

**PENCIPTAAN SKENARIO FILM ADAPTASI DARI NOVEL  
DI INDONESIA**

**DISERTASI**

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Guna memperoleh Derajat Doktor (S3)  
Program Studi Seni**



**Diajukan oleh  
Zainal Abidin  
NIM: 17311112**

**Kepada  
PROGRAM PASCASARJANA  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
2024**

## PERSETUJUAN

## DISERTASI

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Doktor pada  
Program Studi Seni Program Doktor  
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta

Oleh :

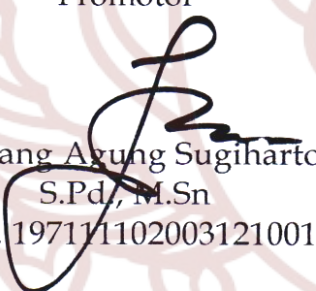
Zainal Abidin  
17311112

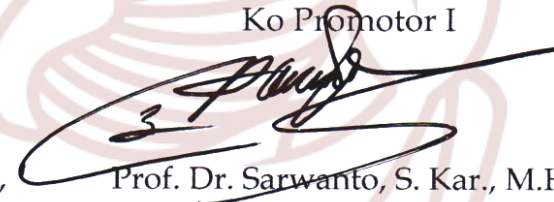
Surakarta, 25 Februari 2024

Menyetujui,

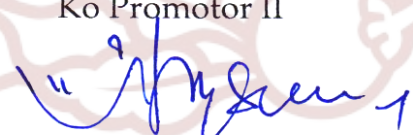
Promotor

Ko Promotor I

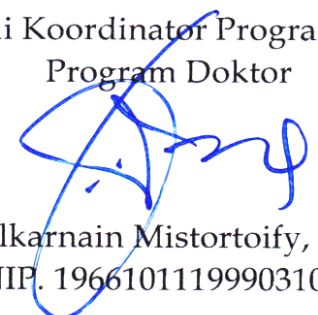
  
Dr. Ranang Ayung Sugihartono,  
S.Pd., M.Sn  
NIP. 197111102003121001

  
Prof. Dr. Sarwanto, S. Kar., M.Hum  
NIP. 195306161979031001

Ko Promotor II

  
Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum  
NIP. 195909291986032001

Mengetahui Koordinator Program Studi Seni  
Program Doktor

  
Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum  
NIP. 196610111999031001

## PENGESAHAN

Telah Dipertahankan dalam Ujian Tertutup Disertasi  
Program Studi Seni Program Doktor  
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta  
sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Doktor  
pada tanggal, 15 Februari 2024

### Dewan Penguji

Ketua



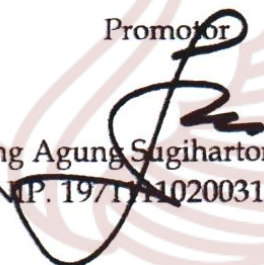
Dr. Sunardi, M.Sn  
NIP. 196901281997021001

Sekretaris



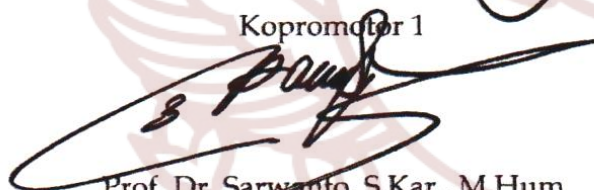
Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum  
NIP. 196610111999031001

Promotor



Dr. Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn  
NIP. 197111102003121001

Kopromotor 1



Prof. Dr. Sarwanto, S.Kar., M.Hum  
NIP. 195306161979031001

Kopromotor 2



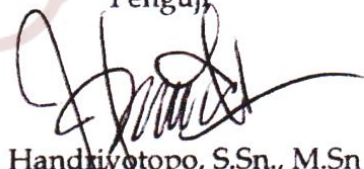
Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum  
NIP. 195909291986032001

Penguji



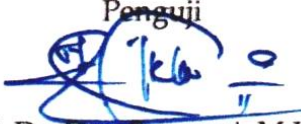
Dr. Koes Yuliadi, M.Hum  
NIP. 196807221993031006

Penguji



Dr. Handiyotopo, S.Sn., M.Sn  
NIP. 197112282001121001

Penguji



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum  
NIP. 196703051998032001

Penguji



Dr. RB. Armanand, M.Sn  
NIDN. 0329046502

**PENGESAHAN**

**DISERTASI**

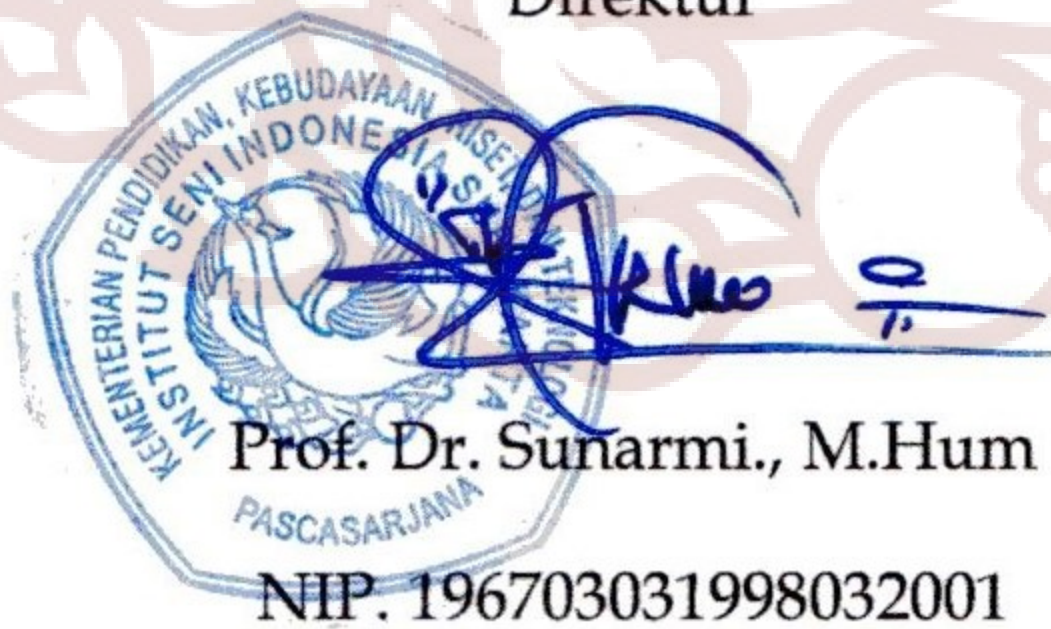
**PENCIPTAAN SKENARIO FILM ADAPTASI DARI NOVEL  
DI INDONESIA**

Telah diterima sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Doktor  
pada Program Studi Seni Program Doktor

Pascasarjana

Institut Seni Indonesia Surakarta

Direktur



Prof. Dr. Sunarmi., M.Hum  
NIP. 196703031998032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa disertasi dengan judul **Penciptaan Skenario Film Adaptasi dari Novel di Indonesia** ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti ada pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam disertasi ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, saya siap memberikan klarifikasi dan pembuktian, serta menanggung resiko/sanksi sesuai dengan sistim perundangan yang berlaku.

Surakarta, Februari 2024  
Yang membuat pernyataan



Zainal Abidin

## ABSTRAK

Dinamika praktik produksi film adaptasi dari novel di Indonesia dari pertama kali lahir sampai saat ini terus berlanjut. Pertumbuhannya meningkat pada tiga dekade belakangan telah mempengaruhi film Indonesia secara umum. Kritik dari berbagai pihak tetap menyertai film adaptasi, yang umumnya seputar perubahan naratif novel pada naratif film. Beragam kritik yang mengikuti film adaptasi, belum menstimulus kaum intelektual di Indonesia untuk mengkritisi teori ekranisasi. Beragam buku dan tulisan hasil penelitian yang membicarakan adaptasi sepertinya terjebak dalam wacana fundamental dalam melihat adaptasi yaitu melihat novel dan film adaptasi adalah dua karya yang berbeda. Urgensi skenario sebagai *blue print* untuk produksi film serta seperti apa proses penciptaan skenario adaptasi luput dari perhatian. Berdasarkan atas realitas tersebut maka penelitian ini dirasa penting karena bertujuan untuk, menemukan metode penciptaan adaptasi novel ke skenario, dan memajukan perfilman Indonesia melalui pengembangan film adaptasi.

Penelitian ini bersifat kualitatif deskriptif dengan pendekatan fenomenologi, dengan fokus pada kajian proses penciptaan seni film menggunakan teori adaptasi dan teori penulisan skenario film. Teknik *proposive sampling* yang dipakai untuk memilih 3 sampel penciptaan skenario film adaptasi yaitu *Habibie dan Ainun*, *Di Bawah Lindungan Ka'bah*, dan *Ngenest*. Metode pengumpulan datanya adalah wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Teknik analisis data yang digunakan adalah interaktif analisis Miles dan Huberman dengan tahapan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan

Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa: 1) Perkembangan dan problematika film adaptasi secara praktik cenderung memberikan pengaruh positif terhadap perkembangan perfilman Indonesia, namun cenderung belum berkembang pada ranah pemikiran. 2) Proses penciptaan skenario adaptasi dilakukan dengan pendekatan *three angle system*, dan bisa dikembangkan menjadi *Four Angle Aystem*. Penulisan skenario adaptasi menerapkan pola tutur III Babak. 3) Temuan: Metode penciptaan skenario film adaptasi dari novel empat tahap (fase): *negotiating, combining, designing, dan writing*.

Kata Kunci : Problematika, Adaptasi, Skenario, Metode, dan Film

## ABSTRACT

The dynamics of the practice of production film adaptations of novels in Indonesia from when they were first born until now continues. Its increasing growth in the last three decades has influenced Indonesia films in general. Criticism various parties continues to accompany film adaptations, which generally revolve around changes in novel narrative to the film narrative. The various criticisms that have followed the film adaptation have not stimulated intellectuals in Indonesia to criticize the theory of ecranization. Various books and research papers that discuss adaptation seem to be trapped in the fundamental discourse of viewing adaptation, namely seeing that novels and film adaptations are two different work. The urgency of the screenplay as a blueprint for film production and what the process of creating an adapted screenplay is like has gone unnoticed based on this reality, this research is considered important because it aims to find a method for creating adaptations of novels into screenplay, and advancing Indonesian cinema through the development of adapted films.

This research is descriptive qualitative with a phenomenology approach, with a focus on studying film art creation process approach, using adaptation theory and film scenario writing theory. Proposive sampling technique was used to select 3 samples for creating adapted film scenarios, namely *Habibie dan Ainun, Di Bawah Lindungan Ka'bah, and Ngenest*. The data collection methods are interviews, and literature studies. The data analysis with stages of data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The results of this research explain that: 1) the development and problems of the adapted films in practice tend to have a positive influence on the development of Indonesian cinema, 2) The process of creating adapted scenarios is carried out using a three angle system negotiation approach, and can be developed into a four angle system. Adapted scenario writing applies speech patterns in act III. 3) Findings: the method for creating an adapted film scenario from a novel has four stages (phases): negotiating, combining, designing, writing.

Keyword: Problems, Adaptation, Scenarios, Methods, and Film

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah *Subhana Wataala*, atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penyusunan disertasi yang berjudul: Metode Penciptaan Skenario Film Adaptasi dari Novel di Indonesia ini dapat diselesaikan. Disertasi ini merupakan salah satu persyaratan untuk mencapai derajat S3 pada Pascasarjana ISI Surakarta, Minat Studi Pengkajian Seni.

Penulisan disertasi ini merupakan upaya dan kerja keras, tanpa bantuan dan dorongan dari berbagai pihak tentu tidak akan terlaksana dengan baik. Pada kesempatan ini perkenankanlah mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar, M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan kesempatan besar kepada penulis untuk menimba ilmu pada Pascasarjana di Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, dan selaku penguji yang telah memberikan saran dan masukan yang sangat penting untuk perbaikan disertasi ini. Beliau selalu memberikan saran, pengertian, kemudahan dalam proses penyelesaian disertasi ini. Beliau dengan sifat keibuannya dan kebijaksanaan akan selalu diingat



3. Dr. Zulkarnaen Mistortoify, M.Hum selaku ketua Program Studi S3 Penciptaan dan Pengkajian Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, dan selaku sekretaris penguji, dosen pembimbing akademik yang memberi motivasi, dorongan, dan usaha agar saya cepat menyelesaikan studinya. Banyak memberikan masukan sangat penting pada saat ujian demi memyempurnakan disertasi ini
4. Dr. Sunardi, M.Sn selaku ketua penguji, yang telah memimpin ujian sidang dengan sangat baik, sehingga ujian sidang berjalan lancar dan menarik, serta memberikan masukan sangat penting demi menjadikan disertasi ini lebih baik lagi
5. Dr. Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn sebagai Promotor yang telah banyak memberikan bimbingan dan saran dengan sabar selama proses penulisan disertasi ini. Selain memberikan bimbingan, teman diskusi atas segala persoalan yang dihadapi selama perkuliahan selalu memberikan solusi yang tepat, saya sudah menganggap seperti kakak kadung saya sendiri, waktu, fikiran, serta bantuan lain yang selalu disediakan tidak akan pernah dilupakan.
6. Prof. Dr. Sarwanto S.Kar, M.Hum, sebagai dosen Ko-Promotor 1 yang banyak memberikan saya ilmu mengenai topik kajian penelitian, maupun ilmu mengenai pengalaman hidup. Pembimbing yang sangat baik, seperti orang tua sendiri, pembimbing menyediakan banyak

waktu buat untuk konsultasi, memudahkan segala proses penyelesaian studi. Mohon maaf atas lamanya proses yang dilalui saat menyelesaikan studi sekarang mengakibatkan adanya pergeseran Tim Promotor saya.

7. Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum, selaku Ko-Promotor 2 telah banyak memberikan bimbingan, masukan, semangat agar segera menyelesaikan kuliah doctoral ini, dan kesabaran serta kebijaksanaannya akan selalu diingat. Mohon maaf atas lamanya proses yang dilalui saat menyelesaikan studi sekarang mengakibatkan adanya pergeseran Tim Promotor.
8. Dr. Koes Yuliadi, M.Hum selaku penguji, yang telah memberikan masukan dari berbagai sudut pandang, dengan pertanyaan sederhana tapi menitik pada pokok persoalan disertasi ini, serta memotivasi agar disertasi ini bisa lebih baik lagi.
9. Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn, selaku penguji yang banyak memberikan saran dan masukan. Beliau sebelumnya adalah termasuk tim promotor, selalu menyediakan waktu untuk bimbingan, memberi motivasi semangat untuk penyelesaian studi.
10. Dr. RB. Armatono, M.Sn, selaku penguji yang banyak memberi saran dan masukan pada saat ujian maupun di luar ujian. Beliau merupakan

guru dan teman diskusi yang sangat menarik, dan selalu suka berbagi pengalaman dengan segala ke rendahannya.

11. Almarhum. Prof. Dr. Dharsono, M.Sn, yang sebelumnya menjadi Ko-Promotor 1 sangat banyak memberi bimbingan, dan semangat mulai berangkat dari Padang sebelum kuliah sampai proses tugas akhir kuliah saya, jasa-jasa almarhum tidak akan pernah saya lupakan.
12. Seluruh dosen Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah mengajar berbagai mata kuliah selama menempuh studi S3.
13. Seluruh tenaga kependidikan di lingkungan Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah banyak membantu, dan selalu memberi semangat dan dorongan agar segera ujian.
14. Kedua orangtua Almarhum Bapak dan Almarhumah Ibunda yang telah melahirkan dan membesarkan saya dengan penuh perjuangan dan pengorbanan serta kasih sayang.
15. Istri tercinta, yang selalu memberi semangat dan bantuan serta pengorbanan, pengertian, doa yang tidak terhingga selama melaksanakan studi sekarang ini.
16. Ginatri S. Nur, Titien Watimena, dan Ernest Prakasa sebagai narasumber utama dan serta narasumber pendukung yang telah banyak membantu meluangkan waktu dan pikiran, memberikan

pendapat, data dokumentasi yang sangat membantu kelancaran saya dalam melakukan penelitian disertasi ini.

17. Semua Kakak dan Adik-adik yang selalu memberi semangat dalam menyelesaikan studi ini.
18. Adik Abdul Raman, yang telah banyak membantu menyelesaikan proses perkuliahan saya dengan segala keunikannya.
19. Kedua anakku yang sering ditinggalkan selama studi, dan selalu memberikan doa dan pengertian pada Ayah.
20. Teman-teman Pascasarjana ISI Surakarta angkatan 2017 yang banyak memberi saya ilmu, motivasi dan pengalaman hidup, akan selalu merindukan masa-masa kita bersama dalam mencapai kesuksesan.
21. Semua pihak (tidak bisa disebutkan satu per satu) yang telah membantu selama proses studi, menyelesaikan penelitian dan penulisan disertasi ini.

Menyadari sepenuhnya tulisan hasil penelitian ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, pada kesempatan yang baik ini mengharap kritik dan saran untuk memperluas wawasan pengetahuan di kemudian hari. Semoga tulisan ini bermanfaat bagi semua pihak yang menggeluti bidang seni budaya umumnya, dan film spesifiknya film adaptasi dari novel khususnya.

Surakarta, 29 Februari 2024

Zainal Abidin

## DAFTAR ISI

LEMBAR SAMPUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
LEMBAR ABSTRAK .....	v
LEMBAR ABSTRACT .....	vi
PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xviii
DAFTAR GAMBAR .....	xix
DAFTAR GRAFIK .....	xix
DAFTAR BAGAN.....	xxi
DAFTAR DIAGRAM .....	xxii
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	18
C. Tujuan Penelitian .....	19
D. Manfaat Penelitian .....	20
E. Tinjauan Pustaka .....	21

F. Kerangka Teoritis .....	28
G. Metode Penelitian.....	65
1. Strategi Penelitian .....	66
2. Data dan Sumber Data .....	66
3. Teknik Pengambilan Sampel .....	67
4. Metode Pengumpulan Data .....	70
5. Keabsahan Data .....	72
6. Analisis Data .....	73
a. Reduksi Data.....	74
b. Penyajian Data.....	75
c. Kesimpulan dan Verifikasi.....	75
H. Sistematika Penulisan Laporan Penelitian .....	77
<b>BAB II. PERKEMBANGAN DAN PROBLEMATIKA FILM ADAPTASI</b>	
<b>DI INDONESIA .....</b>	<b>78</b>
A. Pengantar.....	78
B. Film .....	79
C. Perkembangan Film Adaptasi .....	84
1. Film Adaptasi .....	84
2. Perodesasi Film Adaptasi di Indonesia .....	88
a. Periode Kolonial Belanda (1926-1941).....	90
b. Periode Kolonial Jepang, Tahun Kemerdekaan, dan Agresi	
Belanda (1942-1945-1948) .....	93

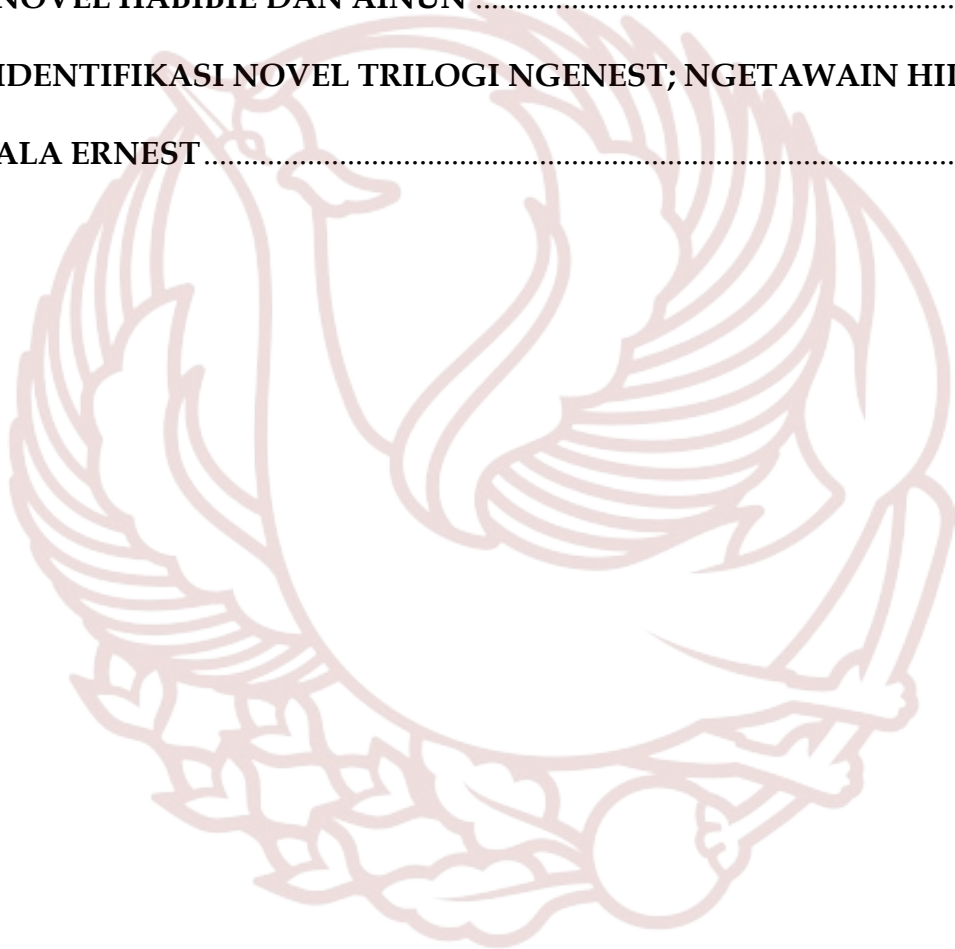
c. Periode Orde Lama (1948-1965).....	94
d. Periode Orde Baru (1966-1990).....	95
e. Periode Menjelang Berakhirnya Orde Baru (1991-1999)....	97
f. Periode Era Reformasi (2000-2021/sekarang).....	99
3. Motivasi Adaptasi .....	112
D. Problematika Adaptasi .....	120
1. Penulis Novel .....	120
2. Pembaca Novel .....	126
3. <i>Filmmaker</i> .....	134
4. Kritikus .....	144
5. Akademisi .....	156
E. Sarian .....	171
<b>BAB III. PROSES PENULIS SKENARIO DALAM MENGADAPTASI</b>	
<b>NOVEL DI INDONESIA.....</b>	178
A. Pengantar .....	178
B. Penulis Skenario Adaptasi .....	188
1. Penulis Skenario <i>Habibie dan Ainun</i> .....	188
2. Penulis Skenario <i>Di Bawah Lindungan Ka'bah</i> .....	193
3. Penulis Skenario <i>Ngenest</i> .....	196
B. Penciptaan Skenario Adaptasi .....	202
1. Penciptaan Skenario <i>Habibie dan Ainun</i> .....	204
1.1. Pemikiran Gina S. Noer tentang Adaptasi .....	204

1.2. Penciptaan Skenario <i>Habibie dan Ainun</i> .....	207
a. Negosiasi .....	207
b. Membaca Novel .....	209
c. Menulis Sinopsis Panjang .....	209
d. Diskusi dengan BJ Habibi .....	210
e. Riset.....	210
f. <i>Treatment</i> .....	212
g. Penulisan Skenario .....	215
2. Penciptaan Skenario <i>Di Bawah Lindungan Ka'bah</i> .....	224
2.1. Pemikiran Titin Watimena tentang Adaptasi .....	225
2.2. Penciptaan Skenario <i>Di Bawah Lindungan Ka'bah</i> .....	229
a. Negosiasi .....	229
b. Membaca Novel .....	231
c. Riset .....	231
d. <i>Logline</i> .....	234
e. <i>Synopsis</i> .....	234
f. <i>Characters</i> (Tokoh Cerita).....	325
g. <i>Treatment</i> .....	237
h. Penulisan Skenario .....	237
3. Penciptaan Skenario <i>Ngenest</i> .....	245
3.1. Pemikiran Ernest Prakasa tentang Adaptasi .....	245



3.2. Penciptaan Skenario <i>Ngenest</i> .....	248
a. Negosiasi .....	248
b. Membaca Novel .....	249
c. Sinopsis .....	250
d. <i>Plot Point</i> atau <i>Story Beat</i> .....	250
e. Menulis Skenario .....	251
C. Pembahasan Adaptasi Novel ke Film.....	255
D. Sarian.....	268
<b>BAB IV. METODE PENCIPTAAN SKENARIO ADAPTASI DARI</b>	
<b>NOVEL</b> .....	271
A. Pengantar .....	271
B. Pemikiran Penulis Skenario Mengenai Metode Penulisan	
Skenario Adaptasi .....	275
C. Metode Penciptaan Skenario <i>Habibie</i> dan <i>Ainun</i> .....	278
D. Metode Penciptaan Skenario <i>Di Bawah Lindungan Ka’Bah</i>	292
E. Metode Penciptaan Skenario <i>Ngenest</i> .....	304
F. Sarian .....	319
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	328
A. Kesimpulan .....	328
B. Rekomendasi .....	331
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	333
<b>DAFTAR NARASUMBER</b> .....	353

A. Narasumber Utama .....	353
B. Narasumber Tambahan .....	353
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>354</b>
<b>NOVEL DI BAWAH LINDUNGAN KA'BAH.....</b>	<b>360</b>
<b>NOVEL HABIBIE DAN AINUN .....</b>	<b>362</b>
<b>IDENTIFIKASI NOVEL TRILOGI NGENEST; NGETAWAIN HIDUP ALA ERNEST .....</b>	<b>366</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Sampel penelitian .....	69
Tabel 3.1. Alur proses adaptasi novel, skenario adaptasi, film adaptasi	184
Tabel 3.2. Daftar karya Gina S. Noer sejak tahun 2006-2022 .....	192
Tabel 3.3. Daftar karya Titin Watimena 2004-2011 .....	195
Tabel 3.4. Daftar karya Ernest Prakasa dalam bidang perfilman .....	199
Tabel 3.5. Daftar perolehan penghargaan Ernest Prakasa .....	200
Tabel 3.6. Pola 8 (Eight) <i>Sequence</i> skenario <i>Habibie dan Ainun</i> .....	217
Tabel 3.7. Pola III babak skenario <i>Di Bawah Lindungan Ka'bah</i> .....	240
Tabel 4.1. Metode penciptaan skenario adaptasi dan luaran .....	323

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Poster film <i>Eulis Atjih</i> .....	91
Gambar 2.2. Cover novel <i>Roro Mendut</i> .....	121
Gambar 2.3. Poster film <i>Roro Mendut</i> .....	122
Gambar 2.4. Cover novel <i>Ali Topan Anak Jalanan</i> .....	124
Gambar 2.5. Cover film <i>True Love</i> .....	142
Gambar 2.6. Adegan nafas buatan, menit 45.49 detik .....	149
Gambar 2.7. Adegan nafas buatan, menit 45.56 detik .....	149
Gambar 2.8. Adegan nafas buatan, menit 46.12 detik .....	150
Gambar 2.9. Pola hakikat proses adaptasi novel ke film .....	165
Gambar 2.10. Pola kecenderungan perubahan perbedaan unsur naratif .....	166
Gambar 2.11. Pola adaptasi dan problematika adaptasi novel ke film .....	167
Gambar 3.1. Ginarti S. Noer .....	190
Gambar 3.2. Titin Watimena .....	194
Gambar 3.3. Ernest Prakasa. ....	198
Gambar 3.4. Cover novel <i>Habibie dan Ainun</i> .....	204
Gambar 3.5. Cover novel <i>Di Bawah Lindungan Ka'bah</i> .. ..	224
Gambar 3.6. Cover novel <i>Ngenest</i> .....	245
Gambar 4.1 Poster film <i>Habibie dan Ainun</i> .....	279

Gambar 4.2. Poster film *Di Bawah Lindungan Ka'bah*..... 293  
Gambar 4.3. Poster film *Ngenest*..... 305



## DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1. Grafik dramatik .....	49
Grafik 2.1. Pertumbuhan jumlah film adaptasi Indonesia (Tahun 1926-2010) .....	104
Grafik 2.2. Perkembangan jumlah penonton film Indonesia tahun 2007-2021 .....	106

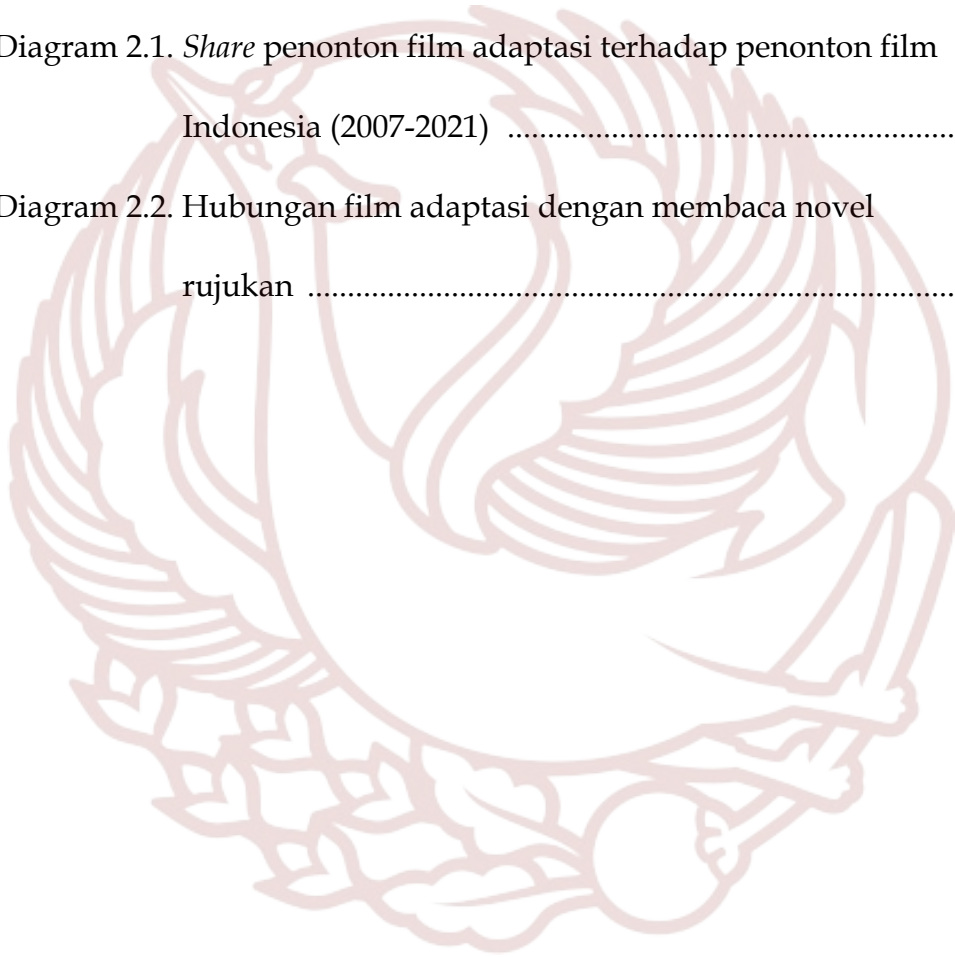


## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Bagan konseptual penelitian .....	63
Bagan 2.1. Alur cipta film adaptasi dan film <i>original</i> .....	85
Bagan 3.1. Proses penciptaan skenario <i>Habibie dan Ainun</i> .....	222
Bagan 3.2. Proses penciptaan skenario <i>Di Bawah Lindungan Ka'bah</i> .....	244
Bagan 3.3. Proses penciptaan skenario <i>Ngenest</i> .....	253
Bagan 3.4. Penciptaan skenario adaptasi dari novel .....	257
Bagan 3.5. Pendekatan <i>Three Angle Sytem</i> .....	262
Bagan 4.1. Metode penciptaan skenario <i>Habibie dan Ainun</i> .....	291
Bagan 4.2. Metode penciptaan skenario <i>Di Bawah Lindungan Ka'bah</i> ...	301
Bagan 4.3. Metode penciptaan skenario <i>Ngenest</i> .....	315
Bagan 4.4 Alur metode penciptaan skenario adaptasi .....	325
Bagan 4.5. Pendekatan <i>four angle system</i> penciptaan skenario adaptasi dengan negosiasi .....	327

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1. <i>III Act Paradigm Screenplay Structure</i> .....	48
Diagram 1.2. <i>Nine Act structure's David Siegels</i> .....	51
Diagram 1.3. <i>Paradigma 8 Sequence</i> .....	52
Diagram 2.1. <i>Share penonton film adaptasi terhadap penonton film Indonesia (2007-2021)</i> .....	108
Diagram 2.2. <i>Hubungan film adaptasi dengan membaca novel rujukan</i> .....	109





## DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, Haqi. (2012). *My Life as Film Director*. Yogyakarta. PlotPoint Publishing.
- Ajidarma, Seno Gumira. (2000). *Layar Kata*. Yogyakarta. Adipura.
- Ariansah, Mohammad. (2014). *Gerakan Sinema Dunia*. Jakarta. FFTV-IKJ Press.
- Arief, Sarief. (2009). *Politik Film di Hindia Belanda*. Jakarta. Komunitas Bambu.
- Aristo, Salman dan Shiddiq, Arief Ash. (2017). *Kelas Skenario*. Jakarta: Erlangga.
- Armantono, Rb dan Suryana Pramita. (2013). *SKENARIO: Teknik Penulisan Struktur Cerita Film*. Jakarta. FFTV-IKJ.
- Atmazaki. (2005). *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Padang. Yayasan Citra Budaya Indonesia.
- Badudu. JS. (2013). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta. Gramedia Pustaka
- Beaver, Frank Eugene. (2007). *Dictionary of Film Term: The Aesthetic Companion To Film Art*, New York: Peter Lang
- Biran, Misbach Yusa. (2006). *Teknik Menulis Skenario*. Jakarta. Dunia Pustaka Jaya.
- Biran, Misbach Yusa. (2009). *Sejarah Film 1900-1950; Bikin Film di Jawa*. Jakarta: Komunitas Bamboo dan The Jakarta Art Council.
- Bungin, Burhan. (2006). *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta. Kencana.
- Boggs, Joseph M. (1992). *The Art of Watching* (film terj. Asrul Sani). Jakarta : Yayasan citra.
- Bordwell, David. and Thompson, Kristin. (2019). *Film Art: An Introduction (12th Edition)*. OH, United States, Mc Graw-Hill Education
- Cheng, Khoo Gaik et. Al. (2011). *Mau Dibawa Kemana Sinema Kita*. Jakarta, Salemba Humanika.

- Christian Metz. (1974). *Film Language, A Semiotic of The Cinema*. Chicago. The University Chicago Press.
- Damono, Sapardi Djoko. (2015). *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Damono, Sapardi Djoko. (2015). *Sastra Bandingan*. Ciputat. Editum.
- Damono, Sapardi Djoko. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta. Gramedia.
- Devito, Joseph A. (2011). *Komunikasi Antarmanusia*. Tangerang. Karisma.
- Djajasudarma, Fatimah. (1994). *Wacana: Pemahaman dan Hubungan antar Unsur*. Bandung: Eresco.
- Effendy, Heru. (2008). *Industri Perfilman Indonesia*. Depok. Erlangga.
- Effendy, Heru. (2009) *Mari Membuat Film*. Jakarta. Erlangga.
- Egri, Lajos. (1987). *The Art of Dramatic Writing*.
- Egri, Lajos (2020), *The Art of Dramatic Writing*. Yogyakarta. Kalabuku
- Endraswara, Suwardi. (2002). *Sastra Bandingan Pendekatan dan Teori Pengkajian*. Yogyakarta. Lumbung Ilmu.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta. Katalog Dalam Terbitan.
- Erianto. (2011). *Analisis Framing*. Yogyakarta. LKiS.
- Esten, Mursal *Sastra Jalur Kedua*, (1988). Angkasa Raya. Padang.
- Giannetti, Louis. (2013). *Undestraining Movie (Thirteenth edition)*. London: Laurence King Publishing Ltd
- Graeme Burton. (2008). *Yang Tersembunyi Di Balik Media*. Yogyakarta. Jalasutra. Hal 39.
- Gulino, Paul Joseph. (2004). *Screenwriting: The Sequence Approach*. USA: Bloomsbury Academic.
- Handyaningrat, Soewarno (2011:21) "Pengantar Studi Ilmu Administrasi dan Manajemen"

- Hasan Alwi, et.al. (2000). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hayward. Susan. 2006. *Cinema Studies: The Key Concepts*
- Hutcheon. Linda. (2006). *A Theory of Adaptation*. Taylor and Francis Group. Roudledge. New york.
- Ibrahim, Abdul Syukur. (2009). *Metode Analisis Teks dan Wacana*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Imanjaya, Ekky. (2019). *Mencari Film Madani, Sinema dan Dunia Islam*. Jakarta. Dewan Kesenian Jakarta.
- Istijanto. (2007). *Seni Menaklukan Penjual dengan Negosiasi*. Jakarta. Gramedia Pustaka.
- Jackman, A. (2005). *How to Negotiate: Teknik Sukses Bernegosiasi*. Jakarta. Erlangga.
- James, Linda M. (2009). *How to Write Great Screenplays and Get Them into Production*.
- Jb Kristianto. (2004). *Nonton Film Nonton Indonesia*. Jakarta, Penerbit Buku Kompas.
- Keraf, Gorys. (2010). *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta. Gramedia. Hal 135
- King, Viki. (2003). *Menulis Skenario dalam 10 Hari*. Jakarta. Akubaca.
- Komerian. (2019). *Tilas Kritik, Kumpulan Tulisa Rumah Film 2007-2012*. Editor Ekky Imanjaya dan Hikmat Darmawan. Jakarta. Dewan Kesenian Jakarta.
- Krevolin, Richard. (2003). *Rahasia Sukses Skenario Film-Film Box Office: 5 Langkah Jitu Mengadaptasi Apa pun Menjadi Skenario Jempolan*. Terjemahan Ibnu Setiawan. Bandung. Mizan Pustaka.
- Kristianto, JB. (2004). *Nonton Film Nonton Indonesia*. Jakarta. Kompas.
- Kritianto JB. (1995). *Katalog Film Indonesia*. Jakarta. Grafiasri bekerjasama dengan BP2N, Sinematek Indonesia dan Toyota Foundation.
- Langer, Suzanne K. (2006). *Problematika Seni*. Bandung. Sunan Ambu.

- Lexy J. Moleong, (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya
- Livingstone, Don. (1969). *Film and The Director*. (terjemahan Masfil Nurdin) Jakarta. YAF
- Milles dan Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press
- Moleong, J Lexy. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakaya.
- Monaco, James. (2009). *How to Read the Film, Movies Media and Beyond. (Fourth Edition)*. New York. Oxford University Press.
- Muhardi. Hasanuddin. (1992). *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang. IKIP Padang Press.
- Mulyana, Deddy. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. Remaja Rosdakarya.
- Nugroho, Garin. (2020). *Era Emas Film Indonesia*. Yogyakarta. Warning Books.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Oka, I.G.D dan Suparno. (1994). *Linguistik Umum*. Jakarta: Depdikbud.
- Pamusuk, Eneste. (1991). *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah.
- Piliang, Yasraf Amir. dan Jaelani, Jegen. *Teori Budaya Kontemporer*. Yogyakarta. Aurora.
- Portnoy, K. (1998). *Screen adaptation : A Scriptwriting Handbook*. Library of Congress Cataloging.
- Pramaggiore, Maria. dan Wallis, Tom. (2020). *Film A Critical Introduction*. China. Laurence King.
- Pratista, Himawa. dan Nugroho, Agustinus Dwi. (2019). *30 Film Indonesia Terlaris*. Sleman. Montase Press.
- Pratista, Himawan dan Agustinus Dwi Guntoro. (2019). (Editor, Ekky Imanjaya dan Hikmat Darmawan, *Tilas Kritik, Kumpulan Tulisan Rumah Film 2007-2012*. Jakarta. Dewan Kesenian Jakarta.

- Pratista, Himawan dan Nugroho, Agustinus Dwi. (2019). *30 Film Telaris 2002-2018*. Yogyakarta. Montase Press.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta. Homerian Pustaka.
- Prince, Stephen. (2007). *Movies and Meaning, An Introduction to Film* (Fourth Edition). Pearson.
- Proferes, Nicholas T. (2001). *Film Directing Fundamentals*. Wildwood Avenue. Butterworth-Heinemann.
- Rabiger, Michael dan Cherrier, Mick Hurbis. (2013). *Directing Film Technique and Aesthetics*. Burlington. Focal Press.
- Rimata Ibrasma, Hasanuddin WS, dan Zulfadhli. (2013). "Perbandingan Cerita Novel Dengan Film Di Bawah Lindungan Kabah". Ejournal. unp. ac.id.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta. Graha Ilmu.
- Saroengallo, Tino. (2008). *Dongeng Sebuah Produksi Film*. Jakarta. Intisari Mediatama.
- Sasono, Eric et. Al. (2011). *Menjegal Film Indonesia*. Jakarta. TIFA dan Rumah Film
- Set, Sony dan Sidharta, Sita. (2003). *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Jakarta. Grasindo.
- Set, Sony. (2008). *Rahasia Menulis Skenario*. Yogyakarta. Liliput.
- Siagian, Gayus. (2008). *Menilai Film*. Editor Gotot Prakoso. Jakarta. Dewan Kesenian Jakarta.
- Sobur, Alex. (2009). *Analisis Teks Media*. Bandung. Remaja Rosdakarya.
- Soelarko, RM. (1978). *Skenario Konsep dan Teknik Menulis Cerita Film*. Bandung. Karya Nusantara.
- Stokes, Jane. (2006). *How To Do Media and Cultural Studies*. Yogyakarta. Bentang.

- Strauss, Anselm and Juliet Corbin. (1990). *Basic of Qualitative Research: Grounded Theory Procedure and Technique*. London SAGE Publication.
- Sugiyono. (2009). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta,
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung. ITB.
- Suseno, Bayu Aji Nugroho. (2018) *Alih Wahana Hujan Bulan Juni*. Jurnal Sastra Indonesia. Vol. 7 No.3: 212 – 220.
- Sutopo. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Surakarta: Sebelas Maret University Press,
- Suyanto, M. (2013). *The Oscar Winners and Box Office the Secret of Screenplay*. Yogyakarta. ANDI OFFSET.
- Thomas Leitch. (2003). *Twelve Fallacies in Contemporary Adaptation Theory*.
- Wahab, Abdul. (1991). *Peranan Analisis Wacana dalam Pengajaran Keterampilan Bahasa dalam Isu Linguistik: Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Surabaya: Airlangga University Press

### **E-book dan Jurnal**

- Aco, Jumadin Juanda, Faisal. (2021). – Ekranisasi Novel Imperfect Karya Meira Anastasia ke Film Imperfect Karya Ernest Prakasa ||. Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia Vol. 2, No. 3 : 105 - 119.
- Affiani, Sifa Rizky. Endang Mulyaningsih, Lilik Kustanto. (2020). – *Perubahan Unsur Naratif pada Ekranisasi novel –Dilan: Dia Adalah Dilanku Tahun 1990– ke dalam Film –Dilan 1990– Dan Novel –Dilan: Dia Adalah Dilanku Tahun 1991–ke dalam Film –DILAN 1991 ||*. Sense. Vol 3 No. 1 :55 - 67 .
- Akhmad Imam, Ajeng Ayu Milanti. (2020). – Transformasi Novel Ayat-Ayat Cinta 2 ke dalam Film (Kajian Alih Wahana) ||. LayaR Vol. 7 No. 1: 25 - 38.
- Alamo, Enrico dan Wahyuni Sri. (2021). – Tiga Perempuan – Alih Wahana Teater Ke Film ||. Ekspresi Seni Vol. 23, No. 1: 35-48.

- Alfathoni Muhammad Ali Mursid. (2017). – Sastra Idealis *Versus* Industri Kreatif: Studi Kasus Film *Nay* sebagai Bentuk Filmisasi ||. Jurnal Proporsi Vol. 2 No. 2: 153 - 165.
- Aniskurli, Syifa Sri Mulyati, dan Syamsul Anwar. (2020). – Ekranisasi Novel *Dua Garis Biru* Karya Lucia Priandarini ke Bentuk Film *Dua Garis Biru* Karya Gina S. Noer dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA ||. Jurnal Wahana Pendidikan, 7(2) : 139-150.
- Aniskurli, Syifa, Sri Mulyati, dan Syamsul Anwar. (2020). – Ekranisasi Novel *Dua Garis Biru* Karya Lucia Priandarini Ke Bentuk Film *Dua Garis Biru* Karya Gina S. Noer dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA ||. Jurnal Wahana Pendidikan, 7(2): 139-150.
- Ardiansyah, Nopi, Yayah Chanafiah, dan Amril Canrhas. (2020). – Alih Wahana Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono ke Film Hbj Karya Reni Nurcahyo Hestu Saputra; Kajian ekranisasi ||. KORPUS. Vol. 4, No. 3 : 333-338.
- Ardianti, Eka Retno dan Sri Widayati. (2018). – Ekranisasi cerpen *filosofi kopi* karya dewi lestari (dee) ke dalam film *filosofi kopi* sutradara Angga Dwimas Sasongko sebagai aternatif bahan ajar Di sekolah menengah atas ||. Edukasi Lingua Sastra Vol. 16, No. 2 : 1-13.
- Ardianto Deny Tri. (2014). – *Dari Novel ke Film: Kajian Teori Adaptasi sebagai Pendekatan dalam Penciptaan Film* ||. Panggung. Vol. 24, No. 1: 16-24.
- Ardianto. Deny Tri. (2014). – *Dari Novel ke Film: Kajian Teori Adaptasi sebagai Pendekatan dalam Penciptaan Film* ||. Panggung. Vol. 24, No. 1: 16-24.
- Artanti, Yeni. 2005. – Kajian Filmis Novel *Le Colonel Chabert* karya Honore De Balzac ||. Humaniora Vol. 10, No.1 : 20-32.
- Asyariri Indrati dan Eva Latifah. (2021). – Rekonstruksi Gender dalam Alih Wahana *True Beauty* (2020) ||. Nusa Vol. 16, No. 4 : 312-324.
- Carmila, Selly Dwi. Mursalim, Alfian Rokhmansyah. (2018). – Transformasi Novel *Sabtu Bersama Bapak* Karya Aditya Mulya menjadi Film *Sabtu Bersama Bapak* Karya Monty Tiwa: Kajian Ekranisasi ||. Ilmu Budaya Vol. 2, No. 4 : 381-388.

- Desmawardi, Hanefi, Maisaratun Najmi. (2020). –Tradisi *Bakaba* dalam *Rabab Pasisia: Sebuah Adaptasi menjadi Film*||. Panggung V30, N3 :359-374.
- Desri Ida Maria, Charlina, Syafril. (2021). – Ekranisasi Novel Teman Tapi Menikah Karya Ayudia Bing Slamet dan Ditto Percussion ke Bentuk Film Teman Tapi Menikah Karya Sutradara Rako Prijanto ||. Jurnal Pendidikan Tambusai Vol. 5 No. 3 : 9122-9130.
- Dian Nathalia Inda. (2016). – Adaptasi Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* ke Dalam Film *Sang Penari: Sebuah Kajian Ekranisasi* ||. Aksara Vol. 28, No. 1 : 25-38.
- Erlinawati, Nensilianti, Hajrah. (2020). – Transformasi Novel Arini Karya Mira W ke dalam Film Arini Karya Sutradara Ismail Basbeth ||. *Dieksis* Vol 7, No. 2
- Erwani,Intan. Hesti. (2017). –Ekranisasi Alur Cerita pada Novel *Jinlíng Shísan Chai*«金陵十三钗»Karya Yán Ge Líng ke Film *The Flower of War* (Sebuah Kajian Alih Wahana) ||. Cakrawala Mandarin Vol. 1, No.1 : 40-74.
- Fadilla, Siti. Sulaiman Juned,Nursyirwan. 2018. –Ekranisasi Novel ke Film *Surga Yang Tak Dirindukan 2* dengan Kajian Interteks ||. Widyaparwa Vol. 46 Nomor 2 : 220 - 230.
- Faidah Citra Nur. 2019. –Ekranisasi Sastra sebagai Bentuk Apresiasi Sastra Penikmat Alih Wahana ||. Hasta Wiyata. 002.02.01 : 1-13.
- Fakhrurozi, Jafar. Qadhli Jafar Adrian. (2021). –Kajian dan Praktik Ekranisasi Cerpen Perempuan Di Rumah Panggung Ke Film Pendek Angkon ||. Dieksis. Vol. 8, No. 1
- Febrianti Fitria, Suntoko, Wienike Dinar Pratiwi. (2021). –Ekranisasi Novel Assalamualaikum Calon Imam Karya Madani ke Film Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purnowo Hw ||. Jurnal Pendidikan Tambusai Vol. 5 No. 3 9591-9599.
- Giovani, Rosta Minawati, Novesar Jamarun. (2017). –Transformasi Cerpen KMGP Ke Film KMGP – Karya Helvy Tiana Rosa ||. Jurnal Proporsi Vol. 3, No.1 : 1- 10.
- Haryati Sulistyorini, (2013). –Perbandingan Narasi Novel dan Film (Analisis Novel dan Film *The Kite Runner* karya Khaled Hosseini) ||. LITE Vol. 8 No. 1 : 55-75.



- Hasina Fajrin R. (2016). –Ekranisasi Novel ke *Film Surga Yang Tak Dirindukan* (Ecranisation of *Surga Yang Tak Dirindukan* Novel To Film) ||. *Sawerigading*. Vol. 22 No. 1 : 73 – 82.
- Herman R. 2017. –Ekranisasi, Sebuah Model Pengembangan Karya Sastra ||. *Ceudah* Vol. 7, No. 1 :12-22.
- Ibrasma, Rimata. WS, Hasanuddin, dan Zulfadhli. (2013). –*Perbandingan Cerita Novel dengan Film Di Bawah Lindungan Kabah* ||. *Ejurnal.unp.ac.id*.
- Inggrid Ialfonda Pertiwi, Endang Mulyaningsih dan Lilik Kustanto. (2018). –Penerapan Model Pendekatan Adaptasi Novel oleh Louis Giannetti Melalui Perbandingan Naratif pada Film dan Novel *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* ||. *Sense* Vol. 1, No. 2: 55-172.
- Ismail Anugrah Ifan. (2017). –Kajian Adaptasi Dongen Tradisional dalam Film Animasi *Timun Mas*, Produksi studio Kasatmata Yogyakarta ||. *Gelar* Vol. 15, No. 1 : 1-6.
- Isnaniah. Siti. (2015). –Ketika Cinta Bertasbih Transformasi Novel Ke Film ||. *Kawistara*. Vol. 5 No. 1 : 23-35.
- Istadiyantha dan Wati, Rianna. (2015). –Ekranisasi sebagai Wahana Adaptasi dari Karya Sastra ke Film ||. *Haluan Sastra dan Budaya*.
- Istadiyantha. (2017). –Ekranisasi, dari tradisi tekstual ke sinema: ketidaksetiaan terhadap nilai-nilai-nilai dalam sastra tulis? ||. *Humanus* Vol. XVI No. 1: 83-92.
- Juidah Imas. (2018). –Transformasi Novel *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman El Shirazy Menjadi Bentuk Film *Cinta Suci Zahrana* : Sebuah Kajian Ekranisasi ||. *Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol. 3 No. 2 : 45 – 53.
- Karim, Abdul. (2014). –Sejarah Perkembangan Ilmu Pengetahuan ||. *Fikrah*, Vol. 2, No. 1: 273-289.
- Karkono. (2009). –Perbedaan Makna Novel dan Film *Ayat-Ayat Cinta*, Kajian Ekranisasi ||. *Atavisme*. Vol. 12, No. 2: 167-180.
- Karma, Rudi. Andi Saadillah. (2021). –Ekranisasi dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah ||. *Jurnal Onoma* Vol. 7, No. 2, : 696-704.

- Kartika, Pheni Cahya. (2016). –Rasionalisasi Perspektif Film Layar Lebar Beradaptasi Karya Sastra||. JURNAL PENA INDONESIA. Vol. 2, No. 2 : 142 - 158.
- Kasih, Arami. Kustanto, Lilik Endang Mulyaningsih. (2019). –Implikasi Perubahan Naratif dan Sinematik dari Ekranisasi Blog–kambing jantan||. Sense Vol. 2 No. 1 : 13 - 27.
- Lestari, Melyah Dwi. Nasihin, Agus, dan Saroni. (2019). –Alih Wahana Puisi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono ke dalam Novel dan Film sebagai Bahan Ajar||. Sastra. Vol. 7, No. 2: 1-12.
- Lestari, Putu Ayu Riyanta dan I Ketut Setiawan. (2019). – Adaptasi cerita rakyat Jayaprana dan Layonsari dalam bentuk Animasi 2D||. Nawala Visual Vol 1, No. 2 Hal. 88-94.
- Mardhotillah, Fanni. Mulyaningsih, Endang, Agnes Karina Pritha Atmani. (2018). –Penciptaan Skenario Film Televisi –Gunardi– Adaptasi Kisah Nyata Gun Jack Menggunakan Sudut Pandang Orang Pertama Bukan sebagai Tokoh Utama||. Sense Vol. 1 No. 1 : 37-57.
- Mariati, Sri (2011). –Perempuan Berkalung Sorban: Kajian Ekranisasi||. Semiotika Vol 12 No 2 : 117-124.
- Marselina, Sherly. Tri Lorenza, Martono, Agus Wartiningsih. (2021). – Ekranisasi Novel *Insya Allah Sah* Karya Achi Tm Ke Film *Insya Allah Sah*||. WACANA ETNIK Vol 10 No 2 : 54 - 70.
- Martin, Megasari. (2017). –Ekranisasi Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia Ke Film *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Sutradara Kuntz Agus||. Jurnal KATA: Vol. 1 No. 1 94-100.
- Mutaqin, Diki (2014). –Perbandingan Struktur Novelsang *Pemimpi* dengan Adaptasinya dalam Bentuk Film||. DEIKSIS.
- Muzdalifah, Nurul. Fajar Aji. (2019). –Proses Kreatif Kuntz Agus dalam Adaptasi Novel menjadi Film *Surga Yang Tak Dirindukan*||. LayaR: Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam. Vol. 7: 3 - 24.
- Nahla Faizah; Rouli Esther Pasaribu. (2021). –Signifikansi Otoritarianisme dalam Film Adaptasi Puisi Wiji Thukul *Istirahatlah Kata-Kata*||. NUSA Vol. 16 No. 4 : 353-367.
- Naila Nilofar. (2015). –Perbandingan Karakterisasi Novel dan Film Di Bawah Lindungan Ka'bah (*The Comparison of Characterization in Novel*

- and Film –Di Bawah Lindungan Ka’bah–*) ||. *Kandai* Vol. 11, No. 2: 234-247.
- Nilofar Naila. (2015). –*Perbandingan Karakterisasi Novel dan Film Di Bawah Lindungan Ka’bah (The Comparison of Characterization in Novel and Film –Di Bawah Lindungan Ka’bah–)* ||. *Kandai* Vol. 11, No. 2 :234-247.
- Nurislamiah. (2020). –*Transformasi Novel Gerbang Dialog Danur Karya Risa Saraswati Ke Dalam Film Danur: I Can See Ghost Karya Awi Suryadi (Kajian Ekranisasi)* ||. *Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* Volume 1, Nomor 2: 72-85.
- Oktafiyani Ayu, Suseno, Agus Nuryatin. (2017). –*Transformasi Makna Simbolik Mihrab pada Novel ke Film dalam Mihrab Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Ekranisasi* ||. *Jurnal Sastra Indonesia JSI* 6 (3).
- Patriccke Cattrysse. KU Brussel. (1992). –*Film (Adaptation) as Translation: Some Methodological Proposals* ||. *Target; International Journal Translation Studies*. Editor Gideon Toury and Jose Lambert. *Taget* 4;1. 53-70. John Benjamin BV Amsterdam
- Pertiwi, Ingrid Ialfonda, Mulyaningsih, Endang dan Kustanto, Lilik. (2018). –*Penerapan Model Pendekatan Adaptasi Novel oleh Louis Giannetti melalui Perbandingan Naratif pada Film dan Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* ||. *Sense* Vol 1, No 2: 155-172.
- Praharwati, Dyan Wahyuning dan Sahrul Romadhon. (2017). –*Ekranisasi Sastra: Apresiasi Penikmat Sastra Alih Wahana* ||. *Buletin Al-Turas* Vol. XXIII No. 2 : 267-285.
- Pujianti Hat. (2009). –*Cerita Cinta Tentang Dia; Transformasi Ideologis dari Cerpen ke Film* ||. *Kajian Ekranisasi. BULAK* Vol. 4 : 75-104.
- Purbasari, Sophia. Alvanov Zpalanzani, dan Acep I. Saidi. 2013. –*Kajian Proses Adaptasi Narasi Visual –Scott Pilgrim Vs The World– Dari Komik Menjadi Film* ||. *WIMBA* Vol. 5 No. 1 , Hal 89-105.
- Purnomo, Mulyo Hadi. Kustoro, Untung. (2018). –*Transformasi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono* ||. *NUSA* Vol. 13 No. 2 : 329-340.
- Puspitasari, Widya Nur. Ricahyono Sigit. (2019). –*Kajian Ekranisasi Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia dalam Bentuk*

- Film – Assalamualaikum Beijing – Sutradara Guntur Soeharjanto ||. *Linguista: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra* Vol.3, No.2 :69 - 79.
- Rengganis, Ririe. (2017). –Sastra Idealis *Versus* Industri Kreatif: Studi Kasus Film *Nay* sebagai Bentuk Filmisasi Novel *Nayla* Karya Djenar Maesa Ayu ||. *Jurnal Pena Indonesia* Vol. 3, No. 1 : 40-58.
- Rini Ika Puspita dan Sufriati Tanjung. 2016. –Variasi Kedalaman Makna Eksperiensial Teks Intersemiotika Novel *Breaking Dawn* dan Film *Breaking Dawn Part-1* ||. *LINGTERA* Vol. 3, No. 1 : 37-50.
- Riyadi, Sugeng. (2014). –Penggunaan Film Adaptasi sebagai Media Pengajaran Sastra ||. *Bahasa & Sastra*. Vol. 14, No.2: 241-251.
- Riyani, Siti. Joko Wasisto. (2021). –Menggali Potensi Penayangan Film Adaptasi dari Buku sebagai Media Promosi di Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (Perpusnas RI) ||. *ANUVA Volume 5 (3)* : 365-376.
- Rohma, Naafi Nur. (2021). –Concept of Form in The Film *Dilan 1990* ||. *CAPTURE*. Vol.12 No.b2: 117-131.
- Rosie Findiar Mina, Engkin Suwandana, Wawan Hermawan. (2018). – Ekranisasi novel *Air Mata Tuhan* Karya Aguk Irawan MN ke dalam Film *Air Mata Surga* Karya Hestu Saputra ||. *Matapena: Jurnal Keilmuan Bahasa* Volume 1 Nomor 1 : 73-87.
- Saidi, Acep Iwan dan Puspitasari. Dyah Gayatri. (2020). –Problematika Film Alih Media: Dari Transformasi Hingga Kontroversi ||. *Jurnal Panggung* V30/N2/06/: 184-203.
- Saputra, Asnawi Nensilianti, Suarni Syam Saguni. (2020). – Transformasi Novel *Danur 2 Maddah* Karya Risa Saraswati Ke Film *Danur 2 Maddah* Karya Awi Suryadi (Kajian Ekranisasi) ||. *NEOLOGIA: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol. 1 No. 3 : 127-134.
- Saputra, Dio Hari, Misbah Priagung Nursalim. (2020). – Ekranisasi Novel *Koala Kumal* ke Film *Koala Kumal* Karya Raditya Dika ||. *DEIKSIS* Vol. 12 No. 03: 249-258.
- Saputra. Heru SP. (2009). –Transformasi Lintas Genre; Dari Novel ke Film, Film ke Novel ||. *Humaniora*. Vol, 21, No 1 : 41-55.
- Sifa Rizky Affiani, Endang Mulyaningsih, Lilik Kustanto. (2020). – Perubahan Unsur Naratif pada Ekranisasi novel *Dilan: Dia Adalah*

*Dilanku Tahun 1990 Ke Dalam Film Dilan 1990 Dan Novel Dilan: Dia Adalah Dilanku Tahun 1991 Ke Dalam film Dilan 1991* ||. Sense. Vol 3 No 1 : 55 - 67.

Sinanda, Jena. (2021). –Subjektivitas Perempuan dalam Film Arini (2018) sebagai Karya Alih Wahana ||. *Metahumaniora*. Vol. 11, No. 3 : 314-324.

Suaka I Nyoman. (2020). –Literasi Media Kritis dalam Adaptasi Novel *Salah Asuhan*, ke Sinetron dan Film ||. *MUDRA* Vol. 35, No. 2, Hal. 210-217.

Suhada, Siti. (2016). – Analisis Pembangunan Karakter Tokoh Utama pada Film *Habibie dan Ainun* Melalui Struktur Tiga Babak ||.

Suryanto. (2016). – Analisis Perbandingan Interpretasi Penokohan antara Novel dan Film *99 Cahaya Di Langit Eropa* ||. *Jurnal Proporsi* Vol. 1 No. 2 : 153 - 164.

Suseno, Bayu Aji Nugroho. (2018). – *Alih Wahana Hujan Bulan Juni* ||. *Jurnal Sastra Indonesia* . Vol. 7 No. 3 : 212 - 220 .

Suwastini, Ni Komang Arie. (2015). – In/Fidelity Criticism: Menuju Kajian Adaptasi Yang Lebih Kritis dan Terbuka ||. *Seminar Nasional Riset Inovatif ii, Tahun 2014*. ISSN 2339-1553.

Taufani, Rizka Acrylina dan Senja Aprela Agustin. 2021. –Perancangan Film Pendek Fiksi Layang Angkara. Adaptasi Kisah Pewayangan Jawa Dewa Ruci dan Air Kehidupan sebagai Upaya Pelestarian Budaya ||. *SAINS DAN SENI ITS* Vol. 10, No. 1 : 41-48.

Wibowo, Philipus Nugroho Hari (2015). – Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer sebagai Dasar Penciptaan Skenario ||. *Jurnal Rekam* Vol. 11 No. 1 : 53 - 68.

Widhayani, Arrie, Sarwiji Suwandi dan Retno Winarni. 2018. – Dari Novel Ke Film *Dilan 1990* : Suatu Kajian Enkranisasi ||. *Humanus* Vol. 17 No. 2 : 188-201

Widhayani, Arrie. Sarwiji, Suwandi dan Retno Winarni (2018). – Dari Novel Ke Film *Dilan 1990*: Suatu Kajian Enkranisasi ||. *Humanus* Vol. 17 No. 2, : 188-201

Widiawati, Ambar. Budianingsih, Tri. Hartati, Sri. (2021). – Perbandingan Novel *Raise the Red Lantern* Karya Su Tong dan Film *Raise the Red*

*Lantern Karya Zhang Yimou dengan Pendekatan Ekranisasi* ||. Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora Vol. 6, No. 2 : 136-147.

Wijayanti Lisma Meilia, Bambang Eko Hari Cahyono, dan Lulus Irawati. (2020). –Ekranisasi Novel *Hanum & Rangga: Faith & The City* ||. Indonesian Language Education and Literature Vol. 6, No. 1 : 93 – 103.

Woodrich, Christopher Allen. (2017). –Implikasi Metodologis dari Teori Ekranisasi George Bluestone dalam Buku *Novels into Film* ||. Jurnal *Lingua Idea* V. 7, N. 1 : 26-41.

Yanti, Prima Gusti. Syarif Hidayatullah, dan Richa Khairani. (2018). – Representasi Ekranisasi Novel *Dear Nathan* Karya Erisca Febriani ||. Jurnal *Imajeri* Vol. 01, No. 1 : 45-51.

### Laporan Penelitian

Abidin, Zainal dan Rahman, Abdul (2018) *Potensi Filmic Babiola*. Laporan Penelitian.

Desmawardi, dkk. 2016. *Penelitian Potensi Filmic Babiola*, Laporan penelitian tersebut dilaksanakan dalam Skim Penelitian Kompetitif Perguruan Tinggi, ISI Padangpanjang 2016.

### Webtografi

Aay/wes. 2021. Pentingnya Kritik Buat Industri Film Indonesia. <https://hot.detik.com/movie/d-5692659/pentingnya-kritik-buat-industri-film-indonesia>. Di akses tanggal 4 Maret 2023.

Adrian Jonathan Pasaribu. 2011. Membahasakan Ulang atau Menafsir Ulang Novel?.

[http://filmindonesia.or.id/movie/review/rev4e550d16340ac\\_me-mbahasakan-ulang-ata-u-menafsir-ulang-novel#24](http://filmindonesia.or.id/movie/review/rev4e550d16340ac_me-mbahasakan-ulang-ata-u-menafsir-ulang-novel#24) August 2011

Amir Syarif Siregar. 2011. *Review : Di Bawah Lindungan Ka'bah* (2011). <https://amiratthemovies.com/2011/08/29/review-di-bawah-lindungan-kabah-2011/29>, August 2011

- Ahada Ramadhana. 2015. <https://www.brilio.net/news/dicetak-dalam-26-bahasa-begini-tampilan-novel-laskar-pelangi-1508042.html>
- Ardi Teristi Hardi. 2021. <https://mediaindonesia.com/weekend/185964/film-adaptasikenapa-tidak> 23 September 2018, 06:25 WIB Film Adaptasi, Kenapa Tidak? baca 1 September 2021
- Ari Kurniawan. 2019. Film Dilan 1991 Raih 2 Penghargaan MURI. <https://www.tabloidbintang.com/articles/film-tv-musik/kabar/read/124530/film-dilan-1991-raih-2-penghargaan-muri>
- Arie Kartikasari. 2011. <http://filmindonesia.or.id/article/tantangan-memvisualisasikan-konflik-batin-hamid-dan-zainab#.Y1awaHZBzIU>. Thursday, 25 August 2011.
- Arie Kartikasari. Tantangan Memvisualisasikan Konflik Batin Hamid dan Zainab.
- Christoforus Ristiano, 2021. <https://asumsi.co/post/0/kenapa-novel-diadaptasi-jadi-film/>. baca 1 September
- Christoper Allan Woodrich. Adaptasi Novel Ke Film: Praktik Ekranisasi Dis Nusantara, 1927-2014. <https://cinemapoetica.com/adaptasi-novel-ke-film-praktik-ekranisasi-di-nusantara-1927-2014/>.
- Chudori, Leila S. *Kisah Duka Lara Tafsir Hanny Saputra*. <https://kolom.tempo.co/read/1000926/kisah-duka-lara-tafsir-hanny-saputra>. 5 September 2011.
- Cinetariz 2012. <https://cinetariz.blogspot.com/2011/08/review-di-bawah-lindungan-kabah.html>. August 29, 2012
- Daftar Karya Buya Hamka. <http://carta-de-michael.blogspot.com/2014/05/daftar-karya-buya-hamka.html>.
- Damar Juniaarto, 2013. <https://boemipoetra.wordpress.com/2013/02/25/pengakuan-internasional-laskar-pelangi-antara-klaim-andrea-hirata-dan-faktanya/>
- David Siegel, 2001. *The Nine-Act Structure*. Home Page by <http://www.dsiegel.com/film/intro.html>

- Dedi Sahara. 2019. <https://www.buruan.co/seandainya-pram-menyaksikan-film-bumi-manusia/>. 19 Agustus 2019 . asses 15 oktober 2022
- Desi Triana Aswan. 2019. <https://makassar.tribunnews.com/2019/06/28/tribunwiki-ini-profil-gina-s-noer-sutradara-film-dua-garis-biru-yang-tuai-kontroversi?page=all>.
- Doddy Rosadi. 2012. <https://kbr.id/berita/12-2012/habibie-&-ainun:-sisi-romantisme-sang-pe-mbuat-pesawat/35933.html>. Kamis, 20 Des 2012 11:32 WIB
- Ferry Noviandi. 2011. Akan Dibuat Film 'Habibie dan Ainun'. <https://www.inilah.com/akan-dibuat-film-habibie-dan-ainun> Jumat, 19 Ags 2011
- Frank Eugene Beaver.2007. *Dictionary Of Film Terms : The Aesthetic Companion To Film Art*, New York : Peter Lang
- Grace Gandhi. 2013. <https://nasional.tempo.co/read/458601/habibie-sempat-kritik-adegan-film-habibie-ainun> Sabtu, 2 Februari 2013 08:38 WIB
- Hanung Bramantyo. Sutradarai Film Bumi Manusia.
- Haris Fadli Pasaribu. 2011. <https://oldeuboi.wordpress.com/2011/08/29/film-review-di-bawah-lindungan-kabah-2011/> 29 Aug 2011.
- <http://filmindonesia.or.id/article/tantangan-memvisualisasikan-konflik-batin-hamid-dan-zainab#.Y1awaHZBzIU>. 25 August 2011. Baca 21 September 2022
- [http://filmindonesia.or.id/movie/review/rev4e1702ed7dfe4\\_risiko-adaptasi-yang-terlalu-setia#.Y2fhTHZBzIU](http://filmindonesia.or.id/movie/review/rev4e1702ed7dfe4_risiko-adaptasi-yang-terlalu-setia#.Y2fhTHZBzIU)
- <https://hot.detik.com/premiere/d-1716603/di-bawah-lindungan-kabah-sekadar-cinta-menye-menye./> 06 Sep 2011.
- <https://www.republika.co.id/berita/40701/di-bawah-lindungan-kabah-dari-novel-ke-layar-lebar31> Mar 2009
- Ilham Ruser, dkk (2020) *Pemahaman Mahasiswa Terhadap Ekranisasi*. Makalah Posiding Seminar PBSI III 2020. Tema: Inovasi Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia Guna Mendukung



Merdeka Belajar pada Era Revolusi Industry 4.0 dan Society  
<http://digilib.unimed.ac.id/41245/>

Jeprima WD. 2015. <https://www.tribunnews.com/seleb/2015/12/17/film-ngenest-ngetawain-hidup-ala-ernest-prakasa>. Kamis, 17 Desember 2015 10:54 WIB.

Juniarto, Damar. 2013. <https://boemipoetra.wordpress.com/2013/02/25/pengakuan-internasional-laskar-pelangi-antara-klaim-andrea-hirata-dan-faktanya/>

Kartikasari, Arie. 2011. *Tantangan Memvisualisasikan Konflik Batin Hamid dan Zainab*. <http://filmindonesia.or.id/article/tantangan-memvisualisasikan-konflik-batin-hamid-dan-zainab#.Y1awaHZBzIU>. 25 August 2011. Baca 21 September 2022.

Leila S.Chudori. 2011. Kisah Duka Lara Tafsir Hanny Saputra. <https://kolom.tempo.co/read/1000926/kisah-duka-lara-tafsir-hanny-saputra>. 5 September 2011.

Mahardi Eka Putra. 2011. Foto-Foto Adegan di Bawah Lindungan Kabah. <https://www.kapanlagi.com/foto/berita-foto/indonesia/foto-foto-adegan-di-bawah-lindungan-kabah.html> Sabtu, 19 Maret 2011 13:14

MLD Spot. 2021. <https://www.mldspot.com/trending/sebelum-nonton-yang-baru-ini-5-film-pertama-produksi-indonesia-pada-masanya>. Senin, 12 April 2021

Mmu.2011.<https://hot.detik.com/premiere/d-1716603/di-bawah-lindungan-kabah-sekadar-cinta-menye-menye/> 06 Sep 2011.

Mohammad Akbar. 2009, <https://www.republika.co.id/berita/40701/di-bawah-lindungan-kabah-dari-novel-ke-layar-lebar> 31 Mar 2009

Mohammad Akbar. 2009. <https://www.republika.co.id/berita/40701/di-bawah-lindungan-kabah-dari-novel-ke-layar-lebar>. 31 Mar 2009. Selasa 07:26 WIB

Mohammad Akbar. 2009. <https://www.republika.co.id/berita/40701/di-bawah-lindungan-kabah-dari-novel-ke-layar-lebar>

Muvila. 2015. <https://isukepri.com/2015/12/sekilas-mengenai-film-ngenest-karya-ernest-prakasa/>

- Nunuy Nurhayati(editor),2018.Sutradarai film Bumi Manusia, Hanung Bramantyo Mimpi jadi nyata. <https://seleb.tempo.co/read/1092766/sutradarai-film-bumi-manusia-hanung-bramantyo-mimpi-jadi-nyata>. 26 Mei 2018.
- Nunuy Nurhayati.2018. <https://seleb.tempo.co/read/1092766/sutradarai-film-bumi-manusia-hanung-bramantyo-mimpi-jadi-nyata>. 26 Mei 2018.
- Oxford English Dictionary, “adaptation”, accessed Oktober 10 2022., <http://www.oed.com>
- Oxford English Dictionary, “adaptation”, <http://www.oed.com>. accessed Oktober 10 2022.
- Pasaribu, Adrian Jonathan. 2011. [http://filmindonesia.or.id/movie/review/rev4e550d16340ac\\_membahasakan-ulang-atau-menafsir-ulang-novel#24](http://filmindonesia.or.id/movie/review/rev4e550d16340ac_membahasakan-ulang-atau-menafsir-ulang-novel#24) August 2011.
- Peluang adaptasi dalam acara book fair, Jaffa tahun 2018. <https://www.ngobrolin.id/peluang-penerbit-raup-untung-dari-adaptasi-buku-ke-film/>
- Produksi Bumi Manusi (film) [https://profilpelajar.com/Produksi\\_Bumi\\_Manusia\\_\(film\)](https://profilpelajar.com/Produksi_Bumi_Manusia_(film)).
- Puput Puji Lestari.2015. <https://www.fimela.com/entertainment/read/2320707/film-ngenest-ngetawain-hidup-ala-ernest-prakasa>. Diakses tanggal 5 Maret 2022)
- Rama Narada Putra. 2011. <https://celebrity.okezone.com/read/2011/08/29/35/497766/di-bawah-lindungan-ka-bah-bikin-penonton-nangis> Senin 29 Agustus 2011 14:24 WIB.
- Risiko-adaptasi-yang-terlalu-setia  
[http://filmindonesia.or.id/movie/review/rev4e1702ed7dfe4\\_risiko-adaptasi-yang-terlalu-setia#.Y2fhTHZBzIU](http://filmindonesia.or.id/movie/review/rev4e1702ed7dfe4_risiko-adaptasi-yang-terlalu-setia#.Y2fhTHZBzIU).
- Ronna. 2020. <https://www.tribunnewswiki.com/2020/02/08/film-ngenest-kadang-hidup-perlu-ditertawakan-2015>.Diakses tanggal 5 Maret 2022)
- Ruslan Burhani. 2011. <https://www.antaranews.com/berita/250322/di-bawah-lindungan-kabah-masuk-layar-lebar> Kamis, 17 Maret 2011 20:50 WIB

- Sahara, Dedi. (redaktur). 2019. *Seandainya Pram Menyaksikan Film Bumi Manusia*. <https://www.buruan.co/seandainya-pram-menyaksikan-film-bumi-manusia/>. 19 Agustus 2019 . asses 15 oktober 2022
- Sahrudin Saba. 2015. <https://repository.ung.ac.id/skripsi/show/311411088/ekranisasi-struktur-novel-ke-film-habibie-dan-ainun-karya-faozan-rizal.html>. Diakses Tanggal 28 September 2021.
- Sebelum nonton yang baru ini. 5 film pertama produksi indonesia pada masanya
- Sirojul Khafid. 2022. <https://hiburan.harianjogja.com/read/2022/06/28/509/1104669/viu-akan-adaptasi-novel-bidadari-bermata-bening-karya-habiburahman-el-shirazy-jadi-film>. Diakses tanggal September 2023)
- Suryani Eka Sari. 2011. <https://majalah.tempo.co/read/film/137654/hanny-saputranovel-hamka-datar-saya-harus-membuat-konflik>. 5 September 2011.
- Taufiqur Riza, 2011. Review: Di Bawah Lindungan Ka'bah. <https://cinetariz.blogspot.com/2011/08/review-di-bawah-lindungan-kabah.html>. August 29, 2011.
- Tim Dirks (-) The History of Film The 1920s. <http://www.filmsite.org/20sintro.html>
- Tim Dirks. *The History of Film The 1920s*. <http://www.filmsite.org/20sintro.html>
- Vincentius Mario. 2020. <https://www.kompas.com/hype/read/2020/12/17/155403466/penulis-skenario-film-minim-regenerasi-titien-wattimena-ungkap..> 17/12/2020. ases 10/10/2020.
- Wayang. 2021. Sinopsis film *Di Bawah Lindungan Ka'bah* (Asrul Sani, 1981) [https://wiki.edunitas.com/ind/114-10/Di-Bawah-Lindungan-Ka-Bah\\_183341\\_Portal:Wayang\\_eduNitas.html](https://wiki.edunitas.com/ind/114-10/Di-Bawah-Lindungan-Ka-Bah_183341_Portal:Wayang_eduNitas.html)
- Woodrich, Christoper Allan (2014). . <https://cinemapoetica.com/adaptasi-novel-ke-film-praktik-ekranisasi-di-nusantara-1927-2014/>.
- Woodrich. 2018. <https://cinemapoetica.com/novel-sebagai-daya-jual-iklan-film-adaptasi-di-indonesia/> 7 JUNI 2018. Baca. 31.1.

- Woodrich. Christopher Alan. 2018. *Novel Sebagai Daya Jual: Iklan Film Adaptasi Di Indonesia*. <https://cinemapoetica.com/novel-sebagai-daya-jual-iklan-film-adaptasi-di-indonesia/> 7 Juni 2018. Baca. 31.1.2021
- Yub Kartika Telaumbanua. 2020. <https://www.layar.id/film/film-adaptasi-novel-laris-manis-di-pasaran/> Published 29 Maret 2020.



## DAFTAR NARASUMBER

### A. Narasumber Utama

Ernest Prakasa (29), Penulis Skenario *Ngenest*. Penulis novel trylogi *Ngenest : Menertawakan Hidup Ala Ernest*, Sutradara, aktor. Alamat: Jakarta.

Ginarti S. Noer (38), Penulis Skenario *Habibie dan Ainun*. Sutradara, Alamat : Jakarta

Titien Wattimena (46), Penulis Skenario *Di Bawah Lindungan Ka'bah*. Penulis novel, asisten sutrada. Alamat Jakarta.

### B. Narasumber Tambahan

Abdul Rahman (46) Dosen Penulisan Skenario Institut Seni Indonesia (ISI) Padangpanjang. Alamat : Jl Lubuak Sabarih 46 H. Pakan Kurai. Kota Bukittinggi, Sumatera Barat.

Depri Apriadi (36), Praktisi Film Independent, Pembaca Novel. Alamat. Nagari Kapalo Hilalang, Sicincin, Kab. Padang Pariaman, Sumatera Barat.

Edi Suisno (49), Dosen Penulisan Skenario Institut Seni Indonesia (ISI) Padangpanjang, Pembaca Novel, Penulis Skenario. Alamat . Jl Silaing Bawah. Padangpanjang Barat, Kota Padangpanjang, Sumatera Barat.

Zainida (62), Pembaca Novel, Pensiunan PNS. Alamat : Jl Birugo Puhun No 1 F, Kota Bukittinggi Sumatera Barat.

## GLOSARIUM

- III Act* : Metode penuturan naratif film yang mengelompokan dalam tiga bagian dan menuturkan naratif dalam alur babak 1 pengenalan, babak 2 penggawatan, dan babak 3 penyelesaian.
- 8 Sequence* : Metode penuturan naratif film yang mengelompokan dalam 8 bagian dan menuturkan naratif dalam alur *status quo, main tension, obstacle, revelation, rising action, crisis, twist, resolution*.
- Adaptation* : Film yang naratifnya dibentuk dari unsur naratif karya lain seperti sastra, drama, dan karya lain yang bermuatan naratif.
- Additions* : Penambahan unsur naratif skenario (film) dari unsur yang berasal dari luar naratif novel
- Act* : Pengelompokan naratif film atau drama dalam kaidah fungsi utama dalam rangkaian perkembangan alur penceritaan
- Actor* : Orang dengan kompetensi untuk memerankan character (tokoh cerita) yang terdapat dalam cerita film ataupun drama
- Adaptasi* : Sifat yang melekat pada sebuah film yang naratifnya dibangun berdasarkan naratif atau unsur naratif karya lain
- Adapted* : Karya yang sudah dijadikan sumber (*source*) dalam penciptaan skenario atau film adaptasi.
- Adapter* : Orang yang mengadaptasi karya lain menjadi skenario film

- Adaptor* : Media penghubung antara novel dan film adaptasi yaitu skenario
- Antagonist* Jenis *character* (tokoh cerita) yang berperan untuk memberikan gangguan maupun rintangan terhadap usaha yang dilakukan oleh protagonist. Gangguan dan rintangan oleh antagonis berfungsi untuk membangun dramatik film.
- Base on* : Perilaku mengadaptasi yang berusaha untuk menampilkan semaksimal mungkin keseluruhan materi naratif yang terdapat dalam karya yang diadaptasi
- Characters* Tokoh cerita yang berfungsi untuk menggerakkan alur
- Cinema* Istilah jamak untuk kumpulan beberapa film
- Cinematic* : Unsur film yang dibentuk oleh beberapa element yang meliputi *mise en scene*, sinematografi, suara, dan editing
- Cineas* : Orang yang berprofesi sebagai pembuat film
- Combining* : Menggabungkan naratif asli yang dipilih dari novel dengan naratif tambahan atau kreasi dari penulis skenario
- Deletion* : Pengurangan unsur naratif novel ketika proses adaptasi novel ke film
- Designing* : Rancangan teknik penulisan skenario
- Developing* : Proses pengembangan gagasan film dari ide hingga menjadi skenario draf final
- Dinamika* : Perubahan yang terjadi sesuai dengan perkembangan zaman
- Director* : Orang yang bertugas memimpin aspek-aspek teknis dan esstetik dalam produksi film. Sama dengan sutradara

- Distribution* : Kegiatan marketing yang bertujuan untuk menyebarkan sebuah produk dari tempat produksi ke tempat penjualan.
- Dramatic* : Peristiwa yang dibikin untuk mengguncang atau menarik perhatian penonton
- Ecranization* : Pelayarputihan novel. Istilah George Blues untuk adaptasi dari novel ke film.
- Editing* : Pemilihan serta penyabungan gambar dan suara dengan menggunakan teknik tertentu untuk mewujudkan sebuah film
- Faithful* : Jenis adaptasi yang berusaha untuk patuh terhadap karya yang dirujuk.
- Fiction* : Film cerita suatu jenis film yang terikat oleh *plot* dan umumnya menggunakan cerita rekaan di luar kejadian nyata
- Final drafft* : Versi skenario yang disetujui dan diterima oleh produser untuk dijadikan panduan dalam proses *shooting*
- Four Angle System* : Pola kerja pengembangan scenario yang melibatkan empat profesi yakni, penulis scenario, produser, sutradara, dan penulis novel
- Literal* : Jenis adaptasi film yang mengambil karya yang memiliki kesamaan pola yang hampir sama dengan film, seperti stage (lakon)
- Loose* : Jenis adaptasi yang hanya mengambil unsur pokok atau kerangka naratif dari karya sumber yang diadaptasi. Tema saja, karakter,



- Marketing* : Segala usaha yang dilakukan oleh produsen agar produk dibeli (dikonsumsi) oleh konsumen
- Marketing mix* : Aspek yang terdapat dalam proses pemasaran produk
- Mise en scene* : Segala aspek yang berada di depan kamera yang akan diambil gambarnya, yakni setting , tata cahaya, kostum dan tata rias wajah serta pergerakan pemain
- Narative* : Rangkaian peristiwa yang berhubungan satu sama lain yang terikat oleh logika sebab-akibat (kaulitas) dalam suatu ruang dan waktu. Sama dengan naratif
- Naratif adaptasi : Cerita gabungan yang berasal cerita dari novel dan tambahan hasil kreasi penulis skenario
- :  
*Negotiating* : Berunding untuk membicarakan berbagai hal yang terkait dengan adaptasi novel
- Paradigm* : Cara pandang baru terhadap sebuah pemikiran yang sudah ada mengenai sebuah permasalahan atau objek dengan tetap mempertahankan unsur dari cara pandang lama.
- Plot Point* : Informasi-informasi penting dalam rancangan naratif skenario yang memiliki fungsi tertentu dan ditempatkan pada ruang tertentu dalam alur naratif film
- Postproduction* : Proses pengolahan data-data shooting, gambar maupun suara, dan data-data lain yang dibutuhkan untuk mewujudkan sebuah film yang utuh dan dapat dinikmati oleh penonton. Identik dengan editing
- Preproduction* : Proses persiapan yang dilakukan sebelum proses *production* (shooting), yang meliputi pemilihan kru, aktor, pengadaan set, property, costum dan makeup,

- serta pengadaan peralatan.
- Protagonist* : Character yang berfungsi untuk menjalankan naratif dalam film, menyampaikan nilai-nilai dan pesan moral yang diusung oleh film
- Plot* : Rangkaian peristiwa dalam film yang disajikan pada penonton secara visual dan audio
- Plotting* : Penataan kejadian-kejadian kausalitas dalam skenario
- Plot Point* : Peristiwa-peristiwa penting yang ditempatkan pada posisi tertentu pada alur penuturan naratif dalam skenario
- Production* : Tahap pengadengan oleh aktor dan perekaman oleh kerabat kerja dalam proses penciptaan film
- Producer* : Orang yang bertugas memimpin urusan administrasi, keuangan dan pemasaran dalam penciptaan film
- Shooting* : Proses perekaman adegan dengan teknik sinematografi.
- Shooting Script* : Script yang ditulis berdasarkan skenario final draft yang berisi uraian yang rinci mengenai kebutuhan setiap *scene* dalam sebuah skenario. Shooting script dipergunakan sebagai panduan kerja bagi seluruh kru pada proses *shooting*.
- Script* : Tulisan yang berisi disain penuturan cerita film. (lihat *screenplay*)
- Skenario : Disain penuturan cerita film (lihat *screenplay*)
- Screenplay* : Disain penuturan cerita film, yang berfungsi sebagai pedoman bagi seluruh pihak yang terlibat dalam kegiatan transformasi teks naratif ke teks audiovisual (film naratif )
- Story* : Cerita film yang belum ditulis dalam format skenario, umumnya ditulis dalam bentuk *synopsis*

- Synopsis* : Uraian singkat mengenai tema, karakter dan plot film, yang berfungsi bagi penulis skenario dalam menjaga pola pikir penulis skenario dalam penciptaan skenario
- Scene* : Adegan tunggal yang terjadi di sebuah lokasi pada suatu waktu. Akhir scene biasanya ditandai dengan perubahan lokasi atau waktu. Sebuah scene terdiri atas satu atau lebih shot dan peristiwa.
- Scene Heading* : Identitas sebuah scene dalam scenario yang menunjukkan urutan, lokasi dan set adegan, serta keterangan waktu adegan.
- Scene Direction* : Bagian dari skenario yang memuat seluruh informasi mengenai aksi yang akan dilakukan oleh *actor*
- Skenario*
- Subtractions* : Penciutan unsur naratif skenario (film) dari unsur yang berasal dari luar naratif novel.
- Sound* : Segala jenis suara yang membentuk naratif film, meliputi dialog, musik, dan *effect* suara.
- Storyline* : Naratif yang dituturkan berdasarkan alur linier yang nantinya akan dikembangkan dan dituturkan dengan penyesuaian terhadap kebutuhan film
- Theorist* : Orang atau pemikir yang mencetuskan teori.
- Treatment* : Rancangan naratif skenario, yang berisi seluruh informasi yang akan membangun naratif film
- Three Angle* : Pola kerja pengembangan gagasan skenario yang melibatkan tiga profesi yakni, produser, penulis skenario
- System*
- Writing* : Menulis skenario

### **NOVEL DI BAWAH LINDUNGAN KA'BAH**

Novel *Di Bawah Lindungan Ka'bah* (1938) merupakan karya dari Haji Abdul Karim Abdullah atau Buya Hamka, seorang ulama dan sastrawan Indonesia. Novel klasik ini memberikan kritik terhadap adat masyarakat yang bertentangan dengan ajaran Islam. Novel *Di Bawah Lindungan Ka'bah* (1938) diterbitkan pertama kali pada 1938 oleh penerbit Balai Pustaka. Novel ini mengandung alur cerita yang kuat mengenai kisah cinta kasih yang gagal akibat terbentur budaya masyarakat Minang.

#### **Sinopsis**

Hamid adalah seorang anak yatim dan miskin. Dia kemudian diangkat oleh keluarga Haji Jafar yang kaya-raya. Hamid dianggap sebagai anak mereka sendiri, Mereka sangat menyayanginya sebab Hamid sangat rajin, sopan, berbudi, serta taat beragama Hamid sangat menyayangi Zainab. Begitu pula dengan Zainab. Ketika keduanya beranjak remaja, dalam hati masing-masing mulai tumbuh perasaan lain. Suatu perasaan yang selama ini belum pernah mereka rasakan. Hamid merasakan bahwa rasa kasih sayang yang muncul terhadap Zainab melebihi rasa sayang kepada adik, seperti yang selama ini dia rasakan. Zainab juga mempunyai perasaan yang sama seperti perasaan Hamid.

Hamid tidak berani mengutarakan perasaannya kepada Zainab. Hamid menyadari bahwa harapannya tidak mungkin terwujud karena ada jurang penghambat yang ada antara mereka. Zainab merupakan anak orang terkaya dan terpandang, sedangkan dia hanyalah berasal dari keluarga biasa dan miskin. Jurang pemisah itu semakin dalam.

Dalam waktu bersamaan, Hamid mengalami peristiwa yang sangat menyayat hatinya. Mulai dari meninggalnya Haji Jafar hingga puncak kepedihan hatinya ketika mamaknya, Asiah, mengatakan kepadanya bahwa Zainab akan dijodohkan dengan pemuda lain, yang masih famili dekat dengan almarhum suaminya. Bahklan, Mak Asiah meminta Hamid untuk membujuk Zainab agar mau menerima pemuda pilihannya. Hamid terpaksa menurutinya

Hamid memutuskan untuk pergi meninggalkan kampungnya. Dia meninggalkan Zainab dan dengan diam-diam pergi ke Medan dari . Sesampainya di Medan, dia menulis surat kepada Zainab. Dalam suratnya, dia mencurahkan isi hatinya kepada Zainab. Menerima surat itu, Zainab sangat terpukul dan sedih. Dari Medan, Hamid melanjutkan perjalanan menuju ke Singapura. Kemudian, dia pergi ke tanah suci Mekah. Ketika musim haji, banyak tamu menginap di tempat dia bekerja. Di antara para tamu yang hendak menunaikan ibadah haji, dia melihat Saleh, teman sekampungnya. Dia mendapat banyak berita tentang kampungnya termasuk keadaan Zainab. Dari penuturan Saleh, Hamid mengetahui bahwa Zainab juga mencintainya. Sejak kepergian Hamid, Zainab sering sakit-sakitan. dia tidak jadi menikah dengan pemuda pilihan mamaknya. Namun pada akhirnya Zainab wafat akibat penyakitnya. Kesedihan dan sakit menghampiri Hamid. Ia menutup mata selamanya setelah meanjatkan doa sambil memegang kiswah.

### **NOVEL *HABIBIE DAN AINUN***

Habibie & Ainun (2010) merupakan karya Bacharuddin Jusuf Habibie, presiden Republik Indonesia ke-3. Novel biografi ini berisi kisah-kisah dan pengungkapan rasa cinta terdalam dari Habibie kepada almarhumah istrinya Hj. Hasri Ainun Habibie binti R. Mohamad Bestari yang wafat pada tanggal 23 Mei 2010 lalu. Dalam kata pengantarnya, Habibie mengaku jika penulisan buku ini menjadi terapi bagi dirinya untuk mengobati kerinduan, rasa tiba-tiba kehilangan dari seseorang yang telah menemani dan berada dalam kehidupannya selama 48 tahun 10 hari, baik dalam berbagi derita maupun bahagia. Walau pun ia sudah ikhlas tetapi ia tidak bisa membohongi dirinya bahwa ia masih terpukul pasca ditinggalkan sang istri tercinta. Bahkan menurutnya antara dirinya dan Ainun adalah dua raga tetapi hanya satu jiwa.

Novel ini menceritakan berbagai kisah cinta menarik antara Habibie dan Ainun. Mulai dari perjumpaan keduanya yang menjadi awal segalanya, keseharian dalam mengarungi bahtera rumah tangga hingga kejadian memilukan tatkala sang takdir Ilahi memisahkan keduanya. Selain itu para pembaca juga akan menemukan beberapa untaian doa dan puisi cinta yang pernah ditulis keduanya. Tak berlebihan jika Habibie mengatakan saat dirinya menulis buku ini tiap halamannya penuh dengan tetesan air mata. Menurutnya kehadiran Ainun yang telah mendampingi selama ini, telah menjadi api yang selalu membakar

energi semangat dan jiwanya dalam menjalani hidup. Sekaligus laksana air yang selalu menyiram dan meredakan gejolak jiwanya hingga kembali tenang. Seluruh kisah romantisme perjalanan hidup B.J. Habibie dengan Ainun Habibie dipaparkan dalam novel dalam 37 bab dengan jumlah halaman 323.

### Sinopsis

B.J. Habibie, presiden ke-3 Indonesia, seorang yang jenius dan merupakan pakar pesawat terbang. Dia adalah seorang pemuda negeri yang memiliki mimpi besar. Mimpi yang jika terwujud maka bisa menyatukan Indonesia. Ainun, dokter muda dengan masa depan yang cerah, sosok perempuan dewasa dengan paras manis. Saat tengah bersekolah di bangku SD, Habibie dan Ainun adalah teman satu kelas. Pada waktu itu, keduanya belum merasakan getaran cinta. Jangankan cinta, Habibie justru suka mengejek Ainun, karena menurutnya, kulit Ainun gelap. Habibie bahkan menjuluki Ainun Gula Jawa. Walaupun suka meledek Ainun, entah kenapa banyak guru yang selalu menjodohkan mereka.

Kisah cinta keduanya dimulai pada tahun 1962. Tahun dimana mereka bertemu lagi setelah berpisah sejak SMP. Saat hari raya, Fanny, adik Habibie, mengajaknya berkunjung ke rumah keluarga Ainun. Saat pertama kali melihat Ainun, hati Habibie berdetak tidak karuan.

Perubahan dari keduanya berhasil memukau satu sama lain. Habibie sungguh terpesona melihat Ainun. Begitu juga dengan Ainun yang jatuh cinta kepada Habibie, terpukau karena visi dan mimpi besar dari Habibie. Di situlah benih cinta mulai tumbuh perlahan di antara Habibie dan Ainun, yang kemudian berakhir indah dengan sebuah pernikahan.

Habibie dan Ainun membangun rumah tangga mereka dengan tinggal di Jerman. Di sinilah perjuangan mereka dimulai. Hujan, badai, panas, mereka lalui bersama. Ainun juga sangat mendukung mimpi besar Habibie. Itulah mengapa, bagi Habibie, Ainun tercipta adalah untuk dirinya. Dan dirinya tercipta adalah untuk Ainun. Habibie membangun karirnya dari nol. Dia berhasil melalui masa-masa sulit dan menguras emosi berkat kegigihan, doa, dan dukungan cinta dari Ainun. Habibie terus memperlihatkan prestasinya kepada dunia. Terbukti dengan banyak orang di Jerman yang mengagumi karya-karyanya. Habibie juga peduli pada bangsanya, hanya saja beberapa kendala, seperti masalah politik dan intrik membuat Habibie kewalahan.

Kisah Habibie dan Ainun ini ditutup dengan kematian Ainun. Dia menderita kanker yang ternyata telah dideritanya selama bertahun-tahun. Salah satu kisah haru dalam buku ini adalah pada saat Ainun akan dioperasi. Habibie selalu datang menjenguk Ainun pada waktu dia selesai operasi. Tetapi, karena hari itu Habibie tidak diperbolehkan masuk ke ruangan tempat Ainun dirawat, Ainun menjadi khawatir. Dia menangis



sedih karena Ainun pikir ada hal buruk yang terjadi kepada suaminya. Ainun, wanita penyabar dengan kasih sayang, masih mengkhawatirkan suaminya meski nyatanya dirinya sendiri tengah berada dalam ambang kehidupan dan kematian. Begitulah cinta insan yang selalu belajar untuk tulus.



**IDENTIFIKASI NOVEL TRILOGI NGENEST ; NGETAWAIN HIDUP  
ALA ERNEST**

Novel Trilogi *Ngenest ; Ngetawain Hidup Ala Ernerst* ditulis oleh Ernest Prakasa. *Ngenest 1* terbit pada tahun 2013 setebal 170 halaman, *Ngenest 2* terbit pada tahun 2014 setebal 170 halaman, *Ngenest 3* terbit pada tahun 2015, setebal 186 halaman. Keseluruhan edisi diterbitkan oleh penerbit Rak Buku, Jakarta.

*Ngenest 1* mengupas beberapa topik populer dalam kehidupan Ernest sebagai warga etnis Tionghoa di Indonesia. Dinamika kehidupan dan pemikiran Ernest dituangkan dalam 22 bab novel yang meliputi : Woy China, Gejala kecanduan Twiter, Koh Ahok Jagoanku, Jakarta dikepung, Pedas di lidah pedas di kantong, Umy Sang Babysister, Balada Baju Tabu, Menjadi Minoritas, Terbang Lagi, White Lie, Salah Masuk Restoran, Pendidikan Dini Memicu Penuaan Dini, Digitalisasi Komunikasi, Pertanyaan Paling Berbahaya, Cinta Pertama, Kondom Oh Kondom, Di sisi-Nya, Imlek Dulu Dan Kini, Air Susu Ibu, Arti Sebuah Nama, Romantika SD, dan Tatoku.

*Ngenest 2* mengupas beberapa topik populer dalam kehidupan Ernest sebagai warga etnis Tionghoa di Indonesia. Dinamika kehidupan dan pemikiran Ernest dituangkan dalam 21 bab novel yang meliputi ; Irasshaimase!, Kentut di Lift, Cantik Tidak Harus Putih, Makam

Mewah, Basa Basu Berbusa-busa, Oleh-oleh Dari Illucinatitour, Avatar KW, Hamil Lagi, Musim Apartemen, Punk Cina, Rahasia Sukses, Jangan Punya Anak (kalau belum siap), Pahlawan Tanpa Tanda Jasa, Dongeng Kerajaan Garuda, Konspirasi Illucinati, Pendidikan Dini Penuaan Dini part 2, Ode Untuk Pramugari, Karena Gigi Putih Saja Tidak Cukup, Bego Lu!, Drama Toilet, Pindah Ke Bali,

*Ngenest 3* mengupas beberapa topik populer dalam kehidupan Ernest sebagai warga etnis Tionghoa di Indonesia. Dinamika kehidupan dan pemikiran Ernest dituangkan dalam 24 bahasan yang meliputi : 33 fakta Tidak Menarik Tentang Ernest Prakasa, Drama Ruang Bersalin, Tipe-Tipe Penumpang Pesawat, Kencan Pertama Yang Luar Biasa, Snow Auro Arasi, Sky Terras Solana, Evolusi Televisi,, Pulang Ke Tanah Leluhur, Hukuman Terendah, Angkot Ibu Kota, Dipanggil Koh, Onsen, Pawang Hujan, Kokoh Ernest dan Tete Meira Bagian 1, Kokoh Ernest dan Tete Meira Bagian 2.