

**BENTUK TARI TOPENG GENDERUWON  
PADA BARONGAN BLORA KOMUNITAS  
SAMIN HITS DI SURAKARTA**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



oleh

**Moh Vicky Rezqy Bayunugroho**  
NIM 171341110

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRACT

*The research, entitled **Genderuwon Mask Dance Forms at Barongan Blora Samin Hits Community in Surakarta** (Moh Vicky Rezqy Bayunugroho 2022), aims to fulfill some of the requirements to achieve a bachelor's degree in Dance Arts, Faculty of Performing Arts, Indonesian Institute of the Arts Surakarta. This study discusses the form of performances and working on the Genderuwon Mask dance performances contained in the Barongan Blora art presented by the Samin Hits Community in Surakarta.*

*There are two problems in this study, namely the first, how is the form of the Genderuwon Mask dance in the Barongan Blora art of the Samin Hits Community in Surakarta? Second, how to work on the movements of the Genderuwon Mask dance of the Samin Hits Community in Surakarta? Answering the problem of the shape of the researcher using the concept of the form of Slamet MD. Answering the problem of working on using the concept of working on Rahayu Supanggah which was originally used in karawitan in this case was borrowed to analyze the work on dance. This study uses qualitative research methods using the data collection stage through observation, interviews and literature study.*

*The results of this study indicate that the Genderuwon Mask dance at Barongan Blora Samin Hits Community in Surakarta is a popular group dance that has been developed as an entertainment dance. This can be seen in the movements, dance music and clothing. The dance moves in this dance are the result of adapting the dance movements of the Surakarta tradition. The Genderuwon Mask dance music uses several iron-based Javanese gamelan instruments with Slendro barrels, with the types of Gendhing Lancaran, Gangsaran and Sampak and supported by gerong senggakan (vocals) by Sinden. The clothes worn in this dance are different from the Genderuwon Mask dance in general. This is an adjustment to the tastes of the people of Surakarta.*

**Keywords:** *Genderuwon Mask Dance, Samin Hits Community, Dance Forms, Work the Dance.*

## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul **Bentuk Tari Topeng Genderuwon pada Barongan Blora Komunitas Samin Hits di Surakarta** (Moh Vicky Rezqy Bayunugroho 2022), bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat sarjana S-1, Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta. Penelitian ini membahas tentang bentuk pertunjukan dan garap pertunjukan tari Topeng Genderuwon yang terdapat dalam kesenian Barongan Blora yang disajikan oleh Komunitas Samin Hits di Surakarta.

Terdapat dua permasalahan dalam penelitian ini yaitu yang pertama, bagaimana bentuk tari Topeng Genderuwon dalam kesenian Barongan Blora Komunitas Samin Hits di Surakarta? Kedua, Bagaimana garap gerak pada tari Topeng Genderuwon Komunitas Samin Hits di Surakarta? Menjawab tentang permasalahan bentuk peneliti menggunakan konsep bentuk Slamet MD. Menjawab tentang permasalahan garap menggunakan konsep garap Rahayu Supanggah yang pada awalnya digunakan dalam karawitan dalam hal ini dipinjam untuk menganalisis tentang garap tari. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan tahap pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan studi pustaka.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tari Topeng Genderuwon pada Barongan Blora Komunitas Samin Hits di Surakarta merupakan tarian kelompok kerakyatan yang telah dikembangkan sebagai tari hiburan. Hal ini dapat dilihat pada gerak, musik tari dan busananya. Gerak tari pada tarian ini merupakan hasil mengadaptasi dari gerak tari tradisi Surakarta. Musik tari Topeng Genderuwon menggunakan beberapa instrumen gamelan Jawa berbahan dasar besi *berlaras Slendro*, dengan jenis-jenis *gendhing Lancaran, Gangsaran* dan *Sampak* dan didukung *gerong senggakan* (vokal) oleh Sinden. Busana yang dikenakan pada tari ini berbeda dengan tari Topeng Genderuwon pada umumnya. Hal ini merupakan penyesuaian dengan selera masyarakat Surakarta.

**Kata kunci:** Tari Topeng Genderuwon, Komunitas Samin Hits, Bentuk Tari, Garap Tari.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan pustaka	7
F. Landasan Teori	9
G. Metode Penelitian	11
H. Sistematika Penulisan	15
<b>BAB II. GENDERUWON PADA KOMUNITAS SAMIN HITS</b>	<b>17</b>
A. Genderuwon	17
B. Komunitas Samin Hits	22
C. Struktur Organisasi Komunitas Samin Hits	27
<b>BAB III. BENTUK TARI TOPENG GENDERUWON PADA KOMUNITAS SAMIN HITS</b>	<b>30</b>
A. Pengertian Bentuk	30
B. Urutan Sajian Tari Topeng Genderuwon Komunitas	

Samin Hits	31
C. Elemen-Elemen Bentuk Tari Topeng Genderuwon Komunitas Samin Hits	33
1. Gerak	34
2. Irama	42
3. Ekspresi atau Rasa	43
4. Kostum	44
5. Tempat Pentas	52
6. Penari	59
<b>BAB IV. GARAP TARI TOPENG GENDERUWON pada     KOMUNITAS SAMIN HITS</b>	<b>61</b>
A. Pengertian Garap	61
B. Proses Garap Tari Topeng Genderuwon Komunitas Samin Hits	62
C. Garap Tari Topeng Genderuwon Komunitas Samin Hits	68
1. Penggarap	69
a. Penata Tari	69
b. Penata Musik	71
2. Materi atau Bahan Garap	73
a. Gerak Tari	73
b. Musik Tari	79
c. Tata Rias dan Busana	84
3. Sarana Garap	86
a. Tubuh Penari	86
b. Karawitan atau Instrumen	87
c. Tata Rias dan Busana	92
d. Properti	97
e. Tempat Pentas	97
4. Penentu Garap	98
5. Pertimbangan Garap	100
<b>BAB V. PENUTUP</b>	<b>101</b>
A. Simpulan	101
B. Saran	103
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>104</b>
<b>DAFTAR NARASUMBER</b>	<b>107</b>

<b>GLOSARIUM</b>	<b>108</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN</b>	<b>113</b>
<b>BIODATA PENULIS</b>	<b>114</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b>	Anggota Komunitas <i>Samin Hits</i>	24
<b>Gambar 2.</b>	Kostum penari <i>Genderuwon</i>	46
<b>Gambar 3.</b>	Properti topeng <i>Genderuwon</i>	47
<b>Gambar 4.</b>	Properti <i>kolor</i>	48
<b>Gambar 5.</b>	Kostum penari <i>Barongan Rampakan</i>	49
<b>Gambar 6.</b>	Properti <i>Barongan</i> tanpa kain	50
<b>Gambar 7.</b>	Kostum penari <i>Barongan Tunggal</i>	51
<b>Gambar 8.</b>	Properti <i>Barongan</i> lengkap dengan kain	52
<b>Gambar 9.</b>	Notasi laban gerak <i>lampahan</i>	76
<b>Gambar 10.</b>	Notasi laban gerak <i>junjungan</i>	77
<b>Gambar 11.</b>	Notasi Laban gerak <i>tapuk walang</i>	78
<b>Gambar 12.</b>	Busana para penari tari Topeng <i>Genderuwon</i>	85
<b>Gambar 13.</b>	Instrumen <i>kendang</i>	88
<b>Gambar 14.</b>	Instrumen gamelan besi <i>bonang</i> nada 5,6 dan 2	89
<b>Gambar 15.</b>	Instrumen gamelan besi <i>saron</i>	89
<b>Gambar 16.</b>	Instrumen gamelan besi <i>demung</i>	90
<b>Gambar 17.</b>	Instrumen gamelan besi <i>suwuk</i> dan <i>kempul</i> nada 6	90
<b>Gambar 18.</b>	Instrumen gamelan besi <i>gong</i>	91
<b>Gambar 19.</b>	Instrumen tambahan <i>bedug</i>	91
<b>Gambar 20.</b>	Instrumen modern <i>simbal</i>	92

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b>	Deskripsi Gerak Tari Topeng <i>Genderuwon</i> Komunitas <i>Samin Hits</i>	35
<b>Tabel 2.</b>	Keterangan Simbol dan Pola Lantai	53
<b>Tabel 3.</b>	Rincian Busana penari <i>Genderuwon</i>	93
<b>Tabel 4.</b>	Rincian Busana Penari <i>Barong Rampakan</i>	95
<b>Tabel 5.</b>	Rincian Busana Penari <i>Barong Tunggal</i>	96





## DAFTAR PUSTAKA

- A. Tasman. 2008. *Analisa Gerak dan Karakter*. Surakarta: ISI Press.
- Ayu Nila Sari. 2020. "Tanggapan Masyarakat Desa Kunden Kecamatan Blora Kabupaten Blora Terhadap Pertunjukan Kesenian Barongan Risang Guntur Seto". Skripsi S-1 Program Studi Pendidikan Seni Tari Universitas Negeri Semarang.
- Bambang Indarto. 1993. "Bentuk dan Struktur Pola Penyajian Kesenian Barongan Blora di Kabupaten Blora". Skripsi S-1 Program Studi Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Djelantik, A.A.M. 1987. *Pengantar Ilmu Dasar Estetika*. Denpasar: Proyek Pengembangan IKI.
- Evelyn Etsa Surya. 2016. "Garap Tari Jalantur Putri di Padepokan Tjipta Boedaja Dusun Tutup Ngisor, Kabupaten Magelang". Skripsi S-1 Program Studi Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hadi, Sumandyo. 2003. *Aspek-aspek dasar koreografi kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi (Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia).
- Hawkins, Alma. 1996. *Mencipta lewat tari, creating Throught Daance*. Terj. A. Tasman. Surakarta: STSI.
- Herdiansyah, Haris. 2010. *Metodelogi Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Heri Mulyono. 2003. "Tari Barongan Group Risang Guntur Seto di Kabupaten Blora (Sebuah Kemasan Wisata)". Skripsi S-1 Program Studi Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Kawuryansih Widowati. 2015. "Garap Gerak Tari Kijang Kencana dalam Episode Hilangnya Dewi Sinta Sendra Tari Ramayana Prambanan Yayasan Rara Jonggrang". Skripsi S-1 Program Studi Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.

- Kristian Mulyaningtyas. 2015. "Topeng Joko Bluwo dalam Pertunjukan Wayang Topeng Padepokan Jengglong Joyo Mojosoongo Surakarta". Skripsi S-1 Program Studi Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Langer, Suzanne K. 1988. *Problematika Seni*. Bandung: Akademi Seni Indonesia.
- Lilik Bakti Lestari. 1991. "Bentuk Tari Baduwi di Kecamatan Selo Kabupaten Boyolali". Skripsi S-1 Program Studi Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Munandar, Utami. 2002. *Kreativitas dan Keberbakatan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Murgianto, Sal. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar*. Jakarta: Deviri Ganan.
- Noor, Juliansyah. 2011. *Metode Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Prabowo, Wahyu Santosa. 1979. "Tari Sebagai Suatu Garapan Kesenian" dalam Kertas Kerja Sarasehan Komposisi Tari. Surakarta: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Tengah.
- Prasetyo, Hendra Puji. 2019. *Analisis Slompret dalam Musik Tari Turangga Yaksa*. Jurnal Pemikiran Seni, 3.
- Resi Aji Susilo. 2017. "Garap Tari Gondolilo Karya Sarkum di Desa Tambaknegara Kecamatan Rawalo Kabupaten Banyumas" Skripsi S-1 Program Studi Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Riduwan. 2015. *Metode dan Teknik Menyusun Proposal Penelitian (Untuk Mahasiswa S-1, S-2, S-3)*. Bandung: Alfabeta.
- Slamet. 2018. *Buku Ajar Metode Penelitian Tari*. Surakarta: ISI Press.
- \_\_\_\_\_. 2014. *Barongan Blora Menari Di Atas Politik dan Terpaan Zaman*. Surakarta: Citra Sains

\_\_\_\_\_. 2014. *Garan Joged*. Surakarta: Citra Sains.

\_\_\_\_\_. 2016. *Melihat Tari*. Karanganyar: Citra Sains.

Soedarsono. R.M. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: GajahMada University Press.

Soedarsono. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan komposisi tari*. Yogyakarta: ASTI Yogyakarta

Sumiyatun. 1995. "Kesenian Barongan dalam Upacara Lamporan di Kelurahan Kunduran Kecamatan Kunduran Kabupaten Blora". Skripsi S-1 Program Studi Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.

Supanggih, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press Surakarta.

Suryani. 2003. "Barongan dalam Upacara Ruwatan Anak Ontang Anting di Desa Angkatan Lor Kecamatan Tambakromo Kabupaten Pati". Skripsi S-1 Program Studi Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.

Widaryanto, FX. 2009. *Koreografi*. Bandung: STSI Bandung.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2011. *Sejarah Tari Gambyong Seni Rakyat Menuju Istana*. Surakarta: ISI Press.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. Dwi Wahyudiarto. 2014 *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press Surakarta.