

**JAMU GENDONG SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *READY TO WEAR* WANITA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH  
NATALIA CINTYA KUSBASUKI  
NIM. 17154121**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## ABSTRAK

### **Jamu Gendong Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Ready to Wear* Wanita**

Jamu gendong merupakan tradisi pekerjaan membawa berbagai minuman kesehatan khas Indonesia yang sudah ada sejak zaman nenek moyang. Tujuan dari Tugas Akhir Kekaryaannya ini adalah menciptakan motif batik dengan sumber inspirasi racikan bahan-bahan jamu dan kelengkapannya untuk busana *ready to wear* wanita. Alasan pengambilan tema jamu gendong dalam penciptaan motif batik untuk busana *ready to wear* wanita karena untuk mengapresiasi budaya turun temurun yang penuh makna filosofis. Penciptaan karya batik tulis menggunakan metode penciptaan seni eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Karya yang disajikan menggunakan teknik batik tulis mewujudkan motif batik dengan gaya stilasi. Hasil yang diperoleh dari penciptaan karya ini berjumlah lima karya dengan judul keseluruhan Akarasida. Masing-masing karya memiliki nama motif *cepok ngunirasem*, *cepok ngasem*, *woskencur*, *kwung temulawak*, dan *njalar dongkates*. Warna batik yang dijadikan acuan dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini adalah warna-warna jamu, yaitu coklat, kuning dan hijau. Busana *ready to wear* yang diciptakan ditargetkan untuk pemakaian wanita dewasa usia 22 hingga 28 tahun.

Kata kunci : *Jamu Gendong, Batik, Batik Tulis, Busana Ready to Wear.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMBUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide Penciptaan .....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Batasan Masalah.....	5
Batasan Objek .....	5
Batasan Bahan.....	5
Batasan Teknik.....	6
Batasan Bentuk.....	6
Batasan Karya .....	6
F. Originalitas Penciptaan Karya .....	7
G. Sistematika Penyusunan Naskah .....	8

<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>10</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	10
B. Tinjauan Visual .....	12
C. Landasan Teori .....	19
D. Metode Penciptaan Karya .....	23
1. Tahap Eksplorasi .....	23
2. Tahap Perancangan.....	23
3. Tahap Perwujudan.....	24
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>26</b>
A. Eksplorasi.....	26
1. Eksplorasi Konsep.....	26
2. Eksplorasi Motif .....	27
3. Eksplorasi Busana .....	27
B. Perancangan Desain .....	28
1. Sketsa Alternatif .....	28
2. Sketsa Terpilih .....	36
3. Desain yang disempurnakan.....	37
D. Tahap Pembuatan Karya.....	50
1. Persiapan Alat dan Bahan.....	50
a. Persiapan Alat.....	50
b. Bahan Pembuatan Batik .....	52
2. Alat dan Bahan Pembuatan Busana <i>Ready to Wear</i> .....	52
3. Alur Pengerjaan Karya.....	55
4. Proses Pembuatan Karya.....	56
a. Membuat Pola Motif Ukuran Sebenarnya .....	58
b. <i>Nyorek</i> .....	59

c. Membatik .....	60
d. Proses Pewarnaan.....	60
e. Fiksasi (Penguncian Warna) .....	61
f. <i>Nglorod</i> .....	61
g. Proses Memotong Kain.....	62
h. Proses Menjahit.....	62
i. <i>Finishing</i> .....	63
5. Aksesoris Pendukung karya .....	64
6. Hasil Karya.....	65
<b>BAB IV DESKRIPSI, KALKULASI BIAYA DAN HARGA JUAL .....</b>	<b>68</b>
A. Deskripsi Karya.....	68
1. Karya 1 “Anuraga”.....	69
2. Karya 2 “Mengastawa” .....	71
3. Karya 3 “Ardaya Arjwa” .....	73
4. Karya 4 “Nawung Kridha” .....	75
5. Karya 5 “Korowelang” .....	77
B. Kalkulasi Biaya .....	79
1. Biaya Pokok .....	79
a. Karya 1 “Anuraga”.....	79
b. Karya 2 “Mengastawa” .....	80
c. Karya 3 “Ardaya Arjwa” .....	81
d. Karya 4 “Nawung Kridha” .....	82
e. Karya 5 “Korowelang” .....	83
2. Biaya Tambahan .....	84
3. Biaya Keseluruhan.....	85
4. Harga Jual.....	85

<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>87</b>
A. Kesimpulan .....	87
B. SARAN .....	88
<b>DAFTAR ACUAN .....</b>	<b>90</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>92</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>95</b>



## DAFTAR ACUAN

- Army, Rifqa. 2018. *Jamu Ramuan Tradisional Kaya Manfaat*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Dilogo, Suwitadi Kusumo. *Selayang Pandang Batik Nan Menarik*.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana Sekolah Menengah Kejuruan Jilid I*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Gerbono, Anton dan Abbas Siregar Djarijah, 2005. *Aneka Anyaman Bambu*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius (IKAPI).
- Gustami, S.P 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta : G-Media.
- Purnomo, Mu. Arif Jati dan Agung Cahyana. 2019. *Tanah Sebagai Bahan Pewarna Purba Yang Ramah Lingkungan Vol 2*. Surakarta : ISI Surakarta.
- Riyanto, Didik. 1993. *Proses Batik : Batik Tulis, Batik Cap, Batik Printing : Dari Awal Persiapan Bahan dan Alat, Mendesign Corak Sampai Finshing*. Surakarta: C.V Aneka.
- Soekarno, 2012. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Terampil*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sudarwanto, Aan. 2012. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Sudarwanto, Aan. 2012. *Batik dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta : Citra Sains LPKBN Surakarta.
- Sukini. 2018. *Jamu Gendong Solusi Sehat Tanpa Obat*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.

Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta: C.V Andy Offset.

Yudhoyono, Ani Bambang. 2010. *Batikku Pengabdian Cinta Tak Berkata*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

### **Sumber Internet**

<https://ditsmp.kemdikbud.go.id/jamu-gendong-warisan-leluhur-yang-sudah-ada-sejak-ratusan-tahun-sila>

[https://www.republika.co.id/berita/pws0q219000/perpaduan-lurik-dan-batik-untuk-busana-ready-to-wear \(desainer Lurik Akik JFFF2019\)](https://www.republika.co.id/berita/pws0q219000/perpaduan-lurik-dan-batik-untuk-busana-ready-to-wear-(desainer-Lurik-Akik-JFFF2019))

<https://id.pinterest.com/pin/292663675795853901/>

<https://id.pinterest.com/pin/3518505950816029/>

<https://id.pinterest.com/pin/774124927210460/>

<https://id.pinterest.com/pin/281543719431286/>

