

**REPRESENTASI KUASA DALAM FOTOGRAFI  
JURNALISTIK: KAJIAN FOTO-FOTO PEMENANG  
ANUGERAH PEWARTA FOTO INDONESIA (2009-2022)**

**DISERTASI**

**Guna memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Doktor dari  
Institut Seni Indonesia Surakarta**



Oleh  
**Andry Prasetyo**  
**NIM:16311118**  
**Program Studi Seni Program Doktor**

**PASCASARJANA**  
**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**  
**2023**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa disertasi dengan judul **"REPRESENTASI KUASA DALAM FOTOGRAFI JURNALISTIK: KAJIAN FOTO-FOTO PEMENANG ANUGERAH PEWARTA FOTO INDONESIA (2009-2022)"** beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 30 Agustus 2023

pernyataan,  
  
10000  
METER  
TEMPEL  
6D8ALX004367271

Andry Prasetyo  
NIM. 16311118

## HALAMAN PERSETUJUAN

### DISERTASI

**REPRESENTASI KUASA DALAM FOTOGRAFI  
JURNALISTIK: KAJIAN FOTO-FOTO PEMENANG  
ANUGERAH PEWARTA FOTO INDONESIA (2009-2022)**

sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Doktor  
pada Program Studi Seni Program Doktor  
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta

Oleh  
Andry Prasetyo  
NIM :16311118

Surakarta , 30 Agustus 2023

Menyetujui,

Promotor



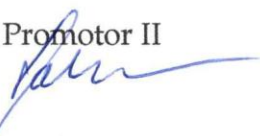
Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum.  
NIP. 196407161991031003

Ko Promotor I



Dr. Seno Gumira Ajidarma, S.Sn., M. Hum.  
NIDN. 0319065802

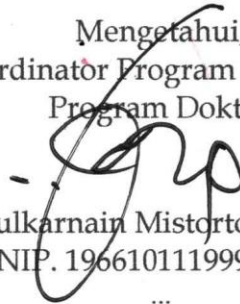
Ko Promotor II



Prof. Santosa Soewarlan, S. Kar., M.A., M.Mus., Ph.D.  
NIP. 195208171978031002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Seni  
Program Doktor



Dr. Zulkarnain Mistoroify, M. Hum.  
NIP. 19661011199903100

## HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dalam Ujian Disertasi  
Program Studi Seni Program Doktor  
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta  
sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Doktor  
pada tanggal 30 Agustus 2023

Dewan Penguji,

Ketua



Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum.  
NIP. 196203061983031002

Sekretaris



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum.  
NIP. 196703051998032001

Promotor



Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum.  
NIP. 196407161991031003

Ko Promotor I



Dr. Seno Gumira Ajidarma, S.Sn., M. Hum.  
NIDN. 0319065802

Ko Promotor II



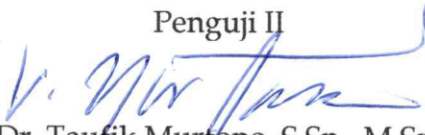
Prof. Santosa Soewarlan, S. Kar., M.A., M.Mus., Ph.D.  
NIP. 195208171978031002

Penguji I



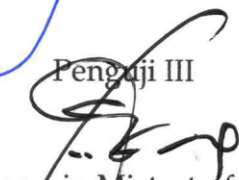
Dr. Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 197111102003121001

Penguji II



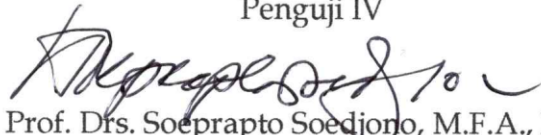
Dr. Taufik Murtono, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197003152005011001

Penguji III



Dr. Zulkarnain Mistortofy, M. Hum.  
NIP. 19661011199903100

Penguji IV



Prof. Drs. Soeprpto Soedjono, M.F.A., Ph.D.  
NIDN. 0028024904

# HALAMAN PENGESAHAN DIREKTUR

DISERTASI

**REPRESENTASI KUASA DALAM FOTOGRAFI  
JURNALISTIK: KAJIAN FOTO-FOTO PEMENANG  
ANUGERAH PEWARTA FOTO INDONESIA (2009-2022)**

Telah diterima sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Doktor  
pada Program Studi Seni Program Doktor



**Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum.**

NIP. 196703051998032001

## INTISARI

### REPRESENTASI KUASA DALAM FOTOGRAFI JURNALISTIK: KAJIAN FOTO-FOTO PEMENANG ANUGERAH PEWARTA FOTO INDONESIA (2009-2022)

Oleh

Andry Prasetyo

NIM :16311118

Program Studi Seni Program Doktor

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi kuasa foto jurnalistik pemenang Anugerah Pewarta Foto Indonesia (APFI) yang dikonstruksi hingga mempengaruhi praktik pewarta foto dalam meliput berita. APFI sebagai ajang penghargaan tertinggi bidang foto jurnalistik di Indonesia, telah menghasilkan *Photo of The Year* (POTY), untuk meningkatkan citra foto jurnalistik, menjadi wakil suara dan menjadi patron bagi pewarta foto di Indonesia. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif yang berlandaskan paradigma konstruktivisme. Tindakan interpretatif terhadap aspek-aspek berita, dan aspek visual POTY dilakukan dengan memanfaatkan konsep nilai berita, dan konsep tiga lapisan visual. Penjelasan konstruksi proses representasi kuasa dominan menggunakan teori relasi kuasa (*Power relation*) dan konsep representasi. Pengumpulan data melalui observasi, studi dokumen, studi pustaka, dan wawancara. Analisis data dengan membaca fakta guna mengenali fakta relevan dan tidak relevan, reduksi data, menyusun kode-kode terhadap data temuan, dan verifikasi kode sebagai acuan pembahasan dan pengambilan kesimpulan. Hasil penelitian menyatakan: (1) Representasi foto jurnalistik POTY APFI tahun 2009 hingga 2022 dapat dijelaskan sebagai konstruksi dari proses kuasa dominan *Spot News*; (2) APFI mengkonstruksi subjek penghargaan sebagai entitas yang mampu menciptakan narasi konsisten dan stabil mengenai berita-berita penting; (3) Representasi POTY telah hadir sebagai faktor kuasa yang mengawasi dan mendorong pewarta foto untuk menormalisasi diri. Secara konteks nilai berita, unsur aktualitas, kekinian, ketertarikan manusia, unsur konflik, unsur berdampak pada masyarakat, kedekatan dengan fotografer, keluarbiasaan, dan pengaruh dianggap bisa dipenuhi dan dicapai melalui foto kategori *Spot News*. Pewarta Foto Indonesia sebagai penyelenggara menghadirkan POTY yang merupakan sebuah representasi foto jurnalistik yang baik dan berimbang.

**Kata kunci:** Representasi, Kuasa, Foto jurnalistik, Anugerah Pewarta Foto, Indonesia, Photo of The Year.

## *ABSTRACT*

### **REPRESENTATION OF POWER IN PHOTOJOURNALISM: A STUDY OF THE PHOTO OF THE YEAR OF THE INDONESIAN PRESS PHOTO AWARD (2009-2022)**

By

Andry Prasetyo

NIM: 16311118

Doctoral in Arts Study Program

This study aims to analyze the representation of power in photojournalism of the Photo of the Year (POTY) of the Indonesian Press Photo Award (APFI) and its impact on the practices of news coverage by photojournalists. APFI is a prestigious award that recognizes photojournalists who produce the POTY, enhancing the image of photojournalism and becoming the representative of photojournalists throughout Indonesia. This research uses a qualitative approach based on the constructivist paradigm. It interprets the news value and the visual aspects of POTY utilising the concept of three visual layers. Explanation of the construction of the dominant power representation process using power relations theory and the concept of representation. Data collection includes observation, document study, literature review, and interviews. Data analysis involves: Scrutinizing relevant and irrelevant information, reducing data, compiling codes against findings data, and verifying codes as a reference for discussion and conclusion. The study's findings indicate that: (1) The representation of power in photojournalism of the POTY APFI from 2009 to 2022 can be explained as a construction of the dominant power of Spot News. (2) APFI constructs the award subject as an entity capable of creating consistent and stable narratives about important news. (3) The representation of POTY has emerged as a power factor that monitors and encourages photojournalists to normalize themselves. The Spot News photo category is achievable through elements such as actuality, timeliness, human interest, conflict, impact on society, proximity to the photographer, uniqueness, and influence in the context of news value. As the event organizer from 2009 to 2022, Indonesia Press Photo (PFI) imagines POTY as a decent and balanced representation of photojournalism.

**Keywords:** Representation, Power, Photojournalism, Indonesia Press Photo Award, Photo of The Year.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karuniaNya sehingga dapat terselesaikan Disertasi dengan judul **“REPRESENTASI KUASA DALAM FOTOGRAFI JURNALISTIK: KAJIAN FOTO-FOTO PEMENANG ANUGERAH PEWARTA FOTO INDONESIA (2009-2022)”** sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Seni Program Doktor Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam laporan disertasi ini dijabarkan tentang representasi kuasa foto jurnalistik Anugerah Pewarta Foto Indonesia, melalui karya terbaik Photo of The Year (POTY) tahun 2009 hingga 2022. Penelitian kualitatif dengan paradigma konstruktivisme, konsep Tiga Lapisan Visual, teori Relasi Kuasa dioperasionalkan guna mengungkap proses konstruksi dominan sekaligus peningkatan citra kuasa foto jurnalistik, dan konsep representasi digunakan untuk menjelaskan alasan dibalik hadirnya POTY dalam bidang foto jurnalistik. Hasil penelitian berupa konsepsi bahwa foto jurnalistik peraih POTY tahun 2009-2022 pada ajang APFI merupakan hasil konstruksi proses kuasa dominan. Karya foto yang dinobatkan sebagai POTY oleh dewan juri dicitrakan sebagai karya foto jurnalistik yang tampil secara berimbang dalam hal informasi, dan baik dalam hal



visual. Melalui karya POTY tahun 2009-2022, APFI sebagai agen dari organisasi PFI, mempengaruhi pewarta foto melalui pengawasan atas pengetahuan, keterampilan, dan legalitas.

Atas keberhasilan dalam penulisan disertasi ini disampaikan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum., selaku Promotor sekaligus dosen pembimbing dengan sabar dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, memberikan bimbingan, arahan, saran, serta koreksi hingga terwujudnya disertasi ini.

Terimakasih dan penghargaan juga disampaikan kepada:

1. Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta atas izin studi yang diberikan.
2. Dr. Seno Gumira Ajidarma, S.Sn., M.Hum., selaku Ko Promotor I, dan Prof. Santosa Soewarlan, S. Kar., M.A., M.Mus., Ph.D. selaku Ko Promotor II, yang telah meluangkan waktu, memberikan saran, masukan, serta bimbingan dengan sabar demi kesempurnaan penulisan disertasi ini.
3. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum., Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum., Dr. Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn., Dr. Taufik Murtono, S.Sn., M.Sn., Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum., dan Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.F.A., Ph.D. selaku Dewan Penguji atas

arahan, saran, dan pencerahan yang diberikan untuk perbaikan dan peningkatan mutu disertasi ini.

4. Prof. Dr. Dra. Hj. Sunarmi, M. Hum., selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si., selaku Wakil Direktur Pascasarjana, Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum., selaku Kordinator Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Prof. Dr. Dharsono, M.Sn., dan Prof. Dr. Sri Hastanto, S.Kar. (almarhum), Prof. Dr. T Slamet Suparno S.Kar., Prof. Dr. Rustopo, S.Kar., M.S., Prof. Dr. Sri Rochana W, S.Kar., M. Hum., Prof. Dr. Mudji Sutrisno, Dr. Alb. Budi Susanto, S.J., beserta seluruh dosen di Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta atas ilmu yang telah diberikan selama studi, dan semoga menjadi ilmu yang bermanfaat.
7. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta beserta jajarannya atas perhatian dan dukungannya selama menjalankan studi.
8. Ketua jurusan Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Surakarta beserta jajarannya, atas kerjasama dan dukungannya selama menjalankan studi.
9. Ketua Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta, Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A., beserta para dosen, Adi Putra Surya

Wardhana, M. Sos., Anin Astiti, S. Sn., M.Sn., Diana Safinsa Asran, S.I.Kom., M.A., Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn., Drs. Johny Prasetyo, M.Sn., Ketut Gura Artha Laras, S.Sn., M.Sn., Kristina Novi Susanti, S.Sn., M.Sn., Priaji Iman Prakoso, M.Sn., Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyan, S.Sn., M.Sn., Risky Chairani Putri, S.Hum., M.A., Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn., Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn., Unik Dian Cahyawati, S.Pd., M.A., Varatisha Anjani Abdullah, S.S. M.A. Rekan-rekan laboran, Bayunantyo Budi Susilo, S.Tr.I.Kom., Bias Naufal Azizi, S.Kom., dan Sugito, S.Sn., M.Sn., terima kasih banyak untuk kerja sama yang terjalin selama ini, dan semua kebaikan yang telah diberikan.

10. Johan Hendriyanto, S.E., M.M., Choirun Fadkhuli Fiibadi, S.Kom., Bayu Susilo, A.Md., Ponco Nugroho Andi Prabowo, S.E., Nyono, S.Sos., Juni Padmono, A.Md., dan Ani Tustia Finuryanah, S.Si., selaku Staf Akademik Pascasarjana ISI Surakarta, terima kasih yang tak terhingga atas kerja sama dan bantuan yang telah diberikan.
11. Agus Budi Setyawan, Alfian Setyawan, Iwan Darmawan, Muksin, Paku Kusuma, Siti Badriyah, Syaiful Barry, Yuliarni, Taufik Murtono, dan Zulfikar Sya'ban, selaku teman kuliah di Program Doktor Pascasarjana ISI Surakarta Angkatan 2016, terima kasih atas semua kebaikan dan kekompakan yang terjalin selama ini.

12. Andre Samadi, Budi Prasetyo, S.Pd., M.M., Dr. Bondet Wrahatmala, S.Sos., M.Sn., Eko Supendi, S.Sen., M.Sn., Jamal, S.I.P., M.A., Moch. Edy Purwanto, Dr. Matheus Wasi Bantolo, S.Sn., M.Sn., Nerfita Primadewi, S.Sn., M.Sn., Prastawa Sunu, S.Sos., M.M., Satriana Didiek Isnanta, S.Sn., M.Sn. (almarhum), Sugeng Tukiyo, Mag. SR., dan Wahyu Novianto, S.Sn., M.Sn., selaku kolega yang selalu memberikan perhatian, masukan dan diskusi yang mencerahkan, serta memberikan bantuan yang tidak ada habisnya.
13. Angga Yuniar, Abriansyah Liberto, Adek Berry, Beawiharta, Becky Subeki, Crack Palinggi, Dhemas Reviyanto, Dita Alangkara, Fransiskus simbolon, Galih Pradipta, Givo Alputra, Irsan Mulyadi, Jessica Helena Wusyang, Kemal Jufri, Lucky Fransiska, Muhammad Fahrur Rasyid, M Agung Rajasa, Mugni Supardi, Mas Irham, Oscar Motuloh, Sutanta Aditya, Trisnadi Marjan, selaku subjek penelitian sekaligus narasumber, atas keramahan dan bersedia meluangkan waktu untuk berbagi informasi yang sangat berharga untuk penelitian ini.
14. Rekan-rekan Pewarta Foto Indonesia, lebih khusus Pewarta Foto Kota Solo Ali Lutfi, Agoes Rudianto, Aloysius Jarot, Arief Budiman, Boy T Harjanto, Budi Catur, Bram Selo Agung, Burhan Aris Nugroho, Damianus Bram Dwi, Insan Dipo Ferdias, Fajar Sodik, Ivanovich

Aldino, Kurniawan Arie, M Ihsan Mulya, M Nursina Rasyidin, Maulana Surya Tri, Mohammad Ayudha, Nicolous Irawan, Sunaryo haryo Bayu, Yoma Times Suryadi, Yuhan Perdana, Yusuf Gunawan. Kepada Wisnu Kisawa, Agus Awo, Mas Wijayadi, dan dr. Bayu Nico Endhi atas dukungan, pemikiran, dan kebaikan yang telah diberikan sehingga penelitian ini dapat selesai.

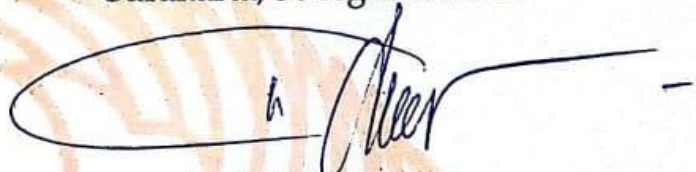
15. Istri saya Henny Tri Hastuti Hasana, S.T., M.Sn., dan putriku Nabilah Paramesti Hasana, Bintang Timur Kafa, Rana Bumi Pangarep, dan Noor Helok Cahyaningdyas. Kepada Mas Aris Budiman, Arif Agung Mulyono, mbak Wahyu Widayati, adikku Andrie Yanik Pujihastuti, serta keluarga besar almarhum bapak Sarbiman Hadi Mulyono dan Ibu Widji, kalian adalah penyemangat dan penyelamatku yang selalu mendoakan, memberikan kasih sayang yang tidak pernah ada habisnya, dan senantiasa mengingatkan untuk menyelesaikan disertasi ini.

16. Para teman, kerabat, dan kolega yang telah banyak membantu, kepada mereka yang namanya tidak dapat dituliskan, sekali lagi saya ucapkan terima kasih. Semoga Tuhan memberikan balasan pahala atas segala amal yang telah diberikan.

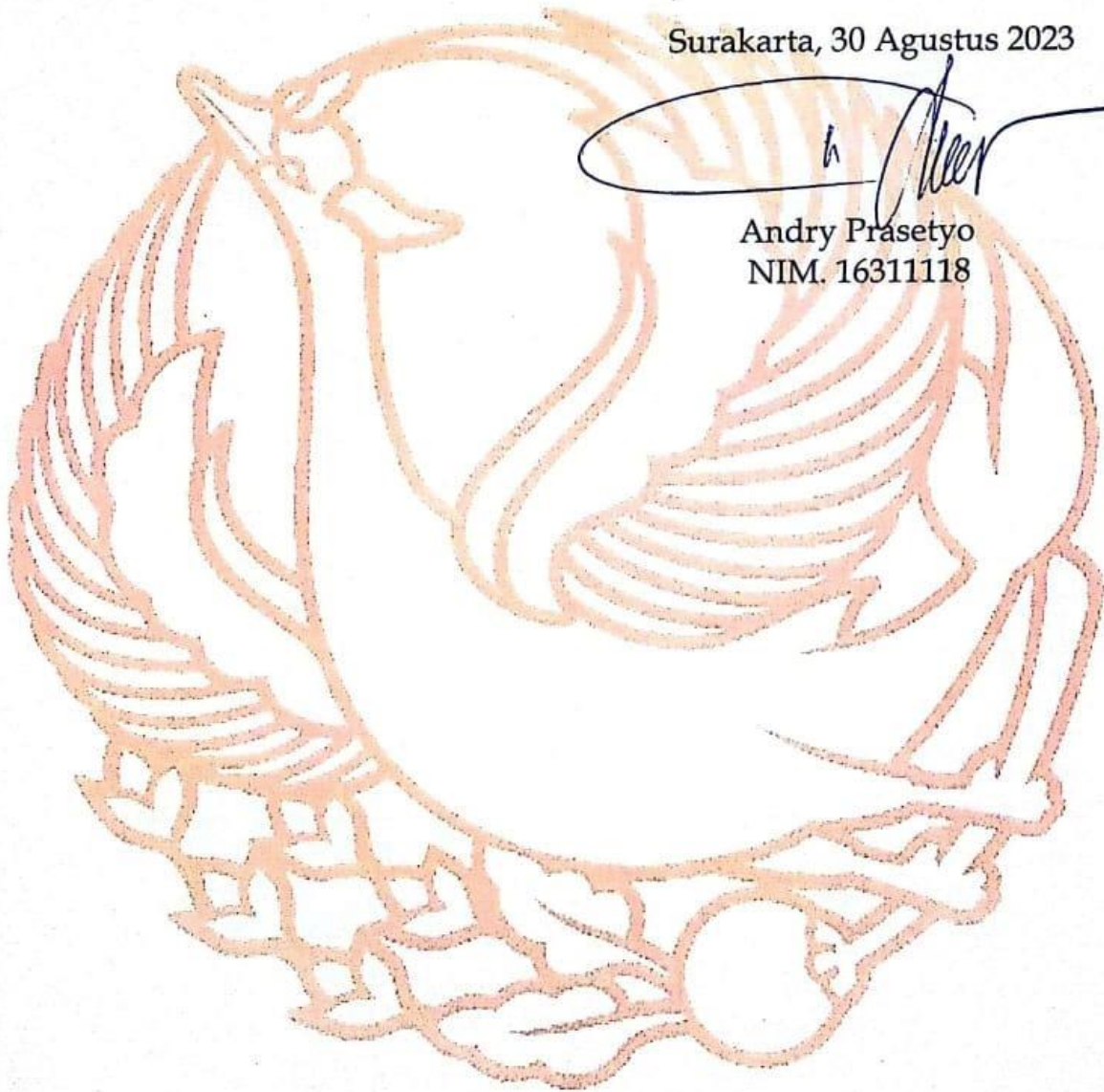
Serepik manfaat dari disertasi ini saya harapkan dapat membuka wacana tentang representasi kuasa dalam fotografi jurnalistik bagi para

pewarta, khususnya pewarta foto di Indonesia, maupun pihak lain yang memanfaatkan. Tentu jika terdapat kekurangan dan kesalahan dalam disertasi ini adalah tanggung jawab saya pribadi.

Surakarta, 30 Agustus 2023



Andry Prasetyo  
NIM. 16311118



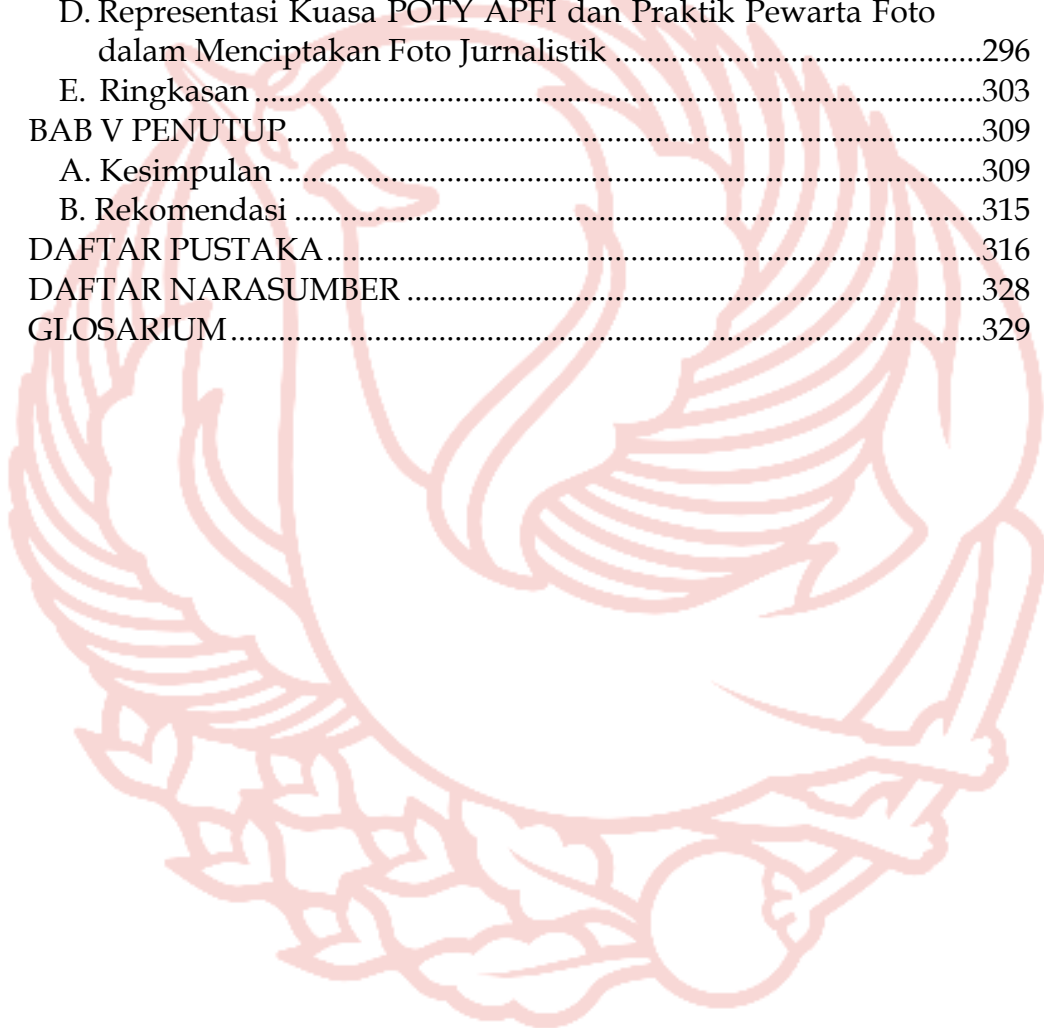
## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN DIREKTUR .....	v
INTISARI.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR TABEL .....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	13
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	14
1. Tujuan Penelitian .....	14
2. Manfaat Penelitian.....	14
D. Tinjauan Pustaka .....	15
E. Kerangka Konseptual .....	21
1. Teori Fotografi.....	24
2. Empat Elemen Teknik Utama Fotografi.....	29
3. Nilai Berita .....	38
4. Tiga Lapisan Visual .....	41
5. Relasi Kuasa.....	44
6. Represetasi .....	53
F. Metode Penelitian.....	59
1. Jenis Penelitian .....	59
2. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	61
3. Metode Pengumpulan Data .....	61
4. Teknik Pengumpulan Data.....	65
5. Validitas Data .....	67
6. Metode Analisis Data .....	67
G. Sistematika Penulisan .....	70
BAB II FOTO JURNALISTIK DAN PEWARTA FOTO INDONESIA .....	72
A. Foto Jurnalistik.....	72
1. Foto Jurnalistik dalam Media Massa.....	72
2. Imaji Foto Jurnalistik .....	75
B. Media Massa dan Pewarta Foto Indonesia.....	76

1. Media Massa di Era Orde Baru.....	76
2. Pewarta Foto Indonesia.....	78
3. Gerakan Kesetaraan.....	79
4. Fungsi Organisasi Pewarta Foto Indonesia.....	82
C. Anugerah Pewarta Foto Indonesia .....	85
D. Ringkasan .....	93
<b>BAB III SUMBER VISUAL, UNSUR NILAI BERITA DAN UNSUR VISUAL PHOTO OF THE YEAR ANUGERAH PEWARTA FOTO INDONESIA TAHUN 2009-2022.....</b>	<b>96</b>
A. Sumber Visual Photo of The Year (POTY) Anugerah Pewarta Foto Indonesia Tahun 2009 - 2022. ....	97
1. POTY 2009.....	97
2. POTY 2010.....	100
3. POTY 2011.....	103
4. POTY 2012.....	105
5. POTY 2013.....	108
6. POTY 2014.....	112
7. POTY 2016.....	115
8. POTY 2017.....	118
9. POTY 2018.....	121
10. POTY 2019.....	123
11. POTY 2020.....	126
12. POTY 2021.....	129
13. POTY 2022.....	133
B. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual Photo of The Year Anugerah Pewarta Foto Indonesia Tahun 2009 - 2022. ....	135
1. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual POTY 2009 .....	137
2. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual POTY 2010 .....	140
3. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual POTY 2011.....	142
4. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual POTY 2012 .....	144
5. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual POTY 2013 .....	146
6. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual POTY 2014 .....	148
7. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual POTY 2016 .....	151
8. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual POTY 2017 .....	153
9. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual POTY 2018 .....	155
10. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual POTY 2019 .....	156
11. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual POTY 2020 .....	158
12. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual POTY 2021 .....	160
13. Unsur Nilai Berita dan Unsur Visual POTY 2022 .....	162
C. Ringkasan .....	165



BAB IV RELASI KUASA DAN KONSTRUKSI IMAJI PHOTO OF THE YEAR ANUGERAH PEWARTA FOTO INDONESIA TAHUN 2009 - 2022.....	170
A. Pembacaan Photo of The Year Anugerah Pewarta Foto Indonesia Tahun 2009 - 2022.....	172
B. Relasi Kuasa Photo of The Year Anugerah Pewarta Foto Indonesia Tahun 2009 - 2022.....	280
C. APFI dan Konstruksi Citra Foto Jurnalistik POTY.....	285
D. Representasi Kuasa POTY APFI dan Praktik Pewarta Foto dalam Menciptakan Foto Jurnalistik .....	296
E. Ringkasan .....	303
BAB V PENUTUP.....	309
A. Kesimpulan .....	309
B. Rekomendasi .....	315
DAFTAR PUSTAKA.....	316
DAFTAR NARASUMBER .....	328
GLOSARIUM.....	329



## DAFTAR GAMBAR

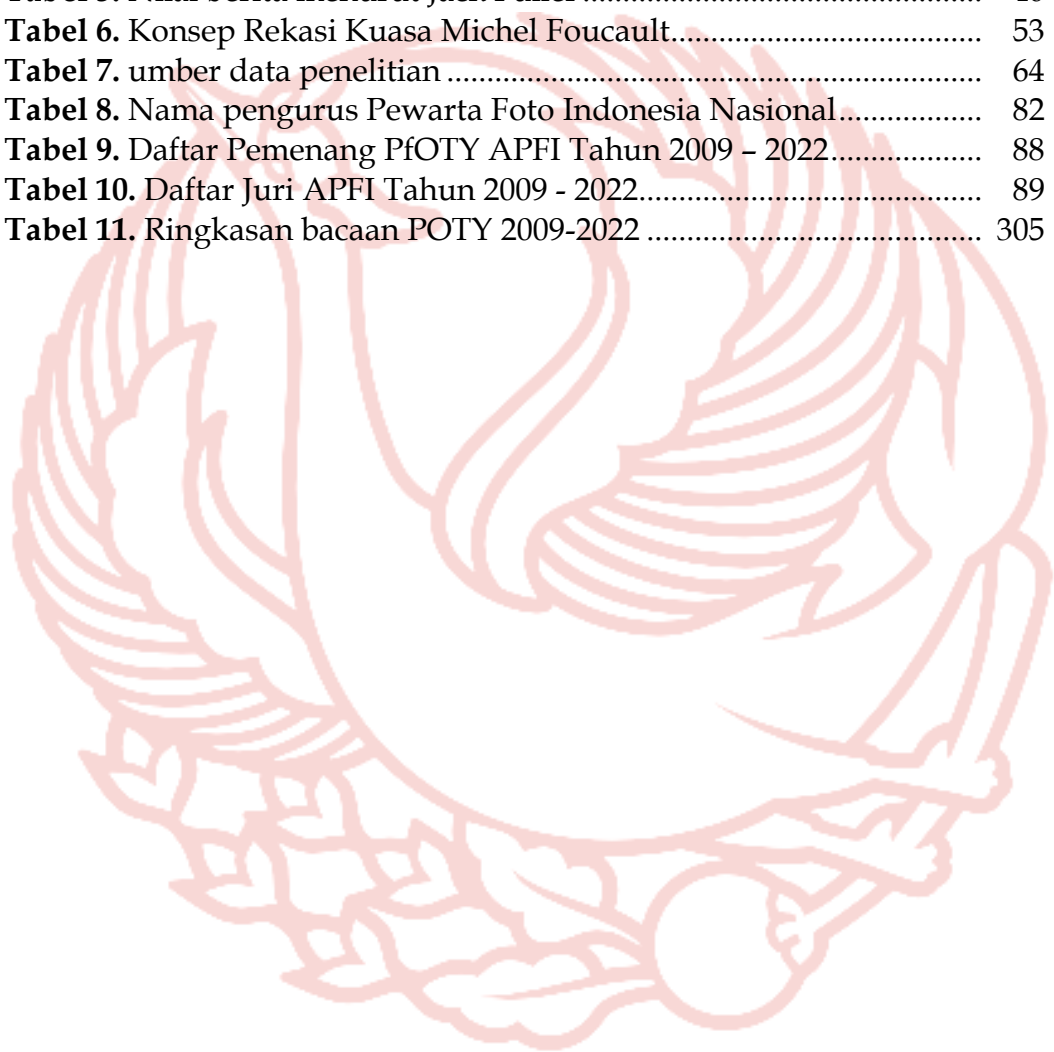
Gambar 1. Trofi Alex & Frans Mendur .....	4
Gambar 2. Statistik sponsor penyelenggaraan APFI .....	7
Gambar 3. Bukaan Diafragma Lensa.....	32
Gambar 4. Bagan Tiga Lapisan Visual .....	43
Gambar 5. Bagan kerangka pikir penelitian.....	57
Gambar 6. Aksi jurnalis .....	81
Gambar 7. Alur penjurian Anugerah Pewarta Foto Indonesia .....	86
Gambar 8. Akumulasi sponsor APFI tahun 2009-2022.....	93
Gambar 9. Foto Pemenang Photo of The Year 2009 .....	97
Gambar 10. POTY APFI 2010.....	100
Gambar 11. POTY APFI 201.....	103
Gambar. 12. POTY APFI 2012.....	105
Gambar 13. POTY APFI 2013.....	108
Gambar 14. POTY APFI 2014.....	112
Gambar 15. POTY APFI 2016.....	115
Gambar 16. POTY APFI 2017.....	118
Gambar 17. POTY APFI 2018.....	121
Gambar 18. POTY APFI 2019.....	123
Gambar 19. POTY APFI 2020.....	126
Gambar 20. POTY APFI 2021.....	129
Gambar 21. POTY APFI 2022.....	133
Gambar 22. Performa POTY 2009 .....	140
Gambar 23. Performa POTY2010 .....	141
Gambar 24. Performa POTY 2011 .....	144
Gambar 25. Performa POTY 2012 .....	146
Gambar 26. Performa POTY 2013 .....	148
Gambar 27. Performa POTY 2014 .....	151
Gambar 28. Performa POTY 2016 .....	153
Gambar 29. Performa POTY 2017 .....	155
Gambar 30. Performa POTY 2018 .....	157
Gambar 31. Performa POTY 2019 .....	159
Gambar 32. Performa POTY 2020 .....	161
Gambar 33. Performa POTY 2021 .....	163
Gambar 34. Performa POTY 2022 .....	165
Gambar 35. Akumulasi performa 13 karya peraih POTY .....	167
Gambar 36. Frekuensi Pemenang POTY Berdasarkan Kategori APFI..	168
Gambar 37. Spesialisasi juri APFI Tahun 2009-2022 .....	169
Gambar 38. Foto pemakaman Gus Dur .....	179
Gambar 39. Selfie di lokasi reruntuhan.....	202

Gambar 40. Uang kertas pecahan Rp 500 emisi tahun 1992 .....	208
Gambar 41. Relawan Gunung Merapi .....	220
Gambar 42. Foto Pengibaran Bendera Amerika Serikat.....	242
Gambar 43. Spesialisasi juri APFI tahun 2009-2022 .....	289
Gambar 44. Akumulasi kategori berita foto pemenang POTY.....	289
Gambar 45. Unsur penjurian foto jurnalistik .....	309



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Partisipasi pewarta foto dalam APFI.....	2
<b>Tabel 2.</b> Tiga pengontrol kedalaman atau ketajaman bidang.....	33
<b>Tabel 3.</b> Jenis komposisi menurut Steve McCurry .....	37
<b>Tabel 4.</b> Unsur visual fotografi .....	37
<b>Tabel 5.</b> Nilai berita menurut Jack Fuller .....	40
<b>Tabel 6.</b> Konsep Rekasi Kuasa Michel Foucault.....	53
<b>Tabel 7.</b> sumber data penelitian .....	64
<b>Tabel 8.</b> Nama pengurus Pewarta Foto Indonesia Nasional.....	82
<b>Tabel 9.</b> Daftar Pemenang PfOTY APFI Tahun 2009 - 2022.....	88
<b>Tabel 10.</b> Daftar Juri APFI Tahun 2009 - 2022.....	89
<b>Tabel 11.</b> Ringkasan bacaan POTY 2009-2022 .....	305



## DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, Sari Monik. 2014. "Foucault Dan Komunikasi (Telaah Konstruksi Wacana Dan Kuasa Foucault Dalam Lingkup Ilmu Komunikasi)." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 7 (3): 199-211.
- AJI Indonesia. 1994. "Sejarah Aliansi Jurnalis Independen." Aliansi Jurnalis Independen. 1994. <https://aji.or.id/read/sejarah.html>.
- Ajidarma, S G. 2022. *Kisah Mata: Fotografi Antara Dua Subyek : Perbincangan Tentang Ada*. Edisi Keti. Percetakan Gang Kabel.
- Ajidarma, Seno Gumira. 2002. "Kisah Mata, Fotografi." Yogyakarta: Galang Press.
- — —. 2022a. *Kisah Mata: Fotografi Antara Dua Subyek : Perbincangan Tentang Ada*. Edisi Keti. Penerbit Gang Kabel, Jakarta.
- — —. 2022b. *KISAH MATA Fotografi Antara Dua Subjek: Perbincangan Tentang Ada*. Edisi Keti. Jakarta: Penerbit Gang Kabel, Jakarta.
- Akhmad, Harito Tryan. 2020. "Pandemi Corona, Ketua Dewan Pers: Banyak Media Beritakan Pasien Sembuh." Dewan Pers. 2020. <https://dewanpers.or.id/berita/detail/1567/Pandemi-Corona,-Ketua-Dewan-Pers:-Banyak-Media-Beritakan-Pasien-Sembuh>.
- Alex Suban. 2022. "Kapan Pewarta Foto Indonesia Didirikan?" 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=M0XHeZP6Nps>.
- Andrea, Novan Jemmi. 2015. "Estetika Fotografi Jurnalistik Dalam Kaitan Nilai Kebaikan Dan Kebenaran, Olah Rasa, Dan Sinestesia." *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi* 11 (2): 93-108.
- Anggraeni, Rina. 2020. "Ternyata Ini Alasan Uang Kertas Rp500 Gambar Orang Utan Dijual Jutaan Rupiah." Economy.Okezone.Com. 2020. <https://economy.okezone.com/read/2020/12/31/320/2336938/ternyata-ini-alasan-uang-kertas-rp500-gambar-orang-utan-dijual-jutaan-rupiah>.

- Azizah, Nur, and Devi Yanti. 2022. "Penerapan Proportional Odds Model Pada Regresi Logistik Ordinal Determinan Tingkat Kebahagiaan Di Provinsi Yogyakarta." *Jurnal Ekonomi Dan Statistik Indonesia* 2 (3): 297-306.
- Barker, C. 2004. *The SAGE Dictionary of Cultural Studies*. [Credo Reference Book]. SAGE Publications. <https://books.google.co.id/books?id=ACA5u-F2PIMC>.
- Barlian, Eri. 2018. "Metodologi Penelitian Kualitatif & Kuantitatif."
- Barnhurst, G. 2015. "About Photojournalism Practice."
- Bate, David. 2010. "The Memory of Photography" 0763: 243-57. <https://doi.org/10.1080/17540763.2010.499609>.
- Beawiharta. 2010. "Yang Tersisa Dari Penjurian Anugerah PFI 2010." 1000kata.Com. 2010. <https://www.1000kata.com/yang-tersisa-dari-penjurian-anugerah-pfi-2010/>.
- . 2017. "Press Photo Character."
- Bednarek, Monika, and Helen Caple. 2012. "'Value Added': Language, Image and News Values." *Discourse, Context & Media* 1 (2): 103-13. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.dcm.2012.05.006>.
- . 2014. "Why Do News Values Matter? Towards a New Methodological Framework for Analysing News Discourse in Critical Discourse Analysis and Beyond." *Discourse and Society* 25 (2): 135-58. <https://doi.org/10.1177/0957926513516041>.
- Benjamin, Walter, Edmund Jephcott, Rodney Livingstone, and Howard Eiland. 2008. *The Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility, and Other Writings on Media*. Edited by Michael W Jennings, Brigid Doherty, and Thomas Y Levin. Harvard University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1nznfgns>.
- Bersak, Daniel R. 2006. "Ethics in Photojournalism: Past, Present, and Future." Massachusetts Institute of Technology.
- Braun, V, V Clarke, and H Cooper. 2012. *APA Handbook of Research Methods in Psychology*. Edited by null. Vol. 2. Null.

- Busst, Naomi Verity. 2012a. "Telling Stories to a Different Beat: Photojournalism as a Way of Life." Citeseer.
- — —. 2012b. "Telling Stories to a Different Beat: Photojournalism as a 'Way of Life,'" no. February: 393. [https://pure.bond.edu.au/ws/portalfiles/portal/18264386/Telling\\_stories\\_to\\_a\\_different\\_beat.pdf](https://pure.bond.edu.au/ws/portalfiles/portal/18264386/Telling_stories_to_a_different_beat.pdf).
- Campbell, Neil, Alfredo Cramerotti, Huw Davies, and Jane Fletcher. 2013. *Photocinema: The Creative Edges of Photography and Film*. *Photocinema: The Creative Edges of Photography and Film*.
- Caple, Helen. 2013. *Photojournalism: A Social Semiotic Approach*. *Photojournalism: A Social Semiotic Approach*. <https://doi.org/10.1057/9781137314901>.
- Chokr, Nader. 2004. "Foucault on Power and Resistance: Another Take -- Toward a Post-Postmodern Political Philosophy \*," August.
- Denzin, Norman K, and Yvonmas S Lincoln. 2009. "Handbook of Qualitative Research (Pustaka Pelajar." Yogyakarta.
- Dewan Pers. 2017. *Buku Saku Wartawan*. Vol. 148.
- — —. 2018. "Kompetensi Wartawan." 2018. <https://dewanpers.or.id/berita/detail/991/Kompetensi-Wartawan>.
- Dhona, Holy Rafika. 2019. "Analisis Wacana Foucault Dalam Studi Komunikasi." *Journal Communication Spectrum: Capturing New Perspectives in Communication* 9 (2): 189-208.
- Edom, Clifton Cedric. 1976. *Photojournalism: Principles and Practices*. Wm. C. Brown.
- Edwards, Elizabeth. 2016. *Photography, Anthropology and History*. *Photography, Anthropology and History*. <https://doi.org/10.4324/9781315600413>.
- Enterprise, Jubilee. 2014. *Instagram Untuk Fotografi Digital Dan Bisnis Kreatif*. Elex Media Komputindo.
- Faris-Belt, Angela. 2011. *The Elements of Photography: Understanding and Creating Sophisticated Images*. Taylor & Francis.

- Foucault, M, and A Sheridan. 2003. *The Birth of the Clinic: An Archaeology of Medical Perception*. Routledge Classics. Routledge.  
<https://books.google.co.id/books?id=c53DEY3-qtcC>.
- Foucault, Michel. 1969. *The Archeology of Knowledge*.(S. Smith, Trans.) London. Routledge.
- — —. 1977. "Discipline and Punish: The Birth of the Prison, Trans. Alan Sheridan." New York: Vintage Books.
- — —. 1978. "The History of Sexuality, Volume 1: An Introduction, Trans. Robert Hurley." *New York: Pantheon*.
- — —. 1980. *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972-1977*. Vintage.
- — —. 1982. "The Subject and Power." *Critical Inquiry* 8 (4): 777-95.  
<http://www.jstor.org/stable/1343197>.
- — —. 2013. *Politics, Philosophy, Culture: Interviews and Other Writings, 1977-1984*. Routledge.
- Freeman, M. 2007. *The Photographer's Eye: Composition and Design for Better Digital Photos*. Taylor & Francis.  
<https://books.google.co.id/books?id=TDwqBgAAQBAJ>.
- Fuller, Jack. 1996. *News Values: Ideas for an Information Age*. Vol. 10. University of Chicago Press.
- Gaventa, Jonathan. 2003. "Foucault: Power Is Everywhere." <https://www.powercube.net>. 2003.  
<https://www.powercube.net/other-forms-of-power/foucault-power-is-everywhere/>.
- Guntur. 2019. "A Conceptual Framework for Qualitative Research: A Literature Studies." *Capture: Jurnal Seni Media Rekam* 10 (2): 91-106.
- — —. 2021a. "The Artistry and Creative Process in the Making of Malang Masks in East Java | Kesenian Dan Proses Kreatif Dalam Penciptaan Topeng Malang Di Jawa Timur." *SPAFA Journal* 5 (SE-Research Articles).  
<https://doi.org/10.26721/spafajournal.2021.v5.636>.



- Guntur, Guntur. 2021b. "INOVASI DESAIN MOTIF PARANG: STUDI KASUS KOLEKSI MUSEUM BATIK DANAR HADI." *Dinamika Kerajinan Dan Batik Dkb, Kementerian Perindustrian Republik Indonesia.*, 2021.  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=en&user=MTbcvzsAAAAJ&citation\\_for\\_view=MTbcvzsAAAAJ:2P1L\\_qKh6hAC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=MTbcvzsAAAAJ&citation_for_view=MTbcvzsAAAAJ:2P1L_qKh6hAC).
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. COMM1107: SAGE Publications.  
<https://books.google.co.id/books?id=Vs-BdyhM9JEC>.
- — —. 2020. "The Work of Representation." In *The Applied Theatre Reader*, 74-76. Routledge.
- Hanggoro, Hendaru Tri. 2021. "Pewartar Foto Historia Mendapat Penghargaan APFI." *Historia.Id.* jakarta. April 3, 2021.  
<https://historia.id/olahraga/articles/pewartar-foto-historia-mendapat-penghargaan-apfi-DWjK2/page/1>.
- Hariyanto. 2015. "Pembuktian Anak Medan." *MEDIAINDONESIA.COM*, March 2015. <https://mediaindonesia.com/opini/16583/pembuktian-anak-medan>.
- Herlina, Yekti, Dosen Jurusan, Seni Rupa, Sekolah Tinggi, Kesenian Wilwatikta, Dosen Desain, and Komunikasi Visual. 2003. "Kreativitas Dalam Seni Fotografi" 5 (2): 214-28.
- Hermansyah, Kusen Dony. n.d. "Sinemagorengan Indonesia FILM DOKUMENTER."
- Horton, B. 2000. *Associated Press Guide to Photojournalism*. Associated Press Handbooks. McGraw-Hill Education.  
<https://books.google.co.id/books?id=CTglWEKguSMC>.
- Hoy, F P. 1993. *Photojournalism: The Visual Approach*. Prentice Hall.  
<https://books.google.co.id/books?id=FRoVPQAACAAJ>.
- Hoy, Frank P. 1986. *Photojournalism: The Visual Approach*. Prentice Hall.
- Iskandar, Andang, and Muhamad Abdul Aziz Ab Gani. 2017. "Keraton Yogyakarta Dalam Pembingkai Fotografi Karya Kassian Cephas." *IDEALOGY Jurnal* 2 (1): 150-63.

- Jusuf, Ester Indahyani, and Raymond R Simanjorang, eds. 2007. *Kerusuhan Mei 1998 : Fakta, Data, Dan Analisa : Mengungkap Kerusuhan Mei 1998 Sebagai Kejahatan Terhadap Kemanusiaan / Penulis, Ester Indahyani Jusuf ... [et Al.]; Editor, Raymond R. Simanjorang*. [Jakarta]: Solidaritas Nusa Bangsa dan Asosiasi Penasehat Hukum dan Hak Asasi Manusia Indonesia.
- Kaplan, John. 2008. "Ethical Photojournalism: Its Authenticity and Impact." *The Concise Focal Encyclopedia of Photography: From the First Photo on Paper to the Digital Revolution*, 220. [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=Akp5AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA220&dq=related:cCzTc\\_Y1w0QJ:scholar.google.com/&ots=rFGTyktSsL&sig=RU86e3zbbY\\_7IuALU6zdGbQEPII&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=Akp5AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA220&dq=related:cCzTc_Y1w0QJ:scholar.google.com/&ots=rFGTyktSsL&sig=RU86e3zbbY_7IuALU6zdGbQEPII&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false).
- Kau, Sofyan A P. 2014. "Hermeneutika Gadamer Dan Relevansinya Dengan Tafsir." *Farabi* 11 (2): 109-23.
- Kuo, Li-Hsin, and Zinan Jiang. 2021. "Photojournalism and Social Movement as 'Theatre': A Critical Reading of 'The Sunflower Movement' Photographs." *Trans Asia Photography* 11 (2). [https://doi.org/10.1215/215820251\\_11-2-204](https://doi.org/10.1215/215820251_11-2-204).
- Lemke, Thomas. 2015. *Foucault, Governmentality, and Critique*. Routledge.
- Lilja, Mona. 2015. *Sovereign Power, Disciplinary Power and Biopower: Resisting What Power with What Resistance?*
- Lough, Kyser. 2021. "Judging Photojournalism: The Metajournalistic Discourse of Judges at the Best of Photojournalism and Pictures of the Year Contests." *Journalism Studies* 22 (3): 305-21. <https://doi.org/10.1080/1461670X.2020.1867001>.
- Lyons, Nathan. 1966. *Photographers on Photography: A Critical Anthology*. First edit. New Jersey, Amerika Serikat: Prentice Hall.
- Mahdane, Afri, Musa Hubeis, and Sadikin Kuswanto. 2018. "Pengaruh SKKNI Dan Kompetensi SDM Terhadap Pengembangan SDM Di Unit Profesi SDM Dalam Menghadapi Era MEA." *MANAJEMEN IKM: Jurnal Manajemen Pengembangan Industri Kecil Menengah* 13 (1 SE-Vol. 13 No. 1): 1-9. <https://doi.org/10.29244/mikm.13.1.1-9>.

- Maner, Jon K, Matthew T Gailliot, David A Butz, and B Michelle Peruche. 2007. "Power, Risk, and the Status Quo: Does Power Promote Riskier or More Conservative Decision Making?" *Personality and Social Psychology Bulletin* 33 (4): 451-62.
- Mardatillah, Aida. 2019. "Tiga Kesalahan Yang Sering Dilakukan Pers." *Hukumonline.Com*, 2019. <https://www.hukumonline.com/berita/a/tiga-kesalahan-yang-sering-dilakukan-pers-lt5d3898939c3a3>.
- Mauizah, Adzkiya Zayyan. 2023. "Urgensi Sejarah Pemikiran Abdurrahman Wahid (Gus Dur) Tentang Moderasi Beragama Bagi Generasi Z Di Indonesia." *Sraddha Abyakta: Jurnal Pendidikan Dan Humaniora* 1 (01): 1-10.
- Maxwell, Joseph A. 2012. *Qualitative Research Design: An Interactive Approach*. Sage publications.
- Modrak, Rebekah, and Bill Anthes. 2011. *Reframing Photography: Theory and Practice*. *Choice Reviews Online*. Vol. 49. <https://doi.org/10.5860/choice.49-1206>.
- Monica E. McTighe. 2012. *Framed Spaces: Photography and Memory in Contemporary Installation Art*. New England: Dartmouth College Press, Hanover, New Hapshire of New England.
- Motuloh, Oscar. 2013. "Testimoni Juri APFI 2012." PFI. 2013. [https://m.facebook.com/pewartafoto/videos/1262298377187348?\\_rd\\_r](https://m.facebook.com/pewartafoto/videos/1262298377187348?_rd_r).
- — —. 2021. "Anugerah Pewarta Foto Indonesia 2021." Indonesia. 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=1GBuQKwopF4>.
- Nail, Thomas. 2019. *Theory of the Image*. Oxford University Press, USA.
- Navedtra. 1993. "Photography (Basic)," no. October: 3-6.
- Nilsson, Jakob, and Sven-Olov Wallenstein. 2013. *Foucault, Biopolitics and Governmentality [Book]*. *Sodertorn Philosophical Studies*. Vol. 14.
- Nugroho, Bekti. 2013. "Pers Berkualitas, Masyarakat Cerdas." <http://library.stik-ptik.ac.id/detail?id=48409&lokasi=lokal>.

- Paddison, R, C Philo, P Routledge, and J Sharp. 2002. *Entanglements of Power: Geographies of Domination/Resistance*. Critical Geographies. Taylor & Francis.  
<https://books.google.co.id/books?id=GuiGAgAAQBAJ>.
- Pamungkas, Paulus Glorie. 2016. "KEJAHATAN DAN PENDERITAAN: TINJAUAN FILOSOFIS DAN TEOLOGIS."
- Pewartar Foto Indonesia. 2010. *Anugerah Pewartar Foto Indonesia 2009*. Edited by Oscar Motuloh. I. Jakarta: Pewartar Foto Indonesia (PFI).
- — —. 2013. *Anugerah Perwartar Foto Indonesia 2012*. Pewartar Foto Indonesia.
- — —. 2020. "Anugerah Pewartar Foto Indonesia." ADMIN. 2020. <https://pewartafotoindonesia.or.id/anugerah-pewartar-foto-indonesia/>.
- — —. 2021. "Anugerah Pewartar Foto Indonesia." PFI. 2021. <https://pewartafotoindonesia.or.id/anugerah-pewartar-foto-indonesia/>.
- — —. 2022. "Dewan Juri APFI." PFI. 2022. <https://pewartafotoindonesia.or.id/2022/04/30/anugerah-pewartar-foto-indonesia/apfi-2022/dewan-juri-apfi-2022/>.
- Pewartar Foto Indonesia (PFI). 2011. *Anugerah Pewartar Foto Indonesia 2010*. Edited by Pewartar Foto Indonesia (PFI). 02 ed. Jakarta: Pewartar Foto Indonesia (PFI).
- — —. 2020a. "Pewartar Foto Indonesia (PFI)." Pewartar Foto Indonesia (PFI) 2020. <https://Pewartafotoindonesia.or.Id/Sejarah-Pewartar-Foto-Indonesia/>. 2020. <https://pewartafotoindonesia.or.id/sejarah-pewartar-foto-indonesia/>.
- — —. 2020b. "Sejarah Pewartar Foto Indonesia." Pewartar Foto Indonesia. 2020. <https://pewartafotoindonesia.or.id/sejarah-pewartar-foto-indonesia/>.
- — —. 2021. "Syarat Dan Ketentuan Anugerah Pewartar Foto Indonesia (APFI) 2021." <https://Pewartafotoindonesia.or.Id/>. 2021. <https://pewartafotoindonesia.or.id/2021/02/22/anugerah-pewartar-foto-indonesia/syarat-dan-ketentuan-apfi-2021/>.

- PFI. 2022. *Anugerah Pewarta Foto Indonesia 2022*. Edited by Galih Pradipta Akbar Nugroho Gumay, Hendra Eka. 1st ed. Pewarta Foto Indonesia.
- Pickett, Adrienne. 2009. "Images, Dialogue and Aesthetic Education: Arendt's Response to the Little Rock Crisis." *Philosophical Studies in Education* 40: 104-12. <http://search.ebscohost.com.proxy-ub.rug.nl/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ864320&site=ehost-live&scope=site>.
- Plummer, Ellen A. 2005. "The Decisive Moment." *History of Photography* 29 (1): 90-91. <https://doi.org/10.1080/03087298.2005.10441357>.
- Pransiska, Lucky. 2016. "Cerita Di Balik Foto Dan Anugerah Pewarta Foto Indonesia." Indonesia. [https://www.vidio.com/watch/307109?utm\\_source=embed&utm\\_medium=ContentTitle](https://www.vidio.com/watch/307109?utm_source=embed&utm_medium=ContentTitle).
- Prasetyo, Andry. 2019. "Cara Melihat." *Acintya Jurnal Penelitian Seni Budaya* 11 (1): 16-28. <https://doi.org/10.33153/ACY.V11I1.2610>.
- . 2020. *ELISITASI FOTO: METODE PENGUMPULAN DATA DALAM PENELITIAN VISUAL*. 1st ed. Surakarta: ISI Press.
- Prasetyo, Andry, and Taufik Murtono. 2019. "PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI DOKUMENTER: 'PETANI KOPI KARANGANYAR LAWU' DENGAN METODE EDFAT LAPORAN PENELITIAN ARTISTIK (PENCIPTAAN SENI) INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA."
- Price, Mary. 1997. *The Photograph: A Strange, Confined Space*. Stanford University Press.
- Pylypa, Jen. 1998. "Power and Bodily Practice: Applying the Work of Foucault to an Anthropology of the Body."
- Raco, Jozef. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik Dan Keunggulannya*. OSF Preprints.
- Rastati, Ranny. 2017. "Generasi Selfie, Generasi Narsis." PMB LIPI. 2017. <https://pmb.brin.go.id/generasi-selfie-generasi-narsis/>.
- Redaksi5. 2021. "Pewarta Prokabar Raih Penghargaan 'Photo of The Year' APFI 2021." Prokabar.Com. 2021. <https://prokabar.com/pewarta-prokabar-raih-penghargaan-photo-of-the-year-apfi-2021/>.

- RIYANTO, MUHAMMAD RIFQI. 2020. "KARYA PRESTASI NASIONAL PEMENANG 1 KATEGORI CITIZEN JOURNALIST ANUGERAH PEWARTA FOTO INDONESIA 2017." Universitas Mercu Buana.
- Rooth, Mats. 1992. "A Theory of Focus Interpretation." *Natural Language Semantics* 1 (1): 75-116.
- Rosyada, Nuresa Febriasti, Arif Permana Putra, and Ana Nurhasanah. 2022. "Pembredelan Majalah Tempo Pada Masa Orde Baru." *Prabayaksa: Journal of History Education* 2 (1): 43-51.
- Ruffo, Marialuigia. 2015. "Photojournalism as Impactful Storytelling." [https://www.academia.edu/19564472/James\\_Nachtwey\\_Photojournalism\\_as\\_Impactful\\_Storytelling](https://www.academia.edu/19564472/James_Nachtwey_Photojournalism_as_Impactful_Storytelling).
- Sa-idin, Miftachus. 2013. "Penggunaan Visual Rhetoric Oleh Fotografer Dalam Proses Pembuatan Pesan Melalui Media Foto Landscape Jurnal."
- Saeni, Eni. 2024. "Robert N. Entman's Framing Analysis on Academic Community Reporting Criticizing President Jokowi's Attitude in the 2024 Election in Online Media (Kompas. Com, Detik. Com, and Republika. Co. Id)." *Digicommative: Jurnal of Communication Creative Studies, and Digital Culture* 2 (1): 31-45.
- Sannusi, Shahrul Nazmi, and Nurimanah Seman. 2018. "PEMBINGKAIAN ISU LIBERALISME AGAMA DALAM PORTAL BERITA DI MALAYSIA." *E-BANGI Journal* 13 (1).
- Santoso, S., Muh Arif Jati Purnomo, Joko Budiwiyanto, and Sriharta Sriharta. 2011. "OPTIMALISASI PARIWISATA KAWASAN SUKUH DAN CETO KABUPATEN KARANGANYAR DENGAN MENGGALI POTENSI SENI TRADISI." *DEWA RUCI* 7 (1): 1-16.
- Saputra, Hero Nugraha, Arif Yulianto, and Ahmad Khoirul Anwar. 2021. "Landscape Fotografi Sebagai Media Promosi Pantai Di Kabupaten Pacitan." Universitas Sahid Surakarta.
- Sarungu, Lukas Maserona, Siswanta Siswanta, and Yantika Nur Cahyati. n.d. "Studi Literatur Riset Sejarah Pers Di Indonesia."

- Scheufele, Dietram A. 1999. "Framing as a Theory of Media Effects." *Journal of Communication* 49 (1): 103-22. [https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as\\_sdt=0%2C5&q=Scheufele%2C+D.A.+%281999%29.+Framing+as+a+Theory+of+Media+Effects.+Journal+of+Communication%2C+49%281%29%2C+103-122.&btnG=](https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=Scheufele%2C+D.A.+%281999%29.+Framing+as+a+Theory+of+Media+Effects.+Journal+of+Communication%2C+49%281%29%2C+103-122.&btnG=).
- Schwartz, D. 1992. "To Tell the Truth: Codes of Objectivity in Photojournalism." *Communication*.
- Setiyono, Joko. 2019. "Kamera Digital Di Tangan Pemustaka." ISI Press.
- Sheridan, Alan. 1977. *Discipline and Punish*. Pantheon New York. [https://mountainsandminds.org/wp-content/uploads/2017/08/Foucault\\_1977\\_Discipline-and-punish\\_Part-3-excerpt.pdf](https://mountainsandminds.org/wp-content/uploads/2017/08/Foucault_1977_Discipline-and-punish_Part-3-excerpt.pdf).
- Sitompul, Martin. 2020. "Orang Utan Di Ambang Kepunahan." *Historia*.Id. 2020. <https://historia.id/sains/articles/orang-utan-di-ambang-kepunahan-DnMoN/page/1>.
- Smith, Niki. 2021. *The Golden Hour*. Little, Brown Ink.
- Sontag, Susan, Henry James, New York Times, Walter Lippan, New York, With Goya, At Gettysbury, and Hotel De Ville Paris. 2017. "Regarding the Pain of Others .," 2015-18.
- Stanek, Lukasz. 2015. *Henri Lefebvre on Space*. *Henri Lefebvre on Space*. <https://doi.org/10.5749/minnesota/9780816666164.001.0001>.
- Storey, John. 2009. *Culture and Power in Cultural Studies: The Politics of Signification*.
- Sugiarto, Atok. 2011. *Fotobiografi Kartono Ryadi: Pendobrak Fotografi Jurnalistik Indonesia Modern*. 1st ed. Jakarta: Penerbit Buku Kompas: Jakarta.
- Sutopo, Heribertus B. 2002. "Metodologi Penelitian Kualitatif." Surakarta: sebelas maret university press.
- Szarkowski, J. 2007. *The Photographer's Eye*. Museum of Modern Art. <https://books.google.co.id/books?id=Sm9OAAAAYAAJ>.

- Taylor, D. 2014. *Michel Foucault: Key Concepts*. Key Concepts. Taylor & Francis. <https://books.google.co.id/books?id=N6DCBQAAQBAJ>.
- Taylor, Dianna. 2011. *Michel Foucault: Key Concepts*. Routledge.
- Wahyuni, Tri. 2014. "Peran Organisasi Wartawan Dalam Penanganan Kekerasan Terhadap Wartawan Di Indonesia." *Jurnal Ilmiah Universitas Bakrie* 2 (05).
- Waluyo, Djoko. 2018. "Tinjauan Standar Kompetensi Wartawan Untuk Meningkatkan Kapasitas Media Dan Profesionalisme." *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media* 22 (2): 167-84.
- Wildan, Muhammad. 2019. "Gerakan Fajar Nusantara (GAFATAR): Krisis Ideologi & Ancaman Kebangsaan." *Temali: Jurnal Pembangunan Sosial* 2 (1): 1-25.
- Wykes, Maggie. 2017. "News, Crime and Culture." *News, Crime and Culture*. <https://doi.org/10.2307/j.ctt18fsc09>.
- Yunianto, Irdha. 2021. "TEKNIK FOTOGRAFI, Belajar Daris Basic Hingga Professional." *Penerbit Yayasan Prima Agus Teknik*, 1-88.
- Yuniar, Ririt, Jurusan Arkeologi, Fakultas Ilmu, Budaya Universitas, and Gadjah Mada. 2011. "KODE ETIK JURNALISTIK DALAM PRAKTIK FOTO- JURNALISME: KASUS KAMPANYE PEMILIHAN PRESIDEN 2009 DI INDONESIA" 1 (2): 145-53.
- Zein, Rizqy Amelia. 2019. "Kamu Suka Ambil Foto Selfie Di Lokasi Bencana? Patut Diduga Itu Tanda Gangguan Kejiwaan." *Www.Vice.Com*. 2019. <https://www.vice.com/id/article/wjme9x/kamu-suka-ambil-foto-selfie-di-lokasi-bencana-patut-diduga-itu-tanda-gangguan-kejiwaan>.
- Zuliskandar Ramli, Farhana Abdullah, Nik Hassan Shuhaimi Nik Abd. Rahman & Asyaari Muhamad, M.Hum. ., Dr. Drs. I Nyoman Sila, and M.Pd. ., I Gusti Made Budiarta, S.Pd. 2018. "Analisis Gambar Ekspresi Bebas Siswa Smalb B Negeri Singaraja." *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha* 8 (3): 131. <https://doi.org/10.23887/jjpsp.v8i3.14979>.



## DAFTAR NARASUMBER

Nama	(43),	Instansi
Abriansyah Liberto	(43),	Tribun Sumsel
Angga Yuniar	(36),	Media Indonesia, Jakarta
Beawiharta	(55),	<i>Thomson Reuters</i> , Jakarta.
Crack Palinggi	(56),	<i>Thomson Reuters</i> , Jakarta.
Dhemas Reviyanto	(40),	Tempo, Jakarta
Dita Alangkara	(49),	<i>Associated Press (AP)</i> , Jakarta
Fransiskus simbolon	(44),	Kantor media massa Kontan, Jakarta
Galih Pradipta	(33),	Lembaga Kantor Berita Negara Antara
Givo Alputra	(38),	Harian Singgalang
Irsan Mulyadi	(39),	Lembaga Kantor Berita Negara Antara
Jessica Helena Wusyang	(36),	Lembaga Kantor Berita Negara Antara
Kemal Jufri	(50),	Fotografer Lepas
Lucky Fransiska	(41)	Kompas, Jakarta
M Agung Rajasa	(40),	Lembaga Kantor Berita Negara Antara, Jakarta
Mas Irham	(46),	Kantor Berita EPA, Jakarta
Mugni Supardi	(31),	Kantor media massa Radar Sulteng
Muhammad Fahrur Rasyid	(37),	Kantor Media massa, Makasar
Oscar Motuloh	(65),	Fotografer Profesional
Rasdian A Vadin	(47),	Fotografer Profesional
Sutanta Aditya	(40),	Kantor Berita Agence France-Press (AFP)
Trisnadi Marjan	(47),	Kantor Berita <i>Associated Press</i> (AP), Jakarta

## GLOSARIUM

Aktualitas ( <i>timeliness</i> )	Relevansi suatu peristiwa terkait dengan masalah kebaruan.
APFI	Anugerah Pewarta Foto Indonesia.
Dampak atau akibat ( <i>impact</i> )	Dampak dari suatu pemberitaan.
Kedekatan ( <i>proximity</i> )	Kedekatan geografis, fisik, atau budaya dari suatu peristiwa atau masalah.
Kekinian ( <i>currency</i> )	Aspek nilai dari topik berita terkait isu yang menarik, sedang hangat diperbincangkan masyarakat luas.
Keluarbiasa ( <i>extraordinary</i> )	Aspek tak terduga, istimewa dari suatu berita.
Ketertarikan manusia ( <i>human interest</i> )	Penampakan wajah pribadi atau 'manusiawi' dari suatu peristiwa seperti ekspresi wajah anak.
Ketokohan ( <i>prominence</i> )	Tingginya status individu, pejabat, politisi, artis.
Konflik ( <i>conflix</i> )	Aspek konflik kepentingan seorang wartawan atau perusahaan penerbit terhadap suatu pemberitaan.
Konformitas	Suatu /engaruh sosial, menggugah sikap dan tingkah lalu agar sesuai norma sosial yang ada.
Kuasa ( <i>power</i> )	Konsep yang konkret mempengaruhi kehidupan mereka, tersebar dan terhadirkan dalam wacana
Pengaruh ( <i>magnitude</i> )	Konsekuensi atau gema pemberitaan beserta.
PFI	Pewarta Foto Indonesia.
Pewarta Foto	Fotografer pencari "berita foto" sekaligus wartawan dan fotografer profesional. Kata ganti untuk jurnalis foto, menjadi pembeda dari fotografer profesional non-wartawan.
POTY	Photo of The Year.
Relasi Kuasa	Hubungan antara suatu kelompok dengan kelompok lainnya berdasarkan ideologi tertentu

Representasi	Proses produksi makna atau menggambarkan suatu objek melalui sistem penandaan atau bahasa: foto, video, film, pidato, tulisan, cetak, kaset, dan sebagainya
<i>Self-censorship</i>	Suatu tindakan menyensor wacana milik sendiri.
SKKNI	Standardisasi Kompetensi Kerja Nasional Indonesia.
Status quo	Keadaan <u>sekarang</u> yang tetap, kemapanan: kecenderungan menentang setiap perubahan.
<i>Stringer</i>	Fotografer lepas, tidak terikat dengan kantor media secara tetap.
<i>Visual storytelling</i>	Penyampaian cerita ( <i>storytelling</i> ) dengan media visual seperti video, foto, atau ilustrasi dengan tujuan untuk mendapatkan perhatian audiens dengan cepat dan efektif.

