

**KARAKTERISTIK GARAP SLOMPRET
KESENIAN JARANAN JOKO MBALELO
DESA PAKELAN KECAMATAN KOTA
KEDIRI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Adi Nugroho
NIM 16111170

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**KARAKTERISTIK GARAP SLOMPRET
KESENIAN JARANAN JOKO MBALELO
DESA PAKELAN KECAMATAN KOTA
KEDIRI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



oleh

Adi Nugroho
NIM 16111170

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**KARAKTERISTIK GARAP SLOMPRET KESENIAN JARANAN JOKO
MBALELO DESA PAKELAN KECAMATAN KOTA KEDIRI**

yang disusun oleh:

Adi Nugroho

NIM 16111170

telah dipertahankan di hadapan dewan penguji pada
28 Februari 2023

Surakarta, 28 Februari 2023

Ketua Penguji



Rusdiyantoro, S.Kar., M.Sn
NIP. 195802111983121001

Penguji Utama



Supardi, S.Kar., M.Hum
NIP. 195803171980121001

Pembimbing



Danis Sugiyanto, S.Sn., M.Hum.
NIP. 197103022003121001

Skripsi karya ilmiah ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarja S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 28 Februari 2023

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Serahkan khawatirmu kepada Nya, niscaya Ia akan memelihara engkau.”

-Adi Nugroho-



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Kedua orang tua dan keluarga
- Bapak Danis Sugiyanto, S.Sn., M.Hum. Selaku dosen pembimbing tulisan Tugas Akhir
- Bapak Bambang Sosodoro Rawan Jayantoro, M.Sn. Selaku pembimbing akademik
 - Teman-teman yang sudah bersama-sama berjuang
 - Dosen-dosen ISI Surakarta yang sudah membekali ilmu pengetahuan
 - Perpustakaan kampus ISI Surakarta
 - Almamaterku ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Adi Nugroho
NIM : 16111170
Tempat, Tgl. Lahir : Kediri, 27 Agustus 1997
Alamat Rumah : Jln. Veteran 30, Ds. Mojoroto, RT
015/RW 005, Kec. Mojoroto, Kota Kediri
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "*Karakteristik Garap Slompret Kesenian Jaranan Joko Mbalelo Desa Pakelan Kecamatan Kota Kediri*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 28 Februari 2023

Penulis,

Adi Nugroho



ABSTRACT

The research entitled Characteristics of working on the Jaranan Joko Mbalelo trumpet, Pakelan Village, Kediri District, is a study that focuses on tracing the characteristics of old trumpets including; Pegonan, Sobyong, Sampakan. This study reveals three problems, namely the potential for jaranan art, working on a trumpet, the characteristics of working on a trumpet on Joko Mbalelo's Jaranan Art. This research uses a qualitative approach with descriptive methods. The data were collected through observation, interviews, documentation, transcription, data analysis and data presentation. To dissect each problem the researcher uses Sumandiyo Hadi's theory to reveal the potential for the development of the Jaranan Joko Mbalelo Arts Group, Rahayu Supanggih to analyze the trumpet work on the Jaranan Joko Mbalelo Group and Timothy Teo's theory to describe the characteristics of the lompret work on the Jaranan Joko Mbalelo Group.

The results of the study show: first the idea of a scientific study of the characteristics of working on trumpet in the Jaranan Joko Mbalelo Group as a form of exploring the potential for the development of jaranan art in Pakelan Village, Kediri City District. The two efforts to develop and convey the characteristic ideas of working on a trumpet in the Jaranan Art Group Joko Mbalelo continue on to creative activities in the form of the stages of the process of working on a trumpet musical as an atmosphere-building instrument with a study of working on a trumpet instrument on the pattern of working on an old trumpet (pegonan, sobyong, sampakan) which became characteristics of the Jaranan Arts Group. The three characteristics of Joko Mbalelo's Jaranan Group are a form of creativity and an expression of freedom for the reader of the theme by paying attention to the context of the form of study. This study builds on the elements of working on the old trumpet instrument which are still maintained with the complete classical jaranan notation which is the characteristic and differentiator of the Jaranan Art Group in Kediri City.

Keywords: Characteristics, Slompret, Jaranan

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul Karakteristik Garap *slompret* Jaranan Joko Mbalelo desa Pakelan Kecamatan Kota Kediri merupakan penelitian yang fokus pada penelusuran mengenai karakteristik *slompret lawasan* meliputi; *Pegonan, Sobyong, Sampakan*. Penelitian ini mengungkapkan tiga permasalahan yaitu potensi kesenian jaranan, garap *slompret*, karakteristik garap *slompret* pada Kesenian Jaranan Joko Mbalelo. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data-data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, transkripsi, analisis data, dan penyajian data. Untuk membedah setiap permasalahan peneliti menggunakan teori Sumandiyo Hadi untuk mengungkap potensi perkembangan Grup Kesenian Jaranan Joko Mbalelo, Rahayu Supanggah untuk menganalisis garap *slompret* pada Grup Jaranan Joko Mbalelo dan teori Timothy Teo untuk menguraikan karakteristik garap *slompret* pada Grup Jaranan Joko Mbalelo.

Hasil penelitian menunjukkan: pertama gagasan kajian ilmiah atas karakteristik garap *slompret* pada Grup Jaranan Joko Mbalelo sebagai bentuk upaya penggalian terhadap potensi perkembangan kesenian jaranan yang berada di Desa Pakelan Kecamatan Kota Kediri. Kedua upaya mengembangkan dan menuangkan gagasan karakteristik garap *slompret* dalam Grup Kesenian Jaranan Joko Mbalelo berlanjut pada aktivitas kreatif berupa tahapan-tahapan proses garap musikal *slompret* sebagai instrumen pembangun suasana dengan pengkajian garap instrumen *slompret* pada pola garap *slompret lawasan* (*pegonan, sobyong, sampakan*) yang menjadi karakteristik Grup Kesenian Jaranan tersebut. Ketiga karakteristik Grup jaranan Joko Mbalelo merupakan sebuah wujud kreativitas dan ekspresi kebebasan terhadap pembaca tema dengan memperhatikan konteks bentuk kajian. Kajian ini membangun elemen-elemen dari garap instrumen *slompret lawasan* yang masih dipertahankan dengan notasi jaranan klasik secara utuh yang menjadi karakteristik dan pembeda dengan Grup Kesenian Jaranan di Kota Kediri.

Kata Kunci: Karakteristik, Slompret, Jaranan

KATA PENGANTAR

Segala puji penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, berkat rahmat dan hidayah-Nya pengkarya dapat menyelesaikan karya ilmiah “Karakteristik Garap Slompret Kesenian Jaranan Joko Mbalelo Desa Pakelan Kecamatan Kota Kediri”. Karya Ilmiah “Karakteristik Garap Slompret Kesenian Jaranan Joko Mbalelo Desa Pakelan Kecamatan Kota Kediri” merupakan bagian untuk pertanggung jawaban hasil perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta. Karya Ilmiah ini diwujudkan guna menempuh syarat ujian Tugas Akhir S-1 Karawitan kompetensi Karya Ilmiah Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan karya ilmiah “Karakteristik Garap Slompret Kesenian Jaranan Joko Mbalelo Desa Pakelan Kecamatan Kota Kediri” tidak lepas dari dukungan banyak pihak, maka dari itu penulis bersyukur dan berterimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Bapak Danis Sugiyanto S.,Sn., M.Hum, selaku Ketua Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta dan pembimbing karya dalam penulisan Tugas Akhir yang telah memfasilitasi selama proses penyusunan karya ilmiah, membimbing, mengarahkan dan memberikan masukan positif dalam proses penyusunan karya ilmiah ini, sehingga karya ini dapat terwujud dengan baik.
3. Bapak Darno S.Sen., M.Sn selaku Koordinator Program Studi Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.

4. Bapak Bambang Sosodoro Rawan Jayantoro, S.Sn., M.Sn. Selaku pembimbing akademik yang telah membimbing selama masa perkuliahan.
5. Penguji skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dalam penulisan serta menguji skripsi ini
6. Kedua orang tua Priyo Danardono (alm) dan Tina Shoellaecha, untuk beliau berdualah skripsi penulis persembahkan.
7. Endah Widi Sulfiana terimakasih selalu menjadi cambuk untuk menyelesaikan studi.
8. Sahabat penulis Elfira, Niken, Asep Susanto, Dwi Adi Nugroho, yang Menjadi inspirator dan motivator penulis.
9. Jaranan Joko Mbalelo, Narasumber terimakasih telah memberikan ruang dan memfasilitasi menjadi objek penelitian oleh penulis.
10. Chandra Ayu, Herni Nurfa, Ipus yang telah membantu dan penyemangat penulis.

Dalam tulisan ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan, maka kritik dan saran sangat dibutuhkan untuk memperbaiki tulisan agar menjadi lebih baik di masa yang akan datang. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi banyak kalangan, baik dari dunia karawitan maupun di luar dunia karawitan.

Surakarta, 28 Februari 2023

Penulis

Adi Nugroho

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR FIGUR	xiv
CATATAN PEMBACA	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	9
F. Metode Penelitian	10
1. Pengumpulan Data.....	11
2. Analisis Data.....	15
3. Penyajian Data	16
G. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II KESENIAN JARANAN JOKO MBALELO DESA PAKELAN KEDIRI.....	18
A. Gambaran Umum Kesenian Jaranan Joko Mbalelo di Kota Kediri.....	19
1. Letak Geografis	19

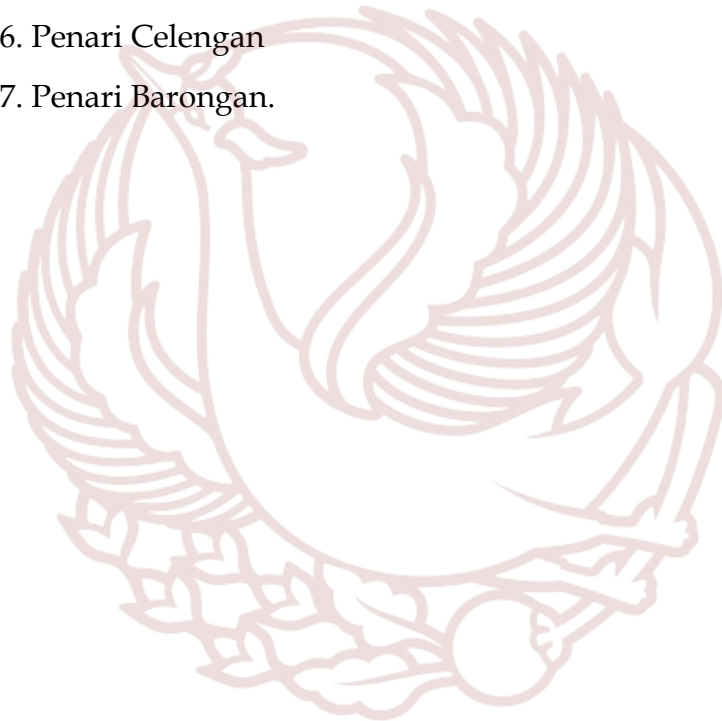
2.	Profil Kesenian Jaranan Joko Mbalelo	23
3.	Sejarah Kesenian Joko Mbalelo	28
B.	<i>Potensi di Kelurahan Pakelan</i>	29
BAB III GARAP INSTRUMEN MUSIK SLOMPRET SEBAGAI		32
PEMBANGUN SUASANA PADA KESENIAN JARANAN JOKO		
MBALELO		33
A.	<i>Proses Garap Musikal Slompret Sebagai Instrumen Pembangun Suasana Pada Grup</i>	
	<i>Jaranan Joko Mbalelo</i>	36
1.	Materi Garap Musik Jaranan.....	36
2.	Sarana Garap.....	42
3.	Penggarap	43
4.	Perabot Garap.....	44
5.	Penentu Garap	45
6.	Pertimbangan Garap.....	47
BAB IV KARAKTERISTIK GARAP SLOMPRET KESENIAN		
JARANAN JOKO MBALELO.....		50
A.	<i>Pegonan.....</i>	51
1.	Notasi Slompretan Heri Kuswanto.....	52
2.	Notasi Slompretan Wiji Santoso	53
3.	Teknik Slompretan Surani	54
B.	<i>Sobyong</i>	55
1.	Teknik Slompretan Heri Kuswanto	56
2.	Teknik Slompretan Wiji Santoso	57
3.	Teknik Slompretan Surani	57
C.	<i>Sampakan.....</i>	59
1.	Teknik Slompretan Heri Kuswanto	60
2.	Teknik Slompretan Wiji Santoso	61
3.	Teknik Slompretan Surani	62
BAB V PENUTUP.....		64
A.	<i>Kesimpulan</i>	64
B.	<i>Saran.....</i>	66
DAFTAR PUSTAKA		68
NARASUMBER.....		71
WEBTOGRAFI		72

GLOSARIUM	73
LAMPIRAN 1 FOTO PROSES PENELITIAN	75
LAMPIRAN 2 FOTO INSTRUMEN MUSIK KESENIAN JARANAN JOKO MBALELO	78
BIODATA MAHASISWA.....	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Kota Kediri	20
Gambar 2. Slompret Jaranan	35
Gambar 3. Bopo Suguah sedang berdoa di arena pentas.	38
Gambar 4. Gambuh membunyikan pecut.	39
Gambar 5. Penari Jaranan.	40
Gambar 6. Penari Celengan	41
Gambar 7. Penari Barongan.	42



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kegiatan Observasi pada Grup Jaranan Joko Mbalelo	12
Tabel 2. Wawancara Narasumber Joko Mbalelo	14
Tabel 3. Struktur Kepengurusan Jaranan Joko Mbalelo Pada Tahun 2002	24
Tabel 4. Daftar Keanggotaan Grup Jaranan Joko Mbalelo periode 2013	25



DAFTAR FIGUR

Figur 1. Notasi Cengkok Slompretan Pegonan Menurut Heri Kuswanto	52
Figur 2. Notasi Cengkok Slompretan Pegonan Menurut Wiji Santoso	53
Figur 3. Notasi Cengkok Slompretan Pegonan Menurut Surani	54
Figur 4. Notasi Cengkok Slompretan Sobyong Menurut Heri Kuswanto	56
Figur 5. Notasi Cengkok Slompretan Sobyong Menurut Wiji Santoso	57
Figur 6. Notasi Cengkok Slompretan Sobyong Menurut Surani	57
Figur 7. Notasi Cengkok Slompretan Sampakan Menurut Heri Kuswanto	60
Figur 8. Notasi Cengkok Slompretan Sampakan Menurut Wiji Santoso	61
Figur 9. Notasi Cengkok Slompretan Sampakan Menurut Surani	62



CATATAN PEMBACA

Notasi yang digunakan dalam tulisan ini adalah menggunakan notasi angka serta simbol dengan diketik menggunakan font Kepatihan pro padat. Pengkarya mengharapkan penulisan notasi tersebut mempermudah pembaca untuk memahami tulisan ini :

Notasi angka laras pelog :

1 2 3 5 6 i 2̇ 3̇ 5̇
ji r o lu mo nem Ji ro lu mo

Keterangan :

- Notasi tanpa titik merupakan nada sedang
- Notasi dengan titik atas merupakan nada tinggi

Simbol bunyi :

⌋ : Gregel

○ : Membuka tutup lubang

≠ : Sendalan

⊕ : Getaran

0 : Perpanjangan suara

|| : Pengulangan

• : Berhenti

◇ : Unjalan

DAFTAR PUSTAKA

- Dibia, I Wayan, dkk. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta: Perpustakaan Nasional.
- Endraswara, Suwardi 2006. "Metode, Teori, Teknik, Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi dan Aplikasi". Yogyakarta. Pustaka Widyatama.
- Hadi, Y. Sumandyo. 2002. *Fenomena Kreativitas Tari Dalam Dimensi Sosial-Mikro*. Yogyakarta: Book Publisher
- Hadi, Y. Sumandyo. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Book Publisher
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi : Bentuk Teknik Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hanafati, Alifa. (2016). "Dinamika Seni Pertunjukan Jaran Kepang di Malang". *Jurnal Kajian Seni*, Vol.2 No. 2.
- Herawati, Nanik. 2009. *Kesenian Tradisional Jawa*. Klaten: PT Macanan Jaya Cemerlang.
- Holt, Claire. 1967. *Art in Indonesia: Continuities and Change*. Dialih bahasakan oleh R.M Soedarsono dengan Judul *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. Bandung: Arti.line.
- Kaulam, Salamun. "Symbolisme dalam Kesenian Jaranan". *URNA Jurnal Seni Rupa*, Vol.1 No.1.
- Kayam, Umar. 2000. *Seni Pertunjukan Kita*. *Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: MSPI.
- Kuntowijoyo. 1986. "Islam Dalam Pertunjukan Rakyat Jawa: Kajian Aspek Sosial, Keagamaan, dan Kesenian". Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kurnia, Ita. 2018. "Mengungkapkan Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kediri Sebagai Upaya Pelestarian Budaya Bangsa Indonesia". *Jurnal PGSD*, Vol.1 No.1.

- Kusuma, Aditya Bayu. 2015. "Perkembangan Inovasi Musik Terapi Ke Musik Prestasi Siswa-Siswi di YPAC Surakarta". Surakarta. ISI Surakarta.
- Maryono. 2015. "Analisa Tari". Surakarta: ISI Press.
- Moleong, L. 2014. "Metodologi Penelitian Kualitatif". Edisi Revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mukarromah. 2012. "Mobilisasi Massa Partai Melalui Seni Pertunjukan Reog Di Ponorogo Tahun 1950-1980". Surabaya: Universitas Negeri Airlangga Surabaya.
- Prasetyo. 2012. "Keanekaragaman Seni Musik Etnik Jawa Timur". Surabaya. Pustaka Jawa.
- Purnomo, Sigit. 2015. "Karakteristik Dan Fungsi Musik Film *Overtaken* Dalam Film Serial Animasi *One Piece*". Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. "Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Humaniora Pada Umumnya". Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Sedyawati, Edi. 2007. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Soedarsono. RM. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. University Michigan.
- Simatupang, Lono. 2013. "Pergelaran Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya". Yogyakarta: Jalasutra.
- Sindusawarno. 1959. "Ilmu Karawitan jilid I, II". Surakarta: Konservatori Karawitan Indonesia.
- Sugiyono, P. D. (2013). *Metode penelitian manajemen*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Sumaryono. 2014. "Antropologi Tari Dalam Prespektif Indonesia". Yogyakarta: Cipta Media.
- Supanggah, Rahayu. 2002. "Bothekan Karawitan II". Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan.
- Suradi. 2013. "Jaranan (Sebuah Tinjauan Filosofis)". Kediri: CV. Bsk Group.

- Susetyo, Bagus. 2007. Pengkajian Seni Pertunjukan Indonesia. Semarang : Unnes. Press.
- Syaifuddin Huda, Arief. 2016. Kesenian Agung Jaranan Kediri. Kediri: HAPRA INDONESIA Publisher.
- Teo, Timothy. 2013. "Relationship of Selected Musical Characteristic an Musical Preference". Visions of Research in Music Education.
- Trustho. 2005. "Kendang Dalam Tradisi Tari Jawa". Surakarta: STSI Press Surakarta.



NARASUMBER

Djarot Suseno, (33 tahun), Seniman, Ketua Grup Jaranan Joko Mbalelo, Kelurahan Pakelan, Kota Kediri. Alamat: Jl. Trunojoyo Rt. 01 Rw. 02 Kelurahan Pakelan, Kecamatan Kota, Kota Kediri.

Surani, (70 tahun), Seniman, Penyelomporet Grup Jaranan Joko Mbalelo, Kelurahan Pakelan, Kota Kediri. Alamat: Setono Pande Rt 06 Rw 04, Kecamatan Kota, Kota Kediri.

Heri Kuswanto, (42 tahun), Seniman, Penyelomporet Grup Jaranan Joko Mbalelo, Kelurahan Pakelan, Kota Kediri. Alamat: Banjaran Gg. 1 no. 125, Kecamatan Kota, Kota Kediri.

Wiji Santoso, (48 tahun), Buruh Tukang, Penyelomporet Grup Jaranan Joko Mbalelo, Kelurahan Pakelan, Kota Kediri. Alamat: Setono Pande Rt 06 Rw 04, Kecamatan Kota, Kota Kediri.

Guntur Tri Kuncoro, (62 tahun), Pensiunan, Pembina Sanggar Tari dan Karawitan Guntur, Kota Kediri. Alamat: Mojoroto Gang 7 Timur, Rt 28 Rw 09, Kecamatan Mojoroto, Kota Kediri.

Endah Setyowati, (46 tahun), Staff Disbudparpora kasi kesejarahan, Kota Kediri. Alamat: Perumahan Wilis Indah II blok F no 19 Kota Kediri.

WEBTOGRAFI

Prasetyo, Hendra Puji. 2012. Analisa Slomporet dalam Musik Tari Jaranan Turonggo Yakso. Dalam <http://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/apron> , diakses 3 mei 2019.



GLOSARIUM

- Ater-ater* : Tanda
- Barongan* : Properti yang digunakan menyerupai hewan mitologi naga dalam kesenian Jaranan
- Bopo* : Seseorang yang biasa dituakan
- Campursari* : Genre musik populer di kalangan masyarakat Jawa
- Celeng* : Hewan sejenis babi
- Celengan* : Tokoh dalam sajian jaranan
- Cemeti* : Cambuk berukuran kecil
- Chaos* : Keadaan yang tidak terkendali
- Dhor* : Jenis Jaranan yang menggunakan musik jidor
- Gambuh* : Seseorang yang biasa menjadi pawing dalam sajian Jaranan
- Ganongan* : Nama lain untuk bujang ganong, penggambaran sosok Pujangga Anom
- Gembyang* : Teknik permainan instrument dengan menabuh 2 nada yang sama dengan satu nada pada ambitus yang lebih tinggi pada instrument gamelan
- Gendhing* : Untuk menyebut komposisi musikal dalam musik gamelan Jawa
- Jinjit* : Bertumpu pada telapak ujung kaki dekat dengan jari
- Jojetan* : Ragam gerak pada sajian jaranan
- Kepang* : Properti tari yang dianyam dari bambu
- Lagon* : Salah satu komposisi musik karawitan Jawa
- Langgam* : Salah satu bentuk gending dalam karawitan Jawa
- Lawasan* : Aturan tradisi pada kesenian jaranan
- Manusuk Sima* : Hari ulang tahun Kota Kediri
- Nanggap* : Orang yang menginginkan pertunjukan
- Ndadi* : Kerasukan roh

- Ngepruk* : Gerakan memukul dalam tari
- Nyantrik* : Berguru kepada orang yang berpengaruh dalam kesenian
- Nyaplok* : Gerakan menerkam dengan mulut terbuka
- Nyendal* : Meniup yang menimbulkan bunyi putus - putus
- Pakel, Pekel* : Kuat
- Pecut* : Cambuk
- Pegonan* : Adegan jaranan pada saat berkuda
- Pelog* : Jenis laras dalam gamelan jawa yang memiliki 7 nada
- Rampak* : Terdengar rapi, serentak
- Rampogan* : Adegan pengeroyokan dalam kesenian jaranan
- Reed/kepikan* : Alat yang dibuat dari daun lontar sebagai penggetar untuk menghasilkan nada tertentu
- Sampakan* : Adegan barongan dengan jaran sedang bertempur
- Sekaran* : Konfigurasi pola ragam gerak tarian, nada dan ritme yang telah ditentukan panjang pendeknya dalam sajian jaranan
- Sendalan* : Gaya meniup dengan putus putus
- Senggakan* : Suatu sajian vokal bersama atau tunggal dengan menggunakan serangkaian kata (terkadang bebas makna) yang berfungsi untuk mendukung terwujudnya suasana ramai dalam sajian pertunjukan
- Singget* : Tanda untuk menuju pola (kendhangan) yang lain
- Slendro* : Jenis laras dalam gamelan jawa yang terdiri dari 5 nada
- Slompret* : Instrumen musik tiup yang digunakan pada kesenian jaranan
- Slompretan* : Bunyi yang timbul dari permainan slompret
- Sobyong* : Adegan kesurupan pada kesenian jaranan
- Suroan* : Peringatan tahun baru islam (1 muharram)
- Titi Laras* : Tangga nada pada gamelan Jawa
- Unjal* : Teknik meniup secara terus menerus tanpa berhenti

LAMPIRAN 1
FOTO PROSES PENELITIAN



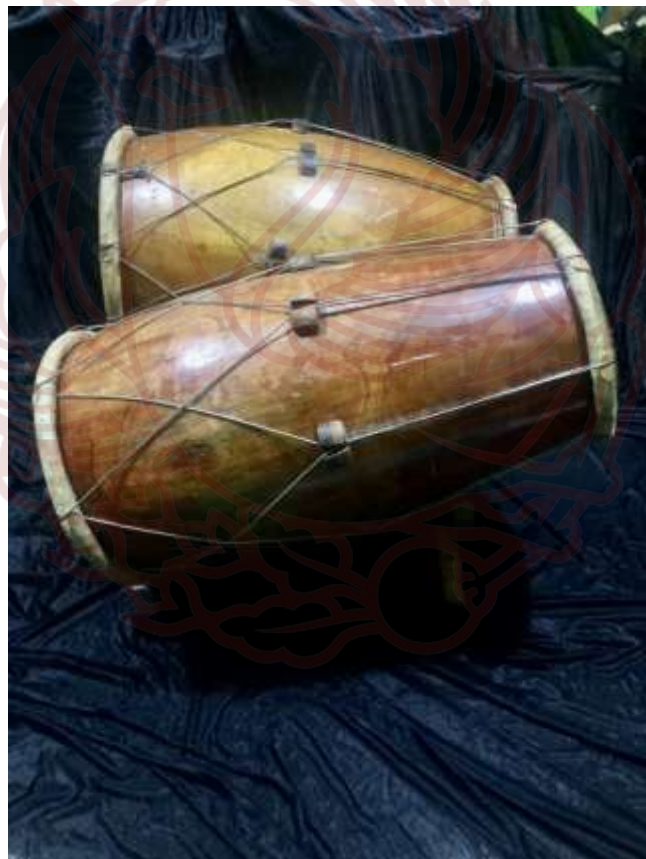




LAMPIRAN 2

FOTO INSTRUMEN MUSIK KESENIAN JARANAN JOKO MBALELO





BIODATA MAHASISWA

Nama : Adi Nugroho
Tempat, Tanggal lahir : Kediri, 27 Agustus 1997
Alamat : Jln. Veteran 30, Ds. Mojoroto, RT
015/RW 005, Kec. Mojoroto, Kota Kediri
Email : nuge219@gmail.com

Riwayat Pendidikan	Tahun Lulus
TK Delta Asih Pertiwi Waru, Sidoarjo	2004
SDN Pepe Legi 1 Waru, Sidoarjo	2010
SMP Pawyatan Daha 1 Kota Kediri	2013
SMKN 2 Kota Kediri	2016