

**PERANCANGAN INTERIOR LIBRARICA
(*LIBRARY CAFE*) DI CIREBON**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana Strata-1 S-1
Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain



OLEH

AGH Nia KHOSYIAH AZMI

NIM. 18150169

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

**PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**PERANCANGAN INTERIOR LIBRARICA
(LIBRARY CAFÉ) DI CIREBON**

Oleh

AGHNIA KHOSYIAH AZMI

NIM. 18150169

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 21 November 2023

Mengetahui dan menyetujui,

Dosen Pembimbing

Ketua Program Desain Interior

Indarto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197109302005011001

Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum
NIP. 196912192008122002

**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

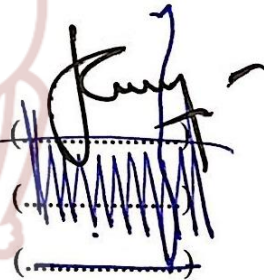
**PERANCANGAN INTERIOR LIBRARICA
(LIBRARY CAFE) DI CIREBON**

Oleh

AGHNIA KHOSYIAH AZMI
NIM. 18150169

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Dewan Penguji
Pada tanggal 15 Januari 2024

Ketua Penguji : Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.
Penguji Bidang : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Indarto, S.Sn., M.Sn.



Handwritten signatures of the examiners: Dr. Joko Budiwiyanto, Ahmad Fajar Ariyanto, and Indarto.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 15 Januari 2024
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aghnia Khosyiah Azmi

NIM : 18150169

Program Studi : Desain Interior

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Interior Librarica (*Library Cafe*) di Cirebon adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 15 Januari 2024

Yang menyatakan,



Aghnia Khosyiah Azmi
NIM. 18150169

ABSTRAK

Pandangan masyarakat terhadap perpustakaan terkesan serius dan tegang, perpustakaan dianggap membosankan karena identik dengan suasana hening, kaku, desain ruangnya juga monoton dan tidak diperbolehkan makan dan minum, seharusnya ditinjau ulang agar perpustakaan tidak lagi membosankan dan memiliki suasana yang berbeda. Perancangan Interior Librarica (*Library Cafe*) di Cirebon merupakan sebuah *cafe* yang menggabungkan konsep makan dan minum, berkumpul, maupun bersantai dengan menambahkan perpustakaan didalamnya. Bertujuan untuk dapat meningkatkan minat baca dan semangat belajar yang dipadukan dengan gaya hidup kaum muda yaitu nongkrong, serta dapat mengubah pandangan masyarakat terhadap perpustakaan menjadi lebih terbuka dan tidak kaku. Perancangan ini menggunakan tema mega mendung dan gaya interior kontemporer dengan menggunakan program metode desain Kurtz yang melalui empat tahapan yaitu orientasi, pembuatan program dasar, pengulangan pemograman, tahap desain akhir. Pendekatan yang digunakan adalah fungsi, ergonomi, estetika, warna. Hasil Desain berupa perancangan interior *Library Cafe* yang memiliki fasilitas *library cafe, reading room, study group area, study space area, VIP room* sebagai batasan objek garapnya.

Kata kunci: Interior, *Library, Cafe, Cirebon*

MOTTO

“Balas dendam terbaik adalah menjadikan dirimu lebih baik”

- (Ali bin Abi Thalib)

*“Don’t ask if i`m happy, you know that I`m not
But, at the best, I can say i`m not sad”*

- (Hope is Dangerous thing by Lana Del Rey)

“Jika kamu ingin sembuh berhentilah
Mencari lebih banyak rasa sakit”

- (Highlight)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil`alamiin, saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Tugas Akhir, yang berjudul “Perancangan Interior Librarica (*Library Cafe*) di Cirebon”. Laporan ini disusun guna melengkapi dan memenuhi syarat mendapatkan gelar sarjana S-1 pada Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam pelaksanaan dan penyusunan laporan Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat bantuan, dukungan, arahan dan bimbingan dari berbagai pihak sehingga dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kelancaran selama mengerjakan Tugas Akhir ini.
2. Keluarga tercinta terutama kedua orang tua yaitu Alm. Bapak, Mamah, Riffa dan Mimi (Mpus abu lusyuk) yang telah mendukung, memberi semangat dan mendoakan saya agar mendapatkan kelancaran dalam segala hal.
3. Bapak Indarto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir dan yang telah membantu dalam memberikan bimbingan dan pengarahan terhadap laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.

4. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik dan ketua jurusan yang telah memberi bimbingan, arahan dan memberi masukan kepada penulis tentang akademik dari semester 1 hingga sekarang.
5. Joko Budiwiyanto S.Sn., M.A selaku ketua penguji, Ahmad Fajar Ariyanto S,Sn., M,Sn selaku penguji bidang utama, yang telah memberikan kritik dan saran. Sehingga karya penulis dapat menjadi lebih baik.
6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Seluruh Dosen Prodi Desain Interior yang selalu memberikan ilmu – ilmu yang berharga serta pengalaman kepada penulis selama ini.
8. Mumu yang telah membantu banyak hal dalam proses tugas – tugas selama ini, memberi semangat, memberi masukan dan banyak hal lainnya.
9. Teman-teman yang telah memberikan masukan dan kritik yang membangun dalam pencarian data tugas akhir ini yaitu Almh. Sabrina, Yunisa, Tasya, Riezma, Sheren, Enggar, Denisa, Dirga, Dewi, Sry, Virda dan teman – teman seperjuangan Desain Interior angkatan 18 juga banyak membantu, memberi semangat dan dukungan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Untuk anak-anak *fams zepeto Familia del Pueblo* yang telah menemani, memberi saran dan memberi semangat selama pengerjaan tugas akhir ini.
11. Terakhir untuk diri saya sendiri, Aghnia Khosyiah Azmi telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Banyak masalah silih berganti ketika penyusunan tugas akhir ini tapi pada akhirnya saya bisa menyelesaikannya

dengan baik, Terimakasih Aghnia ini merupakan pencapaian yang membanggakan semoga kedepannya saya lebih baik lagi..

Penulis menyadari dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini jauh sekali dari kata sempurna masih memiliki kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun yang berguna agar bisa memperbaiki Laporan Tugas Akhir ini. Semoga Laporan ini dapat bermanfaat juga berguna bagi pembaca dan penulis.

Surakarta, Januari 2024



Aghnia Khosyiah Azmi

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide / Gagasan Perancangan	10
C. Tujuan Perancangan	11
D. Manfaat Perancangan	11
E. Tinjauan Sumber Perancangan.....	12
F. Landasan Perancangan	14
G. Metode Perancangan	51
H. Sistematika Penulisan	54
BAB II	56
A. Tinjauan Data Objek Perancangan.....	56
B. Tinjauan Data Lapangan	80
BAB III	92
A. Pengertian Objek Garap	92
B. Batasan Ruang Lingkup	95
C. Site Plan	97
D. Waktu Operasional.....	101

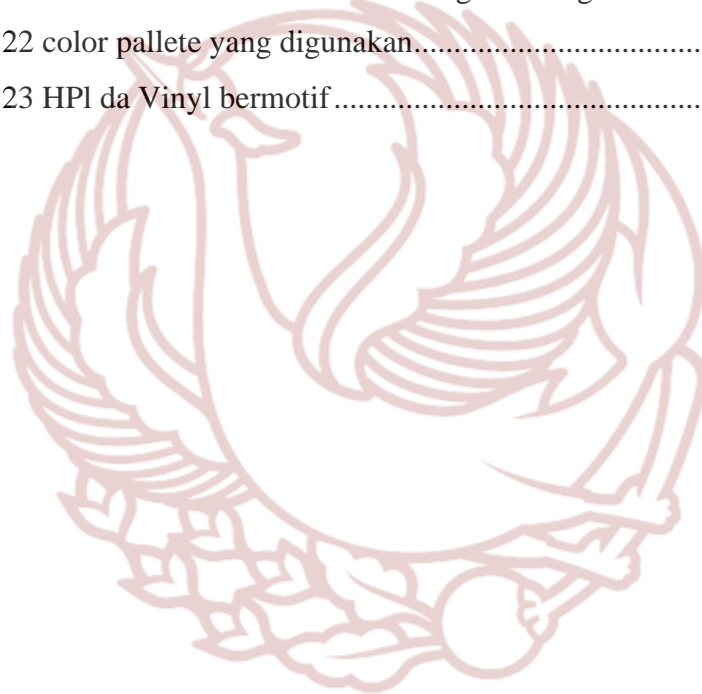
E. Struktur Organisasi	102
F. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	105
G. Program Ruang	113
H. Tema dan Gaya	128
I. Elemen Pembentuk Ruang	132
J. Elemen Pengisi Ruang	153
K. Tata Kondisi Ruang.....	165
L. Sistem Keamanan.....	171
BAB IV	174
1. Gambar Denah Existing	174
2. Gambar Perencanaan Layout.....	174
3. Gambar Perencanaan Lantai.....	174
4. Gambar Perencanaan Ceiling	174
5. Gambar Potongan	174
6. Gambar Detail Konstruksi Interior.....	174
7. Gambar Furniture Terpilih	174
8. Gambar Perspektif.....	174
9. Skema Bahan dan Material.....	174
BAB V.....	175
A. Kesimpulan	175
B. Saran.....	176
DAFTAR PUSTAKA	178

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Dimensi Resepsionis	18
Gambar 1.2 Standar Sirkulasi Pada Standing Counter.....	18
Gambar 1.3 Standar Sirkulasi Pada Seating Counter.....	18
Gambar 1.4 Standar sirkulasi pada seating Counter	19
Gambar 1.5 Meja Baca Perseorangan	20
Gambar 1.6 Jarak minimum antar meja	20
Gambar 1.7 Sirkulasi Ruang Baca	21
Gambar 1.8 Sirkulasi Ruang Baca	21
Gambar 1.9 Standar Sirkulasi Pada Penataan Meja	21
Gambar 1.10 Standart ukuran dimensi rak buku.....	22
Gambar 1.11 Dimensi Meja Makan 4 orang dan sirkulasi.....	22
Gambar 1.12 Sirkulasi Meja Bundar 4 orang	23
Gambar 1.13 Sirkulasi Meja Bundar 4 orang	23
Gambar 1.14 Ergonomi kursi.....	24
Gambar 1.15 Ergonomi sofa	24
Gambar 1.16 Ergonomi meja makan dan sirkulasi	25
Gambar 1.17 Motif Batik Mega Mendung.....	31
Gambar 1.18 Warna gradasi tint biru.....	34
Gambar 1.19 Contoh gaya Kontemporer	34
Gambar 1. 20. Detail Kostruksi Restoran	43
Gambar 1. 21 Mood Ruang Warna Tenang	49
Gambar 1. 22 Mood Ruang Warna Ceria.....	49
Gambar 1. 23. Mood Ruang Warna Akrab	50
Gambar 1. 24. Mood Ruang Warna Bersahaja	50
Gambar 1. 25. Mood Ruang Warna Segar	50
Gambar 1.26 Tahapan proses desain metode Kurtz.....	52
Gambar 1. 27. Skema Metode Kurzt.....	53
Gambar 2. 1. Skema pelayanan pada Library <i>Cafe</i> area lantai 1	62
Gambar 2.2 Skema pelayanan pada Library <i>Cafe</i> area lantai 2	63

Gambar 2.3 Struktur Organisasi Café & bar	64
Gambar 2.4 <i>Cafe</i> Buku Lawas	80
Gambar 2.5 Logo <i>Cafe</i> Bukuku Lawas.....	81
Gambar 2.6 Struktur Organisasi <i>Cafe</i> Bukuku Lawas	83
Gambar 2.7 Site Plan <i>Cafe</i> Bukuku Lawas	84
Gambar 2.8 Denah <i>Cafe</i> Bukuku Lawas.....	85
Gambar 2.9 Grouping-Zoning <i>Cafe</i> Bukuku Lawas	86
Gambar 2.10 Sirkulasi <i>Cafe</i> Bukuku Lawas	86
Gambar 2.11 Lantai <i>Cafe</i> Bukuku Lawas	87
Gambar 2.12 Dinding <i>Cafe</i> Bukuku Lawas	88
Gambar 2.13 Ceiling <i>Cafe</i> Bukuku Lawas	88
Gambar 2. 14 Pencahayaan <i>Cafe</i> Bukuku Lawas	89
Gambar 2.15 Lampu pada <i>Cafe</i> Bukuku Lawas	89
Gambar 2.16 Lampu pada <i>Cafe</i> Bukuku Lawas	90
Gambar 2.17 Akustik dan Keamanan <i>Cafe</i> Bukuku Lawas.....	91
Gambar 3. 1 Site Plan Library <i>Cafe</i>	97
Gambar 3. 2 Lintasan Matahari.....	99
Gambar 3. 3 Struktur Organisasi Librarica (<i>Library Cafe</i>).....	102
Gambar 3.4 Pola Aktivitas Staff Kantor	111
Gambar 3.5 Pola Aktivitas Staff Pengelola Library.....	112
Gambar 3.6 Pola Aktivitas Staff Pengelola Library.....	112
Gambar 3.7 Pola Aktivitas Staff Pengelola <i>Cafe</i>	112
Gambar 3.8 Pola Aktivitas Staff Pengunjung	113
Gambar 3.9 Hubungan Antar Ruang.....	118
Gambar 3.10 Grouping dan Zoning Lantai 1 Desain Awal	119
Gambar 3.11 Grouping dan Zoning Lantai 2 Desain Awal	119
Gambar 3. 12 Grouping dan Zoning Lantai 1 Desain Akhir.....	120
Gambar 3. 13 Grouping dan Zoning Lantai 2 Desain Akhir.....	120
Gambar 3.14 Sirkulasi Ruang Lantai 1	124
Gambar 3.15 Sirkulasi Ruang Lantai 2	124

Gambar 3. 16 Layout Perancangan Interior Librarica (<i>Library Cafe</i>) di Cirebon)	
	125
Gambar 3. 17. Layout Perancangan Interior Librarica (<i>Library Cafe</i>) di Cirebon)	
	126
Gambar 3.18 La Layout Perancangan Interior Librarica (<i>Library Cafe</i>) di Cirebon)	
	127
Gambar 3.19 Layout Perancangan Interior Librarica (<i>Library Cafe</i>) di Cirebon)	
	128
Gambar 3.20 Transformasi Motif Elemen Pengisi Ruang	129
Gambar 3.22 color pallete yang digunakan.....	131
Gambar 3.23 HPl da Vinyl bermotif	132



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penerapan konsep Homey pada furniture Librarica.....	30
Tabel 1. 2. Bahan-bahan lantai.....	38
Tabel 1.3 Karakteristik Warna dan Dampak Psikologinya.....	45
Tabel 2.1 Alur sirkulasi dalam interior	69
Tabel 3. 1 Sistem Oprasional Library <i>Cafe</i>	101
Tabel 3. 2 Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang	105
Tabel 3.3 Kebutuhan, kapasitas, dan Besaran Items	113
Tabel 3.4 Besaran Ruang	116
Tabel 3.5 Besaran Ruang	122
Tabel 3.6 Tahap Analisis Pemilihan Material Lantai.....	134
Tabel 3. 7 Tahap Analisis Pemilihan Material Dinding.....	139
Tabel 3.8 Tahap Analisis Pemilihan Material Ceiling	148
Tabel 3.9 Elemen Pengisi Ruang	154
Tabel 3. 10 Sistem Pencahayaan Pada Perancangan Library <i>Cafe</i>	167
Tabel 3. 11 Sistem Penghawaan Pada Perancangan Library <i>Cafe</i>	169
Tabel 3. 12 Sistem Keamanan Pada Perancangan Library <i>Cafe</i>	171

DAFTAR PUSTAKA

- BPS Kota Cirebon. 2021. *Kota Cirebon dalam Angka Cirebon Municipality in Figures 2021*. Cirebon: BPS Kota Cirebon.
- Budiwiyanto, Joko. 2017. *Bahan Ajar: Desain Interior 1*. Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta
- Ching, Francis D. K. 2012. *Architecture: Form, Space, and Order-Third Edition*. New York: John Wiley & Sons.
- Edy Tri Sulistyono, Sunarmi, Ahmad Fajar Ariyanto. 2012. *Buku Ajar Matakuliah Desain Interior Public Space*. Surakarta: UNS Press.
- Ernest Neufert, 2002. *Data Arsitek Jilid II*. Terjemahan oleh Sunarto Tjahjadi. Jakarta: Erlangga, 1996.
- Julius Panero dan Martin Zelnik. 1979. *Human Dimension and Interior Space*. New York: The Architectural Press Ltd.
- Latifah, Nur. 2015. *Fisika Bangunan 1*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Lestari, Suerna. 2012. *Mengenal Aneka Batik*. Jakarta timur : PT Balai Pustaka (Persero)
- Mashadi, Wisjnuwati. 2015. *Batik Indonesia mahakarya Penuh Pesona*.
- Musman, Asti & Arini, Ambar B. 2011. *Batik : Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: ANDI.
- Pamudji Suptandar, 1999. *Desain Interior untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan.
- Paramita Atmodiwirjo March, Yandi Andri Atmo. 2009. *Pedoman Tata Ruang dan Perabot Perpustakaan Umum*. Jakarta: Perpustakaan Nasional RI.
- Rini Tri S. 2010. *Desain Interior Marketing Office Gallery Di Surakarta Dengan Konsep Pendekatan Konsep Modern Kontemporer*. Surakarta: UNS.
- Sunarmi. 2008. *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain*. Surakarta: Program Studi Desain Interior Jurusan Seni Rupa. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Swasty, Wirania. 2010. *99 Inspirasi Warna Interior Rumah Tinggal*. Jakarta : Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup)
- Triyani, Endang. 2013. *Gambar Interior dan Eksterior bangunan Gedung*.
- Yulius Hutabarat. 2017. *Dasar Dasar Pengetahuan Ergonomi*. Malang: Media Nusa Creative.

JURNAL

- A`yun, Tanzil, Julia. 2020. *Pengaplikasian Elemen Desain Pada Motif Batik Mega Mendung*. (Seminar Nasional Envisi 2020: Industri Kreatif).
- Ariyanto Ahmad Fajar. 2012. *Desain Interior Hotel Syariah*. Jurnal Online. Vol 3 No.2 Desember 2012.
- Fani, O. *Penerapan Konsep Homey Dalam Desain Interior Book Center di Solo*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Idrus, Yenni dan Rinny Arviana. 2017. *Desain Ragam Hias Berbantuan Corel Draw*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Majidah, dian hasfera, M. Fadil. *Penggunaan Warna Dalam Desain Interior perpustakaan terhadap psikologis pemustaka*. Ristekdik (Jurnal Bimbingan dan Konseling) Vol 4, No.2 , 2019.
- Oktavianita, Fanny. 2016. *Desain Interior Solo Book Center Dengan Konsep Homey*. Jurnal tugas akhir. Surakarta : Universitas sebelas Maret.
- Santa Ulitua Gabriella Hutauruk. 2016. *Pengaruh Efek Warna Netral di Ruang Baca Dewasa Terhadap Psikologi Pengunjung Bapusipda Jawabarot*. Universitas Telkom Bandung: e-Proceeding of Art & Design : Vol.3, No. 3 Desember 2016.
- Sudarmawan Juwono , Dwi Aryanti , Kiki Maria. "Caruban sebagai Asal Nama "Cirebon" Eksplotasi Spirit Arsitektur", Seminar Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia (IPLBI) 1,C 069-076, 2017.

INTERNET

- Badan Pusat Statistik (BPS) diakses dari <https://databoks.katadata.co.id/> diakses pada 20 Februari 2022 pukul 04.23
- Cirebon : Cai berasal dari bahasa Sunda yang berarti air, dan "rebon" berarti udang kecil. Dalam penggunaannya, kata "cai" disingkat menjadi "ci" sehingga menjadi ci-rebon.
- Home Sweet Home*. <https://www.copaster.com/home-sweet-home-artinya/> Diakses pada tanggal 7 Mei 2022.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/perpustakaan> diakses pada tanggal 27 Januari 2023 pukul 23:12.
- Monique. 2018. *Analisis Faktor Penggerak Customer Emotion*. Skripsi. <https://kc.umn.ac.id/6441/8/BAB%20II.pdf>. Diakses pada tanggal 9 Januari 2023, pukul 16:40 WIB

Peraturan Daerah Nomor 12 Tahun 2001, pemerintah daerah Cirebon memiliki aturan tentang izin penyelenggaraan usaha pariwisata

WAWANCARA

Sigit Pamungkas (36). 2022. Pemilik *Cafe* Bukuku Lawas. Jl. Guruh No.26, RT. 01, Ngasinan, Kec. Jebres, Kota Surakarta, Jawa Tengah 57126.

