

**PERKEMBANGAN GARAP MUSIK JARAN
KEPANG PADA TRADISI JOLENAN DI DESA
SOMONGARI KECAMATAN KALIGESING
KABUPATEN PURWOREJO (1990-2021)**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Sahid Fajar Febrianto
NIM 17111149

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**PERKEMBANGAN GARAP MUSIK JARAN
KEPANG PADA TRADISI JOLENAN DI DESA
SOMONGARI KECAMATAN KALIGESING
KABUPATEN PURWOREJO (1990-2021)**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



oleh

Sahid Fajar Febrianto
NIM 17111149

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**PERKEMBANGAN GARAP MUSIK JARAN KEPANG PADA
TRADISI JOLENAN DI DESA SOMONGARI, KECAMATAN
KALIGESING, KABUPATEN PURWOREJO (1990-2021)**

Yang disusun oleh

Sahid Fajar Febrianto
NIM 17111149

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 21 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Darno, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196602051992031001

Penguji Utama,


Muhammad Nur Salim, S.Sn., M.A.
NIP. 198805082014041001

Pembimbing,


Prasadiyanto, S.Kar., M.A.
NIP. 195812141981031002

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 10 Agustus 2023
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,


Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Alam semesta ini tidak pernah terburu-buru, tapi semuanya tercapai”



Skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Orang tua saya, Bapak Tugiran, dan Ibu Sri Sri Sugiarti
2. Institut Seni Indonesia Surakarta
3. Keluarga besar seniman Jaran Kepang di Desa Somongari
4. Seniman di Desa Somongari
5. Pembaca yang budiman

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sahid Fajar Febrianto
Tempat, Tanggal Lahir : Puworejo, 22 Februari 1999
NIM : 17111149
Alamat : Perum Pagak Indah, RT 02 RW 10. Desa
Sumbersari, Kecamatan Banyuurip,
Kabupaten Purworejo, Jawa Tengah
Program Studi : S-1 Seni karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Perkembangan Garap Musik *Jaran Kepang* Pada Tradisi Jolenan Desa Somongari" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 10 Agustus 2023



Sahid Fajar Febrianto

ABSTRACT

This research was motivated by the author's interest in the phenomenon of the development of musical arrangement that occurred in the art of Jaran Kepang in the Jolenan tradition in Somongari Village, Purworejo Regency from 1990 to 2021. The art group tried to develop Jaran Kepang's music arrangement with the aim of gaining popularity and optimizing the presentation of Jaran Kepang art performances as an effort to maintain quality among the community while still considering the local wisdom of the Jaran Kepang art ancestors that had been passed down from generation to generation.

This research uses several conceptual foundations related to the subject matter including; musical concepts, periodization, and development. The author uses Sartono Kartodirdjo's thoughts on the periodization of development, Rahayu Supanggah's thoughts on arrangement, and Boskoff's thoughts on the factors of musical development of Jaran Kepang art in Somongari Village. The approaches used in this research are social anthropology and musicology. This research is a qualitative research using descriptive analysis method.

The musical development of Jaran Kepang art in Somongari village occurred chronologically, through several stages of time. The first period occurred in 1990-2000, then the second period occurred in 2000-2010 and the third period occurred in 2010-2021. The process of the development of Jaran Kepang art music in Somongari Village consists of several elements of work, including: work material, performers, work facilities, work tools, and work determinants, as well as work considerations. The development of Jaran Kepang art music occurs due to several supporting factors. These supporting factors come from within (internal) and from outside (external). Supporting factors for the musical development of Jaran Kepang art that come from within (internal) include; motivation of members, and the ability of artists (musicians, musicians, and dancers). External factors in the process of musical development of Jaran Kepang art in Somongari Village include: the audience, technological developments, government or related agencies, and group competition.

Keywords: Development, Music performance, Periodization, Jaran Kepang.

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap fenomena perkembangan garap musik yang terjadi dalam kesenian Jaran Kepang pada tradisi Jolenan di Desa Somongari Kabupaten Purworejo pada kurun waktu 1990 hingga tahun 2021. Kelompok kesenian tersebut berusaha mengembangkan garap musik Jaran Kepang dengan tujuan mendapatkan kepopuleran dan mengoptimalkan sajian pertunjukan kesenian Jaran Kepang sebagai upaya menjaga kualitas di kalangan masyarakat dengan tetap mempertimbangkan kearifan lokal leluhur kesenian Jaran Kepang yang telah diwariskan secara turun temurun.

Penelitian ini menggunakan beberapa landasan konseptual yang berkaitan dengan pokok bahasan diantaranya: konsep musikal, periodisasi, dan perkembangan. Penulis menggunakan pemikiran Sartono Kartodirdjo mengenai periodisasi perkembangan, dan pemikiran Rahayu Supanggah mengenai garap, serta pemikiran Boskoff mengenai faktor-faktor terjadinya perkembangan musikal kesenian Jaran Kepang Desa Somongari. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yakni antropologi sosial dan musikologi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis.

Perkembangan musikal kesenian kesenian Jaran Kepang Desa Somongari terjadi secara kronologis, yakni melalui beberapa tahapan masa atau waktu. Periode pertama terjadi pada tahun 1990-2000, kemudian periode ke dua terjadi pada tahun 2000-2010 dan periode ke tiga terjadi pada tahun 2010-2021. Proses perkembangan garap musik kesenian Jaran Kepang Desa Somongari terdiri dari beberapa unsur garap diantaranya: materi garap, penggarap, sarana garap, prabot atau piranti garap, dan penentu garap, serta pertimbangan garap. Perkembangan garap musik kesenian Jaran Kepang terjadi karena adanya beberapa faktor pendukung. Faktor-faktor pendukung tersebut berasal dari dalam (internal) dan dari luar (eksternal). Faktor pendukung perkembangan musikal kesenian Jaran Kepang yang berasal dari dalam (internal) meliputi; motivasi anggota, dan kemampuan seniman (penata Gendhing, pemusik, dan penari). Faktor yang berasal dari luar (eksternal) dalam proses perkembangan garap musik kesenian Jaran Kepang Desa Somongari diantaranya; masyarakat penikmat, perkembangan teknologi, pemerintah atau dinas terkait, dan adanya persaingan kelompok.

Kata Kunci: Perkembangan, Garap musik, Periodisasi, *Jaran Kepang*.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perkembangan Garap Musik Jaran Kepang Pada Tradisi Jolenan Di Desa Somongari, Kecamatan Kaligesing, Kabupaten Purworejo (1990-2021)”. Keberhasilan skripsi ini bukanlah keberhasilan penulis sendiri, penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan atas bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada lembaga Institut Seni Indonesia Surakarta atas fasilitas yang telah disediakan.

Ucapan terima kasih serta rasa hormat kepada Prasadiyanto, S.Kar., M.A selaku pembimbing dalam penulisan skripsi ini, yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan kesabarannya membimbing penulis sejak awal hingga skripsi ini selesai. Ucapan terima kasih kepada Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Darno , S.Sen., M.Sn selaku Koordinator Program Studi Seni Karawitan, ketua penguji dan penasihat akademik, Muhammad Nur Salim, S.Sn., M.A selaku penguji utama. Tidak lupa kepada Bapak Ibu dosen Jurusan Karawitan yang telah mendidik dan membekali penulis selama melakukan studi. Terima kasih penulis tujukan kepada narasumber-narasumber yang terlibat dalam penelitian ini, baik memberi informasi, maupun masukan sehingga penulis mendapatkan data-data yang diperlukan dalam penyusunan skripsi ini.

Rasa hormat dan ucapan terimakasih sedalam-dalamnya kepada ke dua orang tua, Tugiran dan Sri Sugiarti yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materiil sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan baik dan waktu yang tepat. Terimakasih kepada Arif Setiawan

yang telah memberikan doa dan sponsor sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih penulis tujukan kepada Riza Indri Hapsari yang selalu membantu, memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada penulis. Terimakasih kepada teman-teman angkatan 2017, grup skripsi 2017, dan pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dengan selesainya penelitian ini, penulis menyadari bahwa tulisan ini masih perlu banyak perbaikan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi kebaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca, dan pecinta seni dimanapun berada.

Surakarta, 10 Agustus 2023

Penulis

Sahid Fajar Febrianto

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
CATATAN UNTUK PEMBACA	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	8
F. Metode Penelitian	12
G. Sistematika Penulisan	21
BAB II GAMBARAN UMUM KEHIDUPAN KESENIAN JARAN KEPANG DI DESA SOMONGARI	24
A. Pengertian Jolenan	24
1. Munculnya Tradisi Jolenan	26
2. Pelaksanaan Upacara Tradisi Jolenan	28
3. Tujuan Pelaksanaan Upacara Tradisi Jolenan	29
4. Prasyarat Yang Diperlukan Dalam Upacara Tradisi Jolenan	30
B. Kesenian Jaran Kepang Di Desa Somongari	31
1. Fungsi kesenian jaran kepang pada tradisi jolenan desa somongari	33
2. Makna kesenian jaran kepang pada tradisi jolenan desa somongari	36
BAB III PERIODISASI PERKEMBANGAN GARAP MUSIK KESENIAN JARAN KEPANG PADA TRADISI JOLENAN DESA SOMONGARI (TAHUN 1990-2021)	38
A. Garap Musik Jaran Kepang Pada Tradisi Jolenan Desa Somongari Periode I (1990-2000)	44
1. Materi Garap	44
2. Penggarap	45
3. Sarana Garap	45
4. Prabot atau Piranti Garap	48

5. Penentu Garap	51
6. Pertimbangan Garap	52
B. Garap Musik Jaran Kepang Pada Tradisi Jolenan Desa Somongari Periode II(2000-2010)	53
1. Materi Garap	54
2. Penggarap	55
3. Sarana Garap	56
4. Prabot atau Piranti Garap	58
5. Penentu Garap	64
6. Pertimbangan Garap	65
C. Garap Musik Jaran Kepang Pada Tradisi Jolenan Desa Somongari Periode III (2010-2021)	66
1. Materi Garap	66
2. Penggarap	67
3. Sarana Garap	68
4. Prabot atau Piranti Garap	71
5. Penentu Garap	79
6. Pertimbangan Garap	79
BAB IV FAKTOR YANG MEMPENGARUHI PERKEMBANGAN MUSIK KESENIAN JARAN KEPANG PADA TRADISI JOLENAN DESA SOMONGARI	82
A. Faktor Internal	84
1. Motivasi Anggota	84
2. Kemampuan Seniman	86
B. Faktor Eksternal	89
1. Masyarakat Penikmat	90
2. Perkembangan Teknologi	91
3. Pemerintah Atau Dinas Terkait	92
4. Persaingan Kelompok	93
BAB V PENUTUP	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran	96
KEPUSTAKAAN	98
WEBTOGRAFI	100
DAFTAR NARASUMBER	100
GLOSARIUM	101
LAMPIRAN	104
BIODATA PENULIS	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan alur penelitian	11
Gambar 2. Instrumen Kendang kesenian Jaran Kepang	46
Gambar 3. Instrumen Angklung kesenian Jaran	47
Gambar 4. Instrumen Gong dan Kempul kesenian	48
Gambar 5. Instrumen Demung kesenian Jaran Kepang	57
Gambar 6. Instrumen Saron kesenian Jaran Kepang	57
Gambar 7. Instrumen Snare kesenian Jaran Kepang	69
Gambar 8. Instrumen Cymbal kesenian Jaran	70
Gambar 9. Tabel Periodisasi Perkembangan Garap Musik Jaran Kepang	81
Gambar 10. Arak-Arakan Jolenan Desa Somongari	104
Gambar 11. Arak-Arakan tradisi Jolenan Desa Somongari	104
Gambar 12. Persembahan tari Jaran Kepang di depan pesarean eyang Kedhono-Kedhini	105
Gambar 13. Tumpeng Jolen	105
Gambar 14. Aarak-Arakan tradisi Jolenan Desa Somongari	106

CATATAN UNTUK PEMBACA

Penyusunan skripsi ini banyak terdapat istilah Jawa dan transkrip notasi Karawitan. Oleh karena itu, untuk mempermudah pembaca dalam membaca skripsi ini akan dijelaskan mengenai bermacam-macam istilah simbol notasi dalam Karawitan Jawa yang kemungkinan belum diketahui oleh pembaca.

Ƨ : simbol pada kendang untuk membunyikan suara *Tak*

Ƨ̣ : simbol pada kendang untuk membunyikan suara *Thung*

Ƨ̣̣ : simbol pada kendang untuk membunyikan suara *Dhe*

Ƨ̣̣̣ : simbol pada kendang untuk membunyikan suara *Dhet*

d : simbol pada kendang untuk membunyikan suara *Dang*

k : simbol pada kendang untuk membunyikan suara *Ket*

Ƨ̣̣̣̣ : simbol pada kendang untuk membunyikan suara *Tlang*

◦ : simbol pada kendang untuk membunyikan suara *Tok* atau *tong*

L : simbol pada kendang untuk membunyikan suara *Lang*

˘

: simbol instrumen kempul

○ : simbol instrumen Gong

—

: garis harga nada

||. ||

: simbol tanda ulang

Selain terdapat simbol, terdapat juga singkatan-singkatan yang berlaku pada penamaan instrumen gamelan, sebagai berikut.

Kd : Kendang

Bal : Balungan

Akl : Angklung

Kp : Kempul

G : Gong

Urutan nada *Slendro* : 1̣.2̣.3̣.5̣.6̣.1̣2̣3̣5̣6̣1̣2̣3̣



KEPUSTAKAAN

- Abdurrahman, Dudung. 2007. *Metodologi Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media.
- Ayu, Galuh Kusumaning. 2018. "Perkembangan Musik Reog Campur Bawur Krido Budoyo Di Desa Mriyan Kecamatan Musuk Kabupaten Boyolali". Skripsi guna memperoleh derajat S-1 Jurusan Seni Karawitan ISI Surakarta.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Herusatoto, Budiono. 1987. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: PT. Hanindita.
- Kartodirdjo, Sartono. 1992. *Pendekatan Ilmu Sosial Dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Kaulam, Salamun. 2012. *Simbolisme Dalam Kesenian Jaranan*. Jurnal Seni Rupa Universitas Negeri Surabaya Vol. 1, No. 2 (Desember 2012): 127-138.
- Koentjoroningrat. 1954. *Sedjarah Kebudayaan Indonesia*. Kitab Peladjaran Sedjarah Kebudayaan Indonsia Untuk S.M.A
- _____. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Kristiyanto, Eko. 2019. "Perkembangan Musikal Kesenian Gatholoco Cipto Budoyo Desa Kembangsari Kecamatan Kandangan Kabupaten Temanggung". Skripsi guna memperoleh derajat S-1 Jurusan Seni Karawitan ISI Surakarta.
- Kuntowijoyo. 1999. *Metodologi Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Jogja.
- _____. 2008. *Penjelasan Sejarah*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Jogja.
- Martapengrawit. 1975. *Catatan Pengetahuan Karawitan I*. ASKI Surakarta.
- Maryono. 2015. "Analisa Tari Surakarta". Surakarta: ISI Press.
- Putra, Nawan Perwita. 2012. "Perubahan Fungsi Gendhing: Studi Kasus Ketawang Puspawarna". Skripsi guna memperoleh derajat S-1 Jurusan Seni Karawitan ISI Surakarta.
- Putro, Dhimaz Anggoro. 2018. "Perkembangan Garap Karawitan Jaranan Kelompok Seni Guyubing Budaya Di Kota Blitar (1980-2017)".

- Skripsi guna memperoleh derajat S-1 Jurusan Seni Karawitan ISI Surakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ricoeur, Paul. 2006. *Teori Interpretasi*. Jakarta: IRCiSoD
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan, "Seri Esni No.4"* Jakarta: Sinar Harapan.
- Soedarsono, RM. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Soedarsono. 1976. *Pengantar Pengetahuan Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Soemardjan, Selo. 1986. *Perubahan Sosial di Yogyakarta*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sri Widodo dan Sugina. 1996. *Keterampilan Karawitan (Ajar Nabuh Gamelan)*. Surakarta: CV. Cendrawasih
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suliyani, Tutik. 1999. "Perkembangan Kesenian Jaranan 'Samboyo Putro' di Desa Bandar Lor Kecamatan Mojoroto KotaMadya Kediri Periode 1977-1996". Skripsi guna memperoleh derajat S-1 Jurusan Seni Karawitan ISI Surakarta.
- Supanggih, Rahayu. 2002. "Bothekan Karawitan I: Garap". Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- _____. 2007. "Bothekan Karawitan II: Garap". Surakarta: ISI Press
- Utami, Caraka Wuri. 2018. "Perkembangan Garap Gendhing Kesenian Jemblung Gaya Ahmad Murtadho Desa Tunjung Kecamatan Udanawu Kabupaten Blitar". Skripsi guna memperoleh derajat S-1 Jurusan Seni Karawitan ISI Surakarta.

WEBTOGRAFI

<http://kebudayaan.pdkjateng.go.id/2021/05/07/jolenan-somongari-tradisi-di-desa-purworejo/> (diakses pada tanggal 12 September 2021)

<https://indonesia.go.id/kategori/komoditas/1223/jolenan-sebuah-pesta-kecil-untuk-rakyat-kecil?lang=1> (diakses pada tanggal 12 September 2021)

<https://www.youtube.com/watch?v=23Ny4v3J8MA> (diakses pada tanggal 20 maret 2022)

DAFTAR NARASUMBER

Subagyo (58), mantan lurah Desa Somongari sekaligus pengurus acara Jolenan. Ds. Somongari, Kec. Kaligesing, Kab. Purworejo

Hary Purwanto (50), Panitia pelaksanaan tradisi Jolenan. Ds. Somongari, Kec. Kaligesing, Kab. Purworejo.

Noto Panut (72), Seniman Jaran Kepang. Ds. Somongari, Kec. Kaligesing, Kab Purworejo.

Wasimin (45), Penggarap musik Jaran Kepang. Ds. Somongari, Kec. Kaligesing, Kab. Purworejo

Eka Megiyadi (32), Penggarap tari. Ds. Somongari, Kec. Kaligesing, Kab. Purworejo.

GLOSARIUM

A

Accidental : secara mendadak

B

Balungan : instrumen bilah yang terdapat dalam gamelan jawa

Binggél : sejenis makanan berbentuk budar yang terbuat dari ketela

C

Channel : input atau output yang terdapat pada alat bantu sound system

Cymbal : instrumen musik barat yang berbentuk piringan dan terbuat dari logam

G

Gobyog : Gendhing yang digunakan pada sajian jaran kepang

Gong : jenis instrumen gamelan yang berukuran besar dengan nada rendah

J

Jaran : bahasa jawa dari kuda

K

Keba : doa

Kebani : di doakan

Kepang : anyaman silang miring terbuat dari bahan bambu tipis

L

Lancar : salah satu tingkatan irama pada karawitan Jawa

Lancaran : salah satu bentuk Gendhing dalam karawitan Jawa

Laras : sebutan untuk tangga nada yang digunakan dalam karawitan Jawa

Laya : cepat lambatnya irama

M

Macapat : istilah salah satu bentuk sajian vokal pada karawitan Jawa

Magis : hal yang berkaitan dengan spiritual

Mixer : kesatuan input dan output untuk mengatur suara

N

Ngebani : mendoakan

O

Onclong : jaran kepang dengan bentuk kepala menengadah ke atas

P

Palagumantung : tanaman yang buahnya menggantung di batang dan jauh dari permukaan tanah

Palawija : tanaman yang ditanam di sawah atau ladang

Pangkon : papan kayu yang digunakan untuk meletakkan bilah bilah instrumen balungan

Pathet : pengaturan ranah nada gamelan pada karawitan Jawa

R

Rambahan : jumlah repetisi/ putaran sajian karawitan Jawa

S

Sapar : nama bulan pada kalender Jawa

Saparan : kegiatan yang dilakukan pada bulan safar

Sekar(An) : bunga, kembangan

Seleh : jatuhnya nada akhir

Senggakan : vokal yang dilakukan secara serentak

Setting : pengaturan

Singgetan : pola penyambungan yang terletak di antara sekaran

Stick Drum : alat yang digunakan untuk memukul drum

Sura : nama buahn pada kalender Jawa

T

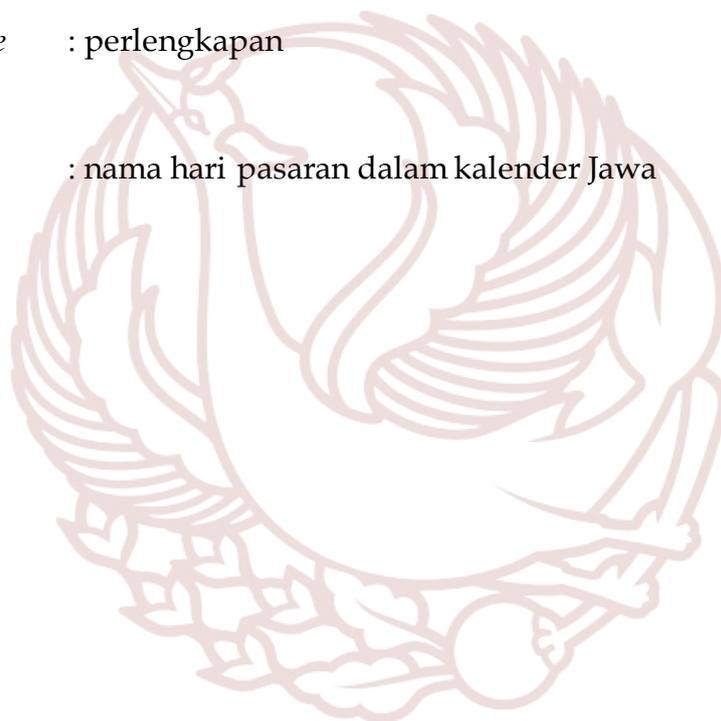
Tabuh : alat yang digunakan untuk menabuh gamelan

U

Ubarampe : perlengkapan

W

Wage : nama hari pasaran dalam kalender Jawa



LAMPIRAN



Gambar 10. Arak-Arakan Jolenan Desa Somongari
(Dok. Eka Megiyadi, 2019)



Gambar 11. Arak-Arakan tradisi Jolenan Desa Somongari
(Dok. Eka Megiyadi, Desember 2015)



Gambar 12. Persembahan tari Jaran Kepang di depan pesarean eyang Kedhono-Kedhini (Dok. Eka Megiyadi, 2019)



Gambar 13. Tumpeng Jolen (Dok. Eka Megiyadi, 2019)



Gambar 14. Aarak-Arakan tradisi Jolenan Desa Somongari
(Dok. Eka Megiyadi, 2019)



BIODATA PENULIS



Nama : Sahid Fajar Febrianto

NIM : 17111149

Jurusan : Karawitan

Tempat, Tanggal Lahir : Purworejo, 22 Februari 1999

Alamat : Perum Pagak Indah, Rt 02 Rw 10, Desa
Sumbersari, Kec. Banyuurip, Kab. Purworejo,
Prov. Jawa Tengah.

Email : sahidfajar1@gmail.com

Riwayat Pendidikan : SD Negeri Ngadimerto
SMP Negeri 17 Purworejo
SMA Negeri 3 Purworejo