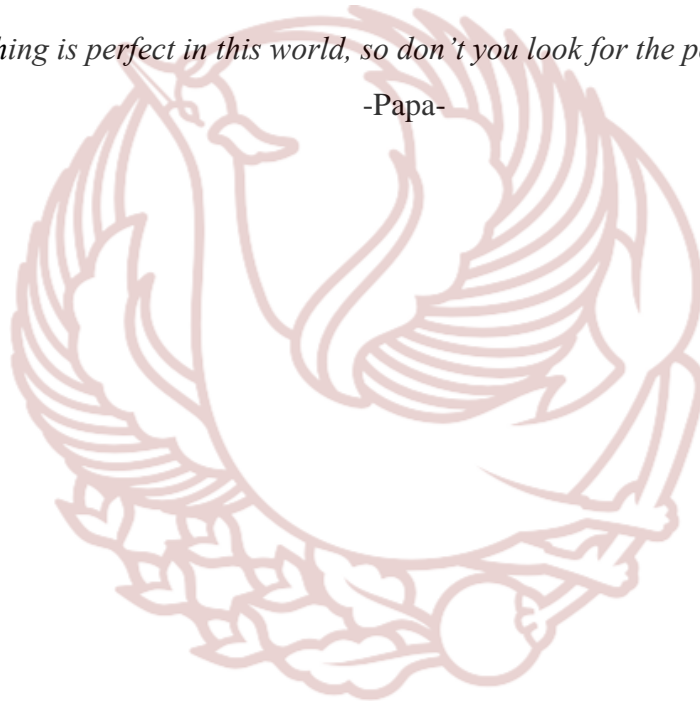
-Albert Einstein-

“Life is like riding a bicycle. To keep your balance, you must keep moving”.

-Albert Einstein-

“nothing is perfect in this world, so don't you look for the perfect things”

-Papa-



ABSTRAK

PERANCANGAN *HOUSE OF COFFEE AND PASTRY* DENGAN KONSEP *GREEN DESIGN* DI SURAKARTA. (Maulidya Noor Lathiefa, 2023, 1 halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan Interior *House of Coffee and Pastry* dengan konsep *Green design* merupakan perancangan yang mempertimbangkan aspek lingkungan terutama dalam hal mengolah limbah air. Penggunaan konsep *green design* pada *coffee shop* kali ini, banyak menggunakan sentuhan cahaya alami dengan banyaknya bukaan atau jendela dan material kaca pada perancangan ini. Material kaca ini menciptakan desain open kitchen, yang dimana ini merupakan sarana edukasi, sehingga para pengunjung dapat melihat langsung proses pembuatan makanan yang akan mereka konsumsi. Perancangan ini menggunakan metode dari Pamudji Suptandar yang terdiri dari Input, Sintesa/analisis, Output. Dan dengan pendekatan tema dan gaya, warna, fungsi, dan juga ergonomi sehingga terwujudnya desain yang bertujuan untuk jadi sarana edukasi dan ramah lingkungan di Solo Raya.

Kata kunci : Perancangan, green desain,

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'alla yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, karena berkat Rahmat Hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini merupakan hasil dari bimbingan tugas akhir dengan judul Perancangan *House Of Coffee and Pastry* dengan Konsep *Green Design* di Surakarta.

Tugas Akhir Kekaryaannya ini diajukan dalam rangka melengkapi dan memenuhi syarat guna meraih gelar Kesarjanaan S-1 Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Selama proses penulisan dan bimbingan Tugas Akhir, penulis banyak mendapat dorongan, motivasi, maupun bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan dukungan selama proses penyelesaian Tugas Akhir.
2. Sumarno, S.Sn., M.A selaku dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa mendampingi dan selalu memberi semangat dari awal tahun kuliah hingga proses Tugas Akhir.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan FSRD ISI Surakarta.
4. Dr. Hj. Siti Badriyah, S. Sn, M.Hum, selaku Ketua Prodi Desain Interior.
5. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum dan Eko Sri Haryanto, M.Sn., selaku dewan penguji Tugas Akhir.
6. Dosen Program Studi Desain Interior, yang selalu memberikan masukan dan bimbingan dalam proses perkuliahan sampai terselesaikannya Tugas Akhir Kekaryaannya ini.
7. Terima kasih kepada Ayahanda Anas Waskita jati, S.Sos, M.Adm, SDA dan Ibunda Siti Ismiyatun, S.E serta adik-adik Aulia Noor Chairunnisa, S.Tr.I.Kom, Izzah Noor Muthmainnah dan Zahrah Noor Muwaffaqoh yang telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis.

8. Kepada Albertus Agung Paskah Pradana yang sudah memberikan banyak bantuan dan juga dukungan.
9. Kepada sahabat terdekat penulis Ghinaa kaamalia Amanda, Septy Nurlia Vinnasari yang selalu menjadi penyemangat bagi penulis untuk menyelesaikan karya.
10. Teman – teman Desain Interior yang telah menemani hari-hari selama menempuh Pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
11. Teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah memberikan banyak pengalaman, cerita, dan dukungan selama menempuh Pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
12. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Pada penulisan ini masih banyak kekurangan dalam penyusunan Karya Tugas Akhir ini, oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan, tidak lupa harapan kami semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan.

Surakarta, 30 Agustus 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan masalah	5
C. Tujuan Perancangan	5
D. Manfaat Perancangan	5
E. Tinjauan Sumber Perancangan	5
F. Landasan Perancangan	7
G. Metode Perancangan	25
H. Sistematika Penulisan	26
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN	
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan	29
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan	54
BAB III TRANSFORMASI DESAIN	
A. Pengertian Objek Garap	65
B. Batasan Ruang Lingkup Garap	66
C. <i>Site Plan</i>	67
D. Waktu Operasional	67
E. Sistem pelayanan	67
F. Struktur Organisasi	67
G. Pengguna, Aktifitas, dan Kebutuhan Ruang	68
H. Program Ruang	69
I. Tema dan Gaya	76
J. Elemen Pembentuk Ruang	78
K. Elemen Pengisi Ruang	83

L. Tata Kondisi Ruang	96
M. Sistem Keamanan	102
N. Sistem Biofil	104
BAB IV HASIL DESAIN	
A. Gambar Denah <i>Existing</i>	107
B. Gambar Denah <i>Layout</i>	108
C. Gambar Denah Rencana Pola Lantai	109
D. Gambar Denah Rencana <i>Ceiling</i> dan Lampu	110
E. Gambar Potongan	111
F. Gambar Furniture Terpilih	112
G. Gambar Detail Konstruksi	113
H. Perspektif.....	114-124
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	125
B. Saran	125
Daftar Pustaka	

DAFTAR PUSTAKA

- Andhika, Firdaus P. (2020). Pengaruh Kualitas Pelayanan Terhadap Loyalitas Konsumen Kedai Kopi. (Doctoral dissertation, Universitas Siliwangi).
- Anwar, Syaiful. (2019). Coffe Shop dan Roastery kota Pontianak. Jurnal online mahasiswa Arsitektur Universitas Tanjungpura. 7(1). 406-421
- Atmodjo, M.W. (2005). Restoran dan Segala Permasalahannya. Yogyakarta: Andi
- Budiwiyanto, Joko. (2011). Bahan Ajaran Desain Interior 1 Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Chressetianto, A. (2013). Pengaruh aksesoris dan elemen pembentuk ruang terhadap suasana dan karakter interior lobi Hotel Artotel Surabaya. Jurnal Intra, vol 1 No 2.
- Derwentiana, R. (2015). Studi Perbandingan Persepsi Konsumen Mengenai Penerapan Desain "Open Kitchen" dan "Close Kitchen" Pada Restoran Tradisional Indonesia.
- Fauzi, Ahmad dkk. (2017). Budaya Nongkrong Anak Muda di Kafe (*Tinjauan Gaya Hidup Anak Muda Di Kota Denpasar*). Jurnal Ilmiah Sosiologi. 1(1), 1
- Francis D.K Ching. (1996). *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: Erlangga.
- Supratiwi, Inna C. (2019). Studi Tentang Interior Restoran Kedai Turi pada Rumah Turi Green Boutique Hotel di Surakarta. Institut Seni Indonesia Surakarta
- Leonita, C., & Tulistyantoro, L. 2018. Perancangan Interior Coffee Shop dengan Fasilitas Belajar untuk Mahasiswa di Denpasar. Jurnal Intra, Vol 6 No 1, 15-23
- Maelina, Endy. (2008). Panduan Perancangan Bangunan Komersial. Yogyakarta: Andi
- Marsum WA. (1995). *Restoran dan Segala Permasalahannya*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Muharromah, I. R. (2020). Perancangan Interior Restoran dengan Tema Teh di Karanganyar (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Surakarta)

- Nurikhsan, Farhan dkk. (2019). *Fenomena Coffe Shop di Kalangan konsumen Remaja*. Jurnal Widya Komunika. 9 (2)
- Pradana, Daffa Arya (2020) Pusat Wisata Kuliner Jawa Tengah di Semarang dengan Pendekatan Arsitektur Kontekstual. Other thesis, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang
- Prastiwi, D. D., & Sari, I. S. (2018). Upaya Pengendalian Mutu Harum Manis Bakery Dalam Menciptakan Kepuasan Pelanggan. Yogyakarta
- Purnomo, Agung dkk. (2012), Desain Interior Museum Radyapustaka. Jurnal pendhapa Vol 3.. No 1
- Rachmayanti, Sri. Roesli, Christianto (2014). Green Design dalam Interior dan Arsitektur. Jurnal Humaniora. 5(2). 930-939
- Rahmi, Yulisna (2016) *Pengaruh Penambahan Bubuk Cassiavera pada Bubuk Kopi Robusta dan Dua Cara Penyeduhan Terhadap Karakteristik Mutu Bubuk Kopi Campuran Dan Minuman Kopi*. Diploma thesis, Universitas Andalas
- Suptandar, J. Pamudji. (1999). Disain Interior: Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disain dan Arsitektur. Jakarta : Djambatan.
- Sunarmi, (2008) “ Metodologi Desain” , (Jurusan Seni Rupa Program Studi Desain Interior ISI Surakarta, , 2

Internet :

Jurnal online tanpa DOI

Seputar pengetahuan, “Pengertian Pastry dan Ruang Lingkup Menurut Para Ahli” <https://www.seputarpengertian.co.id/2019/09/pastry.html> diakses pada tanggal 05 Juli 2021 pukul 02.00

<https://www.qubisa.com/article/pengertian-desain-interior#:~:text=Apabila%20merujuk%20pada%20Kamus%20Besar,aktivitas%20merancang%20bagian%20dalam%20gedung.> Diakses pada 11 desember 2022

<http://digilib.its.ac.id/public/ITS-Undergraduate-16460-Paper-pdf.pdf>

<https://www.babla.co.id/bahasa-inggris-bahasa-indonesia/house> diakses pada 14 desember 2022

<https://www.biofilasli.com/#:~:text=Biofil%20adalah%20biofilter%20septic%20tank,buangan%20tidak%20akan%20mencemari%20lingkungan.>

Diakses pada 23 juli 2023

Bukit asam memanfaatkan akar wangi untuk kebersihan air asam tambang

<https://www.ptba.co.id/> diakses pada 23 juli 2023

