

**BENTUK TARI KEDHUK BUMI
KARYA RETNO DWI WULANDARI
DI SANGGAR SENI BUN DARAKA KINARYA
KABUPATEN TRENGGALEK**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Mita Dwi Andarini
NIM 17134124

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

The research entitled The Form of Kedhuk Bumi Dance by Retno Dwi Wulandari at the Bundaraka Kinarya Art Studio, Trenggalek Regency, discussed two problems, namely the form of Kedhuk Bumi dance and Retno's creativity in the preparation of Kedhuk Bumi dance. This research aims to describe the form of Kedhuk Bumi dance which was peeled using the theory from Slamet MD, as well as the creativity of Retno Dwi Wulandari in the preparation of Kedhuk Bumi dance which was peeled using the 4P Rhodes theory, quoted by Utami Munandar. This research uses qualitative research methods with a descriptive form of analysis, namely, by describing and explaining the data obtained from observations, interviews and literature studies, which are related to research.

The results showed that the Kedhuk Bumi dance form is a new creation children's dance compiled by Retno Dwi Wulandari for the 2013 East Java Elementary School Student Art Week representing Trenggalek Regency. This dance was also used as teaching material in dance training for kindergarten-junior high school teachers and studio trainers throughout Trenggalek Regency in 2013. The preparation of the Kedhuk Bumi dance form was inspired by the play of children and sand-seeking societies. Retno Dwi Wulandari's creativity in Kedhuk Bumi dance is peeled off from Retno's person as a choreographer of Kedhuk Bumi dance influenced by family, experience and education, internal and external drivers, creative processes, and products that describe the values of life in Kedhuk Bumi dance and the creativity of its presentation by several parties.

Keyword: *Kedhuk Bumi dance, form, creativity*

ABSTRAK

Penelitian berjudul Bentuk Tari Kedhuk Bumi Karya Retno Dwi Wulandari di Sanggar Seni Bundaraka Kinarya Kabupaten Trenggalek, membahas dua permasalahan yaitu bentuk tari Kedhuk Bumi dan kreativitas Retno dalam penyusunan tari Kedhuk Bumi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk tari Kedhuk Bumi yang dikupas menggunakan teori dari Slamet MD, serta kreativitas Retno Dwi Wulandari dalam penyusunan tari Kedhuk Bumi yang dikupas menggunakan teori 4P Rhodes, dikutip oleh Utami Munandar. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan bentuk deskriptif analisis yaitu, dengan mendeskripsikan dan memaparkan data yang diperoleh dari observasi, wawancara dan studi pustaka, yang berkaitan penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk tari Kedhuk Bumi merupakan tari anak-anak kreasi baru yang disusun Retno Dwi Wulandari untuk Pekan Seni Pelajar Tingkat SD Jawa Timur tahun 2013 mewakili Kabupaten Trenggalek. Tari ini juga digunakan sebagai bahan ajar dalam pelatihan tari bagi guru TK-SMP dan pelatih sanggar se-Kabupaten Trenggalek tahun 2013. Penyusunan bentuk tari Kedhuk Bumi terilhami dari permainan anak-anak dan masyarakat pencari pasir. Kreativitas Retno Dwi Wulandari dalam tari Kedhuk Bumi dikupas dari pribadi Retno sebagai koreografer tari Kedhuk Bumi dipengaruhi oleh keluarga, pengalaman dan pendidikan, pendorong internal dan eksternal, proses kreatif, dan produk yang menjabarkan nilai-nilai kehidupan pada tari Kedhuk Bumi dan kreativitas penyajiannya oleh beberapa pihak.

Kata Kunci: Tari Kedhuk Bumi, bentuk, kreativitas

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Teori	11
G. Metode Penelitian	13
1. Pengumpulan Data	13
a. Observasi	14
b. Wawancara	14
c. Studi Pustaka	15
2. Analisis Data	16
3. Penulisan Laporan	16
H. Sistematika Penulisan	17
BAB II BENTUK TARI KEDHUK BUMI KARYA RETNO DWI WULANDARI DI SANGGAR SENI BUN DARAKA KINARYA	19
A. Ide Penciptaan Tari Kedhuk Bumi	19
B. Bentuk Tari Kedhuk Bumi Karya Retno Dwi Wulandari di Sanggar Seni Bundaraka Kinarya di Kabupaten Trenggalek	22
1. Gerak Tari	23
2. Irama atau Musik Tari	33
3. Tema	41
4. Ekspresi atau Rias	43
5. Kostum atau Busana	44

6. Properti	47
7. Tempat Pentas	48
8. Penari	55
BAB III KREATIVITAS RETNO DWI WULANDARI DALAM PENYUSUNAN TARI KEDHUK BUMI	57
A. <i>Person</i> (pribadi)	58
B. <i>Press</i> (pendorong)	61
1. Internal	62
2. Eksternal	62
C. <i>Process</i> (proses)	64
1. Eksplorasi	64
2. Improvisasi	65
3. Komposisi	67
D. <i>Product</i> (produk)	68
1. Nilai-nilai Edukasi Tari Kedhuk Bumi	72
2. Kreativitas Penyajian Tari Kedhuk Bumi	75
BAB IV PENUTUP	82
A. Simpulan	82
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	85
WEBTOGRAFI	87
DISKOGRAFI	88
NARASUMBER	88
GLOSARIUM	89
LAMPIRAN	91
BIODATA PENULIS	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Pose gerak dorong <i>cikrak</i> tari Kedhuk Bumi	25
Gambar 2.	Pose jalan <i>ingak inguk</i> tari Kedhuk Bumi	26
Gambar 3.	Pose <i>ogek menthang</i> tari Kedhuk Bumi	27
Gambar 4.	Pose <i>kibaran cikrak</i> tari Kedhuk Bumi	28
Gambar 5.	Pemusik dan <i>sindhen</i> dalam pentas tahunan Sanggar Seni Bundaraka Kinarya 2020	34
Gambar 6.	Rias wajah penari tari Kedhuk Bumi pada pentas tahunan Sanggar Seni Bundaraka Kinarya	43
Gambar 7.	Busana tari Kedhuk Bumi pada pentas tahunan Sanggar Seni Bundaraka Kinarya tahun 2020	45
Gambar 8.	Busana bagian atas penari Kedhuk Bumi	46
Gambar 9.	<i>Cikrak</i> atau <i>Ekrak</i> properti tari Kedhuk Bumi	47
Gambar 10.	Pertunjukan tari Kedhuk Bumi pada pentas tahunan Sanggar Seni Bundaraka Kinarya tahun 2020	49
Gambar 11.	Pose <i>indhit cikrak</i> tari Kedhuk Bumi pada pentas tahunan Sanggar Seni Bundaraka Kinarya tahun 2020	69
Gambar 12.	Program Pengembangan Nilai Budaya Pembinaan Guru Seni Se-Kabupaten Trenggalek 2013	71
Gambar 13.	Penari beserta Pemusik tari Kedhuk Bumi saat lomba PSP 2013 di STKW Surabaya	77
Gambar 14.	Tari Kedhuk Bumi pada purnawiyata SDN 2 Sumurup	78
Gambar 15.	Tari Kedhuk Bumi dari Sanggar Tari Pawon Trenggalek pada Hari Tari Dunia ke 11 di Pandapa Ageng ISI Surakarta	79
Gambar 16.	Tari Kedhuk Bumi pada Pentas Sanggar Tari Wisnuwardhana Jabung Malang	80
Gambar 17.	Pose <i>indhit cikrak</i> diambil dari video pembelajaran tari Kedhuk Bumi	91
Gambar 18.	Pose <i>kethekan cikrak</i> pada tari Kedhuk Bumi pada Pelepasan Siswa-Siswi Kelas VI SDN 3 Dawuhan	91
Gambar 19.	Pose <i>kethekan</i> kanan pada tari Kedhuk Bumi dalam acara Jalan Sehat HUT RI di Desa Pisang, Patianrowo, Nganjuk	92
Gambar 20.	Pose kipas <i>cikrak pada</i> tari Kedhuk Bumi oleh SDN Arjosari 03 Malang	92

Gambar 21.	Tari Kedhuk Bumi pada Ujian Kompetensi Sanggar Seni Bunda Raka Kinarya Cabang Gandusari 2022	93
Gambar 22.	Retno Dwi Wulandari bersama penari di TMII tahun 2018	93
Gambar 23.	Retno Dwi Wulandari bersama penari dan Kepala Dinas Kebudayaan Kabupaten Trenggalek di Cak Durasim tahun 2018	94
Gambar 24.	Peneliti bersama Retno Dwi Wulandari	94



DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Deskripsi Gerak Tari Kedhuk Bumi Bagian 1 Garap Pencari Pasir	29
Tabel 2.	Deskripsi Gerak Tari Kedhuk Bumi Bagian 2 Garap Dolanan	30
Tabel 3.	Deskripsi Gerak Tari Kedhuk Bumi Bagian 3 Garap Topeng dan Jaranan	31
Tabel 4.	Pola Lantai Tari Kedhuk Bumi pada pentas tahunan Sanggar Seni Bundaraka Kinarya tahun 2020	51



DAFTAR PUSTAKA

- Annisa, Putri. "Karya Tari Koreografi Pendidikan Kebo Cemeng dengan Jenis Garap Dolanan Anak". *Jurnal Sendratasik UNESA*, 2018.
- Damayanti, Billi Silvia. 2019. "Tari Rereyogan di Sanggar Kembang Sore Ditinjau dari Aspek Sosial Budaya". Skripsi S-1 Jurusan Seni Tari ISI Surakarta
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta:ELKHAPI
- Harimawan, RMA. 1988. *Diktat Dramaturgi*. Bandung: Rosda
- Hawkins, Alma. M. 1990. *Mencipta Lewat Tari*, diterjemahkan oleh Y. Sumandiyo Hadi. ISI:Yogyakarta
- Jazuli. 2016. *Paradigma Pendidikan Seni*. Semarang:CV. Farishma Indonesia
- Langer, Suzzane. K. 1988. *Problematika Seni*, diterjemahkan oleh F. X Widyarto. Bandung:Akademi Seni Tari Indonesia Bandung
- Maryono. 2010. *Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta*. Surakarta:ISI Press
- _____. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta:ISI Press
- MD, Slamet. 2014. *Barongan Blora Menari di atas Politik dan Terpaan Zaman*. Surakarta:ISI Press
- _____. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta:Citra Sains LPKBN Surakarta.
- Meleong, J Lexy. 1998. *Metode Kualitatif*. Bandung:Remaja Rosdakarya.
- Munandar, Utami. 2002. *Kreativitas dan Keberbakatan*. Jakarta:PT Gramedia Pustaka Utama
- Murgiyanto, Sal. 1983. *Seni Menata Tari*. Jakarta:Dewan Kesenian Jakarta

- Nyoman, Kutha Ratna S.U. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Sedyawati, Edi. 1986. *Pengetahuan Elemen Tari*. Jakarta:Pro. Pengembangan Kesenian Jakarta
- Septiana, Dewi Rahmawati. 2020. "Koreografi Tari Sobrak di Sanggar Tari Soerya Soemirat Kota Surakarta". Skripsi S-1 Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik UNNES
- Soedarsono. 1986. *Pengantar Pengetahuan Tari dan Komposisi Tari dalam Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta. Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- _____. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta. ASTI.
- Suharto, Ben. 1983. "Tari Analisis Bentuk Gaya dan Isi sebagai Penunjang Proses Kreatif". Makalah pada acara produksi bentuk budaya Jogjakarta.
- Sulastuti, Katarina Indah dan Efrida. 2019. "Tari Dolanan untuk Pendidikan Budi Pekerti Anak Usia Dini". Laporan Penelitian Terapan ISI Surakarta.
- Widyastutiningrum, Sri Rochana dan Wahyudiarto. 2007. *Pengantar Koreografi*. Surakarta:ISI Press

Trie Rie. 2016. "Tari Kedhuk Bumi, persiapan hanya satu hari setelah selesai UKK", <https://www.Facebook.com/photo.php?fbid=249339625440901&set=a.158779771163554&type=3&flite=scwspnss>, diakses 3 Juni 2021.

DISKOGRAFI

Bunda Productions. 2020. "Tari Kedhuk Bumi", Dokumentasi Pentas tahunan Sanggar Seni Bundaraka Kinarya 2020, Trenggalek, koleksi Sanggar Seni Bundaraka Kinarya.

NARASUMBER

Agus Budi Sutarto, S. T. (45 tahun), penanggung jawab Sanggar Seni Bundaraka Kinarya, pemilik Bunda *Productions*. Kecamatan Bandung, Tulung Agung.

Retno Dwi Wulandari, S. T., S. Sn., S. Pd. (45 tahun), koreografer, Guru SDN 1 Besole, Ketua Sanggar Seni Bundaraka Kinarya. Kecamatan Bandung, Tulung Agung.

Sri Tanjung (49 tahun), Guru ekstrakurikuler tari SDN 2 Ngrayung, perias. Desa Ngrayung, Kecamatan Gandusari, Trenggalek

Tri Wibowo, S. Pd. (55 tahun), Kepala Sekolah SDN 1 Picisan, Sendang Tulung Agung dan komposer musik tari Kedhuk Bumi. Jatimulyo, RT 02 RW 04 Kecamatan Kauman, Tulung Agung.