

**KOMPOSISI MUSIK NDADI
BERPIJAK DARI KESENIAN JARANAN
GAGRAK JAWA KEDIRI**

SKRIPSI KARYA SENI



M. Yahya

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

KOMPOSISI MUSIK NDADI BERPIJAK DARI KESENIAN JARANAN GAGRAK JAWA KEDIRI

SKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



oleh

M. Yahya
NIM 18111117

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

KOMPOSISI MUSIK NDADI BERPIJAK DARI KESENIAN JARANAN GAGRAK JAWA KEDIRI

oleh

M. Yahya

NIM 18111117

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 9 Februari 2023

Penguji

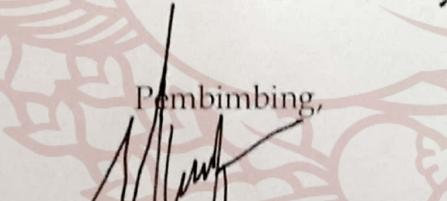
Ketua Penguji,


Darno, S. Sen., M. Sn

Penguji Utama,


Prof. Dr. Pande Made Sukerta,
S. Kar., M. Si.

Pembimbing,

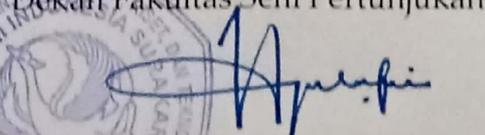

Dr. Nil Ikhwani, S. Kar., M. Si

Skripsi karya seni ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 23 Februari 2023

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan




Dr. Dra. Tatik Harpawati, M. Sn
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Perjalanan manusia dalam menjalankan amanah di dunia terbentur, tertindas, tertindih hawa nafsu. Keyakinanku hanya satu, Gusti paring pitedah, leluhur paring pitutur.

-M. YAHYA-



Skripsi karya seni ini kupersembahkan kepada:

- Ayahanda Almarhum Salamun
 - Ibunda Mujiatin
 - Saudara-saudaraku tercinta
- Seluruh teman-teman pendukung karya "Ndadi"
 - Almamaterku ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : M. Yahya
NIM : 18111117
Tempat, Tgl. Lahir : Kediri, 18 Maret 1999
Alamat Rumah : Jl. Majapahit No. 31 Rt 03/Rw 01, Dsn. Sumber Wangi,
Ds Jabang, Kec. Kras, Kab. Kediri.
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya seni saya yang berjudul: "Komposisi Musik Ndadi Berpijak Dari Kesenian Jaranan Gagrak Jawa Kediri" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya seni saya, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Surakarta, 16 Februari 2023

Penulis,



M. Yahya

ABSTRACT

This thesis work is an elaboration of the creative process of creating the musical composition “Ndadi” which is a musical composition sourced from the Jaranan Gagrak Jawa, Kediri. This work was inspired by ndadi incident that occurred in Jaranan Gagrak Jawa, Kediri. Among the people of Kediri considered that the ndadi incident is a medium for giving advice from the ancestors to their children and grand children who are still alive in the world to behave well and remember the origins of their lives.

The making of music “Ndadi” is based on traditional vocals, namely macapat with an exploration of Javanese gamelan, angklung jaranan and slomporet jaranan. “Ndadi” is composed using gamelan instruments including kempul, gong, bonang barung, saron, and slenthem. The composition music of “Ndadi” based on sacred ritual, attractive music, and the vocal references are based on traditional music composition with things related to it such as pitch scales, harmonies and distinctive rhythmic patterns.

Key words: *composition, jaranan, ndadi.*

ABSTRAK

Skripsi karya seni ini merupakan penjabaran dari proses kreatif penciptaan karya komposisi musik “Ndadi” yang merupakan karya komposisi musik bersumber dari Kesenian Jaranan Gagrak Jawa Kediri. Karya ini terinspirasi dari peristiwa *ndadi* yang terjadi pada kesenian jaranan gagrak Jawa Kediri. Di kalangan masyarakat Kediri, peristiwa *ndadi* dianggap sebagai media pemberian nasehat dari arwah para leluhur kepada anak cucunya yang masih hidup di dunia agar berperilaku baik dan mengingat asal muasal kehidupannya.

Garap musik dalam karya “Ndadi” berpijak dari penggarapan vokal tradisi yaitu *garap macapat* dengan permainan eksplorasi gamelan jawa, angklung jaranan, dan slomporet jaranan. karya “Ndadi” disusun menggunakan instrumen gamelan di antaranya kempul, gong, bonang barung, demung, saron, dan slenthem. Penggarapan karya komposisi musik “Ndadi” bersumber pada musik-musik sakral, ritual, atraktif, dan referensi *garap* vokalnya bersumber pada komposisi musik tradisi dengan hal-hal yang berkaitan di dalamnya seperti skala nada, harmoni, dan pola ritme yang khas.

Kata kunci: komposisi, jaranan, ndadi.

KATA PENGANTAR

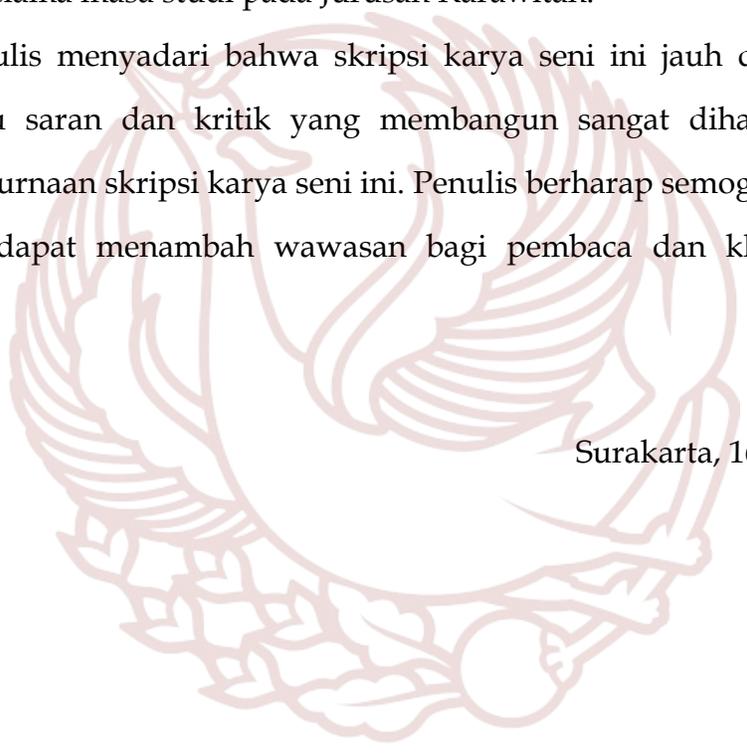
Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah dan rida-Nya, sehingga skripsi karya seni yang berjudul “Komposisi Musik Ndadi Berpijak Dari Kesenian Jaranan Gagrak Jawa Kediri” sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat S-1 Seni Karawitan pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta ini dapat terwujud. Ucapan terimakasih yang tak terhingga saya sampaikan kepada kedua orang tua yang telah memberikan dukungan penuh pada proses penciptaan karya ini.

Terselesaikannya skripsi karya seni ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan penuh kerendahan hati dan rasa hormat saya ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materiil secara langsung maupun tidak langsung dalam karya ini. Ucapan terimakasih saya sampaikan kepada seluruh tim produksi dan pendukung karya yang senantiasa membantu proses penciptaan karya Komposisi Musik “Ndadi”. Semoga proses kreatif ini tidak berhenti sampai Tugas Akhir ini selesai namun bisa berlanjut kepada proses kreatif selanjutnya.

Ucapan terimakasih saya haturkan kepada Yayasan Jagad Sentana Art yang telah memberikan fasilitas secara penuh dalam proses penciptaan karya ini. Terimakasih kepada Dr. Nil Ikhwan, S. Kar., M. Si selaku dosen pembimbing, Bapak Darno, S. Sen., M. Sn selaku ketua penguji sekaligus Ketua Program Studi Seni Karawitan, dan Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S. Kar., M. Si selaku penguji utama yang telah mengarahkan dan memberi

masuk dalam proses penyusunan skripsi karya seni ini. Tidak lupa penulis juga menghaturkan terimakasih kepada Dr. Dra. Tatik Harpawati, M. Sn selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan dan Bapak Danis Sugiyanto, S. Sn., M. Hum selaku Ketua Jurusan Karawitan serta Bapak Muhammad Nur Salim, S. Sn., M. A. selaku pembimbing akademik yang telah mendampingi penulis selama masa studi pada Jurusan Karawitan.

Penulis menyadari bahwa skripsi karya seni ini jauh dari sempurna, untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan dalam penyempurnaan skripsi karya seni ini. Penulis berharap semoga skripsi karya seni ini dapat menambah wawasan bagi pembaca dan khususnya bagi penulis.



Surakarta, 16 Februari 2023
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
CATATAN PEMBACA	xiii
BABI PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	3
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Tinjauan Sumber	5
E. Landasan Pemikiran	9
F. Metode Penelitian	10
G. Sistematika Penulisan	15

BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI

A. Tahap Persiapan	16
1. Orientasi	16
2. Observasi	17
3. Pemilihan Instrumen	18
4. Eksplorasi	25
B. Tahap Penggarapan	28
1. Penyusunan Karya	28
2. Evaluasi	31
C. Tahap Penyajian	32
1. Konsep Penataan Panggung	32
2. Pemilihan Kostum	33

BAB III DESKRIPSI KARYA

A. Notasi Karya “Ndadi”	35
1. Bagian Pertama	35
2. Bagian Ke-dua	44
3. Bagian Ke-tiga	48
4. Bagian Ke-empat	55
B. Lirik dan Makna karya “Ndadi”	60

BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN

A. Refleksi Estetis	64
B. Hambatan	67

C. Penanggulangan	68
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	70
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	73
WEBTOGRAFI	74
NARASUMBER	75
GLOSARIUM	76
LAMPIRAN 1	78
LAMPIRAN 2	79
BIODATA PENYAJI	82



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Slenthro koleksi Jagad Sentana Art	18
Gambar 2. Saron koleksi Jagad Sentana Art	19
Gambar 3. Demung koleksi Jagad Sentana Art	20
Gambar 4. Bonang Barung koleksi Jagad Sentana Art	21
Gambar 5. Kempul dan Gong koleksi Jagad Sentana Art	22
Gambar 6. Dokumentasi Kethuk dan Kempyang	23
Gambar 7. Angklung Jaranan koleksi pribadi	24
Gambar 8. Slomporet Jaranan koleksi pribadi	25
Gambar 9. Konsep penataan panggung	32
Gambar 10. Kostum pengkarya dan pendukung karya	33
Gambar 11. Pengkarya dan seluruh pendukung karya	79
Gambar 12. Channel Youtube Yayasan Jagad Sentana Art	79
Gambar 13. Pengkarya dalam karya komposisi musik “Ndadi”	80
Gambar 14. Karya komposisi musik “Ndadi”	80
Gambar 15. Proses Gladi Bersih	81
Gambar 16. Pamflet karya komposisi musik “Ndadi”	81

CATATAN PEMBACA

Karya “Komposisi Musik Ndadi Berpijak Dari Kesenian Jaranan Gagrak Jawa Kediri” disajikan menggunakan instrumen gamelan laras pelog dan beberapa sumber bunyi lain. Penulis menggunakan simbol-simbol untuk mempermudah pembaca dalam memahami tulisan. Adapun Notasi Kepatihan dan simbol dijelaskan sebagai berikut.

Notasi Kepatihan laras pelog:

6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6 7 i 2̣ 3̣ 4̣ 5̣
nem pi ji ro lu pat ma nem pi ji ro lu pat ma

Keterangan:

- Notasi bertitik bawah berarti notasi bernada rendah.
- Notasi tidak bertitik berarti notasi bernada sedang.
- Notasi bertitik atas berarti notasi bernada tinggi.

Keterangan simbol:

- || : Tanda pengulangan.
- ~ : Tanda instrumen kempul.
- ⌒ : Tanda instrumen suwukan.
- : Tanda instrumen gong.
- +
- : Tanda instrumen kempyang.
- : Tanda harga nada.
- ┌ : Tanda legato.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsini. 1993. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Bawon, Sri. 2018. *Skripsi Karya Seni Kajating Warih*. Surakarta: ISI Press
- Djohan. 2010. *Respons Emosi Musikal*. Bandung: CV Lubuk Agung.
- Dwi Margono, Siwi. 2017. *Skripsi Karya Seni Nggamel Pegonan*. Surakarta: ISI Press.
- Gie, Liang. 1997. *Garis Besar Estetik: Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Liberty.
- Hardjana, Suka. 2003. *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu Dan Kini*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Kris Mahendra, Gregorianto. 2020. *Skripsi Karya Seni War*. Surakarta: ISI Press
- Kutha Ratna, Nyoman, 2016. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya Dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- McDemott, Vincent. 2013. *Imagi-Nation: Membuat Musik Biasa Menjadi Luar Biasa*. Yogyakarta: Art Musik Today.
- M. Miller, Hugh. 1995. *Pengantar Apresiasi Musik*. Surakarta: STSI Surakarta.
- Nakagawa, Shin. 2000. *Musik Dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sugianto, Alip. 2015. *Kajian Etnolinguistik Terhadap Pakaian Adat Warok Ponorogo* dalam Jurnal Aristo.
- Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothekan Karawitan I*. Surakarta: ISI Press.
- _____ 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press.
- Susetya, Wawan. 2015. *Dhalang, Wayang Dan Gamelan*. MedPress Digital 2012.
- Syaifuddin, Arif. 2016. *Kesenian Agung Jaranan Kediri*. Kediri: HAPRA Indonesia Publisher.

Wayan Sadra, I. 2006. *Menimbang Pendekatan Pengkajian dan Penciptaan Musik Nusantara*. Surakarta: STSI Press.

WEBTOGRAFI

Farman. 2019. "Sejarah Kabupaten Kediri". <https://kedirikab.go.id/sejarah>, diakses pada 10 Oktober 2021.

Han Lahandoe. 2018. Jangganong (Experimental Contemporary Music By Gondrong Gunarto). https://youtu.be/kLJC5M_JLqQ, diakses pada 13 Desember 2022.

ISI Surakarta Official. 2022. Hari Tari Dunia #16, Jaranan Jowo Saradhadu-Komunitas ARJASURA. https://youtu.be/v_WIRu700KA, diakses pada 13 Desember 2022.

"KBBI Daring". 2022. Dimodifikasi terakhir April 2021. <https://kbbi.kemendikbud.go.id>

Pendokumentasian Jaranan Jawa oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Jawa Timur, <https://youtu.be/40-mvF-OSv0>, diakses pada 21 Oktober 2021.

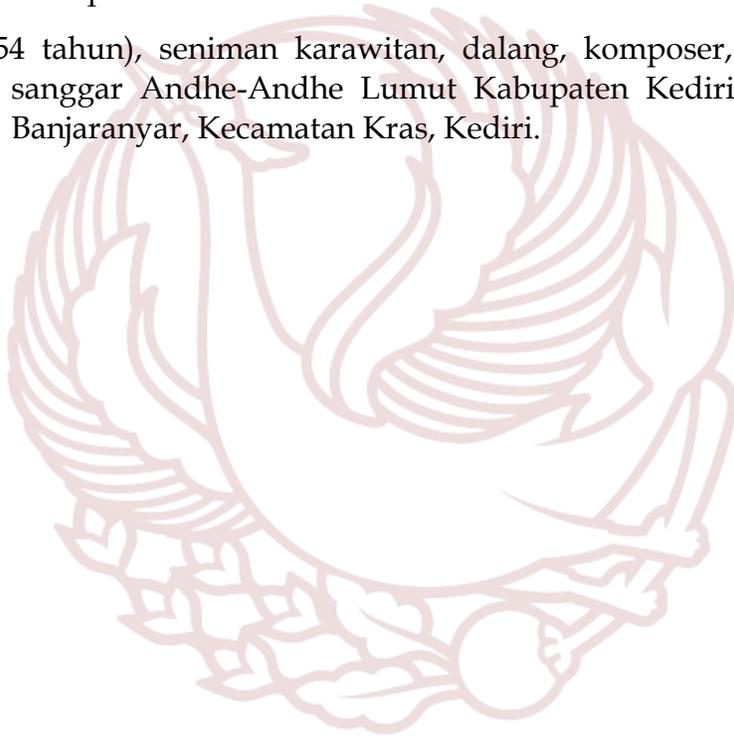
Parade Jaranan 2018 oleh UPT. Taman Budaya Jawa Timur, <https://youtu.be/tzUgPEFjdo>, diakses pada 30 Oktober 2021.

NARASUMBER

Didik Purnawan (40 tahun), seniman jaranan, *penggambuh* (sesepuh dalam jaranan), pengendang, dan pimpinan grup jaranan Turonggo Among Budoyo. Alamat: Desa Kras, Kecamatan Kras, Kabupaten Kediri.

Mulyono (37 tahun), seniman jaranan, penylompret di grup jaranan Turonggo Jawi. Alamat: Desa Tunjung, Kecamatan Udanawu, Kabupaten Bliitar.

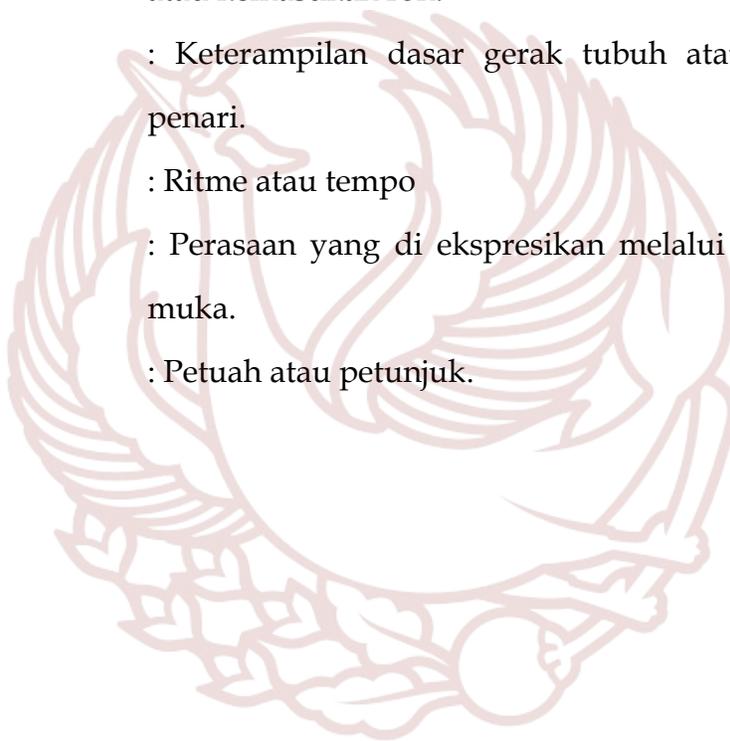
Sugeng (54 tahun), seniman karawitan, dalang, komposer, dan pimpinan sanggar Andhe-Andhe Lumut Kabupaten Kediri. Alamat: Desa Banjaranyar, Kecamatan Kras, Kediri.



GLOSARIUM

- Balungan Mlaku* : Pola balungan dalam satu gatra yang memiliki empat ketukan
- Cengkok* : Sebuah wiledan atau kreatifitas yang terwujud dari balungan gendhing.
- Gagrak* : Istilah Jawa yang berarti model atau jenis.
- Garap* : Kreativitas dalam seni tradisi.
- Gatra* : Satuan kalimat dalam tembang macapat.
- Gendhing* : Susunan nada dengan laras slendro atau pelog yang telah diatur dan disusun menurut notasinya.
- Monggang* : Salah satu ansambel musik dalam gamelan Jawa.
- Munggah sak wilah* : Naik satu nada.
- Ndadi* : Istilah dalam kesenian jaranan saat penari mengalami kejadian di luar batas kesadarannya.
- Pakem* : Suatu acuan, pedoman atau petunjuk.
- Pengrawit* : penabuh gamelan.
- Review* : Melakukan ulasan terhadap suatu hal yang sudah dilakukan sebelumnya.
- Seleh* : Nada terberat di akhir setiap gatra.
- Senggakan* : Vokal yang menyela di dalam sindhenan atau gerongan yang berbentuk rangkaian kata-kata dengan makna tertentu.
- Social Distancing* : Pembatasan aktifitas sosial masyarakat.

<i>Spirit</i>	: Istilah dalam Bahasa Inggris yang berarti semangat atau jiwa.
<i>Suguh</i>	: Istilah Jawa yang berarti memberi persembahan.
<i>Tandur</i>	: Istilah dalam Bahasa Jawa yang berarti menanam padi.
<i>Trance</i>	: Istilah dalam Bahasa Inggris yang berarti kerasukan atau kemasukan roh.
<i>Wiraga</i>	: Keterampilan dasar gerak tubuh atau fisik seorang penari.
<i>Wirama</i>	: Ritme atau tempo
<i>Wirasa</i>	: Perasaan yang di ekspresikan melalui gerak dan raut muka.
<i>Wejangan</i>	: Petuah atau petunjuk.



LAMPIRAN 1
DATA PENDUKUNG KARYA

NO.	NAMA	NIM	JURUSAN	INSTRUMEN
1.	Calvin Cipto Prayogo	211111078	Karawitan	Saron, Slompret
2.	Habib Maulana	191111013	Karawitan	Kempul, Gong
3.	Kirana Gandhi Firmansyah	201111011	Karawitan	Bonang Barung
4.	Cahyo Tejo Pamungkas	201111020	Karawitan	Demung, Angklung, Bonang Barung
5.	M. Affan Al Ridwan	211111039	Karawitan	Demung, Angklung
6.	Lexy Ardylian Perdana	201111069	Karawitan	Saron, Angklung
7.	Ewa Aditiya	211111081	Karawitan	Vokal, Kethuk Kempyang
8.	Baktiyas Sena Ekalingga .R	211111006	Karawitan	Vokal, Kethuk Kempyang

LAMPIRAN 2

DOKUMENTASI PENYAJIAN KARYA



(Gambar 11. Pengkarya dan seluruh pendukung karya)
(Foto: M.Yahya, 2022)



(Gambar 12. Channel Youtube Yayasan Jagad Sentana Art)
(Foto: Tangkapan Layar Channel Youtube Yayasan Jagad Sentana Art, 2022)



(Gambar 13. Pengkarya dalam karya komposisi musik “Ndadi”)
(Foto: Tangkapan Layar Channel Youtube Yayasan Jagad Sentana Art, 2022)



(Gambar 14. karya komposisi musik “Ndadi”)
(Foto: Tangkapan Layar Channel Youtube Yayasan Jagad Sentana Art, 2022)



(Gambar 15. Proses gladi bersih)
(Foto: M.Yahya, 2022)



Gambar 16. Pamflet karya komposisi musik “Ndadi”
(Foto: M.Yahya, 2022)

BIODATA PENYAJI



Nama : M. Yahya

NIM : 18111117

Tempat, Tgl. Lahir : Kediri, 18 Maret 1999

Alamat Rumah : Jl. Majapahit No. 31 Rt. 03/Rw. 01, Dsn. Sumber Wangi,
Ds Jabang, Kec. Kras, Kab. Kediri.

Alamat Email : yahyamy590@gmil.com

Riwayat Pendidikan :

No.	Nama Sekolah	Tahun Lulus
1.	TK Dharma Wanita Persatuan Desa Jabang	2005
2.	UPTD SDN 1 Jabang	2012
3.	UPTD SMP N 1 Kras	2015
4.	SMKN 12 Surabaya	2018
5.	ISI Surakarta	2023

