

**PROSES KREATIF PENCIPTAAN  
KARYA TARI *REMINISCENCE***

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Diajukan oleh

**Mega Buana**

NIM 181341134

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2022**

## ABSTRAK

Karya tari "*Reminiscence*" merupakan karya koreografi baru yang diangkat dari peristiwa kehilangan yang berdampak secara psikologis. Karya tari "*Reminiscence*" merupakan karya tari duet. Karya tari ini dibagi menjadi tiga adegan, yaitu adegan pertama merupakan penggambaran memori manusia serta dampak memori duka, adegan kedua merupakan penggambaran kondisi psikologis manusia, adegan ketiga merupakan penggambaran proses penerimaan terhadap memori duka. Penelitian ini mengungkap dua permasalahan, yaitu bagaimana bentuk karya tari "*Reminiscence*"? dan bagaimana proses kreatif karya tari "*Reminiscence*". Maka untuk menganalisis bentuk koreografi tari *Reminiscence* dianalisis dengan menggunakan teori Slamet MD yaitu: (a) gerak; (b) irama; (c) ekspresi; (d) rasa; (e) Busana; (f) tempat pentas; (g) penari. Selanjutnya untuk menganalisis proses kreatifitas menggunakan pemikiran Eko Supriyanto yaitu: 3R (a) *Re-Visiting*, (b) *Re- Questioning*, (c) *Re- Interpreting*. Penelitian ini menggunakan metodologi deskriptif kualitatif dengan pendekatan *practice based research* atau praktik original yang dilakukan dalam upaya memperoleh pengetahuan baru yang diperoleh melalui sarana praktek dengan pendekatan deskriptif lebih menekankan kepada pendeskripsian dan interaksi kepada narasumber. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa karya tari "*Reminiscence*" merupakan karya tari kontemporer dimana pola gerakanya dihasilkan melalui respon tubuh yang kemudian digunakan sebagai acuan dalam penciptaan bentuk karya tari *Reminiscence* , Sedangkan kreatif dihasilkan dari pencarian terhadap fenomena kehilangan yang kemudian direpresentasikan dalam bentuk karya tari *Reminiscence*.

**Kata Kunci** : Tari *Reminiscence*, Bentuk, Proses kreatif.

## ABSTRACT

*The dance of "Reminiscence" is a new choreographic work that is based on the psychological impact of loss. It is a duet dance work. This dance is divided into three scenes, namely the first scene is a depiction of human memory and the impact of memory, the second scene is a depiction of human psychological conditions, the third scene is a depiction of the process of accepting grief memory. This study reveals two problems; what is the form of "Reminiscence" dance?, and how is the creative process of "Reminiscence" dance?. Hence the choreography is being analyzed using the theory of Slamet MD, namely: (a) motion; (b) rhythm; (c) expression; (d) taste; (e) Clothing; (f) the venue; (g) dancers. Furthermore, to analyze the creative process using Eko Supriyanto's formula of 3R; (a) Re-Visiting, (b) Re-Questioning, (c) Re-Interpreting. This study uses a qualitative descriptive methodology with a practice based research approach or original practice carried out in an effort to obtain new knowledge obtained through practical means with a descriptive approach that emphasizes description and interaction with resource persons. The results of this study reveal that the dance work "Reminiscence" is a contemporary dance work where the movement pattern is generated through body responses which are then used as a reference in the creation of the Reminiscence dance form. While creative is generated from the search for the phenomenon of loss which is then represented in the form of Reminiscence dance work.*

*Keywords: Reminiscence Dance, Forms, Creative Process.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	2
D. Tinjauan Pustaka	3
E. Landasan Teori	5
F. Metode Penelitian	9
1. Observasi	10
2. Wawancara	10
3. Studi Pustaka	12
4. Analisis Data	12
G. Sistematika Penulisan	13
<b>BAB II BENTUK SAJIAN KARYA TARI REMINISCENCE</b>	
A. Gerak Tari	17
B. Irama	29
C. Ekspresi	42
D. Rasa	45
E. Busana	47
F. Ruang Pentas	49
G. Penari	54
<b>BAB III PROSES KREATIF PENCIPTAAN KARYA TARI REMINISCENCE</b>	

<i>A. Re- Visiting</i>	58
<i>B. Re- Questioning</i>	74
<i>C. Re- Interpreting</i>	79
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Simpulan	98
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>100</b>
<b>DAFTAR NARASUMBER</b>	<b>100</b>
<b>DAFTAR WEBTOGRAFI</b>	<b>103</b>
<b>DAFTAR DISKOGRAFI</b>	<b>103</b>
<b>GLOSARIUM</b>	<b>103</b>
<b>DOKUMENTASI FOTO</b>	<b>106</b>
<b>LAMPIRAN NOTASI MUSIK</b>	<b>110</b>
<b>BIODATA PENULIS</b>	<b>129</b>



teknologi di dalam karyanya yaitu *video mapping* sebagai latar penari (backdrop) yang dibuat khusus yang bertujuan untuk memunculkan respon psikologis yang mewakili penari sebagai salah satu temuan dalam proses kreatif penciptaan karya tari *Reminiscence*.



## DAFTAR PUSTAKA

- Alma, Hawkins. 1990. *Mencipta Lewat Tari* terj.Y Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Alma, Hawkins. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati; Metode Baru Dalam Menciptakan Tari* terj. I Wayan Dibia. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Berlyne DE. 1971. *Aesthetics and Psychobiology*. New york: Appleton Century- Crofts.
- Ben Shahn. 1960. *The Shape Of Content*. Cambridge: Harvard University Press.
- Brinkman, Ron. 1999. *The Science and Art of Digital Compositing*.
- Carole wade, carol tavriss. 2008. *Psikologi edisi 9 jilid I*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher.

- Eko Supriyanto. 2018. *Ikat Kait Impulsif Sarira*. Yogyakarta; Garudhawaca
- Elisabeth, Kubler Ross. 1977. *On Death and Dying* forward by C. Murray Parkes. United Kingdom: Tavistock Publications.
- Elisabeth, Kubler Ross, David Kessler. 2014. *On Grief and Grieving*. New York: Scribner.
- Gendhon Humardani. 1991. *Pemikiran dan Kritiknya*. Surakarta; ISI Press.
- Graham, Mcfee 1992. *Understanding Dance*. New York: Routledge.
- Harjana S. 2003. *Corat- coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: Ford Foundation dan masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hapsari, Fani Dwi. 2014. *Kreatifitas Bobby Ari Setiawan dalam karya tari hanacaraka*. Karya Ilmiah Skripsi Program Studi Seni Tari ISI Surakarta. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hussain, A. R. 2021. *Colour Psychology in Art: How Colour Impacts Mood*. Art and Design Review.
- Magda Bhinnety. 2008. *Struktur dan Proses memori*. Yogyakarta: fakultas psikologi UGM.
- Riyanto, Pipin. 2017. *Proses kreatif Eko Supriyanto dalam karya tari Cry Jailolo*. Karya Ilmiah Skripsi Program Studi Seni Tari ISI Surakarta. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Samina, T., Azeemi, Y., & Raza, S. M. 2005. *A Critical Analysis of ChromoTherapy and Its Scientific Evolution*. Evidence-Based Complementary and Alternative Medicine.
- Sal Murgiyanto. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar: Sebuah Kritik Tari*. Jakarta: CV Deviri Ganan.
- Slamet MD. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta; Citra Sains.
- Soedarsono. 1976. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI Yogyakarta.

Pernando, Riyo Tulus. 2017. *Sosak*. Karya Ilmiah Skripsi Program Studi Seni Tari ISI Surakarta. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

#### DAFTAR WEBTOGRAFI

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/6059863/> Holmes, T. H., & Rahe, R. H. *The Social Readjustment Rating Scale*. *J Psychosom Res.* (Crossref; PubMed, 1967).

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/5662512/> Clayton, P., Desmarais, L., & Winokur, G. *A study of normal bereavement*. (*American Journal of Psychiatry*; Crossref. PubMed, 1968).



#### DAFTAR NARASUMBER

Myra, Dokter Spesialis Kejiwaan. *Hasil wawancara pribadi*: 21 desember 2021.

Muhammad Al Hamid 30 tahun, Dokter umum. *Hasil wawancara pribadi*: 10 mei 2022.

Dzaari Qalbi Akbar 27 tahun, *Visual artis*. *Hasil wawancara pribadi*: 1 Januari 2022.

Puan maharani 23 tahun, Mahasiswi ISI Surakarta. *Hasil wawancara pribadi*: 30 september 2021.

Rifa Fitriana 26 tahun, Mahasiswi PSPSR UGM. *Hasil wawancara pribadi*: 29 september 2021.



Eko Supriyanto 51 tahun, Seniman, dosen. *Hasil wawancara pribadi*: 1 juli 2022.

R. Danang Cahyo Wijayanto, Seniman dan asisten dosen. *Hasil wawancara pribadi*: 30 juni 2022.

Mekratingrum Hapsari 25 tahun, Alumni ISI Surakarta. *Hasil wawancara pribadi*: 1 juli 2022.

## DISKOGRAFI

Mega Buana, "Karya Tari Reminiscence". Video Bimbingan karya <https://youtu.be/FC-O2bBe9a4> , Tahun 2022.

## GLOSARIUM

Anger	: Kemarahan, adalah suatu emosi yang secara fisik mengakibatkan antara lain peningkatan denyut jantung, tekanan darah, serta tingkat adrenalin dan noradrenalin.
Adrenalin	: Hormon adrenalin adalah hormon yang dihasilkan tubuh saat menghadapi situasi berbahaya atau ketika sedang stres
Acceptance	: Penerimaan
Avant- Garde	: Kata ini digunakan pada orang atau karya yang bersifat eksperimental, radikal, dan tidak lazim.
Bargaining	: Tawar menawar, yaitu tahap kesedihan yang membuat Anda ingin kembali memperoleh kontrol atas hidup Anda. Anda akan mulai bertanya-tanya dan berandai-andai.