

**PERANCANGAN INTERIOR**  
**MUSEUM DAN ART GALERI GERABAH BAYAT**  
**SEBAGAI WISATA EDUKATIF KOTA KLATEN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan  
Mencapai Derajat Sarjana Strata- 1 (S-1)  
Program Studi S1 Desain Interior



Disusun oleh:

**MAHZA DEWANGGA BRATA**

18150167

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2023**

**PERANCANGAN INTERIOR**  
**MUSEUM DAN ART GALERI GERABAH BAYAT**  
**SEBAGAI WISATA EDUKATIF KOTA KLATEN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan  
Mencapai Derajat Sarjana Strata- 1 (S-1)  
Program Studi S1 Desain Interior



Disusun oleh:

**MAHZA DEWANGGA BRATA**

18150167

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

### PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM DAN ART GALERI GERABAH BAYAT SEBAGAI WISATA EDUKATIF KOTA KLATEN

Disusun Oleh :

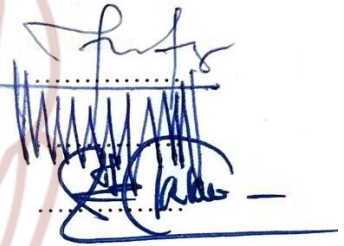
MAHZA DEWANGGA BRATA

NIM. 18150167

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 7 NOVEMBER 2023

Ketua Penguji : Putri Sekar Hapsari., S.Sn.,M.A  
Penguji Utama : Ahmad Fajar Ariyanto., S.Sn.,M.Sn  
Pembimbing : Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)/ Sarjana Terapan (S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 20 DESEMBER 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, M.Hum

NIP. 197705312005012002

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MAHZA DEWANGGA BRATA

NIM : 18150167

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/ Kekaryaannya \*) berjudul

**PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM DAN ART GALERI GERABAH BAYAT SEBAGAI WISATA EDUKATIF KOTA KLATEN**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 DECEMBER 2023

Yang Menyatakan,



MAHZA DEWANGGA BRATA

NIM. 18150167

---

\*coret yang tidak perlu

## ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM DAN ART GALERI GERABAH BAYAT SEBAGAI WISATA EDUKATIF KOTA KLATEN. Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan Interior Museum dan Art Galeri Gerabah Bayat Sebagai Wisata Edukatif Kota Klaten bertujuan sebagai wadah dalam pengenalan sejarah dan perkembangan gerabah bayat dan wadah untuk seniman- seniman daerah untuk memamerkan karya yang dikemas dalam suatu kegiatan wisata yang bersifat edukatif khususnya Kota Klaten. Perancangan ini mengusung tema “*Concrete in the Jungle*”. Tema tersebut terinspirasi dari bentuk keragaman gerabah serta keindahan alam Desa Melikan. yang di transformasikan ke dalam elemen interior. Pendekatan desain yang digunakan antara lain pendekatan perilaku manusia dan psikologi, gaya hidup, orientasi pasar, filosofi bentuk. Metode perancangan yang digunakan adalah metode perancangan interior Pamudji Suptandar yang meliputi tahapan Input, Sintesa, dan Output. Hasil desain berupa rancangan interior museum dan art galeri yang tidak hanya menghadirkan ruang museum yang dikemas secara edukatif menghadirkan ruang workshop, ruang lelang, area lounge yang terdapat mini museum, serta cafetaria kuliner yang dapat mengangkat gerabah menjadi lebih dikenal dan dapat menjangkau kalangan menengah- atas.

**Kata Kunci:** Interior, Museum, Art Galeri, Gerabah, Wisata Edukatif

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan karunia dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Dengan Judul “PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM DAN ART GALERI GERABAH BAYAT SEBAGAI WISATA EDUKATIF KOTA KLATEN”. Laporan ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai dedrajat Strata-1 (S-1) Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain. Dalam pengerjaan dan penyusunan laporan tugas akhir ini penulis banyak mendapatkan dukungan, dan pengalaman yang sangat berharga. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan ilmu, bimbingan, masukan, inspirasi, serta motivasi selama pengerjaan tugas akhir, diantaranya :

1. Allah SWT karena berkat rahmatnya dan hidayah-Nya penulis mendapat semangat, motivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
2. Keluarga tercinta, Papa, Mama, Adik yang senantiasa memberikan dukungan, doa, dan motivasi.
3. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn, M.Hum., Ketua Program Studi Desain Interior yang telah memberikan pengarahan dalam pelaksanaan perkuliahan desain interior.
4. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan serta pengarahan dalam pengerjaan Tugas Akhir.

5. Putri Sekar Hapsari, S.Sn, M.A., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan dukungan dan motivasi dalam mengerjakan Tugas Akhir.
6. Group 34 (3 Sekawan) Lutfiyah Sholihatul Amali dan Aji Saputro yang selalu mengirimkan pesan what'sapp “MAHZA ndang lulus!”.
7. Teman- teman seperjuangan yang telah memberikan motivasi.
8. Dan pihak- pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu- persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis sangat menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan penulisan ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan kontribusi pengetahuan di bidang studi desain, khususnya desain interior.

Surakarta, 20 Desember 2023

Mahza Dewangga Brata

## DAFTAR ISI

<b>PERANCANGAN INTERIOR .....</b>	<b>i</b>
<b>MUSEUM DAN ART GALERI GERABAH BAYAT .....</b>	<b>i</b>
<b>SEBAGAI WISATA EDUKATIF KOTA KLATEN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan Perancangan .....	11
D. Manfaat Perancangan .....	11
E. Tinjauan Sumber Perancangan.....	12
1. Tinjauan Pustaka .....	12
2. Tinjauan karya .....	13
F. Landasan Perancangan .....	15
G. Metode Perancangan.....	22
H. Sistematika Penulisan .....	24
<b>BAB II .....</b>	<b>26</b>
<b>DASAR PEMIKIRAN DESAIN .....</b>	<b>26</b>
A. Tinjauan Data Literatur .....	26
1. Tinjauan Umum Desa Melikan .....	26
a. Kondisi Geografis.....	26
b. Kondisi Masyarakat Desa Melikan .....	29



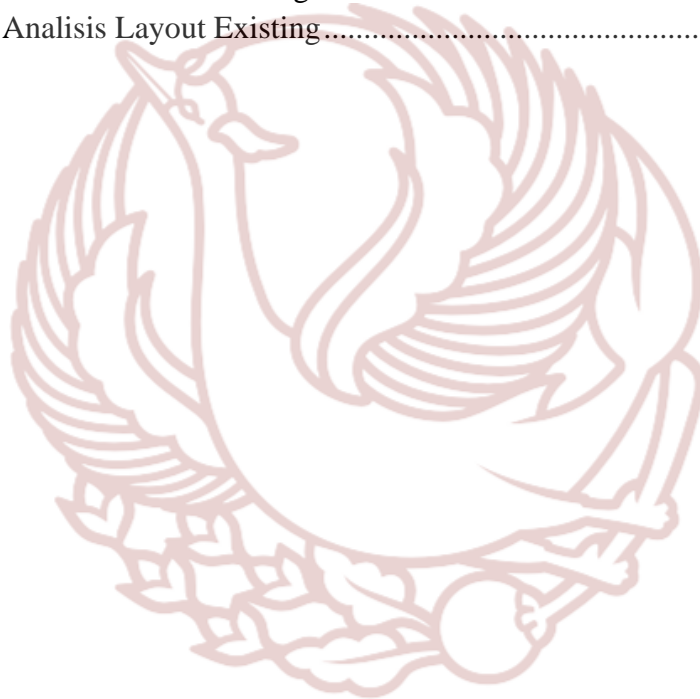
c. Aspek Kepariwisataaan .....	32
2. Tinjauan Umum Umum Gerabah Bayat.....	36
a. Pengertian Gerabah .....	36
b. Sejarah Gerabah.....	37
c. Sejarah Gerabah Bayat .....	43
d. Perlengkapan Membuat Gerabah .....	45
e. Proses Pembuatan Gerabah .....	46
f. Proses Pembuatan Gerabah Putaran Miring.....	49
g. Sistem Keamanan .....	55
h. Persyaratan Ruang Pameran.....	56
3. Tinjauan Umum Museum.....	57
a. Pengertian Museum .....	57
b. Fungsi Museum .....	59
c. Klasifikasi Museum.....	60
d. Persyaratan Museum .....	65
e. Penyajian Pameran .....	66
f. Perawatan Koleksi .....	67
g. Struktur Organisasi.....	72
h. System Keamanan .....	73
i. Persyaratan Ruang Pameran.....	74
4. Tinjauan Umum Art Galeri .....	75
5. Tinjauan Umum Wisata Edukatif.....	88
6. Pendekatan Desain.....	96
7. Program Desain Interior .....	103
B. Tinjauan Data Lapangan (Objek Pemandangan) .....	128
1. Laboratorium Pusat Pelestarian Gerabah Bayat Kabupaten Klaten 128	
C. Bagan Kerangka Berpikir .....	132
<b>BAB III.....</b>	<b>133</b>
<b>TRANSFORMASI DESAIN .....</b>	<b>133</b>
A. Pengertian Objek Garap.....	133

B. Batasan Ruang Lingkup Objek Garap.....	135
C. Site Plan.....	136
D. Waktu Operasional dan Jenis Kegiatan.....	140
E. Struktur Organisasi.....	143
F. Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	146
G. Program Ruang.....	157
1. Hubungan Antar Ruang.....	157
2. Zoning dan Grouping.....	158
3. Sirkulasi.....	159
4. Layout.....	161
H. Sumber Ide Penciptaan/ Gagasan.....	163
1. Tema.....	163
2. Gaya.....	164
3. Warna.....	164
4. Penciptaan Desain.....	165
I. Transformasi Desain.....	169
1. Lobby.....	169
2. Lounge & Reading Area.....	176
3. Office.....	181
4. Imersif.....	188
5. Museum.....	193
6. Art Gallery.....	200
7. Area Workshop.....	206
8. Ruang/ Hall Auction.....	214
9. Cafeteria Kuliner.....	223
10. Toilet.....	230
11. Mushola.....	237
<b>BAB IV GAMBAR KERJA.....</b>	<b>246</b>
A. Denah Existing Lantai 1.....	246
B. Denah Existing Lantai 2.....	247
C. Layout Lantai 1.....	248

D. Layout Lantai 2.....	249
E. Flooring Plan Lantai 1 .....	250
F. Flooring Plan Lantai 2 .....	251
G. Ceiling Plan Lantai 1 .....	252
H. Ceiling Plan Lantai 2 .....	253
I. Detail Konstruksi.....	254
J. Potongan A- A' .....	255
K. Potongan B- B' .....	256
L. Potongan C- C' .....	257
M.Potongan D- D'.....	258
N. Furniture terpilih 1.....	259
O. Furniture Terpilih 2 .....	260
P. 3D Impression .....	261
<b>BAB V.....</b>	<b>273</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>273</b>
A. Kesimpulan.....	273
B. Saran.....	274
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>275</b>

## DAFTAR TABEL

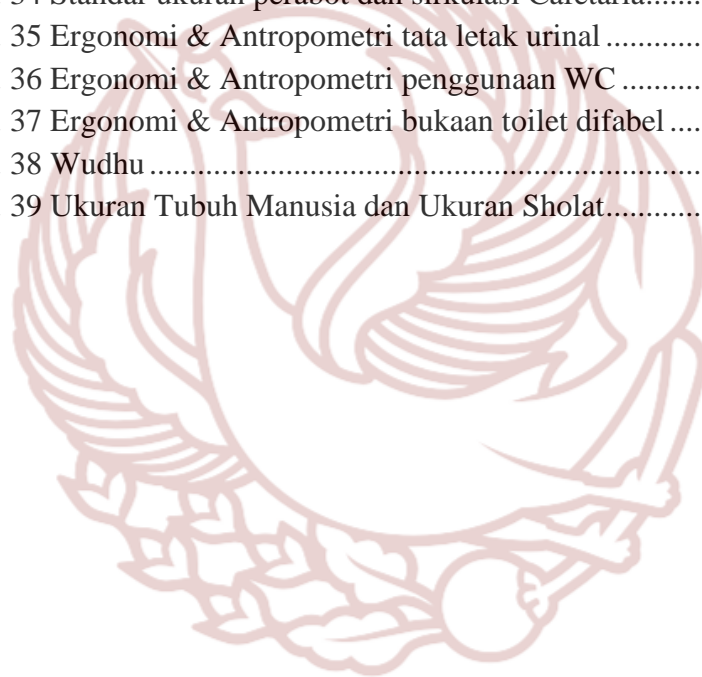
Tabel 2. 1 Jumlah Dukuh Desa Melikan Tahun 2016.....	27
Tabel 2. 2 Peruntukan Lahan Desa Melikan .....	27
Tabel 2. 3 Pola Sirkulasi .....	111
Tabel 2. 4 Tingkat pencahayaan minimum dan renderasi warna yang direkomendasikan .....	124
Tabel 3. 1 Tugas Pokok dan Fungsi Staff Karyawan Museum dan Art Galeri Gerabah Bayat.....	146
Tabel 3. 2 Analisis User, Aktivitas, Kebutuhan Ruang Museum .....	150
Tabel 3. 3 Standar Operational Prosedur .....	152
Tabel 3. 4 Analisis Besaran Ruang Museum dan Art Galeri Gerabah Bayat .....	157
Tabel 3. 5 Analisis Layout Existing.....	163



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Gapura Selamat Datang desa Pagerjurang Melikan .....	31
Gambar 2. 2	Gapura Desa Wisata Pagerjurang Melikan .....	35
Gambar 2. 3	Pengerajin Gerabah Menggunakan Alat Putaran Miring .....	50
Gambar 2. 4	Alat Putaran Miring Gerabah Bayat.....	51
Gambar 2. 5	Gudang Penyimpanan Koleksi .....	56
Gambar 2. 6	Struktur Organisasi Museum Resmi .....	72
Gambar 2. 7	Struktur Organisasi Medium Museum .....	72
Gambar 2. 8	Jarak Pengamatan .....	84
Gambar 2. 9	Struktur Organisasi Art Galeri .....	85
Gambar 2. 10	Gudang Penyimpanan Koleksi .....	87
Gambar 2. 11	Organisasi Ruang Terpusat .....	106
Gambar 2. 12	Organisasi Ruang Linier.....	106
Gambar 2. 13	Organisasi Ruang Radial.....	107
Gambar 2. 14	Organisasi Ruang Cluster.....	108
Gambar 2. 15	Organisasi Ruang Grid .....	109
Gambar 2. 16	Kemungkinan aliran udara pada sistem vertical silang .....	119
Gambar 2. 17	Bagan Alur Berpikir .....	132
Gambar 3. 1	Batas Wilayah Desa Melikan .....	137
Gambar 3. 2	Peta Lokasi Perancangan.....	137
Gambar 3. 3	Analysis Potensi Lingkungan dan Tapak.....	139
Gambar 3. 4	Peta Kawasan .....	139
Gambar 3. 5	Lintasan Matahari Site .....	140
Gambar 3. 6	Struktur Organisasi Museum dan Art Galeri Gerabah Bayat.....	143
Gambar 3. 7	Pola Sirkulasi Barang Koleksi .....	150
Gambar 3. 8	Pola Sirkulasi Perawatan Barang Koleksi.....	150
Gambar 3. 9	Hubungan Antar Ruang Museum dan Art Galeri Gerabah Bayat..	158
Gambar 3. 10	Earth Tone Color Palette .....	165
Gambar 3. 11	Sketch Tranformasi Desain Cover Pilar.....	166
Gambar 3. 12	Sketch Tranformasi Desain Pilar & Kursi.....	166
Gambar 3. 13	Sketch Tranformasi Desain Wastafel.....	167
Gambar 3. 14	Sketch Tranformasi Desain Multi Information Display.....	167
Gambar 3. 15	Sketch Tranformasi Desain Rak Buku .....	168
Gambar 3. 16	Sketch Tranformasi Desain Kontur 3D menjadi elemen dekoratif ruang imersif .....	168
Gambar 3. 17	Sketch Tranformasi Desain Display Unit Gerabah.....	169
Gambar 3. 18	Standar Ergonomi Area Lobby .....	170
Gambar 3. 19	Standar ergonomi furniture dan sirkulasi lounge reading area ....	177
Gambar 3. 20	Standar ergonomi furniture dan sirkulasi lounge reading area ....	177
Gambar 3. 21	Standar ergonomi furniture dan sirkulasi office.....	182
Gambar 3. 22	Standar Ukuran perabot dan sirkulasi ruang imersif.....	189

Gambar 3. 23 Jarak Pengamatan.....	194
Gambar 3. 24 Display unit/ Vitrin Dinding .....	194
Gambar 3. 25 Display unit/ Vitrin Tengah.....	195
Gambar 3. 26 Jarak Pengamatan.....	201
Gambar 3. 27 Display unit/ Vitrin Dinding .....	201
Gambar 3. 28 Display unit/ Vitrin Tengah.....	201
Gambar 3. 29 Standar ergonomi furniture dan sirkulasi office.....	207
Gambar 3. 30 Jarak Pengamatan.....	215
Gambar 3. 31 Display unit/ Vitrin Dinding .....	215
Gambar 3. 32 Display unit/ Vitrin Tengah.....	215
Gambar 3. 33 Standar ukuran perabot dan sirkulasi Cafeteria.....	216
Gambar 3. 34 Standar ukuran perabot dan sirkulasi Cafeteria.....	224
Gambar 3. 35 Ergonomi & Antropometri tata letak urinal .....	231
Gambar 3. 36 Ergonomi & Antropometri penggunaan WC .....	231
Gambar 3. 37 Ergonomi & Antropometri bukaan toilet difabel .....	232
Gambar 3. 38 Wudhu .....	238
Gambar 3. 39 Ukuran Tubuh Manusia dan Ukuran Sholat.....	238



## DAFTAR PUSTAKA

- Adhyatman, S. (1987). *Kendi: Wadah Air Minum Tradisional (Traditional Drinking Water Container)*. Himpunan Keramik Indonesia.
- Agus Wibowo. (2015). Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Di Sekolah. *Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Di Sekolah: Konsep, Strategi, Dan Implementasi*, 17. [https://scholar.google.co.id/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=id&user=hCXD2aoAAAAJ&citation\\_for\\_view=hCXD2aoAAAAJ:3NQIIFlcGxIC](https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=hCXD2aoAAAAJ&citation_for_view=hCXD2aoAAAAJ:3NQIIFlcGxIC)
- Amir Sutaarga. (1973). *Museum dan Permuseuman di Indonesia* (Cet. II (1)). Direktorat Museum Direktorat Jenderal Kebudayaan Dep. P.&K. <https://onesearch.id/Record/IOS1.INLIS000000000466867>
- Anwar, S. dan J. B. (2018). PERANCANGAN INTERIOR GRIYA GERABAH MELIKAN BAYT DI KLATEN. *Pendhapa*, 9(2), 149–162. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/pendhapa/article/view/2418/2230>
- Aquilla, M. S. N. (2020). *PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM BATIK SURAKARTA BERBASIS MULTIMEDIA DI SURAKARTA*. INSTITUT SENI INDONESIA ( ISI ) SURAKARTA.
- Badan Standardisasi Nasional Nomor 03-6572-2001. (2001). Tata cara perancangan sistem pencahayaan buatan pada bangunan gedung SNI 03-6572-2001. *Sni 03-6572-2001*, 1–28.
- Bariarcianur, F. (2018). *Lima Fungsi Galeri Seni dalam Kehidupan Sosial*. Artspace.Id. [https://artspace.id/2018/01/12/lima-fungsi-galeri-seni-dalam-kehidupan-sosial/#:~:text=Sebuah galeri seni memiliki fungsi,sehingga bisa dinikmati oleh masyarakat.&text=\(3\) Ruang Pendidikan,.program yang mendukung eksistensi galeri.](https://artspace.id/2018/01/12/lima-fungsi-galeri-seni-dalam-kehidupan-sosial/#:~:text=Sebuah galeri seni memiliki fungsi,sehingga bisa dinikmati oleh masyarakat.&text=(3) Ruang Pendidikan,.program yang mendukung eksistensi galeri.)
- Baskoro, D. T. (2010). MEMIMPIKAN MUSEUM YANG MENARIK PENGUNJUNG. *Balai Arkeologi Medan*, 26, 166–175. <https://sangkakala.kemdikbud.go.id/index.php/SBA/article/download/167/pdf/>
- BPS Kabupaten Klaten. (2021). *Kabupaten Klaten Dalam Angka 2021* (CV Grafind). Badan Pusat Statistik Kabupaten Klaten. <https://klatenkab.go.id/wp-content/uploads/2021/03/Kabupaten-Klaten-Dalam-Angka-2021.pdf>
- Budiyanto, W. G. dkk. (2008). *Kriya Keramik untuk SMK Jilid 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. <https://onesearch.id/Record/IOS2757.slims-33827>
- Ching, F. D. K. (2000). *Arsitektur Bentuk, Ruang dan Tatanan*. Erlangga, Jakarta.

- Ching, F. D. K. (2012). *Architecture: Form, Space, and Order-Third Edition*. John Wiley & Sons.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Edisi ke t). Balai Pustaka.
- Dian, S. (n.d.). GALERI SENI SEMARANG (SEMARANG ART GALLERY) Dengan Pendekatan Arsitektur Modern. *Universitas Pandanaran*, 1–17. [http://repository.uki.ac.id/1365/2/galery\\_seni.pdf](http://repository.uki.ac.id/1365/2/galery_seni.pdf)
- Dini Caraka, P. (2012). *TEKNIK PUTARAN MIRING Dan PERKEMBANGAN KERAMIK BAYAT KLATEN*. Universitas Sebelas Maret.
- Direktorat Museum, D. J. S. dan P. (2008). *Pedoman Museum Indonesia*. Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
- Disbudporapar Klaten. (2020). *Visi dan Misi Kabupaten Klaten*. Diskominfo Kabupaten Klaten. <https://disbudporapar.klaten.go.id/compro/visi-dan-misi>
- Doelle, L. L. (1986). *Akustik Lingkungan*. Erlangga, Jakarta.
- Doelle, L. L. . (1993). *Akustik Lingkungan*. Erlangga, Jakarta.
- Ebta, S. (2012). *museum*. KBBI Online KBBI Daring Edisi III. <https://kbbi.web.id/museum>
- Ensiklopedia National Indonesia. (1986). *Galeri menurut etimologi*. PT. Cipta Adi Pusaka. [https://id.wikipedia.org/wiki/Ensiklopedi\\_Nasional\\_Indonesia](https://id.wikipedia.org/wiki/Ensiklopedi_Nasional_Indonesia)
- Ensiklopedia National Indonesia. (2021). tanah liat. In *bebas*. wikipedia bahasa indonesia, ensiklopedia bebas. [https://id.wikipedia.org/wiki/Tanah\\_liat](https://id.wikipedia.org/wiki/Tanah_liat)
- Fajarini, U. (2014). Peranan Kearifan Lokal Dalam Pendidikan Karakter. *SOSIO DIDAKTIKA: Social Science Education Journal*, 1(2). <https://doi.org/10.15408/sd.v1i2.1225>
- Fernando, M. (2008). Museum Budaya di Pontianak, Kalimantan Barat. *Academia Edu*, 1–26. [https://www.academia.edu/10368167/MUSEUM\\_BUDAYA\\_DI\\_PONTIANAK\\_KALIMANTAN\\_BARAT](https://www.academia.edu/10368167/MUSEUM_BUDAYA_DI_PONTIANAK_KALIMANTAN_BARAT)
- Fransisca, C. A. (2017). *TREN PERKEMBANGAN SENTRA INDUSTRI GERABAH DI DESA PAGERJURANG, MELIKAN, WEDI, KLATEN, DITINJAU DARI ASPEK PRODUKSI, OMZET PENJUALAN, JUMLAH TENAGA KERJA TAHUNN 2006- 2015*. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.
- International Council of Museum. (2007). *Museum Definition*. International



Council of Museum. <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>

- Joko, L. A. (2011). *INOVASI DESAIN KERAJINAN GERABAH BAYAT DI DUKUH PAGERJURANG, DESA MELIKAN, KECAMATAN WEDI, KABUPATEN KLATEN, PROVINSI JAWA TENGAH* [INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA]. [http://repository.isi-ska.ac.id/1038/1/Tesis Joko Lulut Amboro.pdf](http://repository.isi-ska.ac.id/1038/1/Tesis%20Joko%20Lulut%20Amboro.pdf)
- Julius Panero, M. Z. (1979). *DIMENSI MANUSIA DAN RUANG INTERIOR, BUKU PANDUAN UNTUK STANDAR PEDOMAN PERANCANGAN* (terjemahan). Erlangga, Jakarta.
- M. Baharudin, L. P. (2017). *PENGEMBANGAN DESA WISATA BERBASIS MASYARAKAT (Deskripsi Kulitatif Desa Wisata Keramik Pagerjurang Desa Melikan Kecamatan Wedi Kabupaten Klaten Jawa Tengah)*. UNIVERSITAS SEBELAS MARET.
- Made Heny dkk, U. D. (2013). PENGEMBANGAN DESA WISATA BERBASIS PARTISIPASI MASYARAKAT LOKAL DI DESA WISATA JATILUWIH TABANAN, BALI. *KAWISTARA No. 2, 3, 117–226*. <https://jurnal.unmer.ac.id/index.php/jkpp/article/view/2270/pdf>
- Magersari, N. (2008). “Filsafat Museologi” *Museografika Vol II No. 2*. In *Dinas Permuseuman*. Dinas Permuseuman.
- Mangunwijaya, Y. B. (1988). *Pasal-pasal Pengantar Fisika Bangunan* (Gramedia J). Gramedia.
- Muhamad, R. (2016). GALERI SENI DAN BUDAYA DI KOTA SURAKARTA Dengan Penekanan Desain Green Architecture. In *Journal of Chemical Information and Modeling*. UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG.
- Neufert, E. (1996). *Data Arsitek* (I. S. Cahyadi (ed.); Erlangga). Erlangga. <https://onsearch.id/Record/57fde289e393b6ddf08b556c#description>
- notoatmodjo, soekidjo. (2007). *Ilmu Kesehatan Masyarakat Prinsip-Prinsip Dasar* (2007th ed.). [http://katalog.pustaka.unand.ac.id//index.php?p=show\\_detail&id=12213](http://katalog.pustaka.unand.ac.id//index.php?p=show_detail&id=12213)
- Notoatmodjo, S. (2003). *Pendidikan Dan Perilaku Kesehatan* (2003rd ed.). Rineka Cipta. [http://ucs.sulselib.net//index.php?p=show\\_detail&id=40105](http://ucs.sulselib.net//index.php?p=show_detail&id=40105)
- Nusantara, T. W. (2009). Gerabah: Peninggalan Kebudayaan Masyarakat Prasejarah, Tembikar. In *Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*. [https://id.wikipedia.org/wiki/Prasejarah\\_Indonesia](https://id.wikipedia.org/wiki/Prasejarah_Indonesia)
- Onggodipuro, A. K. (1987). *Strategi Perancangan Arsitektur*. Intermata.
- Panuwun, D. (1994). Konstruksi Bangunan 1. In *Konstruksi Bangunan 1* (p. 6).

UNS Press.

- Pickard, Q. (2002). *The Architects Handbook*. Blackwell Science Ltd.
- Pile, J. F. (1995). *Interior Design* (H.N. Abram). H.N. Abrams.
- Reznikoff, S. . (1986). *Interior Graphic and Design Standards*. The Architectural Press.
- Riska, A. (2018). *PEMBELAJARAN MUATAN LOKAL KRIYA KERAMIK DENGAN TEKNIK PUTAR MIRING DI SMK N 1 ROTA BAYAT, KLATEN, JAWA TENGAH*. UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA.
- Roberth H. Qui, Marike Puhili, V. W. (2018). *Tradisi Gerabah Abar* (Y. M. Wigati (ed.)). Balai Arkeologi Papua.
- Rosenblatt, A. (2000). *Building Type Basic of Museum*. John Coufrey & Son, Inc.
- Satari, S. S. (1996). *Pedoman klasifikasi koleksi Museum Umum Negeri Provinsi* (1996th ed.). Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Direktorat Permuseuman , 1996. <https://onsearch.id/Record/IOS1.INLISM00000000161647>
- Savitrie, D. (2008). *Pola Perilaku Pembelian Produk Fashion pada Konsumen Wanita (Sebuah Studi kualitatif pada Mahasiswi FE UI dan Pengunjung Butik N.y.l.a)* [Universitas Indonesia]. [https://lontar.ui.ac.id/file?file=digital/126658-6027-Pola perilaku-Literatur.pdf](https://lontar.ui.ac.id/file?file=digital/126658-6027-Pola_perilaku-Literatur.pdf)
- Sugiono. (2019). *Wisata Desa Melikan Sentra kerajinan Gerabah Klaten*. Perpus.Jatengprov.Go.Id. <https://perpus.jatengprov.go.id/deposit/artikel/wisatajateng/40-tempat-wisata-jateng/kab-klaten/1371-wisata-desa-melikan-sentra-kerajinan-gerabah-klaten>
- Sumijati, A. dkk. (2018). Kajian Ilmiah Wawasan Seni dan tekonologi Terakota Indonesia. In S. H. S. Endang (Ed.), *Museum Nasional Indonesia*. Museum Nasional Indonesia.
- Sunarmi. (2001). Ergonomi dan aplikasinya pada kriya. *Surakarta: STSI Surakarta,2001*, 4.
- Sunarmi. (2013). Pendekatan Pemecahan Desain Interior Rumah Tinggal. *Ornamen*, 10(No. 1), 41–56. [https://scholar.google.co.id/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=id&user=t3jwY3EAAAJ&citation\\_for\\_view=t3jwY3EAAAJ:9yKSN-GCB0IC](https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=t3jwY3EAAAJ&citation_for_view=t3jwY3EAAAJ:9yKSN-GCB0IC)
- Suptandar, P. (1999). *Disain Interior: Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disain dan Arsitektur* (DJAMBATAN). DJAMBATAN. [http://uilis.unsyiah.ac.id/uilis/index.php?p=show\\_detail&id=13669](http://uilis.unsyiah.ac.id/uilis/index.php?p=show_detail&id=13669)

- Sutaarga, M. A. (1998). *Pedoman Tata Pameran di Museum*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan – Direktorat Jendral Kebudayaan.
- Tim Pengabdian Masyarakat STP ARS Internasional dan AKPAR BSI Bandung. (2017). *BUKU PANDUAN WISATA EDUKASI Kampung Tulip Program Pemberdayaan Masyarakat STP ARS Internasional Bandung*. STP ARS Internasional.  
[https://www.academia.edu/34895269/BUKU\\_PANDUAN\\_WISATA\\_EDUKASI\\_pdf](https://www.academia.edu/34895269/BUKU_PANDUAN_WISATA_EDUKASI_pdf)
- Tri, N. (n.d.). *BANDUNG CITY GALLERY*.  
<https://elib.unikom.ac.id/files/disk1/698/jbptunikompp-gdl-trinugroho-34896-9-07bab2.1.pdf>
- Wahyuningsih, N. (2013). Keberadaan Artefak Gerabah di Desa Melikan. *Sejarah Dan Budaya*, 8, 197–211. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/dewaruci/article/download/1103/1095>
- Wikipedia. (n.d.). Tembikar. In *bebas*. <https://id.wikipedia.org/wiki/Tembikar>
- Wikipedia. (2021a). *Gaya hidup* (2021st ed.). wikipedia bahasa indonesia, ensiklopedia bebas. [https://id.wikipedia.org/wiki/Gaya\\_hidup](https://id.wikipedia.org/wiki/Gaya_hidup)
- Wikipedia. (2021b). Museum Seni. In *bebas*. wikipedia bahasa indonesia, ensiklopedia bebas. [https://id.wikipedia.org/wiki/Museum\\_seni](https://id.wikipedia.org/wiki/Museum_seni)
- Wikipedia. (2022). Bayat. In *bebas*. [https://id.wikipedia.org/wiki/Bayat,\\_Klaten](https://id.wikipedia.org/wiki/Bayat,_Klaten)
- wisatasubulussalam. (2017). *Pengertian Wisata, Kepariwisata, Wisatawan, dan Objek Wisata*. Wordpress.Com.  
<https://wisatasubulussalam.wordpress.com/2017/08/23/pengertian-wisata-secara-umum/>