

# **KARAKTER SUTAWIJAYA DALAM TARI PENANGSANG SUTAWIJAYA**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



oleh

**Mochamad Hendrawan**  
NIM 18134116

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRAC

KARAKTER SUTAWIJAYA DALAM TARI PENANGSANG SUTAWIJAYA (Mochamad Hendrawan, 2022). Skripsi Program Studi S-1 Tari Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI) Surakarta

*The research entitled "Karakter Sutawijaya dalaam Tari Penangsang Sutawijaya" focuses on the discussion of the character of the Sutawijaya figure. This research is intended to describe the character, the creative process of dancing, and the form of dance presentation. The research method used is qualitative research. The data are collected through observation, interviews, and literature study. Description of Sutawijaya's character through book references, interpretations of dance creators, and interpretations of dancers. The creative process of dancing, using Srihadi's theory. The discussion of the form of dance presentation uses Maryono's theory.*

*The results of this study are in the form of a dance presentation that reveals about Sutawijaya by having an authoritative character, andap asor, firm, and doubtful. The creative process is manifested in the development of scene patterns, motion, clothing, and music. The form of offering the Penangsang Sutawijaya dance is a paired dance with the theme of war. This dance is presented by two male dancers, the dashing son and the alus madya son.*

**Keywords:** *Penangsang Sutawijaya dance, character, creative process, form of presentation.*

## ABSTRAK

KARAKTER SUTAWIJAYA DALAM TARI PENANGSANG SUTAWIJAYA (Mochamad Hendrawan, 2022). Skripsi Program Studi S-1 Tari Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI) Surakarta

Penelitian berjudul “Karakter Sutawijaya dalam Tari Penangsang Sutawijaya” ini menitikberatkan pada pembahasan karakter tokoh Sutawijaya. Penelitian ini dimaksudkan untuk mendeskripsikan karakter, proses kreatif kepenarian, dan bentuk sajian tari. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Data-data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka. Pendeskripsian karakter Sutawijaya melalui referensi buku, interpretasi pencipta tari, dan interpretasi penari. Proses kreatif kepenarian, menggunakan teori Srihadi. Pembahasan bentuk sajian tari menggunakan teori Maryono.

Hasil penelitian ini berupa sajian tari yang mengungkap tentang Sutawijaya dengan memiliki karakter berwibawa, andap asor, tegas, dan ragu. Proses kreatif terwujud dalam pengembangan pola adegan, gerak, busana, dan musik. Bentuk sajian tari Penangsang Sutawijaya adalah tari berpasangan bertemakan peperangan. Tari ini disajikan oleh dua penari putra, putra gagah dan putra *alus madya*.

**Kata Kunci** : Tari Penangsang Sutawijaya, karakter, proses kreatif, bentuk sajian.

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL   | i    |
| PENGESAHAN  | ii   |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN   | iii  |
| PERNYATAAN  | iv   |
| ABSTRAC   | v    |
| ABSTRAK   | vi   |
| KATAPENGANTAR   | vii  |
| DAFTAR ISI  | ix   |
| DAFTAR GAMBAR   | xi   |
| DAFTAR TABEL  | xiii |
| <br>  |      |
| BAB I PENDAHULUAN   | 1    |
| A. Latar Belakang Masalah   | 1    |
| B. Rumusan Masalah  | 5    |
| C. Tujuan Penelitian  | 5    |
| D. Manfaat Penelitian   | 6    |
| E. Tinjauan Pustaka   | 6    |
| F. Landasan Teori   | 8    |
| G. Metode Penelitian  | 10   |
| 1. Pengumpulan Data   | 10   |
| a. Observasi  | 10   |
| b. Wawancara  | 11   |
| c. Studi Pustaka  | 12   |
| 1. Pustaka Tertulis   | 12   |
| 2. Pustaka Audiovisual  | 14   |
| 2. Analisis Data  | 16   |
| 3. Tahap Penyusunan Laporan   | 16   |
| H. Sistematika Penulisan  | 16   |
| <br>  |      |
| BAB II KARAKTER SUTAWIJAYA  | 18   |
| 1. Karakter Sutawijaya berdasarkan Beberapa Buku                                    | 18   |
| 2. Karakter Sutawijaya Menurut Serat Kridhawayangga                                 | 20   |
| 3. Karakter Sutawijaya Menurut koreografer atau pencipta tari Penangsang Sutawijaya | 23   |
| 4. Karakter Sutawijaya menurut tafsir penari  | 24   |
| <br>  |      |
| BAB III PROSES KREATIF KEPENARIAN SUTAWIJAYA  | 27   |
| A. Tahap Persiapan  | 29   |
| 1. Observasi Visual   | 29   |

|   |    |
|---|----|
| 2. Observasi Sumber Tertulis                    | 32 |
| 3. Pemilihan Materi                             | 35 |
| 4. Penentuan Ide Bentuk Karya                   | 36 |
| 5. Pendukung Karya                              | 36 |
| B. Tahap Penggarapan                            | 37 |
| 1. Eksplorasi                                   | 37 |
| 2. Improvisasi                                  | 40 |
| 3. Pembentukan                                  | 41 |
| C. Tahap Perenungan                             | 47 |
| D. Tahap Evaluasi                               | 48 |
| <br>  |    |
| BAB IV BENTUK SAJIAN TARI PENANGSANG SUTAWIJAYA | 51 |
| 1. Komponen Verbal                              | 51 |
| A. Ada-ada                                      | 52 |
| B. Gerongan                                     | 53 |
| C. Palaran                                      | 55 |
| D. Janturan atau Monolong                       | 55 |
| 2. Komponen Nonverbal                           | 58 |
| A. Tema   | 59 |
| B. Alur Cerita atau Alur Dramatik               | 64 |
| C. Gerak  | 66 |
| D. Penari                                       | 68 |
| E. Pola Lantai                                  | 69 |
| F. Ekspresi Wajah atau Polatan                  | 70 |
| G. Rias   | 71 |
| H. Busana                                       | 74 |
| I. Musik  | 77 |
| J. Panggung                                     | 87 |
| K. Properti                                     | 88 |
| L. Pencahayaan                                  | 89 |
| M. Seting                                       | 90 |
| <br>  |    |
| BAB V PENUTUP                                   | 92 |
| A. SIMPULAN                                     | 92 |
| B. SARAN  |    |
| <br>  |    |
| KEPUSTAKAAAN                                    | 93 |
| WEBTOGRAFI                                      | 95 |
| DISKOGRAFI                                      | 96 |
| NARASUMBER                                      | 97 |
| GLOSARIUM                                       | 98 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN                               | 99 |

## DAFTAR GAMBAR

|            |   |    |
|------------|---|----|
| Gambar 1.  | Karakterisasi menurut Serat Kridawayangga   | 22 |
| Gambar 2.  | Proses latihan teknik memainkan tombak secara mandiri   | 38 |
| Gambar 3.  | Gugurnya Arya Penangsang  | 44 |
| Gambar 4.  | Evaluasi dengan dosen pada saat akhir latihan   | 47 |
| Gambar 5.  | Adegan pertama, Sutawijaya berlatih tombak  | 61 |
| Gambar 6.  | Adegan kedua Sutawijaya bertemu manembah ke Arya Penangsang                                   | 62 |
| Gambar 7.  | Adegan ketiga, perang keris antara Sutawijaya dengan Penangsang, pose <i>sidangan keris</i> . | 63 |
| Gambar 8.  | Gerak mbalang yang di elaborasi antara gerak Gaya Surakarta dan Yogyakarta.                   | 65 |
| Gambar 9.  | Pola lantai pojok belakang  | 69 |
| Gambar 10. | Pola lantai adu kanan   | 69 |
| Gambar 11. | Pola lantai prapatan  | 69 |
| Gambar 12. | Pola lantai diagonal  | 69 |
| Gambar 13. | Rias bagus pada tokoh Sutawijaya.   | 72 |
| Gambar 14. | Rias gagah pada tokoh Arya Penangsang.  | 73 |
| Gambar 15. | Busana lengkap dengan rias tokoh Sutawijaya.  | 75 |
| Gambar 16. | Busana lengkap dengan rias tokoh Arya Penangsang.   | 76 |
| Gambar 17. | Panggung proscenium Teater Besar ISI Surakarta.   | 87 |
| Gambar 18. | Properti tombak, keris tokoh Sutawijaya dan Arya Penangsang.                                  | 88 |

- Gambar 19. Seting Panggung pada pementasan tari Penangsang Sutawijaya. 90
- Gambar 19. Foto penari dengan pemusik. 103



## DAFTAR TABEL

|          |                              |     |
|----------|------------------------------|-----|
| Tabel 1. | Busana tokoh Sutawijaya      | 104 |
| Tabel 2. | Busana tokoh Arya Penangsang | 109 |





## KEPUSTAKAAN

- Aryani Dwi, Sulastri Katarina Indah. 2019. Gerak Dan Karakter Tari Pada Tokoh Wibisana Dalam Lakon Smaratapa Wayang Orang Kautaman. *Gelar, Jurnal Greget* Vol. 18 No. 2 (Desember 2019): 122-130.
- Aulia, Marina Dasopang. 2018. Pengaruh Lingkungan dan Kebiasaan Orangtua Terhadap Perilaku dan Sikap Moral Anak. *Journal of Clivic Education* Vol. 1 No. 2 (Februari 2018): 99.
- Bantolo, Matheus Wasi. 2002. *Alusan pada Tari Jawa*. Laporan Tesis S-2, Surakarta: Pascasarjana ISI Surakarta.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2007. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Endah, Darosy Hyoscyamina. 2011. Peran Keluarga dalam Membangun Karakter Anak. *Jurnal Psikologi* Vol. 10 No. 2 (Oktober 2011): 144
- Graaf, H.J. de. 1954. *Awal Kebangkitan Mataram Masa Pemerintahan Senapati*. Jakarta: PT Grafiti Pers.
- Hadi, Sumandiyo. 1983. *Pengantar Kreativitas Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Maryono, 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Munandar, Utami. 2002. *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Olthof, W.L. 1941. *Babad Tanah Jawi*. Yogyakarta: Penerbit Narasi.
- Pamardi, Silvester. 2014. Karakter dalam Tari Gaya Surakarta. *Gelar, Jurnal Seni Budaya* Vol. 12 No. 2 (Desember 2014): 220-235.

- Pamardi, Silvester. 2017. *Teroka Tari Gaya Surakarta*. Surakarta: ISI Press.
- Poerwadarminta. 1997. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soedarsono. 1978. *Diklat: Pengantar dan Pengetahuan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta.
- Srihadi. 2019. *Karya Tari Sastra Jiwanggo Laporan Penelitian Percepatan Lektor Kepala*, Surakarta: ISI Surakarta.
- Sri Prihatini, Nanik. 2007. *Joget Tradisi Gaya Kasunanan Surakarta*. Surakarta: ISI Press.
- Sunarno. *Garan Joged Sebuah Pemikiran*. Editor Slamet. Surakarta: Citra Sains LPKBN, 2014.
- Tamdaru, Mauritius . 2017. *Kepenarian Tokoh Arya Penangsang Dalam Karya Tari Penangsang Sutawijaya Karya Didik Bambang Wahyudi*. Laporan Tugas Akhir, Surakarta: ISI Surakarta.
- Tasman, A. 2008. *Analisa Gerak dan Karakter*. Surakarta : ISI Press
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2011. *Sejarah Tari Gambyong Seni Rakyat Menuju Istana*. Surakarta :ISI Press.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press.

## DISKOGRAFI

- Ajang Gelar. 2004. "Tari Penangsang Sutawijaya" Video dokumentasi dalam rangka gelar karya dosen di Pendapa ISI Surakarta.
- Mauritius Tamdaru. 2017. "Karya Tari Penangsang Sutawijaya Kajian Kepenarian Tokoh Arya Penangsang". Video dokumentasi Mauritius Tamdaru dalam rangka Ujian Tugas Akhir Kepenarian Tokoh Arya Penangsang di Teater Besar ISI Surakarta.
- Mauritius Tamdaru . 2017. "Ujian Kepenarian Tradisi Gaya Surakarta Semester 7 Tari Arya Penangsang Sutawijaya". Video dokumentasi Mauritius Tamdaru dalam rangka Ujian Kepenarian Tradisi Gaya Surakarta Semester 7 di Pendapa ISI Surakarta.
- Mochamad Hendrawan. 2021. "Karya Tari Penangsang Sutawijaya Kajian Kepenarian Tokoh Sutawijaya". Video dokumentasi Ujian Bimbingan Karya Semester 7 di Teater Besar ISI Surakarta.
- Perdana Pandu Kumara. 2013. "Ujian Pembawaan Tari Penangsang Sutawijaya" Video dokumentasi Pembawaan Jurusan Tari ISI Surakarta di Teater Kecil ISI Surakarta.