

**KUSUMANING NALA KAJIAN TENTANG
KEKARYAAN MUSIK BERSUMBER DARI
KISAH CINTA BANOWATI**

SKRIPSI KARYA SENI



Rizki Iqbal Satriatama

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

KUSUMANING NALA KAJIAN TENTANG KEKARYAAN MUSIK BERSUMBER DARI KISAH CINTA BANOWATI

SKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



Oleh :

Rizki Iqbal Satriatama
NIM : 18111186

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Seni

KUSUMANING NALA KAJIAN TENTANG KEKARYAAN MUSIK BERSUMBER DARI KISAH CINTA BANOWATI

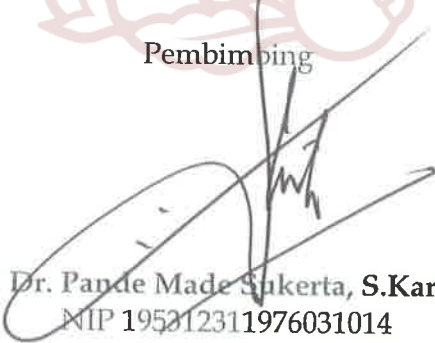
yang disusun oleh

Rizki Iqbal Satriatama
NIM 18111186

telah disetujui untuk diajukan dalam ujian tugas akhir karya seni

Surakarta, 17 Februari 2023

Pembimbing


Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar.,M.Si
NIP 195312311976031014

PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

**KUSUMANING NALA KAJIAN TENTANG KEKARYAAN MUSIK
BERSUMBER DARI KISAH CINTA BANOWATI**

Yang diajukan oleh

Rizki Iqbal Satriatama
NIM 18111186

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 14 Februari 2023

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Dr. Nil Ikhwan, S.Kar., M.Si.

Penguji Utama,


Darno, S.Sen., M.Sn.

Pembimbing


Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 17 Februari 2023

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,

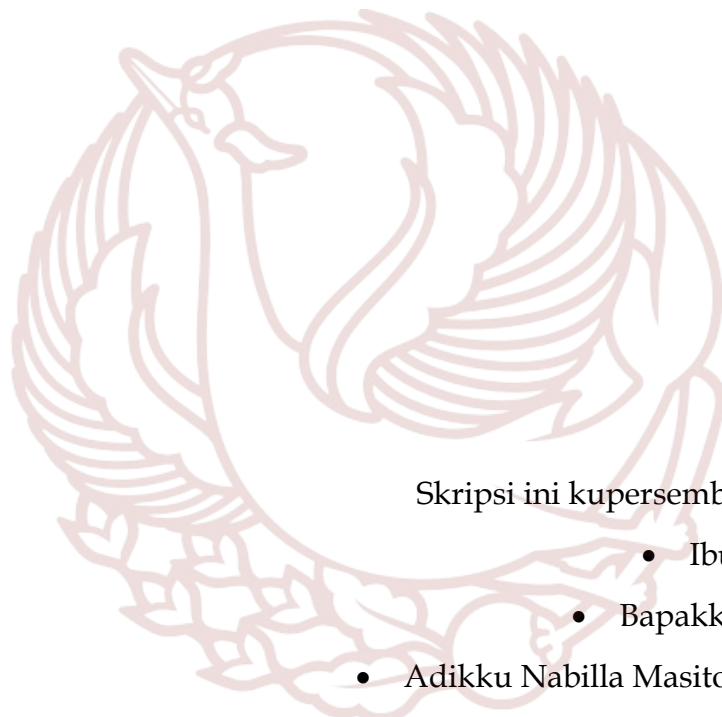

Dr. Dra. Latik Harpawati, M.Sn.

NIP 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Lawan ketakutanmu dengan tekatmu, jangan sampai ketakutanmu menjadi hambatan untuk menuju masadepanmu.”

- Rizki Iqbal Satriatama-



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Ibuku Yuli Triani
- Bapakku Joko Santoso
- Adikku Nabilla Masitoh Layli Jannah
- Bapak Supardi, S.Kar., M.Hum, Selaku pembimbing akademik
- Bapak Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar.,M.Si, Selaku dosen pembimbing tulisan Tugas Akhir
- Ibu Dr. Peni Candra Rini, M.Sn, Selaku dosen pembimbing karya Tugas Akhir
 - Teman-teman yang sudah bersama-sama berjuang
 - Dosen-dosen ISI Surakarta yang sudah membekali ilmu pengetahuan
 - Perpustakaan kampus ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Rizki Iqbal Satriatama
NIM : 18111186
Tempat, Tgl. Lahir : Kediri, 15 Februari 1999
Alamat Rumah : Jln. Anjasmoro Terusan, ds. Bujel, RT
005/ RW 001, Kec. Mojoroto, Kota Kediri
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya seni saya dengan judul: "*Kusumaning Nala, Kajian Tentang Kekaryaannya Musik Baru Bersumber dari Kisah Cinta Banowati*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya seni saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 17 Februari 2023

Penulis,



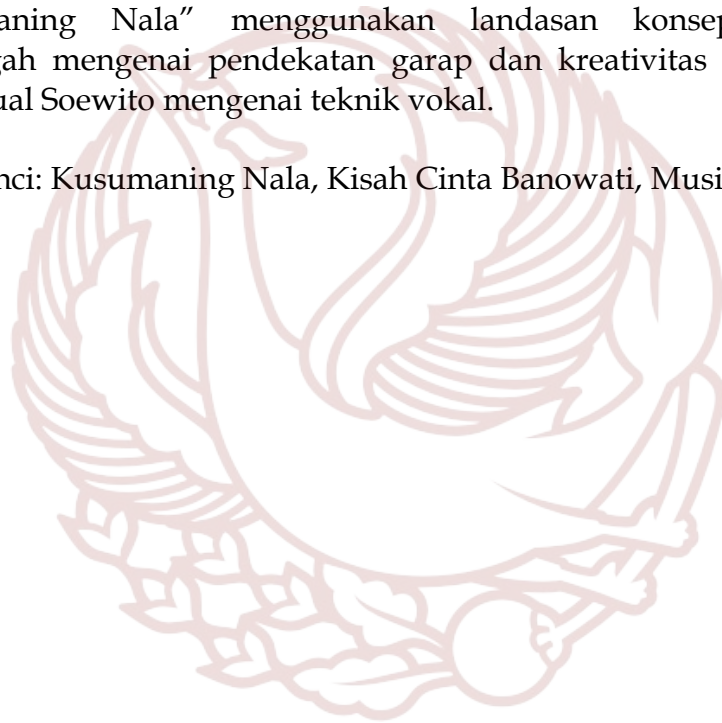
Rizki Iqbal Satriatama

ABSTRAK

Skripsi karya seni ini membahas mengenai kajian musikal karya komposisi musik “Kusumaning Nala”, karya ini membuat karakter Banowati serta kisah cintanya dengan Arjuna dan Duryudana kemudian ditafsirkan menjadi karya komposisi musik. Karya komposisi musik “Kusumaning Nala” berfokus pada penggarapan kesan yang diwujudkan melalui tempo dan garap vokal dengan cakupan yang bercerita.

Dalam karya komposisi musik ini menerapkan sistem musik program, agar pesan dapat diterima oleh pendengar dengan baik. Metode kekarya yang digunakan dalam karya meliputi; rancangan karya seni, pengumpulan data, analisis data, dan eksplorasi. Karya komposisi musik “Kusumaning Nala” menggunakan landasan konseptual Rahayu Supanggah mengenai pendekatan garap dan kreativitas serta landasan konseptual Soewito mengenai teknik vokal.

Kata Kunci: Kusumaning Nala, Kisah Cinta Banowati, Musik Program

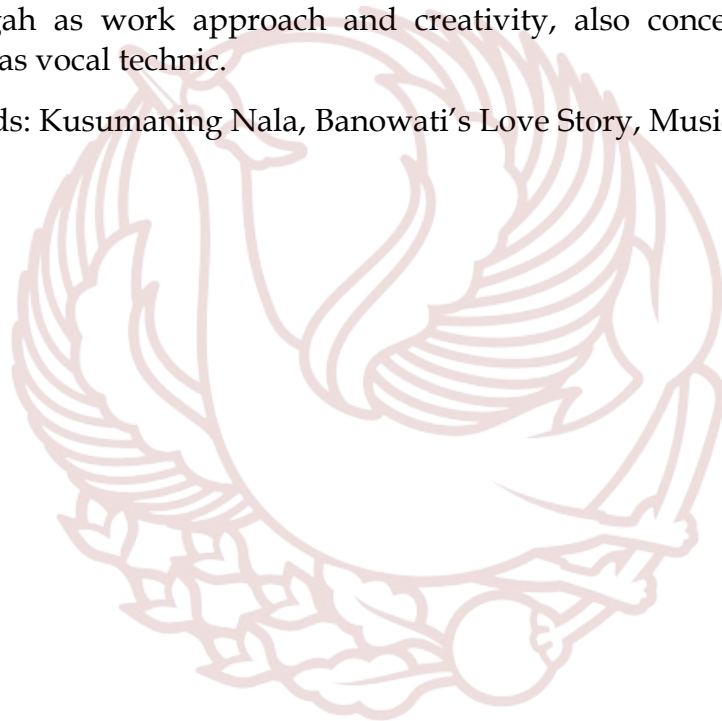


ABSTRACT

This artwork essay discuss musical study about music composition named "Kusumaning Nala", it contain Banowati's character and also her love story with Arjuna and Duryudana, then deciphered to be a music composition artwork. This "Kusumaning Nala" focus on processing impression which being represented by tempo and vocal trick with telling cakepan.

The aim of music program system's implementation in this artwork is to make listeners accept the messages well. The metode that used in this artwork consist of; artwork design, data collection, data analysis, and exploration. "Kusumaning Nala" use conceptual basis of Rahayu Supanggah as work approach and creativity, also conceptual basis of Soewito as vocal technic.

Keywords: Kusumaning Nala, Banowati's Love Story, Music Program



KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan karya komposisi “Kusumaning Nala”. Karya komposisi “Kusumaning Nala” sebagai bentuk pertanggungjawaban hasil perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta. Karya komposisi ini diwujudkan guna menempuh syarat ujian Tugas Akhir S-1 Karawitan kompetensi penciptaan Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penciptaan komposisi “Kusumaning Nala” tidak lepas dari dukungan banyak pihak, maka dari itu penulis bersyukur dan berterimakasih sebesar-besarnya kepada:

Ibu Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta, Bapak Darno S.Sen., M.Sn selaku Ketua Program Studi Seni Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta, Bapak Danis Sugiyanto S.Sn., M.Hum, selaku Ketua Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan dukungan dan memfasilitasi selama proses penyusunan karya, sehingga karya Tugas Akhir ini dapat terwujud. Bapak Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si selaku pembimbing penulisan Tugas Akhir dan Ibu Dr. Peni Candra Rini, M.Sn, selaku pembimbing karya Tugas Akhir yang telah bersedia membimbing, membantu, mengarahkan, memotivasi, dan memberikan masukan positif dalam proses penyusunan karya komposisi ini, sehingga karya ini dapat terwujud dengan baik. Bapak Supardi, S.Kar., M.Hum, selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing, mengarahkan, dan memotivasi selama masa perkuliahan.

Terimakasih kepada Bambang Setyo Darmawan Santoso, S.M, Wejoseno Juli Nugroho, M.Sn, dan teman-teman pendukung karya, baik tim pendukung sajian serta tim produksi yang telah bersedia mendukung

dan membantu, dari proses penyusunan karya hingga proses rekaman karya secara audio maupun visual, sehingga karya Tugas Akhir ini dapat terwujud.

Dalam tulisan ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan, maka kritik dan saran sangat dibutuhkan untuk memperbaiki tulisan agar menjadi lebih baik di masa yang akan datang. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi banyak kalangan, baik dari dunia karawitan maupun di luar dunia karawitan.



Penulis

Rizki Iqbal Satriatama

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
CATATAN PEMBACA	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	5
D. Tinjauan Sumber	6
E. Landasan Konseptual	9
F. Metode Kekaryaan.....	10
1. Rancangan Karya Seni	10
2. Pengumpulan Data.....	12
3. Analisis Data	13
4. Eksplorasi	14
G. Sistematika Penulisan.....	15
BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI	16
1. Orientasi	16
2. Observasi.....	17
3. Wawancara.....	17
4. Analisis Data	19
5. Metode Perenungan.....	19
A. Tahap Penggarapan	19

1. Pemilihan Instrumen	20
2. Eksplorasi	21
3. Kerja Studio / Proses Latihan	30
4. Evaluasi.....	31
5. Metode Perekaman	31
BAB III DESKRIPSI KARYA SENI	33
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	59
A. Analisis Kritis.....	59
B. Hambatan dan Solusi.....	60
BAB V PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	64
Webtografi	65
Diskografi	66
Narasumber	67
GLOSARIUM	68
BIODATA MAHASISWA.....	69
DAFTAR PENDUKUNG KARYA.....	70
Lampiran 1: Lampiran Tata Letak Panggung	71
Lampiran 2: Lampiran Photo Proses Latihan.....	72
Lampiran 3: Lampiran Photo Rekaman Ujian.....	73
Lampiran 4: Lampiran Photo Bersama Pendukung Karya.....	74

CATATAN PEMBACA

Notasi yang digunakan dalam tulisan ini adalah menggunakan notasi angka serta simbol dengan diketik menggunakan *font* kepatihan pro padat. Penulis mengharapkan penulisan notasi tersebut mempermudah pembaca untuk memahami tulisan ini :

Notasi angka laras pelog :

5̣ 6̣ 1 2 3 4 5 6 7 i̇ 2̇ 3̇
mo nem ji ro lu pat mo nem pi ji ro lu

Keterangan :

- Notasi dengan titik bawah merupakan nada rendah
- Notasi tanpa titik merupakan nada sedang
- Notasi dengan titik atas merupakan nada tinggi

Keterangan simbol:

	: Tanda pengulangan	ρ	: Tanda bunyi tung
˘	: Tanda instrumen kempul	ḅ	: Tanda bunyi de
ˆ	: Tanda instrumen suwukan	d	: Tanda bunyi da
○	: Tanda instrumen gong	ḍ̄	: Tanda bunyi dlang
⊘	: Tanda instrumen gong dengan teknik dipithet	ḍ̄	: Tanda bunyi tlang
—=	: Tanda harga nada	B	: Tanda bunyi dah (Kendang Bem / besar)

⏟ : Tanda legato

. : Tanda berhenti

6/6 : Tanda teknik gembyang

2/6 : Tanda teknik kempyung



DAFTAR PUSTAKA

- Bastomi, Suwaji. 1996. *Gemar Wayang*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. Sleman: Pustaka Widyatama.
- Goleman, Daniel. 2011. *Kecerdasan Emosional*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Mencipta Lewat Tari* (terjemahan Sumandiyo Hadi dari *Creating Through Dance*). Yogyakarta: Manthili Yogyakarta.
- Kamien, Roger. 2008. *Music: an Appreciation*. Ninth Edition. New Work: McGraw-Hill International Higer Education.
- Kutha Ratna, Nyoman, 2016. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya Dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Nasution, S. 2015. *Metode Penelitian*. Bandung: Tarsito.
- Rahman, S. 2004. *Clinical Psycology a modular course, Anxiety. 2nd edition*. East Sussex: Psychology Press Ltd.
- Seligman, M. E. P. (2005). *Authentic Happiness: Menciptakan Kebahagiaan dengan Psikologi Positif*. Terjemahan. Bandung: PT Mizan Pustaka.
- Sinaga, Theodora. 2018. Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 2(2): 79-89.
- Soewito. M. 1996. *Teknik Termudah Belajar Vokal*. Bandung: Titik Terang.
- Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II Garap*. Surakarta: ISI Press.

Webtografi

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Banowati/> diakses pada tanggal 15 Maret 2022.

<https://indonesiakaya.com/agenda-budaya/banowati-senja-di-astina/> diakses pada tanggal 30 Maret 2022.

<https://sujiwotejo.com/pengakuan-rahwana/> diakses pada tanggal 20 Maret 2022.



Diskografi

Audio Visual Pra Gladi Karya Fragmen Tari *Lembu Suro* oleh Pemerintah Kabupaten Kediri <https://www.youtube.com/watch?v=aKZhFTgIUg> (30 Januari 2023).

Audio Visual Wayang Kulit *Kidung Banowati* oleh Ki Sigit Ariyanto <https://www.youtube.com/watch?v=Cb2UWhvz6XA> (30 Januari 2023).

Audio Visual Karya *Banumati* oleh Himpunan Mahasiswa Pedalangan ISI Surakarta <https://www.youtube.com/watch?v=0ysS3DoSaeU> (17 Maret 2022).

Audio Visual Karya *Cahaya Ginelung* oleh Yuddan Fijjar Sugma Timur <https://www.youtube.com/watch?v=zxtQ4gz0qJc> (20 Maret 2022).

Audio Visual Karya *Kasetyan-Prasati* oleh Nanang Kardito <https://www.youtube.com/watch?v=1v6My8f9vCo> (30 Januari 2023).

Audio Visual Karya *Wayang Orang Cerita Rahwana Putih* oleh Sujiwo Tejo <https://www.youtube.com/watch?v=47uo9Kpoqys> (17 Maret 2022).

Audio Visual Wayang Kulit Lakon *Bagong Ratu* oleh Ki Seno Nugroho <https://www.youtube.com/watch?v=HwrIQ7-4Zek> (02 Februari 2023).

Audio Visual Wayang Kulit Lakon *Rimong Bathik* oleh Ki Sri Joko Raharjo <https://www.youtube.com/watch?v=yM-t-hImAOs> (30 Januari 2023).

Narasumber

Bambang Setyo Darmawan Santoso, umur 30 tahun, Seorang Dalang wayang kulit dan guru Bahasa Jawa. Desa Balowerti, Rt 15, Rw 04, Kelurahan Balowerti, Kecamatan Kota, Kota Kediri.

Wejoseno Juli Nugroho, umur 31 tahun, Seorang Dalang wayang kulit. Jl. Jenggolo 1 No.19, Kabupaten Sidoarjo.



GLOSARIUM

- Balungan* : Dapat dimaknai sebagai alat musik yang memiliki bilah
- Cakepan* : Syair yang digunakan dalam tembang iringan karawitan.
- Gembyang* : Teknik tabuhan 2 nada dalam satu oktaf ditabuh bersamaan
- Klenangan* : Pola jalinan bonang barung ditabuh dengan nada berurutan
- Laras* : Aturan nada-nada atau sistem nada-nada dalam karawitan.
- Macapat* : Karya sastra Jawa yang berbentuk tembang
- Matris* : Pola tabuhan yang tidak terikat oleh ketukan
- Ngampat* : Perubahan tempo dari pelan ke cepat secara bertahap
- Pituduh* : Petunjuk atau sebuah pedoman
- Piwulang* : Pengajaran atau pelajaran
- Reff* : Bagian pada lagu yang sering diulang-ulang dan merupakan bagian utama dari sebuah lagu.
- Sanepo* : Sebuah ungkapan yang berbentuk seperti perumpamaan.
- Seleh* : Ketukan akhir pada birama
- Singget* : Tanda untuk menuju pola (Kendhangan) yang lain
- Srepeg* : Sebuah komposisi gending di mana jumlah gatra di dalam setiap kalimat lagu gong tidak ditentukan.
- Udar* : Suara menjadi keras secara bertahap

BIODATA MAHASISWA



Nama : Rizki Iqbal Satriatama
 Tempat, Tanggal lahir : Kediri, 15 Februari 1999
 Alamat : Jln. Anjasmoro Terusan, ds. Bujel, RT
 005/ RW 001, Kec. Mojoroto, Kota Kediri
 Email : rizkimbalelo87@gmail.com

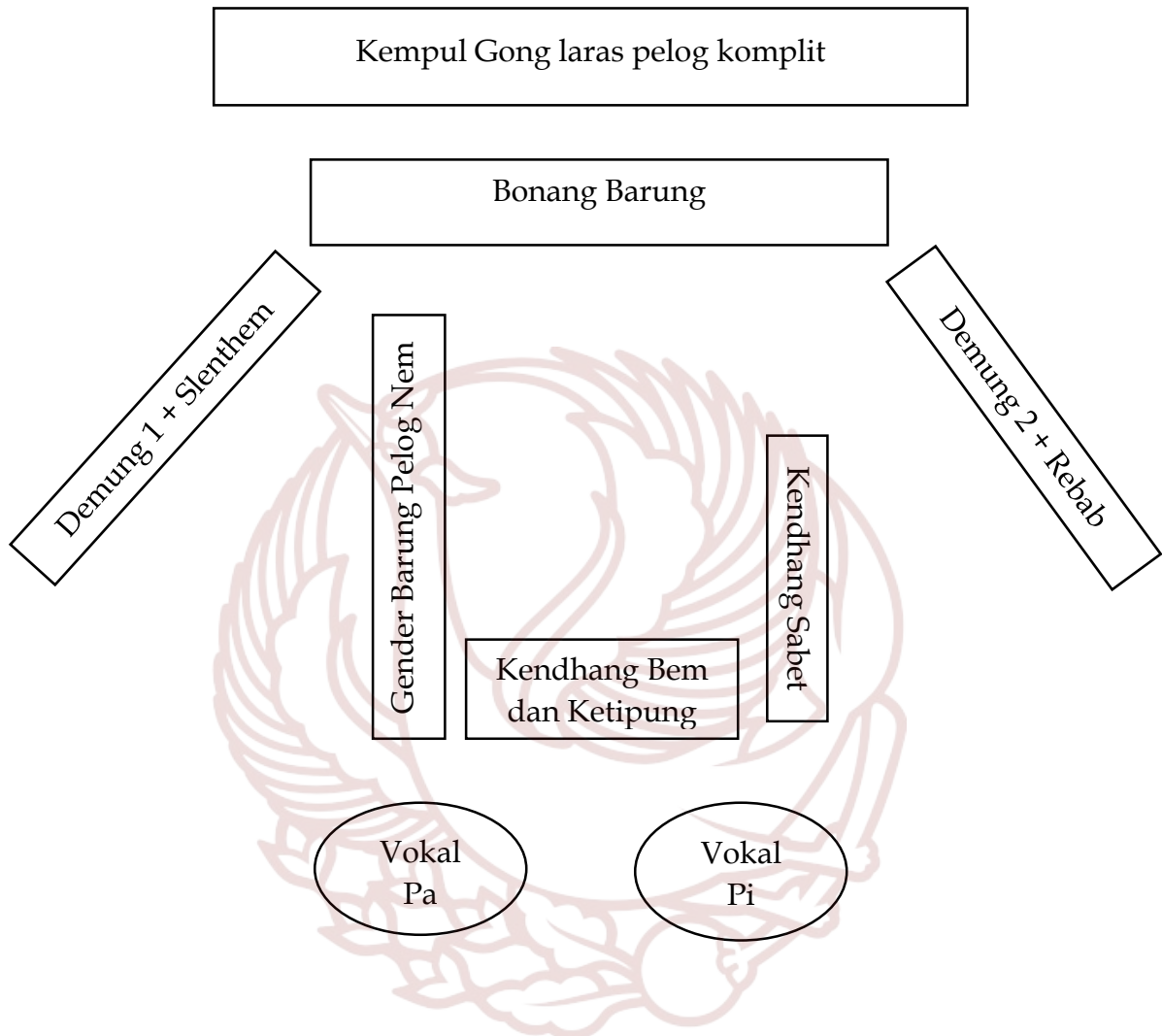
Riwayat Pendidikan	Tahun Lulus
TK DHARMA WANITA BUJEL	2005
SDN BUJEL 3	2011
SMPN 6 Kota Kediri	2014
SMKN 2 Kota Kediri	2017

DAFTAR PENDUKUNG KARYA

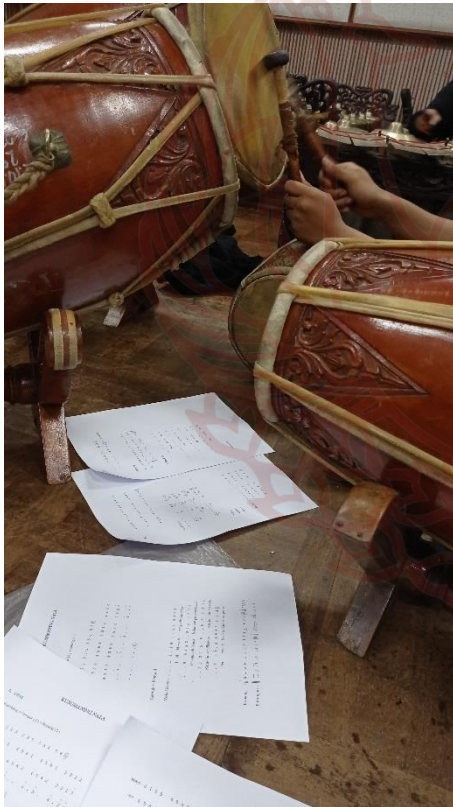
Nama	Instrumen	Jurusan
Tektona Djoko Wijayanto	Kendhang dan Gender	Karawitan
Adjie Damar Sasongko	Demung dan Rebab	Karawitan
Maftuh Alvin Nur Rohman	Bonang Barung	Karawitan
Nowangga Aprilio Putra Hardiana	Vokal Putra	Karawitan
Friska Dwi Nurwidayanti	Vokal Putri	Karawitan
Vito Ivan Prayogo	Kempul	Karawitan



Lampiran 1: Lampiran Tata Letak Panggung



Lampiran 2: Lampiran Photo Proses Latihan



Lampiran 3: Lampiran Photo Rekaman Ujian



PAGELARAN VIRTUAL #2

1,9 rb x ditonton · 10 bln lalu [#gamelan](#) [#isisurakarta](#) [#gamelanjawa](#)



91



Tidak suka



Live chat



Bagikan



Download



K



Yayasan Jagad Sentana Art
556 subscriber

SUBSCRIBE

Lampiran 4: Lampiran Photo Bersama Pendukung Karya



Link Video Karya
Komposisi Musik “Kusumaning Nala”

