

**PROSES KREATIF KELOMPOK MUSIK  
KEMLAKA SOUNDS OF ARCHIPELAGO  
DALAM KARYA *SUBAKASTAWA*  
DI SURAKARTA**

**SKRIPSI**



Oleh:

**Seno Aji Prastyo**  
NIM 17111168

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**PROSES KREATIF KELOMPOK MUSIK  
KEMLAKA SOUNDS OF ARCHIPELAGO  
DALAM KARYA *SUBAKASTAWA*  
DI SURAKARTA**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Karawitan  
Jurusan Karawitan



Oleh:

**Seno Aji Prastyo**  
NIM 17111168

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

# PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

## PROSES KREATIF KELOMPOK MUSIK KEMLAKA SOUNDS OF ARCHIPELAGO DALAM KARYA SUBAKASTAWA DI SURAKARTA

yang diajukan oleh



**Seno Aji Prastyo**  
NIM 17111168

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji  
pada tanggal 10 Agustus 2023

Susunan Dewan Penguji,

Ketua Penguji,



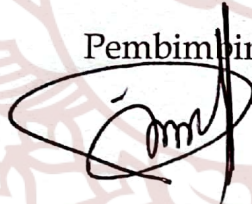
**Siswati, M.Sn**

Penguji Utama,



**Bambang Sosodoro Rawan Jayatoro**

Pembimbing,



**Sigit Setiawan, S.Sn, M.Sn**

Skripsi ini telah diterima  
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

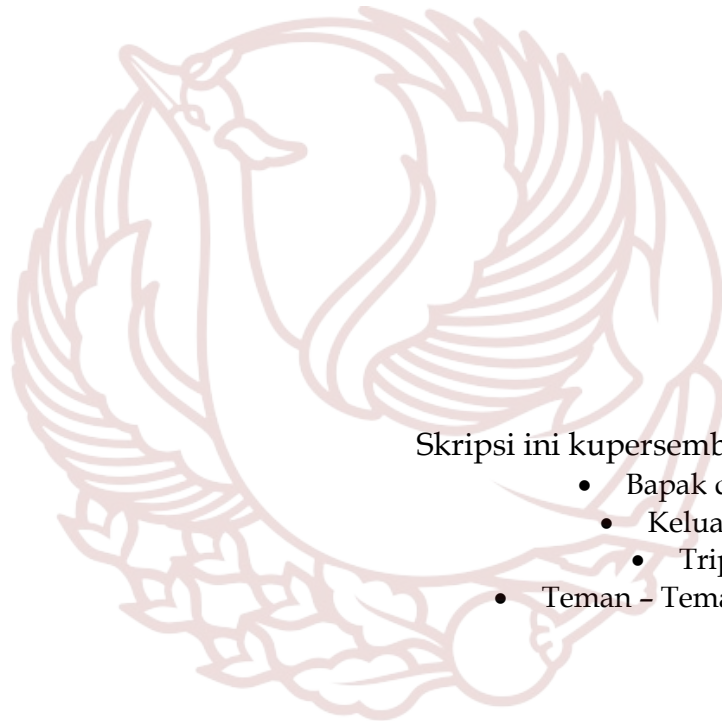
Surakarta,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



  
**Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn**  
NIP. 196411101991032001

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Barang siapa yang menghendaki kehidupan dunia dan akherat wajib baginya  
membagi ilmu*  
**(HR. Turmudzi)**



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Bapak dan Ibu Terkasih
- Keluarga Pak Karman
- Triple P Production
- Teman - Teman Seperjuangan

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Seno Aji Prastyo  
NIM : 17111168  
Tempat, Tgl. Lahir : Samarinda, 11 Juni 1999  
Alamat Rumah : Jalan Wiraguna, RT/RW 011/000, Sidodadi,  
Samarinda Ulu, Samarinda, Kalimantan  
Timur  
Program Studi : S-1 Seni Karawitan  
Fakultas : Seni Pertunjukan

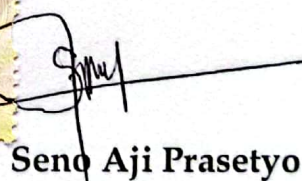
Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Proses Kreatif Kelompok Kemlaka Sounds of Archipelago dalam Karya *Subakastawa* di Surakarta" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 10 Agustus 2023

Penulis,



  
Seno Aji Prastyo

## ABSTRACT

*This scientific paper thesis is an effort to reveal a creative process carried out by the Kemlaka Sounds of Archipelago music group in Subakastawa's arrangement work, which includes: (1) What are the factors that influence the Kemlaka music group in the creative process of making Subakastawa's work? (2) What is Kelakaka's creative process in Subakastawa's work? (3) What is the internal and external impact of Subakastawa's creative process on Kemlaka's music group? These three issues are studied using the main foundation, namely the concept of garap proposed by Rahayu Supanggah, which includes the idea of garap, the process of garap, the purpose of garap, and the results of the garap. This research is qualitative. The data was collected through literature study, interviews, and observations on the creative process of the Kemlaka Sounds of Archipelago music group in Subakastawa's arrangement garap.*

*The results showed findings that the creative process had an internal impact, namely the growth of a sense of community and increased the cohesiveness of personnel to work music, as well as increasing personnel knowledge about agrarian environmental issues contained in Subakastawa's work. While on the external impact, which is a reminder to preserve the environment and become the spirit of the village youth movement.*

**Keywords:** *creative process, Subakastawa, Kemlaka Sounds of Archipelago.*

## ABSTRAK

Skripsi karya ilmiah ini merupakan upaya pengungkapan atas sebuah proses kreatif yang dilakukan oleh kelompok musik Kemlaka Sounds of Archipelago dalam karya aransemen *Subakastawa*, yang meliputi: (1) Apa faktor yang mempengaruhi kelompok musik Kemlaka dalam berproses kreatif membuat karya *Subakastawa*? (2) Bagaimana proses kreatif Kemlaka dalam karya *Subakastawa*? (3) Bagaimana dampak internal dan eksternal dari proses kreatif karya *Subakastawa* terhadap kelompok musik Kemlaka? Tiga persoalan tersebut dikaji menggunakan landasan utama, yakni konsep *garap* yang dikemukakan Rahayu Supanggah, yang meliputi ide *garap*, proses *garap*, tujuan *garap*, dan hasil *garap*. Penelitian ini bersifat kualitatif. Data-data dikumpulkan melalui studi pustaka, wawancara, dan pengamatan terhadap proses kreatif kelompok musik Kemlaka Sounds of Archipelago dalam karya aransemen *Subakastawa*.

Hasil penelitian menunjukkan temuan bahwa dalam proses kreatif tersebut memunculkan dampak internal, yakni tumbuhnya rasa kebersamaan dan meningkatkan kekompakan personil untuk berkarya musik, serta menambah pengetahuan personil tentang isu lingkungan agraris yang terkandung dalam karya *Subakastawa*. Sedangkan pada dampak eksternal, yakni menjadi pengingat untuk menjaga kelestarian lingkungan dan menjadi *spirit* pergerakan pemuda desa.

**Kata kunci:** proses kreatif, *Subakastawa*, Kemlaka Sounds of Archipelago.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, sebab atas ijabah-Nya penulis masih diberikan kesempatan melaksanakan penelitian dan menyelesaikan karya Tugas Akhir Skripsi. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada Bapak Sigit Setiawan, S.Sn, M.Sn yang telah meluangkan waktunya membimbing Skripsi ini hingga selesai. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh narasumber kelompok musik Kemlaka Sounds of Archipelago yang telah banyak memberikan informasi terkait kebutuhan penelitian selama berada di lapangan.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah turut serta membantu proses penelitian. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Darno, S.Sen, M.Sn, selaku Kaprodi Karawitan. Demikian pula ucapan terima kasih untuk Orang Tua, yang senantiasa memberikan motivasi terkait proses penelitian yang dijalani oleh penulis selama ini.

Saya juga mengucapkan terima kasih kepada perangkat jurusan yang mana telah membantu secara administrasi dan teknis selama persidangan berlangsung, saya turut mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada bapak Dwi Priyo Sumarto selaku nasumber yang telah memberikan waktunya untuk membantu proses penelitian, terima kasih kepada Mas Fajar dan Mas Muklis yang telah memberikan motivasi dan juga membantu saat penelitian dilapangan serta memberikan masukan masukan dalam proses penulisan ini, tak luput juga terima kasih kepada teman seperjuanganku yang telah mensupport agar segera menyelesaikan studi ini.



Sebagai penutup, penulis menyadari bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis sangat terbuka menerima saran dan masukan dari pembaca, agar menjadi lebih baik.



Penulis,  
**Seno Aji Prastyo**

## DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Landasan Konseptual	14
F. Metode Penelitian	18
1. Tahap Pengumpulan Data	19
2. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	25
G. Sistematika Penulisan	27
BAB II KESENIMANAN DWI PRIYO SUMARTO DAN FAKTOR PROSES KREATIF KEMLAKA SOUNDS OF ARCHIPELAGO DALAM KARYA SUBAKASTAWA	28
A. Peranan Dwi Priyo Sumarto dalam Kelompok Kemplaka Sounds of Archipelago	28
B. Pengaruh <i>Spirit</i> Nartosabdo dalam Kelompok Kemplaka Sounds of Archipelago	36
C. Adanya Urgensi Nuansa Agraris dalam Aransemen Karya <i>Subakastawa</i>	44
D. Hasrat Menampilkan Nuansa Kebaruan Bermusik	47
BAB III PROSES KREATIF KARYA SUBAKASTAWA	52
A. Gending Subakastawa Gaya Ki Nartosabdo	52
B. Proses Kreatif Karya Subakastawa Oleh Kemplaka	54

BAB IV ANALISIS MUSIKAL DAN DAMPAK PROSES KREATIF KARYA SUBAKASTAWA	66
B.    Dampak Internal Karya <i>Subakastawa</i>	70
1.    Menumbuhkan Rasa Kebersamaan dan Meningkatkan Kekompakan Personil untuk Berkarya Musik	71
2.    Menambah Referensi Pengetahuan Tentang Isu Lingkungan	74
C.    Dampak Eksternal Karya Subakastawa	77
1.    Menjadi Pengingat Untuk Menjaga Kelestarian Lingkungan	78
2.    Memunculkan Spirit Pergerakan Pemuda Desa	80
BAB V PENUTUP	82
A.    Kesimpulan	82
B.    Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85
DAFTAR NARASUMBER	87
WEBTOGRAFI	88
LAMPIRAN	89
GLOSARIUM	100
BIODATA PENULIS	101


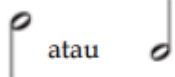

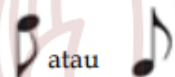
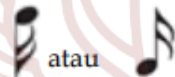

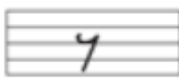
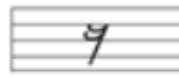


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.0	Keterangan simbol notasi barat	xiii
Gambar 2.1	Dwi Priyo Sumarto	31
Gambar 2.2	Sosok Ki Nartosabdo	37
Gambar 2.3	Kelompok Musik Kemlaka Sounds of Archipelago	40
Gambar 3.1	Notasi Gending <i>Subakastawa</i> Gaya Ki Nartosabdo	54



### KETERANGAN SIMBOL NOTASI

No	Bentuk	Nama	Harga	Nilai
1		utuh	$2 \times \frac{1}{2} = 1$	4 ketukan
2		setengah	$2 \times \frac{1}{4} = \frac{1}{2}$	2 ketuk
3		seperenam	$2 \times \frac{1}{8} = \frac{1}{4}$	1 ketuk
4		seperdelapan	$2 \times \frac{1}{16} = \frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$ ketuk
5		seperenambelas	$2 \times \frac{1}{32} = \frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$ ketuk
No	Bentuk	Nama tanda diam	Letak	Nilai
1		perempatan	spasi kedua dan ketiga	1 ketukan
2		perdelapanan	spasi kedua dan ketiga	$\frac{1}{2}$ ketukan
3		perenambelasan	spasi kedua dan ketiga	$\frac{1}{4}$ ketukan

Gambar 1.0 Keterangan simbol notasi barat.

## DAFTAR PUSTAKA

- Andantino Bayu Gumilar. 2016. "Fungsi Musik Jingle dalam Pertunjukan Solo Batik Karnival". *Skripsi S1 Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta*.
- Bambang Iss Wirya. 2018. *Jalan Sunyi Ngesti Pandowo*. Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.
- Bambang Sunarto. 2010. "Epistemologi Karawitan Kontemporer Aloysius Suwardi." *Disertasi Universitas Gadjah Mada Yogyakarta*.
- Beebe, S. A., dkk. 2001. *Communication Principles for A Life Time*. Massachusetts: Allyn & Bacon.
- Christiyanto Wibowo. 2018. "Proses Kreatif Dwi Priyo Sumarto dalam Grup Kemlaka Sounds of Archipelago: Studi Kasus Lagu Gila TV." *Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta*.
- Heni Savitri. 2012. Ragam Garap Ketawang Subakastawa." *Skripsi S-1 Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta*.
- Hoffman, S. B. 1975. *Epistemology and Music in Java*. Thesis, M. A. Wesleyan University.
- I Made Suaindra. 2012. "Karakteristik Komposisi Globalism Karya I Wayan Balawan." *Skripsi S-1 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Joni Suranto. 2019. Sistem Pelarasan Pada Campursari. *Jurnal Dewaruci* Vol. 14, No. 1, Juni. Pascasarjana ISI Surakarta.
- Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. Chicago North: Western University Press, 1964.
- Miles, Matthew B. dan A. Michael Huberman. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: Universitas Indonesia, 1992.

- Moleong, Lexi J. 2010. *Metodologi Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhammad Subhan. 2015. "Kelompok Cycle: Kreativitas Daur Ulang Sebagai Alternatif Pembelajaran Musik Lingkup Sekolah Menengah Pertama (SMP) di Surakarta." *Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Muklis Anton Nugroho. 2014. "Kreativitas Misbahudin Dalam Karya *Dangngong*," *Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Nakagawa, Shin. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2000).
- Rahayu Supanggah. 2005. "Garap: Suatu Konsep Pendekatan Kajian Musik Nusantara." Dalam Waridi, (ed). *Menimbang Pendekatan: Pengkajian dan Penciptaan Musik Nusantara*. Surakarta: Jurusan Karawitan bekerjasama dengan Program Pendidikan Pascasarjana dan STSI Press Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Sigit Setiawan. 2020. "Subakastawa Dalam Perspektif Ragam Garap Penyajiannya," dalam *Jurnal Keteg* Volume 20 Nomor 2, November 2020.
- Utami Munandar. 2002. *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

## DAFTAR NARASUMBER

Dwi Priyo Sumarto (40 tahun), komposer di dalam kelompok musik Kemlaka Sounds of Archipelago, yang berdomisili di Kecamatan Sawit, Boyolali, Jawa Tengah.

Alfa Krisma (31 tahun), pemain instrumen musik sintren dan tiup pada kelompok musik Kemlaka Sounds of Archipelago, Kerting, Kecamatan Jebres, Surakarta, Jawa Tengah.

Setyo Purwadi (32 tahun), pemain Bonang pada kelompok musik Kemlaka Sounds of Archipelago, Kabupaten Sragen, Jawa Tengah.

Agnes Pramudya Wardani (22 tahun), vokal pada kelompok musik Kemlaka Sounds of Archipelago, Dukuh Tluko, Rt.015, RW.09, Desa Butuh, Kecamatan Tenganan, Kabupaten Semarang, Jawa Tengah.

Wahyono (26 tahun), pemain kendang Jaipong dan kendang Jawa pada kelompok musik Kemlaka Sounds of Archipelago, Karanganyar, Jawa Tengah.

Arif Rahman Taufan (34 tahun), pemain bass pada kelompok musik Kemlaka Sounds of Archipelago, Surakarta, Jawa Tengah.

Ahmadi Sutarjo (24 tahun), warga Desa Kemlaka, Kabupaten Batang, Jawa Tengah.



## WEBTOGRAFI

Ki Nartosabdo. <http://dpad.jogjaprovo.go.id/coe/article/ki-narto-sabdo-433>. Diakses pada 21 Desember 2022. Jam 22.00 WIB.

Dalang Legendaris Ki Nartosabdo Ditetapkan Sebagai Pahlawan Budaya. <https://portalpekalongan.pikiran-rakyat.com/nasional/pr-1912942042/dalang-legendaris-ki-narto-sabdo-ditetapkan-sebagai-pahlawan-budaya?page=2>. Diakses pada 21 Desember 2022. jam 22.30 WIB.



# LAMPIRAN

## Subakastawa Ki Narto Sabdo

Arr. Kemlaka

♩=110

Flute

Alto Saxophone

Drum Set

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mandolin

Bass Guitar

Vokal

Gerongan

♩=110

2

5

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

9

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

13

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan



17

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

4

20

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

==

24

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

en dah te men me ga ne pu tih mem plak ma yu ngu gu nung gu nung

29

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

*sy a la la la la la la la la la*

*pan cu ran ne ka ton ba nyu ne be ning*

34

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

*mi li min tir ing sa wah tan o no ci cir*

*jan ji sa bar lan o ra ke su su sa wah e jem bar jem*

6

39

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

la la la

bar pa ri ne le mu le mu

42

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

la la a a la la la a la a la

Detailed description: This is a musical score for a band and vocalists. The score is divided into two systems, starting at measure 39 and 42. The instruments listed are Flute (Fl.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Drums (Dr.), Jaipong b-t-p-p, Gendher, Bonang, Mandolin (Mand.), and Bass. The vocal parts are labeled 'Vokal' and 'Gerongan'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Indonesian. A large, faint watermark of a traditional Indonesian motif is visible in the background of the score.

45

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

la la a a la la a a pa ri ja gung

49

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

ke te la po hung ka cang e chan the e gro jo ga ne so or sor sa ah sa a ah



8

54

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

ang gu sah ma nuk per per per ma nuk e ma bur

58

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

62

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

ang rip ta reng

67

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

ga a ne e gu nung im ba nge\_ ju ra nga\_ yen ka a du lu sa a king te e e e

10

72

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

*bih*                      *war na bi ru*                      *ma a ya a ma*                      *ya wa tu ne... a las e...*

==

77

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

*kang je na ar*                      *si na a wur wi i i i lis e e*                      *ga a we e la ang*

82

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

la ang ing pa ning al lha lha su we su

86

Fl.

Alto Sax.

Dr.

Jaipong b-t-p-p

Gendher

Bonang

Mand.

Bass

Vokal

Gerongan

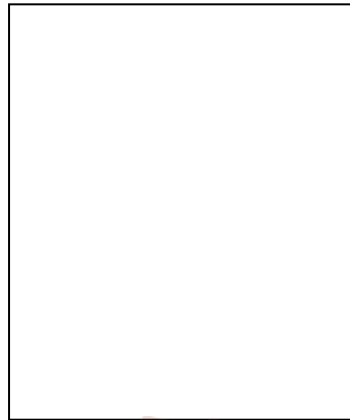
we ndan du ki ra sang res pa ti

kembali pengulangan dari birama 13-57 naik satu nada.  
 gamelan menyesuaikan dengan wilahan yang masih sesuai 1-3-4-5-7

## GLOSARIUM

- diatonis : Sistem tangga nada yang memiliki tujuh nada pokok dengan interval tertentu dalam satu oktaf, mempunyai dua jarak nada yaitu satu dan setengah, serta diakhiri dengan satu nada yang berulang.
- garap : Sistem ekspresi musikal yang melibatkan beberapa unsur antara lain adalah materi atau ajang garap, penggarap, sarana garap, perabot garap, penentu garap, dan pertimbangan garap.
- gaya : Cara dan pola baik secara individu maupun kelompok untuk melakukan sesuatu.
- gending : Istilah umum yang digunakan untuk menyebut komposisi musikal dalam karawitan Jawa, Sunda, dan Bali.
- interval : Jarak antara satu nada dengan nada yang lain, baik yang dibunyikan secara berurutan atau bersamaan
- laras : tangga nada atau susunan nada-nada yang jumlah, dan urutan interval nada-nadanya telah ditentukan.
- pelog : Laras dalam karawitan dimana dalam satu oktafnya dibagi menjadi tujuh nada dengan interval berbeda-beda
- pentatonis : Sistem tangga nada yang hanya memiliki lima nada dalam satu oktaf.
- slendro : Laras dalam karawitan dimana dalam satu oktafnya dibagi menjadi lima nada dengan interval sama rata
- tuning : Suatu proses pemrograman atau penyetelan

## BIODATA PENULIS



Nama : Seno Aji Prastyo  
NIM : 17111168  
Jurusan/Fakultas : S-1 Karawitan/Seni Pertunjukan  
Tempat & Tgl Lahir : Samarinda, 11 Juni 1999  
Alamat : Jalan Wiraguna, RT/Rw. 011/000, Sidodadi,  
Samarinda Ulu, Samarinda, Kalimantan Timur  
Email : [senoajiprasetyo86@gmail.com](mailto:senoajiprasetyo86@gmail.com)

### Riwayat Pendidikan

1. TK Aisyiyah Bustanul Athfal 4 tahun 2004 - 2005
2. SD Negeri 012 Samarinda Ulu tahun 2005 - 2011
3. SMP Negeri 5 Samarinda tahun 2011 - 2014
4. SMK Negeri 8 Surakarta tahun 2014 - 2017
5. S-1 Karawitan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta tahun 2017 - 2023.