

**KATARSIS PENGGARAP DALAM
PENYAJIAN SHOLAWAT JAWA DI DESA
MUSUK KECAMATAN MUSUK
KABUPATEN BOYOLALI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Anton Pranowo

NIM 16111160

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

**KATARSIS PENGGARAP DALAM
PENYAJIAN SHOLAWAT JAWA DI DESA
MUSUK KECAMATAN MUSUK
KABUPATEN BOYOLALI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana (S1)
Program Studi Karawitan
Jurusan Karawitan



oleh

Anton Pranowo
NIM. 16111160

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**KATARSIS PENGGARAP DALAM PENYAJIAN SHOLAWAT JAWA DI
DESA MUSUK KECAMATAN MUSUK KABUPATEN BOYOLALI**

yang disusun oleh

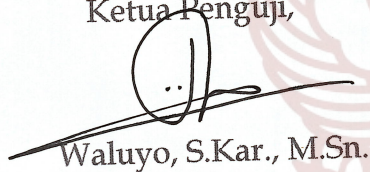
Anton Pranowo
NIM 16111160

telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi karya ilmiah

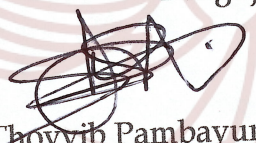
Surakarta, 16 Juni 2023

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Waluyo, S.Kar., M.Sn.

Penguji Utama,


Wahyu Thoyyib Pambayun, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing,


Muhammad Nur Salim, S.Sn., M.A.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP 196411101991032001

MOTTO dan PERSEMBAHAN

Orang sukses juga pernah malas, bodoh, dan gagal. Namun mereka tetap terus bergerak dan mencoba



- Skripsi ini saya persembahkan kepada:
Kedua orang tua saya yang telah memberi semangat , dukungan moral dan materil
- Kekasih tercinta Alifia Nur Kusuma Wardani
 - Sahabat satu Angkatan 2016
 - Keluarga Kost Family 2

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anton Pranowo
NIM : 16111160
Tempat , & Tgl, Lahir : Ponorogo, 22 April 1996
Alamat rumah : Jl. Peltu Sipahutar RT 14 Paal
Merah Kota Jambi
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Katarsis Penggarap dalam penyajian Sholawat Jawa di Desa Musuk Kecamatan Musuk Kabupaten Boyolali" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan(*plagiasi*). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk di cabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 26 Juni 2023

Penulis,




Anton Pranowo

ABSTRACT

One of the arts in the village of Musuk Boyolali is Javanese prayer which is a product of the culture of the people in the village of Musuk Boyolali with Islamic breath. Of the various arts in the village of Musuk Boyolali, the Javanese shalawat art is quite popular in the village of Musuk Boyolali. With the entry of Islam into the body of art, Islamic values themselves are indirectly attached to the players and audience. In line with this, the love for the Prophet Muhammad taught in Islam has colored the world of art. The research method is a method of obtaining data, as well as having procedures for conducting research and its research techniques. The type of research method that will be used to examine the cathartic process of Javanese prayer practitioners uses descriptive qualitative research methods. The qualitative research method is a method that produces descriptive data (Bogdan in Kutha Ratna 2016: 95) Based on the data obtained from the interview process, plus observations, the result is that the cultivator concerned can often even express various kinds of emotions in Javanese sholawat broadcasts such as undressed, shook his head and swayed his body in a fast rhythm Self Cultivator After performing a cathartic performance in the presentation of the Javanese Sholawat, both Sukanto, Paijan, Karman and Toha stated that they generally felt relieved. The feeling of relief is because what is a burden and the condition of psychological pressure has been successfully facilitated and released. Catharsis is a method of cleansing or purifying oneself from pent-up emotions. Javanese Sholawat cultivators who are full of daily activities, it is very important for cultivators to maintain emotional stability, one way to convey pent up emotions is to play music using Javanese Sholawat media. After cultivators have taken residency in Sholawat Jawa, they can generally feel relieved. Although it does not relieve up to 100%, at least the psychological burden that was felt before can be reduced because it has been facilitated and released. The focus of this research is on the phenomenon of catharsis which is widely found in various media, especially senior media. This phenomenon is not rare, but the authors examine it using case studies so that they can dig in-depth data on Javanese sholawat cultivators. It is unfortunate that the scope of this research is too small. So that for further research it is expected to be able to examine this phenomenon in a broader scope.

Keywords: Catharsis, Sholawat Jawa, Form, Function

ABSTRAK

Salah satu kesenian yang ada di Desa Musuk Boyolali yaitu shalawat Jawa yang merupakan produk dari budaya masyarakat di desa musuk Boyolali dengan benafas islam. Dari berbagai kesenian yang di desa musuk Boyolali, kesenian shalawat jawa cukup populer di desa musuk Kecamatan Musuk Kabupaten Boyolali, Dengan masuknya Islam ke dalam tubuh kesenian menjadikan nilai-nilai Islam itu sendiri secara tidak langsung melekat bagi pemain dan penikmatnya. Sejalan dengan hal tersebut, kecintaan terhadap Nabi Muhammad SAW yang diajarkan dalam Islam ikut mewarnai dunia kesenian. Metode penelitian merupakan suatu metode dalam mendapatkan suatu data, serta memiliki prosedur dalam melakukan penelitian berikut teknik-teknik penelitiannya. Jenis metode penelitian yang akan di gunakan untuk meneliti proses katarsis pelaku Sholawat Jawa menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Metode penelitian kualitatif adalah metode yang menghasillkan data deskriptif (Bogdan dalam Kutha Ratna 2016:95) Berdasarkan data yang telah diperoleh dari proses wawancara, ditambah observasi, didapatkan hasil bahwa penggarap yang diteliti memang bisa bahkan sering mengungkapkan berbagai macam emosi di dalam penyajian Sholawat Jawa seperti membuka baju, menggelengkan kepala dan mengayunkan tubuhnya dengan ritme yang cepat Diri Penggarap Setelah melakukan katarsis di dalam penyajian Sholawat Jawa, baik Sukamto, Paijan , Karman, maupun Toha menyatakan bahwa umumnya mereka merasa lega. Perasaan lega tersebut dikarenakan apa yang menjadi beban dan tekanan kondisi psikologisnya telah berhasil difasilitasi dan dilepaskan Katarsis merupakan metode pembersihan atau pensucian diri dari emosi yang terpendam. penggarap Sholawat jawa yang sarat akan aktivitas sehari-hari, sangat penting bagi penggarap untuk tetap menjaga kesetabilan emosinya, salah satu cara penyaluran emosi yang terpendam yaitu dengan bermusik menggunakan media Sholawat jawa. Setelah penggarap berkatarsis di Sholawat Jawa, umumnya mereka dapat merasa lega. Meskipun memang tidak melegakan hingga 100%, namun setidaknya beban psikologis yang dirasakan sebelumnya dapat berkurang karena telah difasilitasi dan dilepaskan. Fokus penelitian ini ialah mengenai fenomena katarsis yang banyak banyak terdapat di berbagai media khususnya media seni.

Kata Kunci: Katarsis, Sholawat Jawa, Bentuk, Fungsi

KATA PENGHANTAR

Segala puji dan syukur selalu kita panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, nikmat dan karunia-Nya senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Katarsis Penggarap dalam penyajian Sholawat Jawa di Desa Musuk Kecamatan Musuk Kabupaten Boyolali”. Penyusunan skripsi ini bermaksud untuk memenuhi sebagai syarat mencapai gelar Sarjana Seni di Institut Seni Indonesia Surakarta. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari hambatan dan rintangan selaku penulis hadapi, namun berkat banyaknya bantuan serta dukungan dari berbagai pihak, maka penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Oleh karena itu, Penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Nur Salim S.Sn.,MA. Selaku pembimbing skripsi yang banyak meluangkan dan memberikan waktu untuk membimbing penyusun dalam menyelesaikan karya ilmiah ini.
2. Bapak Wahyu Toyib Pambayun, S.Sn.,M.Sn. selaku penguji utama.
3. Bapak waluyo, S.Kar.,M.Sn. selaku ketua penguji dan banyak memberikan waktu dan ilmu selama proses Tugas Akhir.
4. Terima kasih kepada kedua orang tua saya serta keluarga besar yang telah mendukung secara moral dan materil, serta motivasi dalam menyelesaikan studi.
5. Teman-teman yang telah memberi suport.

Penyusun menyadari segala kekurangan dalam proses penulisan Tugas Akhir Skripsi ini yang jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis minta maaf atas segala kekurangan baik dalam hal Teknik penulisan maupun besifat substansial.

Penulis

Anton Pranowo



DAFTAR ISI

<i>ABSTRACT</i>	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGHANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Landasan Teori	11
F. Metode Penelitian	13
G. SISTEMATIKA PENULISAN	18
BAB II <u> </u> BENTUK DAN FUNGSI KESENIAN SHOLAWAT JAWA DI DESA MUSUK KECAMATAN MUSUK KABUPATEN BOYOLALI	19
A. Bentuk penyajian	19
B. Instrumen Musik	29
C. Fungsi Musik Sholawat Jawa	34
BAB III <u> </u> BENTUK DAN PROSES KATARSIS PENGARAP DALAM PENYAJIAN SHOLAWAT JAWA	42
1. Bentuk Ekspresi Emosi.	43
BAB IV FAKTOR-FAKTOR YANG MENDORONG TERJADINYA KATARSIS DALAM SHOLAWAT JAWA	52
A. Alasan-alasan yang melatar belakangi katarsis dalam penyajian Shalawat Jawa	52
B. Dampak Psikologis Pasca Katarsis	54
BAB V PENUTUP	56
A. Simpulan	56
B. Saran	56
KEPUSTAKAAN	57
LAMPIRAN	60
BIODATA	66

KEPUSTAKAAN

- Adiputra , A.A Ngurah. *Konseling Kelompok Perspektif Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Akademi, 2015
- Badudu, 2003 *Kamus Kata-kata serapan Bahasa Asing dalam Bahasa Indonesia*, Jakarta Kompas
- Corey, Gerald. 2010 *Teori Praktek Konseling & Psikoterapi*. Bandung: PT Refika Aditama
- Dewi Murningsih, 1999. "Qasidah Nasidariah Kelurahan Kauman, Kotamadya Semarang (Kajian Fungsi dan Bentuk)" dalam Skripsi
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Indonesia
- Endaswara, Suwardi. 2012. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Gie ,Garis Besar Estetika (Filsafat Keindahan).Karya kencana, Yogyakarta,1997
- Gunarso, Singgih D. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*.(Jakarta:BPK Gunung Mulia),2008
- Han Lin, William Tov, Lin Qiu. Emotional disclosure on social networking sites. *Computer in Human Behavior*, 41, 342-350.
jakarta : Kompas. 2003
- Jarot Setyoko, 1993. "Seni Vokal Al-Barzanji Desa Singosari Mojosongo Boyolali" dalam Skripsi S.1 Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ketiga*. 2001. Jakarta: Balai Pustaka
- Kuntowijoyo dkk. 1987. *Tema Islam Dalam Pertunjukan Rakyat Jawa, Kajian Aspek Sosial, Keagamaan Dan Kesenian*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Kustap, Moh Mitaqin. 2008. *Seni Musik Klasik Jilid 1 untuk SMK*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.

- Kuwat, S.Kar., M. Hum. 2000. "Eksistensi Musik dalam Kehidupan Sosial Keagamaan Dewasa Ini" dalam Laporan Penelitian Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Ma'shum. 1985. Kisah Teladan Nabi Rosul. Gresik: CV Bintang Pelajar.
- Meriam, Alan P. 1964. The Antropologi Of Music. Chicago: Northwestern University Pers.
- Moch Cholid, 2009. "Shalawat Jamjeneng Seni Islam: Perkembangan dan Perubahannya" dalam Skripsi S.1 Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Muhammad, 1998 "Pergeseran Makna Teks Dari Nilai Religi Islam ke Nilai Religi Agama Jawi dalam Shalawatan Angguk Rame" dalam Skripsi S.1 Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2016. Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- S.1 Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Shodik Fafan Ismoyo, 1995. "Keberadaan Seni Shalawatan di Desa Gandrirojo, Sedan, Rembang Dari Kadroh Sampai Qasidah" dalam Skripsi S.1 Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Sidi Gazalba, 1988. Islam dan Kesenian. Jakarta: Pustaka Al-Husna. Gibb, 1952. Aliran Modern Dalam Islam. Jakarta: Tinta Mas.
- Singgih D gunarso Konseling dan psikoterapi 1992 jakarta gunung mulia
- Soedarsono, R. M, 2002. Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. -----, 1998. Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan tinggi, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soeharto, M. 2008. Kamus Musik. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia
- Sugimin, 1999. "Kesenian Shalawatan di Desa Tibayan Kecamatan Jatinom Kabupaten Klaten" dalam Laporan Penelitian, STSI

Surakarta.

Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa, Cisy Kencana Orchestra, dan Forum Lingkar Pena

Hude, M. D. (2006). *Emosi : Penjelajahan Regio- Psikologis Tentang Emosi Manusia Di Dalam Al-Quran*. Jakarta: Penerbit Erlangga

Chaplin, J. (2011). *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: Gema Insani.

Djohan. (2009). *Terapi Musik, teori dan aplikasi*. Yogyakarta: Galang Press



LAMPIRAN

Notasi Kemanak

|| ^{..}
. 7 . 6 . 7 . . . 7 . 6 . 7 . 0 ||

Notasi Bedug

|| ^{...}
. . . p . . . b . . . p . . . 0 ||

Notasi Ketipung

|| . b p p b p . p . b p p b p . p . b p p b p . p . b p p b p 0 p ||

Notasi Angklung

|| . . . ^ . . . ^ . . . ^ . . . 0 ^ ||

Notas Skema Kendangan

|| 0 ||

Pematut

Pematut

Skema Kendhang Gong Terakhir

. 0

½ Pematut Ks1

Ks2

Notasi sekarang Kendhang

Pematut : . t p p p . p l p t p k p p . p d p l b . b d b k p p l

lirik 2

nyaritaaken mi'roj je jeng duto aneng yang kalane
ning sajroning Baitulharom ba,da isya wancine
nujuwulan rejeb kapingpitulikul tanggalane

lirik 3 rosullulloh mung dewe

bubar sagung keng rosullulloh mung dewe.
Tandinyo wonten jodakane yang sukmono ngrasakne
Joborail uluk salam giyo jinabah salane

Lirik 4

Maleh nabda joborail mreng njeng mustofa jatine
Prapto hambo dinunting jawalangan kersane
Tuan kenen minggah mreng dinding jajal badyo

Lirik 5

Pinaringan kamulyan lan kinen miyat sagunging
Kaelokan kagungane yang sukmono isine
Bumisapto langit sapto lan samudro kabehe

Lilik 6

Kang poro nabi kuluhumtan kadiyo tuwan mulyane
Ingsapungkur tywab tan ono kang nembo luhure

Mung panduko mudring neng tri bawaba samangke

Lirik 7

Asalati dwi rekaat dipun ikhlas tandyake

Njeng mustofa tan ngangtiyo rakaat ba,dane

Jabaril nyandake astane duto ginangging



الشيخ أبي علي محمد ① صلوات الله عليه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَسْبُكَ النَّبِيُّ رَسُولُ اللَّهِ ① مُسْطَفَى اللَّهِ ②

مُحَمَّدٌ عَرَبِيٌّ رَسُولُ اللَّهِ ③ مُخْتَرُ اللَّهِ ④ مُخْتَلَفٌ ⑤

كَيْفَ سَيِّدِي نَبِيَّ رَسُولُ اللَّهِ ⑥ حَبِيبُ اللَّهِ ⑦ مُخْتَارٌ ⑧

يَا رَيْثَانُ كُنْ مَعْرَجِي جُحْ دُونَ نَيْحِ يَأْمِ كِلَانِي ⑨

نَيْحِ سَاجِرٍ وَيَنْحِ بَيْتِ الْحَرَمِ ⑩ بَعْدَ مِشْيَةِ وَنَيْحِي ⑪

تَوْجُفٍ وَلِأَنَّ رُجْبًا كَامِيحٌ فَيَنْفُوكُمْ زَنَاعِي كَالْبُحْرِ ⑫

يَا بَارِسَاكُوعِ كَعِ صَلَاةِ جُحِ رَسُولِ اللَّهِ مُنْعِ ⑬

رَيْفِي ⑭ تَانِدِيَا وَنَيْحِي جَوْ دِكْنِي يَأْمِ سَكْمَنَا عَرَسَانِي ⑮

جَبْرَائِيلُ أَلُو سَلَمٍ كَيْأَحِينَا وَأَبِ سَلَامِي ⑯ مَا إِلَيْهِ ⑰

نَبْدُ جَبْرَائِيلُ مَرْبَعُ جُحِ مُسْطَفَى جِبَائِي نِي ⑱ فَرَقَطَا هَجْمَانَا ⑲

دُنَيْحِي يَأْمِ جَلَاوَا عَابِرُ كَرْسَانِي ⑳ تَقْوَانُ كِنِينِي ㉑

مِيعَاةٌ مُرِغٌ دِزْدِيحٌ جَلَالٌ بَارِئِي ۞ لَعْنَةُ مَنَارِ بَعَانِ كَمَلِيَانِ
 لَعْنَةُ كِنْتِيْنِ مِيَاثِ سَاكُوْنِي ۞ كَا لَهَيْلُو كُنْ كَا كُوْ عَايِي يَاعِ
 سَكْمَتَا اِسْمَايِي ۞ بُوْمِ سَفَطَا لِحْتِ سَفَطَا ۞ لَعْنَةُ
 سَامُوْدَ رَا كَابِيْرَهِي ۞ لَعْنَةُ كَحْ عَرَانِيِي كَلْمُهُمْ تَانِ كَدِيَا
 تُوْوَانِ مَلِيَانِيِي ۞ اِعْ سَا فُوْ عَمَكُوْرُ تُوْوَانِ تَانِ اَتَا كَحْ
 مِيْمَبَا ۞ لُوْ هُوْرِي ۞ مَنَعُ خَادُوْ كَا مُنْفُوْرِي عِ نِيْحِ
 تَرِي بَاوَا سَمَاعِي ۞ (تورون) لَعْنَةُ اَصْلَا طَا دِيِي
 رُكَاعَاتِ دِيْفُوْنِ اِخْلَا هَرُ تَنْدِيَا كِي ۞ جِيْحُ مَسْطَفِي مَسِي
 جُوْدُ تَانِ حَانِيِيَارِ كَعْتِ بَعْدَانِي ۞ جِيْرَانِ يَانِيَا ۞
 اَسْتَايِي جِيْحُ رُوْ طَا كِيْمَانِيِي ۞ ^{fine} لَعْنَةُ اَعْ اَتُوْرَاتِ
 مِيْيُوْسِ اِعْ نَسَارِ بِيِيهِ اللّٰهُ خُرَافَاتِي ۞ اَيْبِيهِ مَلِكِ
 نَاثَرِ كِيْمَبِكُوْ مَلَا رِكْتِ اَكِيْمِي ۞ تَانَقَا وَيْلَاغِ يَمُوْرَه
 عَقِي لَعْنِي سَلَامِ اَرَاهِي ۞ كَمُوْلَتِ مَالِيِيهِ جِيْحُ نِيْحِ

BIODATA PENULIS



Nama : Anton Pranowo
Tempat /Tgl Lahir : Ponorogo 22 April 1996
Alamat Rumah : Jl. Barlin RT 14 Kel. Talang Bakung Kec. Paal
Merah Kota. Jambi
Telefon : 081218171821
Alamat E-Mail : anton.pranowo99@gmail.Com
Pendidikan : SD Negeri 133 Kota Jambi. 2003-2009
: SMP Negeri 20 Kota Jambi 2009-2012
: SMK Yadika Kota Jambi 2012-2015
: Institut Seni Indonesia Surakarta 2016-2023