

**PERAN SANGGAR BROJODENTO DALAM
MELESTARIKAN KARAWITAN DI DESA JAMBANAN
KECAMATAN SIDOHARJO
KABUPATEN SRAGEN**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Sandi Kaca Sadewa
NIM 17111184

Kepada

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**PERAN SANGGAR BROJODENTO DALAM
MELESTARIKAN KARAWITAN DI DESA JAMBANAN
KECAMATAN SIDOHARJO
KABUPATEN SRAGEN**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



oleh

Sandi Kaca Sadewa
NIM 17111184

Kepada

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

**PERAN SANGGAR BROJODENTO DALAM MELESTARIKAN
KARAWITAN DI DESA JAMBANAN KECAMATAN SIDOHARJO
KABUPATEN SRAGEN**

Yang disusun oleh

Sandi Kaca Sadewa

NIM 17111184

Telah disetujui untuk diajukan dalam ujian tugas akhir skripsi karya ilmiah

Surakarta,

2024

Pembimbing

Siswati, S.Sn., M.Sn

NIP. 199101192018032001

PENGESAHAN

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**PERAN SANGGAR BROJODENTO DALAM MELESTARIKAN
KARAWITAN DI DESA JAMBANAN KECAMATAN SIDOHARJO
KABUPATEN SRAGEN**

yang disusun oleh

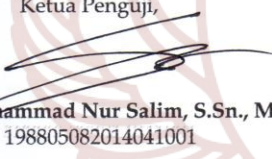
Sandi Kaca Sadewa
NIM 17111184

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji pada tanggal

Susunan Dewan Penguji


Ketua Penguji,

Penguji Utama


Muhammad Nur Salim, S.Sn., M.A
NIP. 198805082014041001


Sigit Setiawan, S.Sn., M.Sn
NIP. 198803272019031009

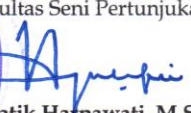
Pembimbing,


Siswati, S.Sn., M.Sn
NIP. 199101192018032001

Surakarta, 26. Februari 2024

Mengetahui:

Dekan, Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn
NIP. 196411101991032001



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*“Memulai dengan penuh keyakinan
Menjalankan dengan penuh keikhlasan,
Menyelesaikan dengan penuh kebahagiaan”*

Skripsi Karya Ilmiah ini saya persembahkan untuk:

Orang tua saya, Bapak Sugimin dan Ibu Sri Lestari
Joko Suyatno, S.Sen., M.Pd, Ketua Sanggar Seni Brojodento
Sugiono, S.Sos, Pembina Sanggar Seni Brojodento
Keluarga Besar Sanggar Seni Brojodento

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Sandi Kaca Sadewa
NIM : 17111184
Tempat, Tanggal Lahir : Yogyakarta, 1 Januari 1996
Alamat Rumah : Jl. Rahayu RT 05/RW 03, Kelurahan Kalisari,
Kecamatan Pasarebo Jakarta Timur
Program Studi : S-1 Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah yang berjudul "Peran Sanggar Seni Brojodento dalam Melestarikan Seni Karawitan di Desa Jambanan Kecamatan Sidoharjo Kabupaten Sragen" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini, saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 22 Desember 2023

Penulis



Sandi Kaca Sadewa

ABSTRACT

This study aims to examine the role and contribution of Brojodento Art Studio in preserving karawitan art in Jambanan Village, Sidoharjo Sub-district, Sragen Regency. This research is motivated by the interest of the object of research, namely the Brojodento Art Studio which has contributed to the preservation of musical arts, but throughout the research, Brojodento Art Studio is still minimally studied by previous researchers, especially based on the perspective of roles and contributions to find out how the realization of its role towards the community in Jambanan Village. The role theory used in this research is the theory by Biddle, emphasizing the concept of contribution to deepen the role analysis. The research method applied is descriptive qualitative, combining data triangulation techniques from literature study, observation, and interviews. Based on the analysis results, Sanggar Brojodento succeeded in realizing its role well, based on significant efforts in preserving karawitan art in Jambanan Village. In terms of finance and promotion, Brojodento Art Studio still needs strong support for funding sustainability. The implications of this research can be an important reference in the development of arts and cultural policies and provide further insight into the role of art studios in maintaining the sustainability of local cultural heritage.

Keyword: *Sanggar Seni Brojodento, Karawitan, Role, and Contribution*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji peran dan kontribusi Sanggar Seni Brojodento dalam melestarikan seni karawitan di Desa Jambanan, Kecamatan Sidoharjo, Kabupaten Sragen. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan objek penelitian yaitu Sanggar Seni Brojodento yang sebenarnya telah melakukan kontribusi terhadap pelestarian seni karawitan, namun sepanjang penelitian, Sanggar Seni Brojodento masih minim dikaji oleh peneliti sebelumnya terutama berdasarkan perspektif peran dan kontribusi untuk mengetahui bagaimana realisasi perannya terhadap masyarakat di Desa Jambanan. Teori peran yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori oleh Biddle, dengan penekanan pada konsep kontribusi guna memperdalam analisis peran. Metode penelitian yang diterapkan adalah deskriptif kualitatif, menggabungkan teknik triangulasi data dari studi pustaka, observasi, dan wawancara. Berdasarkan hasil analisis, Sanggar Brojodento berhasil merealisasikan perannya dengan baik, didasari upaya signifikan dalam melestarikan seni karawitan di Desa Jambanan. Segi finansial dan promosi, Sanggar Seni Berojodento masih memerlukan dukungan kuat untuk keberlanjutan pendanaan. Implikasi dari penelitian ini dapat menjadi acuan penting dalam pengembangan kebijakan seni dan budaya, serta memberikan wawasan lebih lanjut mengenai peran sanggar seni dalam menjaga keberlanjutan warisan budaya lokal.

Kata Kunci: Sanggar Seni Brojodento, Peran, dan Kontribusi.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi karya ilmiah dengan judul “Peran Sanggar Brojodento Dalam Melestarikan Seni Karawitan Didesa Jambanan Kecamatan Sidoharjo Kabupaten Sragen”. Skripsi Karya ilmiah ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) Jurusan Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak.

Penulis menyampaikan terimakasih setulus-tulusnya kepada Siswati, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing dalam penulisan skripsi ini, yang telah meluangkan waktu, pikiran dan kesabarannya membimbing penulis sejak awal hingga skripsi ini terselesaikan. Ucapan terima kasih kepada Dr. Suyoto, S.Kar., M.Hum selaku Penasehat Akademik dan Dra. Tatik Harpawari, M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Darno S.Sen., M.Sn selaku Koordinator Program Studi Seni Karawitan, Muhammad Nur Salim, S.Sn., M.A selaku ketua penguji, dan Sigit Setiawan S.Sn., M.Sn selaku penguji utama. Tidak lupa kepada Bapak Ibu dosen jurusan Karawitan yang telah mendidik dan membekali penulis selama melakukan studi. Terima kasih penulis tunjukan kepada narasumber-narasumber yang terlibat dalam penelitian ini, baik memberi informasi maupun masukan, sehingga penulis mendapat data-data yang diperlukan dalam penyusunan skripsi karya ilmiah ini.

Rasa hormat dan ucapan terima kasih sedalam-dalamnya kepada kedua orang tua, Sugimin dan Sri lestari yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan baik. Terima kasih penulis tunjukan kepada Joko Suyatno, S.Sen., M.Pd selaku ketua Sanggar Seni Brojodento dan Sugiono, S.Sos selaku pembina sekaligus penasehat Sanggar Seni Brojodento, yang selalu membantu dan memberi masukan kepada penulis. Terima kasih kepada Abdi Dharma, Danar Setyawan yang telah memberikan do'a, dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis ucapkan terimakasih kasih pula kepada angkatan 2017, grup skripsi 2017, dan pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dengan selesainya penelitian ini, penulis menyadari bahwa tulisan ini masih perlu banyak perbaikan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkam kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi kebaikan dan kesempurnaan skripsi karya ilmiah ini. Penulis berharap skripsi karya seni ini dapat diteliti lebih lanjut berdasarkan berbagai perspektif penelitian guna melengkapi kajian terdahulu. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca dan pecinta seni karawitan.

Surakarta, 22 Desember 2023

Penulis

Sandi Kaca Sadewa

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
CATATAN UNTUK PEMBACA	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	11
1) Teori Peran oleh Biddle	11
F. Metode Penelitian	14
1. Rancangan Penelitian	14
2. Lokasi Penelitian	15
3) Jenis dan Sumber Data	16
4) Teknik Pengumpulan Data	17
5. Instrumen Penelitian	24
6. Analisis Data	26
G. Sistematika Penulisan	27
BAB II KEBERADAAN SANGGAR SENI BROJODENTO	29
A. Letak Administratif Kabupaten Sragen dan Desa Jambanan	29
B. Sanggar Seni Brojodento	31
C. Kegiatan Sanggar Seni Brojodento	35
BAB III PERAN SANGGAR SENI BROJODENTO	40
A. Peran Sanggar Seni Brojodento Berdasarkan Analisis Teoritis	40
B. Peran Sanggar Brojodento Pelestarian Seni Karawitan	67
BAB IV FAKTOR PENYEBAB SANGGAR SENI BROJODENTO MEREALISASIKAN PERANNYA	73
A. Faktor Internal	73
B. Faktor Eksternal	84
BAB V PENUTUP	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran	96
KEPUSTAKAAN	97
NARASUMBER	99
GLOSARIUM	100
LAMPIRAN	102
BIODATA PENULIS	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Pengesahan Struktur Keanggotaan Sanggar Brojodento	33
Gambar 2	Latihan Karawitan Putri Gong Jampi	37
Gambar 3	Karawitan Putri Brojodento	38
Gambar 4	Latihan Karawitan Anak-anak Desa Jambanan	38
Gambar 5	Siswa siswi karawitan anak-anak bermain instrumen bonang, kenong, dan kendang di sanggar seni Brojodento	55
Gambar 6	Tradisi Ritual Sedekah Sadranan di Desa Jambanan	61
Gambar 7	Tradisi Ritual Mboyong Mbok Sri Di Desa Jambanan	62
Gambar 8	Ritual “Padusan” pengambilan lima sumber mata air di Desa Jambanan	63
Gambar 9	Kirab Budaya Desa Jambanan Tahun 2020	65
Gambar 10	Pertunjukan Seribu Pengrawit dan Wayang Tradisi	66
Gambar 11	Kolaborasi Pertunjukan Tari & Teater Sanggar Brojodento	67
Gambar 12	Pendanaan Sanggar Brojodento dari Anggaran Dana Desa	83
Gambar 13	Promosi Kegiatan Sanggar Seni Brojodento	83
Gambar 14	Dokumen Pendanaan Sanggar Brojodento dari Anggaran Dana Desa	85
Gambar 15	Penarikan Mahasiswa Kuliah Kerja Nyata Institut Seni Indonesia Surakarta oleh Dosen Pembimbing Lapangan	89
Gambar 16	Pemberian Kenang-Kenangan Mahasiswa Kuliah Kerja Nyata Institut Seni Indonesia Surakarta Kepada Sanggar Seni Brojodento	90
Gambar Lampiran 1	Proses wawancara penulis dan Joko Suyatno	102
Gambar Lampiran 2	Observasi Latihan Karawitan Putri Brojodento	102
Gambar Lampiran 3	Observasi Latihan Karawitan Anak Sanggar Brojodento	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Jadwal Latihan Sanggar Seni Brojodento	19
Tabel 2	Wilayah Administratif Kabupaten Sragen	29
Tabel 3	Susunan Anggota Sanggar Brojodento Periode 2021-2023	32
Tabel 4	Jadwal Kegiatan Latihan Seni Karawitan	36
Tabel 5	Nilai-Nilai Tradisi Lisan dalam Budaya Jawa	59
Tabel 6	Visi dan Misi Sanggar Seni Brojodento	77
Tabel 7	Kualitas SDM Staf Administrasi Sanggar Seni Brojodento	79
Tabel 8	Kualitas SDM Peserta Belajar Karawitan Sanggar Brojodento	80
Tabel 9	Elemen Analisis SWOT Sanggar Seni Brojodento	93



CATATAN UNTUK PEMBACA

Skripsi karya ilmiah berjudul “Peran Sanggar Seni Brojodento dalam Melestarikan Seni Karawitan di Desa Jambanan Kecamatan Sidoharjo Kabupaten Sragen” memiliki pembahasan mengenai transkrip notasi gending yang menggunakan sistem penulisan *font kepatihan* Jawa . Oleh sebab itu diperlukan catatan untuk memperjelas berbagai tanda maupun simbol yang dimuat saat penulisan transkrip notasi gending. Dengan demikian pembaca dapat memahami dengan mudah.

Terdapat catatan mengenai penulisan huruf ganda yaitu *th* dan *dh* yang digunakan dalam skripsi karya ilmiah. Sebagai contoh penulisan yang menggunakan dua huruf tersebut yaitu *kethuk*, *slenthem*, dan *sindhenan*. Tata penulisan tersebut digunakan untuk menuliskan nama gending, nama instrumen gamelan, dan istilah-istilah lokal yang berkaitan dengan pengetahuan seni karawitan. Selanjutnya istilah-istilah teknis dan nama-nama asing di luar teks bahasa Indonesia ditulis dengan cetak miring (*italic*)

Sistem penulisan notasi gending menggunakan font kepatihan Jawa dan di dalamnya terdapat simbol-simbol yang harus dipahami terlebih dahulu. Simbol dalam font kepatihan Jawa terkadang ditulis dengan singkatan-singkatan, sehingga perlu kejelian bagi pembaca saat memahami. Adapun titalaras notasi kepatihan Jawa, simbol, dan singkatan yang dimaksud:

Notasi Kepatihan

Urutan nada pelog nem : ety12356!@#
Urutan nada pelog barang : etyu23567@#
Urutan nada slendro : ety12356!@#

Simbol Notasi Kepatihan

G : Simbol instrumen gong
n . : Simbol instrumen kenong
p . : Simbol instrumen kempul
k : Garis harga nada
SI : Simbol pada kendang untuk membunyikan suara tak
P : Simbol pada kendang untuk membunyikan suara thung
B : Simbol pada kendang untuk membunyikan suara dhe
V : Simbol pada kendang untuk membunyikan suara dhet
D : Simbol pada kendang untuk membunyikan suara dang
J : Simbol pada kendang untuk membunyikan suara tlang
L : Simbol pada kendang untuk membunyikan suara lung

- K : Simbol pada kendang untuk membunyikan suara ket
- H : Simbol pada kendang untuk membunyikan suara hen
- O : Simbol pada kendang untuk membunyikan suara tok atau tong

Terdapat singkatan-singkatan yang digunakan saat penulisan notasi gending diantaranya yaitu:

- Kd : *kendang*
- G : *gendher*
- Bal : *balungan*
- Bb : *bonang barung*
- Bp : *bonang penerus*
- Slt : *slenthem*



KEPUSTAKAAN

- Admin. 2021. "Sanggar Seni Brojodento Melestarikan dan Mengembangkan Seni Budaya Daerah." *Inspirasiline.com*. 9 Desember 2021. <https://www.inspirasiline.com/2021/12/09/sanggar-seni-brojodento-melestarikan-dan-mengembangkan-seni-budaya-daerah/>.
- Astuti, Annisa Mayang Indri, dan Shinta Ratnawati. 2020. "Analisis SWOT Dalam Menentukan Strategi Pemasaran (Studi Kasus di Kantor Pos Kota Magelang 56100)." *Jurnal Ilmu Manajemen* 17 (2): 58-70. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.21831/jim.v17i2.34175>.
- Biddle, Bruce. 1979. *Role Theory Expectations, Identities, and Behaviors*. 1 ed. New York: Academic Press.
- BPPD. 2021. *Peraturan Bupati Sragen Nomor 35 Tahun 2021 Tentang Rencana Kerja Pemerintah Daerah Kabupaten Sragen Tahun 2022*. Sragen: Permerintah Kabupaten Sragen.
- Fatimah, Fajar Nur'aini Dwi. 2016. *Teknik Analisis SWOT Pedoman Menyusun Strategi yang Efektif & Efisien serta Cara Mengola Kekuatan & Ancaman*. Disunting oleh Lestari Nurti. Yogyakarta: ANAK HEBAT INDONESIA.
- Heriyanto, Arief. 2021. *Kelas Sosial, Status Sosial, Peranan Sosial dan Pengaruhnya*. Disunting oleh Eko Triraharjo. Yogyakarta: Universitas PGRI Yogyakarta. <https://repository.dinus.ac.id/docs/ajar/kelas-sosial-status-sosial-peranan-sosial-dan-pengaruhnya.pdf>.
- Kurnianto, Aziz.M., Deditiani.T. Indrianti, dan Lutfi Ariefianto. 2019. "Peran Sanggar Seni Pemuda Edi Peni Dalam Pelestarian Budaya Lokal Di Desa Hadiluwih Kecamatan Ngadirojo Kabupaten Pacitan." *Learning Community Jurnal Pendidikan Luar Sekolah* 3 (2): 59-65. <https://doi.org/https://doi.org/10.19184/jlc.v3i2.16803>.
- Mirdamiwati, Shara.M. 2014. "Peran Sanggar Seni Kaloka Terhadap Perkembangan Tari Selendang Pernalang di Kelurahan Pelutan Kecamatan Pernalang Kabupaten Pernalang." *Jurnal Seni Tari* 3 (1): 1-11. <https://doi.org/https://doi.org/10.15294/jst.v3i1.4068>.
- Natsir, Miftahul.J., Lisnawati, Yusriana, Nurul Fatiha, dan Siti Nurfadliah. 2019. "Komunikasi Antar Budaya." *ResearchGate*, 1-9. <https://www.researchgate.net/publication/330158248>.
- Padmasoesastra, Ki. 1916. *Javaansche Synoniemen (Naskah Jawa Cetak)*. 1 ed. Vol. 73. Batavia: Papyrus.
- Pramitha, Devi. 2017. "Urgensi Perumusan Visi, Misi dan Nilai pada Lembaga Pendidikan Islam." *Tarbawi: Jurnal Studi Pendidikan Islami* 1 (1): 1-9. <http://repository.uin-malang.ac.id/6963/>.
- Prasasti, Tri.I. 2018. "Pembelajaran Parikan (Pantun Jawa) dalam Kearifan

- Lokal Budaya Jawa Sebagai Pembentuk Karakter Siswa." *Jurnal Edukasi Kultura: Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya* 5 (2): 1-12. <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/kultura/article/view/11773/10274>.
- Purnomo, H, dan L Subari. 2019. "Manajemen Produksi Pergelaran: Peranan Leadership dalam Komunitas Seni Pertunjukan." *JURNAL SATWIKA* 3 (2): 18-29. <https://doi.org/https://doi.org/10.22219/satwika.v3i2.9951>.
- Ratna, Nyoman.K. 2016. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sarwono, Sarlito, Wirawan. 2017. *Teori-Teori Psikologi Sosial*. Jakarta: Rajawali Press.
- Setiawan, Irvan. 2013. "Strategi Kolaborasi dalam Seni Pertunjukan Tradisional di Kabupaten Subang." *Patanjala: Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya* 5 (2): 294-310. <https://doi.org/https://doi.org/10.30959/patanjala.v5i2.146>.
- Shaid, Nur, Jamal. 2022. "Apa Itu Finansial: Definisi, Jenis, Fungsi, dan Tujuannya ." *Kompas.com*. 4 Maret 2022. <https://money.kompas.com/read/2022/03/04/071000226/apa-itu-finansial--definisi-jenis-fungsi-dan-tujuannya?page=all#page3>.
- Shaw, Marvin E., Philip R. Costanzo, dan Wirawan, Sarlito Sarwono. 2017. *Teori-Teori Psikologi Sosial*. 19 ed. Depok: Rajagrafindo Persada.
- Soyomukti, Nuraini. 2014. *Pengantar Sosiologi: Dasar Analisis, Teori & Pendekatan Menuju Analisis Masalah-Masalah Sosial, Perubahan Sosial, & Kajian-Kajian Strategis*. Edisi Kedua. Jakarta: Ar-Ruzz Media.
- Suhardono, Edy. 1994. *Teori Peran Konsep, Derivasi, dan Implikasinya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sunarto, Bambang. 2010. "Epistemologi Karawitan Kontemporer Aloysius Suwardi." Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- — —. 2013. "Konsepsi Studi Ilmu Penciptaan Seni." Dalam *Forum Diskusi Pencipta Seni dan Budayawan Surakarta di Sanggar Plesungan Surakarta*. Surakarta.
- Tuah, Fernando Yonathan, Asril Gunawan, dan Zamrud Whidas Pratama. 2021. "Peran Sanggar Seni Apo Lagaan terhadap Kontinuitas Sape' Karaang Dayak Bahau di Kota Samarinda Kalimantan Timur." *Jurnal Mebang: Kajian Budaya Musik dan Pendidikan Musik* 1 (2): 93-106. <https://doi.org/10.30872/mebang.v1i2.12>.
- Utari, Elisa.N., dan Ari Prasetyo. 2019. "Nilai Moral dalam Lagu Aja Dipleroki Karya Ki Nartosabdo." Dalam *Universitas Indonesia*, 364-75. Jakarta: Universitas Indonesia. <https://scholar.ui.ac.id/en/publications/nilai-moral-dalam-lagu-aja-dipleroki-karya-ki-nartosabdo>.
- Warsono, Sri. 2016. "Pengelolaan Kelas dalam Meningkatkan Belajar Siswa." *Manajer Pendidikan* 10 (5): 469-76.

- <https://www.neliti.com/publications/270693/pengelolaan-kelas-dalam-meningkatkan-belajar-siswa>.
- Widodo, Agung. 2019. "Desa Jambanan Jadi Kampung Budaya Brojodento." *Timlo.net*. 24 Agustus 2019. <https://timlo.net/baca/55913/desa-jambanan-jadi-kampung-budaya-brojodento/>.
- Yanuari, Yudi. 2017. "Kuranginya Minat Generasi Muda Terhadap Musik Tradisional." *Kompasiana beyond Blogging*. 1 Januari 2017. <https://www.kompasiana.com/mangsanip/5869297f1fafbdfb1fa08788/kuranginya-minat-generasi-muda-terhadap-musik-tradisional>.
- Yuliana, Albertina, Nasri Lobo, Simon, Abdi Frank, dan Usman Idris. 2023. "Peran Sanggar Seni Sebagai Rumah Peradaban: Sebuah Upaya Menjaga Warusan Budaya Di Kampung Mamda Yawan." *Communnity Development Journal* 4 (1): 181-88. <https://doi.org/https://doi.org/10.31004/cdj.v4i2.12123>.

NARASUMBER

1. Joko Suyatno (58 tahun), ketua sanggar seni Brojodento sekaligus menjadi pengajar atau pelatih kegiatan belajar seni karawitan di semua tingkatan usia baik anak-anak, remaja, dan dewasa. Alamat, Desa Jambanan Rt 4a/Rw 2 Pijilan.
2. Sugiono (54 tahun), Kepala Desa Jambanan sekaligus pembina sanggar seni Brojodento. Alamat, Desa Jambanan, Rt 2 Kecamatan Sidoharjo.
3. Sugiyanto (58 tahun), ketua Rt 1 Desa Jambanan dan pelaku seni dekorasi. Alamat, Desa Jambanan, Rt 1/Rw 2 Kecamatan Sidoharjo.
4. Suyanto (58 tahun) Ketua Rt 2 Desa Jambanan dan pelaku seni tradisi. Alamat, Desa Jambanan, Rt 2/Rw 2 Kecamatan Sidoharjo.
5. Fahturrohman (38 tahun), Ketua Rt 4b dan pendiri sanggar Mudho Laras. Alamat, Desa Jambanan, Rt 4b/Rw 2 Kecamatan Sidoharjo.

GLOSARIUM

B

Bonang Alat musik pukul dalam gamelan, terbuat dari perunggu, bentuknya menyerupai periuk atau belangga yang disusun di atas tali yang terlentang di antara kerangka sandaran kayu.

Brojodento Salah satu sanggar seni sebagai lembaga pendidikan non formal di Desa Jambanan, Kecamatan Sidoharjo, Kabupaten Sragen.

C

Cindhe Laras Salah satu sanggar seni sebagai lembaga pendidikan non formal di Desa Jambanan, Kecamatan Sidoharjo, Kabupaten Sragen.

D

Demung Salah satu instrumen gamelan dalam pertunjukan seni karawitan yang berbentuk seperti bilah terbuat dari perunggu.

Dinamis Penuh semangat dan tenaga sehingga cepat bergerak dan mudah menyesuaikan diri dengan keadaan dan sebagainya; mengandung dinamika.

E

Edi peni Konsep dalam budaya Jawa yang berkaitan dengan estetika yang harus dilestarikan.

Efektivitas Seberapa baik pekerjaan yang dilakukan, sejauh mana orang menghasilkan sesuatu sesuai dengan yang diharapkan.

G

Gamelan perangkat alat musik Jawa (Sunda, Bali, dan sebagainya) yang terdiri atas saron, bonang, rebab, gendang, gong, dan sebagainya;

Gendher Salah satu alat musik gamelan dalam pertunjukan seni karawitan yang berbentuk bilah yang disejajarkan di atas kerangka ukiran kayu dan dimainkan dengan cara dipukul.

Gong Anang besar (kadang-kadang dipukul sebagai tanda pembukaan upacara dan sebagainya), salah satu instrumen gamelan dalam pertunjukan seni karawitan berbentuk pencon berukuran besar.

H

Holistik Secara keseluruhan

K

Karawitan	seni gamelan dan seni suara yang bertangga nada slendro dan pelog
Kenong	alat musik gamelan Jawa yang bernada tinggi dan nyaring dibuat dari perunggu, bentuknya seperti gong, diletakkan pada posisi telungkup pada dua utas tali yang direntangkan bersilang pada sebuah landasan
<i>Kethuk</i>	alat musik gamelan yang berbentuk seperti pencon.
Kompleks	himpunan kesatuan; kelompok
Konteks	bagian suatu uraian atau kalimat yang dapat mendukung atau menambah kejelasan makna.
M	
Material	ahan yang akan dipakai untuk membuat barang lain; bahan mentah untuk bangunan (seperti pasir, kayu, kapur)
Mudho Laras	Salah satu lembaga pendidikan non formal berwujud sanggar seni di Desa Jambanan, Kecamatan Sidoharjo, Kabupaten Sragen.
Musik	ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan.
Musikal	mempunyai rasa peka terhadap musik
P	
Pelog	Jenis tangga nada dalam karawitan Jawa, Sunda, dan Bali yang memberi kesan tenang dan luhur (tiap oktaf terdiri atas lima, enam, atau tujuh nada yang jaraknya tidak sama)
R	
Rebab	alat musik gesek dari gamelan, menyerupai biola bertali dua atau tiga, biasanya digesek dengan cara ditegakkan di lantai dan penggeseknya berada di belakang rebab.
S	
Saron	alat musik gamelan berupa bilah-bilah logam yang diletakkan di atas wadah kayu berongga, jumlah bilangannya sebanyak antara 6-8 nada
Simbol	lambang
Slendro	nama laras gamelan Jawa
Statis	dalam keadaan diam (tidak bergerak, tidak aktif, tidak berubah keadaannya); tetap.

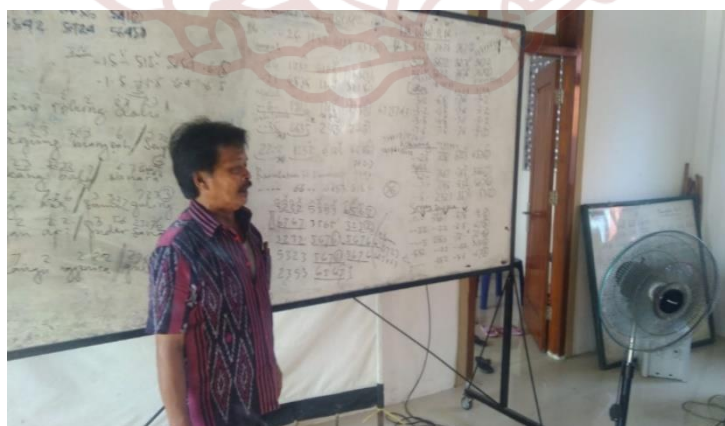
LAMPIRAN



Gambar Lampiran 1. 1 Proses wawancara oleh penulis dan Joko Suyatno
(Foto: Sandi Kaca Sadewa, 25 September 2023)



Gambar Lampiran 1. 2 Proses Observasi Latihan Karawitan Putri Brojodento
(Foto: Sandi Kaca Sadewa, 2023)



Gambar Lampiran 1. 3 Observasi Latihan Karawitan Anak Sanggar Brojodento
(Foto: Sandi Kaca Sadewa, 2023)

Notasi Gending Karawitan Sebagai Materi Ajar Sanggar Brojodento

Lagu Nyata Kowe Wasis Laras Pelog Pathet Barang

Buka : 6 6 3 6 5 . 6 . 5 . 3 . g2
 A : . 3 . n5 . p6 . n7 . p2 . n3 . p2 .
 n7
 . 6 . n3 . p2 . n7 . p6 . n5 . p3 .
 n2
 . 5 . n6 . p5 . n6 . p2 . n3 . p5 .
 n6
 . 5 . n3 . p5 . n6 . p2 . n7 . p5 .
 n6
 . 6 . n7 . p2 . n3 . p2 . n5 . p6 .
 n7
 . 6 . n5 . p6 . n7 . p6 . n5 . p3 .
 g2

Gerongan Nyata Kowe Wasis Laras Pelog Pathet Barang

. . 3 5 3 5 6 7 7 . @ # @ 5 6 7
 Nya - ta ko - we wa - sis sis be - dhek en sing ge - lis
 . 6 5 3 . 5 6 7 . 6 . 5 . 3 . 2
 Lis - lis - lis cang - kri - man te - lu i - ki
 . . 5 6 6 6 6 6 . z&x x c@ # @ & 5
 6
 Jang - krik su - ngut sla - we ba - ta - nga - ne a - pa
 . . 5 6 6 6 6 6 . z&x x c@ # @ & 5
 6
 Ma - nuk ndha - se te - lu ba - ta - nga - ne a - pa
 . . 6 z7x x x x c@ z&x x c@ # # . @ z7x x x
 x c@ z5x x c6 7
 Ba - pak de - mang mang klam - bi a - bang
 . 6 5 3 . 5 6 7 . 6 . 5 . 3 . 2
 Bang bangbang di - su - duk man - thuk man - thuk
 (Dokumen Transkrip Notasi oleh Joko Suyatno)

Lagu Mars 45 Laras Pelog Pathet Nem

Bk: IjIP 6/2

A : Balungan 1 : 6 5 3 2 6 5 3 2 2 3 5 6 2 3 5 g6

Balungan 2 : 2 3 5 6 2 3 5 6 6 5 3 2 6 5 3 g2

B : 2 1 2 1 3 2 1 g6

2 1 2 1 3 2 1 g6

3 2 3 5 6 5 6 g3

. 1 1 5 6 1 6 g5

.	1	1	5	6	1	6	g5
7	7	7	7	7	6	7	g5
.	.	.	.	5	5	5	g5
.	.	.	.	5	5	5	g5
3	3	3	6	6	6	6	g1
.	.	3	3	2	2	3	g1
6	.	6	5	3	6	5	g3
.	.	3	3	2	2	3	g1
6	.	6	1	3	2	1	g6

Lagu Mars 45 Laras Pelog Pathet Nem

3	5	6	!	!	!	!	!	#	#	!	@	6	3	5	6
Ga - lo	ka - e	gen - de - ra - ne	ku	mle - bet	a -	nga - we	a - we								
3	5	6	!	!	!	!	!	#	#	!	@	6	3	5	6
A - bang	pu - tih	sang Dwi war - na	i - ku	lam - bang	se - ja - ti - ne										
.	.	.	.	3	2	3	5	.	6	.	.	6	5	6	3
		Ne - ga - ra ki	- ta	wus	mer - di - ka										
.	2	.	.	3	2	3	5	.	3	.	2	.	3	.	1
Kang		a - dhe	dha - sar	pan - ca	si - la										
.	1	1	5	.	.	5	6	.	!	6	5
		Du - ma - di	ka - la	- ning	tang - gal										
.	1	1	5	.	.	5	6	6	!	6	5
		Pi - tu - las	A - gus - tus	sa - si - nya											
7	7	7	7	7	7	7	7	7	@	7	6	5	7	6	5
Nu - ju	ta - hun	se - wu	sa - ngang	a - tus	pa - tang	pu - luh	li - ma								
.	@	@	@	@	@	7	z@x	x	x	x	c#	5	5	5	5
5															
	Ram - ba - te	ra - ta - ha - yu	ho - lo - bis	kun - tul	ba - ris										

Tunggal koor

.	@	@	@	@	@	7	z@x	x	x	x	c#	5	5	5	5	5	5
5																	
	Ram - ba - te	ra - ta	ha - yu	ho - lo - bis	kun - tul	ba - ris											

Tunggal koor

.	3	3	3	3	3	3	6	.	6	6	6	6	6	3	!
Tu - man - dang	ba - reng	ma - ju	tung - gal	te - kad	ra - ha - yu										
.	#	#	#	.	@	@	@	.	#	@	x!
	Mer - de - ka	mer - de - ka	mer - de - ka	mer - de - ka											
x . x	x	c6	.	.	.	6	.	5	.	3	.	6	.	5	.
3															
		Bu - mi	kla - hi	- ran - ku											
.	#	#	#	.	@	@	@	.	#	@	x!
		Mer - de - ka	mer - de - ka	mer - de - ka	mer - de - ka										
x . x	x	c6	.	.	.	6	.	!	.	#	.	@	.	!	.

wus te - tep mer - de - ka
(Dokumen Transkrip Notasi oleh Joko Suyatno)

Lagu Aja Dipleroki Laras Pelog Pathet Nem

Bk: j.1 1 5 . 6 . 3 . 2 . g1
 A : j.1 1 1 5 jjjk5j6j 5 4 5 j.j 1 1 1 5 j5j
 6 5 4 g5
 . 6 j65 3 . 3 . . 3 3 j3j 2 1 . 1 j1j 2
 g1
 B : . 1 1 1 6 5 6 1 . 3 3 3 2 1 6 g5
 . 1 . 5 6 1 6 5 2 1 6 5 3 2 1 g2
 3 2 1 2 3 1 6 5 . 1 . 1 . 4 6 g5
 1 6 4 5 6 3 2 1 1 6 4 5 6 3 2 g1
 SW: j56 5 4 5 . 1 1 g1

Koor Lancaran Aja Dipleroki Laras Pelog Pathet Nem

. . . 1 . ! . ! ! ! 6 5 . z6x x c@
 !
 Pi: Mas mas mas a ja di ple rok i
 . . . # . # . # # @ ! 6 . z!x x
 xj6c5 5
 Pi: Mas mas mas a ja di po yok i
 . . . 1 . 1 . 5 6 5 6 ! . z!x x c@
 5
 Pi: ka rep ku nja luk di e sem i
 . . . ! @ ! 6 5 6 5 3 2 . . 1 2
 Pa: Ting kah la ku mu ku du nger ti ca ra
 . . . 2 3 2 1 2 1 2 3 1 2 1 y u
 Pa: a ja di ting gal ka pri ba den ka ti mu ran
 . . . 1 . 1 . 1 . 1 . 4 . 5 6 5
 Pi: meng ko gek ke ri ing ja man
 . . ! 6 . 5 4 5 . . 6 3 . 2 1 1
 Pa: mbok ya sing e ling Pi: e ling bab a pa
 . . ! 6 . 5 4 5 1 j.1 1 7 1 2 3 1
 Pa: l ku bu da ya Pi: pan ce ne be ner kan dha mu
 (Dokumen Transkrip Notasi oleh Joko Suyatno)

Lancaran Kuwi Apa Kuwi Laras Pelog Pathet Barang

Buka : . u y u . 3 . 2 . 3 . 2 . 7 . ng6
 A : . 2 . n3 . p2 . n3 . p2 . n3 . p6 . gn7
 . 3 . n2 . p3 . n2 . p3 . n2 . p7 . ng6

B : . 2 . n3 . p2 . n3 . p6 . n3 . p2 . ng7
 . 5 . n6 . p7 . n5 . p2 . n7 . p5 . ng6
 . 2 . n3 . p2 . n3 . p6 . n3 . p2 . gn7
 . 5 . n6 . p7 . n5 . p2 . n7 . p5 . ng6

Gerongan *Lancaran* Kuwi Apa Kuwi Laras Pelog Pathet Barang

. . @ # 6 7 @ # . . 6 & 6 3 2 7
 ku - wi a - pa ku - wi e kem - bang e mla - ti
 ku - wi a - pa ku - wi e kem - bang e me - nur
 ku - wi a - pa ku - wi e kem - bang e jam - bu
 ku - wi a - pa ku - wi e kem - bang e tu - ri
 . . 5 6 6 6 & z5x x x x c6 . 2 7 3 2 7
 6
 sing tak pu - ja pu - ji a - ja dha ko - rup - si
 sing tak pu - ja pu - ji mbok ya pa - dha ju - jur
 sing tak pu - ja pu - ji a - yo dha ber - sa - tu
 sing tak pu - ja pu - ji ku - du dha me - me - tri
 . . 2 3 2 6 5 3 . . 6 7 6 3 2 7
 mer-ga yen ko - rup - si ne - ga - ra - ne ru - gi
 a - mer ga yen ju - jur ne - ga - ra - ne mak - mur
 mer-ga yen ber - sa - tu ne - ga - ra - ne ma - ju
 a - mu rih les - ta - ri ka - bu - da - yan ja - wi
 . . 5 6 6 . & z5x x x x c6 j.3 j5j 6 & j.#
 j@j # j@j 7 6
 pi - ye mas pi - ye a - ja ngo-no ngo-no ngo-no ku-wi
 pi - ye mas pi - ye i - ya ngo-no ngo-no ngo-no ku-wi
 pi - ye mas pi - ye a - lah ngo-no ngo-no ngo-no ku-wi
 pi - ye mas pi - ye l - ya ngo-no ngo-no ngo-no ku-wi

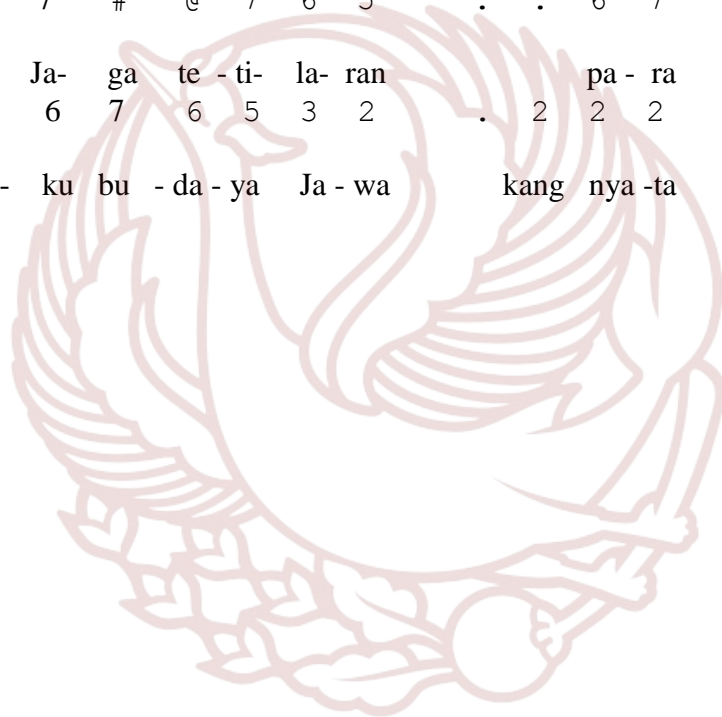
(Dokumen Transkrip Notasi oleh Joko Suyatno)

Lancaran Jambanan Desa Budaya Laras Pelog Pathet Barang

Bk = 5 5 7 6 5 6 . 3 . 5 . 3 . g2
 Umpak = . 3 2 . pj323 5 6 . p7 . n5 3 p5 6 n7
 . 6 7 . pj676 5 6 . p5 6 n7 6 p5 3 g2
 . 3 . 2 . p7 . n6 . p7 . n6 . p5 . ng6
 . 2 . 3 . p2 . n7 . p6 . n5 . p3 . ng2
 . . . 3 . p5 . n6 . p5 . n6 . p7 . ng2
 . . . 3 . p6 . n5 . p6 . n7 . 6 . gn5
 . 6 . 7 . p3 . n2 . p3 . n2 . p3 . ng2
 . 3 . 5 . p6 . n7 . p3 . n2 . p6 . gn5
 . 3 . 2 . p7 . n6 . p7 . n5 . p6 . gn7
 . 6 . 5 . p3 . n2 . p3 . n5 . p3 . g2

Lagu Jambanan Desa Budaya Laras Pelog Pathet Barang

. . . . j#j j # @ 7 6 j.j 6 7 6 . j3j 2
 3 5 6
 War- ga Jam-ba-nan gu- mre-gah bu- di- da-ya
 . . @ # @ 5 6 7 . 7 . z6x c7 5 . 3 .
 2
 Wit- sa - ka pa-mong pra- ja lan ka - wu - la
 2 3 5 z6x xx x x x7xxx x x c6 . 6
 5 6 7 @
 Nung-gal te - kad nya wi- ji wi- ji
 . . 7 # @ 7 6 5 . . 6 7 . z@x x c#
 5
 Ja- ga te - ti- la- ran pa - ra ki- no
 . 5 6 7 6 5 3 2 . 2 2 2 . z1x x c3
 2
 Yai- ku bu - da - ya Ja - wa kang nya-ta e- di



. . . 5 7 5 6 7 6 5 3 2 3 7 y t
 Trus ku - kuh ba- koh tu - ma - ne - ming sa - mu ba - ri
 6 7 2 . j3j j 2 3 z5xxx c6 6 7 . # 2
 5 6 7
 nyu- wun mring gus - ti mu - ga les- ta - ri
 . . 6 5 . . 3 2 j.5 6 7 5 6 5 3 2
 Mu- jud - a- ke Jam- ba - nan de- sa bu - da - ya
 (Dokumen Transkrip Notasi oleh Joko Suyatno)

Lancaran Pitutur Laras Pelog Pathet Nem

Buka = 5 6 5 3 . 5 . 3 . 2 . g1
 Umpak = p5 6 n1 . p2 n1 . 5 6 2
 n1
 . . 3 2 3 p1 6 n5 . p6 5 n. 1 2 3
 n5
 5 p6 1 n2 . p. 1 n3 . p. 1
 n2
 3 p1 6 n5 . p6 . ne . p2 .
 g1
 Lagu = . 2 . 1 . p2 . n1 . p5 . n6 . p2 .
 n1
 . 3 . 2 . p6 . n5 . p1 . n2 . p3 .
 n5
 . 1 . 6 . p1 . n2 . p1 . n3 . p1 .
 n2
 . 3 . 1 . p6 . n5 . p6 . n3 . p2 .
 g1

Vokal Lancaran Pitutur Laras Pelog Pathet Nem

. . . . 5 6 @ ! . . ! . 5 6 @ !
 A - ngle - lu - ri bu - da - ya Ja - wa
 . . # @ # ! 6 5 . 5 . . 1 2 3 5
 Mu - rih da - dya ma - nung - sa kang u - ta - ma
 ! 6 ! @ . . @ . 1 3 1 2
 A - ja dur - ha - ka lan ang - ka - ra
 # ! 6 5 5 5 5 6 5 3 2 1
 La- mun le- na ma- nung sa - nan- dang ci - la - ka
 5 6 @ ! . . ! . 5 6 @ !
 Tah ma-nung-sa a - mung sa- der - ma
 . . 3 2 # ! 6 5 . 5 . . 1 2 3 5
 Ne- ka ne - ka i - ku o - ra pra yo- ga
 ! 6 ! @ . . @ . ! # ! @
 A - ku ma - ku kan - thi pra - sa - ja

. . . . # ! 6 5 5 5 5 6 5 3 2 1
A- na wu- ri mu- ga mang-gih bag- ya mul - ya
(Dokumen Transkrip Notasi oleh Joko Suyatno)



BIODATA PENULIS

- Nama : Sandi Kaca Sadewa
- Tempat, Tanggal Lahir : Yogyakarta, 1 Januari 1996
- Alamat Rumah : Jl. Rahayu RT 05/RW 03, Kelurahan Kalisari,
Kecamatan Pasarebo Jakarta Timur
- E-mail : sandikaca96@gmail.com
- Riwayat Pendidikan :
1. TK Muhammad Toha
Alamat : Jl. Raya RTM No.12 Kelapa Dua, Tugu, Kec. Cimanggis,
Kota Depok Prov. Jawa Barat
 2. SD 03 Pagi Cijantung
Alamat : Jl. RA. Fadillah No.11, RT.5/RW.4, Cijantung, Kec. Ps.
Rebo, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 13780
 3. SMP 203 Kalisari
Alamat : Jl. Kalisari, RT.6/RW.2, Kalisari, Kec. Ps. Rebo, Kota Jakarta
Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 13790
 4. SMK Negeri 37 Jakarta
Alamat : Jl. Pertanian III, RT.15/RW.5, Ps. Minggu, Kota Jakarta
Selatan, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12520