

**RETROSPEKTIF KREATIF UPACARA
RAMBU SOLO' DALAM KARYA TARI
PAK'DIKU**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Misael
NIM 18134146

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
Desember 2022**

ABSTRACT

Retrospective is a research to show about Events that happened in the past, Karya tari Pak'diku was a choreography, it was created by Misael Since 2021, this art was departs from ceremony the Rambu Solo, and then manifested from creator to described through an felt of sadness, togetherness and resignation. This art was divided to be third scened, the first scened was realized through an solo dancer movements to described felt of sadness, the second scened served by 4 (four) dancer to described felt togetherness at the time ma'pasilaga tedong, the third scened to described felt resignation at the time ma'badong.

The problem in this research is how to shaped choreography karya tari Pak'diku ? and how to process of created karya tari Pak'diku ? to the operate problem choreography used theory of Widyastutiningrum, while the process of creating the art of danced used the theory of Alma Hawkins. This research used a qualitative descriptive methodology it's a method researched to describe for the object have finish researched.

The result of this research showed that process of art given freedom of interpretation and creativity to everyone to realized an idea in the shaped art of danced take a look event the past, The art of danced presented in group form by one male dancer and three female dancers. Pak'diku dance were produced through several stages of preparation, with the ability to express, see, feel, fantasize, and manifest.

Keywords: *Pak'diku, creation process, and shaped*

ABSTRAK

Retrospektif adalah sebuah penelitian yang mengungkapkan tentang peristiwa-peristiwa yang terjadi pada masa lampau. Karya tari *Pak'diku* merupakan sebuah koreografi yang diciptakan oleh Misael pada tahun 2021, karya ini berangkat dari upacara *Rambu Solo'* yang kemudian di manifestasikan dari wujud pikiran pengkarya lalu diungkapkan melalui suasana kesedihan, kebersamaan, dan kepasrahan. Karya ini dibagi menjadi tiga adegan, yaitu pertama diwujudkan melalui gerakan penari tunggal yang menggambarkan suasana kesedihan, adegan kedua disajikan oleh empat orang penari yang menggambarkan suasana kebersamaan pada saat *ma'pasilaga tedong*, dan adegan ketiga menggambarkan suasana kepasrahan pada saat orang *ma'badong*.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk koreografi karya tari *Pak'diku*, dan bagaimana proses penciptaan karya tari *Pak'diku*? Untuk membedah masalah bentuk koreografi menggunakan teori Widyastutiningrum, sedangkan proses penciptaan karya tari menggunakan teori Alma Hawkins. Penelitian ini menggunakan metodologi deskriptif kualitatif yaitu sebuah metode yang digunakan peneliti untuk mendeskripsikan suatu karya yang telah diteliti.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam proses berkesenian memberikan kebebasan penafsiran dan kreativitas kepada semua orang untuk mewujudkan ide dalam bentuk garapan karya tari berdasarkan peristiwa-peristiwa lampau. Karya ini disajikan dalam bentuk kelompok oleh satu penari laki-laki dan tiga penari perempuan. Karya tari *Pak'diku* dihasilkan melalui beberapa tahapan persiapan, dengan kemampuan mengungkapkan, melihat, merasakan, mengkhayalkan, serta mengejawantahkan.

Kata kunci: *Pak'diku*, proses penciptaan, dan bentuk

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Tinjauan Pustaka	4
1. Tinjauan Pustaka	4
2. Tinjauan Audio Visual	7
E. Landasan Teori	8
F. Metode Penelitian	9
1. Tahap Pengumpulan Data	9
a. Observasi	9
b. Wawancara	10
c. Studi pustaka	10
2. Tahap Analisis Data	11
3. Penulisan Laporan	11
G. Sistematika Penelitian	12
BAB II BENTUK KOREOGRAFI KARYA TARI	13
<i>PAK'DIKU</i>	
A. Judul karya	14
B. Sinopsis	15
C. Isi dan Bentuk	15
1. Isi	15
2. Bentuk	17
1) Gerak Tari	17

2) Rias dan Busana	22
3) Pola Lantai	33
4) Iringan Musik	48
5) Tata Cahaya	56
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA TARI PAK'DIKU	57
A. Tahap Persiapan	59
1. Ide dan Gagasan	59
2. Ide Bentuk	61
3. Ide Gerak	62
4. Ide Musik	63
5. Ide Tata Cahaya	64
6. Ide Rias dan Busana	65
B. Tahap Penggarapan	66
1. Mengungkapkan	67
2. Melihat	68
3. Merasakan	70
4. Mengkhayalkan	71
5. Mengejawantahkan	72
C. Tahap Penyajian	73
1. Persiapan Pentas	73
2. Orientasi Panggung	74
3. Pementasan	74
BAB IV PENUTUP	76
Simpulan	76
DAFTAR PUSTAKA	78
WEBTOGRAFI	79
DISKOGRAFI	79
NARASUMBER	80
GLOSARIUM	81
LAMPIRAN	82
A. Pendukung Karya Tari <i>Pakdiku'</i>	82
B. Foto Karya Tari <i>Pak'diku</i>	83
BIODATA PENELITI	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Adegan 1, dua penari perempuan memasuki panggung.	19
Gambar 2.	Adegan 2, penari perempuan membuat setengah lingkaran	20
Gambar 3.	Adegan 3, semua penari berkumpul di tengah panggung dan 1 penari perempuan dengan posisi berdiri dan penari lainnya melakukan gerak level bawah, posisi menuju ending.	21
Gambar 4.	Rias wajah.	22
Gambar 5.	Kostum wanita variasi 1 tampak depan karya tari <i>Pak'diku</i> menggunakan kain satin merah <i>maroon</i> dan hitam serta brokat hitam.	24
Gambar 6.	Kostum wanita variasi 1 tampak samping kiri menggunakan kain satin merah <i>maroon</i> dan hitam serta brokat hitam.	25
Gambar 7.	Kostum wanita variasi 1 tampak samping kanan menggunakan kain satin merah <i>maroon</i> dan hitam serta brokat hitam.	26
Gambar 8.	Kostum wanita variasi 1 tampak belakang karya tari <i>Pak'diku</i> menggunakan kain satin merah <i>maroon</i> dan hitam serta brokat hitam.	27
Gambar 9.	Kostum wanita variasi 2 tampak depan menggunakan kain satin merah <i>maroon</i> dan hitam serta brokat hitam.	28
Gambar 10.	Kostum wanita variasi 2 tampak samping kanan menggunakan kain satin merah <i>maroon</i> dan hitam serta brokat hitam.	29
Gambar 11.	Kostum wanita variasi 2 tampak belakang menggunakan kain satin merah <i>maroon</i> dan hitam serta brokat hitam.	30
Gambar 12.	Kostum laki - laki tampak depan menggunakan kain satin merah <i>maroon</i> dan hitam serta brokat hitam.	31
Gambar 13.	Kostum laki - laki tampak samping menggunakan kain satin merah <i>maroon</i> dan hitam serta brokat hitam.	32

Gambar 14.	Kostum laki - laki tampak belakang menggunakan kain satin merah <i>maroon</i> dan hitam serta brokat hitam.	33
Gambar 15.	Introduksi tunggal.	83
Gambar 16.	Adegan 1 gerak bersama.	84
Gambar 17.	Adegan 3 gerak tremor.	85
Gambar 18.	Ending <i>Pak'diku</i> .	86
Gambar 19.	Adegan 2, penari perempuan melakukan gerak <i>Pa'dena-dena</i> dan penari laki - laki melakukan gerak <i>ma'landing</i> .	87
Gambar 20.	Adegan 2 gerak bersama.	87
Gambar 21.	Adegan 2 menggambarkan <i>Tedong</i> .	88
Gambar 22.	Penari laki-laki gerak bebas.	88
Gambar 23.	Penari melakukan gerak <i>ma'badong</i> .	89
Gambar 24.	Adegan 3 gerak bebas.	89
Gambar 25.	Gerak <i>ma'gellu</i> mengelilingi penari yang di level bawah.	90
Gambar 26.	Adegan 3 gerak bersama.	90
Gambar 27.	Penari karya tari <i>Pak'diku</i> .	91
Gambar 28.	Penari bersama Tim produksi	91

DAFTAR PUSTAKA

- Arantika, Reza. 2015. "Tari Profetik Dalam Ibadah Jumat Agung di Gereja Utusan Pantekosta Kartasura" Skripsi S-1, Program Seni Tari, Fakultas seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Moving From Within : A New Method for Dance Making, Diterjemahkan oleh Prof. Dr. I Wayan Dibia, Bergerak Menurut Kata Hati*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hadi, Sumandiyo Y. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- K. Langer, Suzanne. 1988. *Problematika seni*, diterjemahkan oleh Fx. Widaryanto. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Muzakkir. 2014. "Male Sau' Puya" Thesis S-2 Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Nesy. 2019. "Tari Belient Sentiu Sebagai Ritual Penyembuhan Dalam Ritual Pengobatan di Kampung Ponak Kecamatan Siluq Ngurai Kabupaten Kutai Barat Kalimantan Timur" Skripsi S-1, Program Seni Tari, Fakultas seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Nur Rahayu Lestari, Tumuruning. 2019. "Proses Kreatif Penciptaan Karya Tari Tumuruning" Skripsi S-1, Program Seni Tari, Fakultas seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Sitondan, Mohammad Natsir. 2007. *Toraja Warisan Dunia*. Makassar: Pustaka Refleksi.
- Syauri, Ahmad Syofyan. 2017. "Koreografi Tubuh Yang Bersembunyi Karya Eko Supendi." Skripsi S-1, Program Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Tangdilintin, L.T. 2002. *Toraja dan Kebudayaananya*. Sulawesi Selatan: Lembaga Kajian dan Penelitian Sejarah Budaya.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2004. *Sejarah Tari Gambyong: Seni Rakyat Menuju Istana*. Surakarta: Citra Etnika.

Widyastuteningrum, Sri Rochana, dan Wahyudiarto, Dwi. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press

WEBTOGRAFI

[Artikel FIRDASARI ASDANA 2020.pdf.docx \(unm.ac.id\) 12/10/2021](#)

[212070-kajian-sosial-budaya-rambu-solo-dalam-pe.pdf \(neliti.com\)10/12/2021](#)

[ARTIKEL ALLA' BY AHMAD FARHAN.pdf 10/11/2021](#)

[JURNAL.pdf \(unm.ac.id\)](#)

DISKOGRAFI

[ALLA' by Fey Farhan Uji Karya Akhir Seni Tari Fakultas Seni dan Desain Univ Negeri Makassar - YouTube](#)

[Tarian Asli Toraja // Ma'Gellu' - YouTube](#)

[Rambu Solo' - Mengantar Jiwa Si Mati Orang Toraja | Ritual - YouTube](#)

[Ujian Bimbingan Karya Koreografi Prodi Tari ISI Surakarta - Sesion 2 - YouTube](#)

[Karya Tari "Soayanan Kasendean" oleh Novita Lepong - YouTube](#)