

***PITUTUR LUHUR:***  
**TRANFORMASI DAN EKSPRESINYA**  
**DALAM BATIK SAMIN SUROSENTIKO**  
**BOJONEGORO**

**DISERTASI KARYA SENI**

Guna memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Doktor  
dari Institut Seni Indonesia Surakarta



Oleh  
**Sugeng Wardoyo**  
**NIM: 193121027**  
**(Program Studi Seni Program Doktor)**

**PASCASARJANA**  
**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**  
**2023**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dipersembahkan kepada orang tua, istri, anak-anak, adik, kakak, mertua serta keluarga besarku tercinta yang senantiasa mendukung lahir dan batin



## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa disertasi dengan judul "*PITUTUR LUHUR: TRANSFORMASI DAN EKSPRESINYA DALAM BATIK SAMIN SUROSENTIKO BOJONEGORO*" ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam disertasi ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 3 November 2023

Yang membuat pernyataan



Sugeng Wardoyo  
NIM: 193121027

# PERSETUJUAN

DISERTASI KARYA SENI

## **PITUTUR LUHUR: TRANSFORMASI DAN EKSPRESINYA DALAM BATIK SAMIN SUROSENTIKO BOJONEGORO**

Oleh :  
Sugeng Wardoyo  
NIM: 193121027

Surakarta, 3 November 2023

Menyetujui,

Promotor

Ko Promotor I



(Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.)  
NIP. 196407161991031003



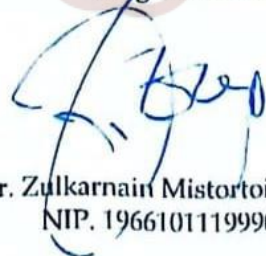
(Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.)  
NIP. 197110231998031001

Ko Promotor II



(Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.)  
NIP. 196610111999031001

Mengetahui  
Koordinator Program Studi Seni  
Program Doktor



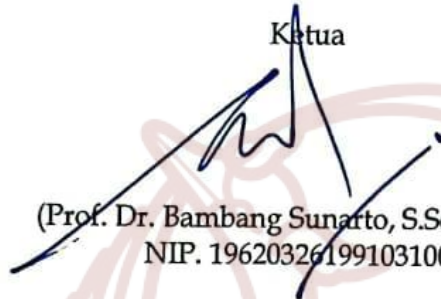
(Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.)  
NIP. 196610111999031001

## PENGESAHAN

Telah dipertahankan dalam Ujian Disertasi  
Program Studi Seni Program Doktor  
Institut Seni Indonesia Surakarta  
pada tanggal 28 Desember 2023


### Dewan Penguji

Ketua




(Prof. Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn.)  
NIP. 196203261991031001

Sekretaris




(Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.)  
NIP. 196703051998032001

Promotor



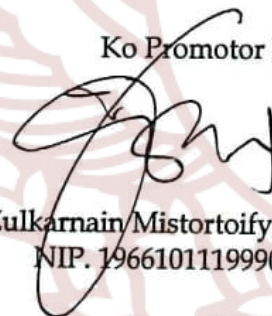
(Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.)  
NIP. 196407161991031003

Ko Promotor I




(Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.)  
NIP. 197110231998031001

Ko Promotor II




(Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.)  
NIP. 196610111999031001

Penguji I



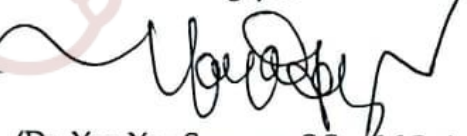
(Dr. Sarah Rum Handayani Pinta, M.Hum.)  
NIP. 195212081981032001

Penguji III




(Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum.)  
NIP. 196203061983031002

Penguji II



(Dr. Yan Yan Sunarya, S.Sn., M.Sn.)  
NIP. 197001061995121001

Penguji IV



(Budiyanto, S.Pd., M.M.)  
NIP. 196704071998031006

**PENGESAHAN**

**DISERTASI**

***PITUTUR LUHUR:***  
**TRANSFORMASI DAN EKSPRESINYA DALAM BATIK**  
**SAMIN SUROSENTIKO BOJONEGORO**

Telah diterima sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Doktor  
pada  
Program Studi Seni Program Doktor

Pascasarjana  
Institut Seni Indonesia Surakarta  
Direktur



(Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.)  
NIP. 196703051998032001

## ABSTRAK

### ***PITUTUR LUHUR:* TRANSFORMASI DAN EKSPRESINYA DALAM BATIK SAMIN SUROSENTIKO BOJONEGORO**

Sugeng Wardoyo

NIM: 193121027

(Program Studi Seni Program Doktor)

Tujuan penelitian ini untuk menjelaskan eksplorasi, ekspresi, dan kontekstualisasi *Pitutur Luhur* Samin Surosentiko Bojonegoro. *Pitutur Luhur* merupakan ajaran kebaikan yang diyakini oleh masyarakat Samin. Ajaran ini disampaikan secara lisan dan diwariskan secara turun temurun dari generasi ke generasi. Proses pewarisan secara lisan memiliki keterbatasan dalam ingatan memori. Namun pada jalur yang lain, proses pewarisan *Pitutur Luhur* mengalami transformasi dari bentuk verbal menjadi visual ke dalam desain motif dan kain batik Samin. Penciptaan karya ini menggunakan perspektif *laku prasaja*. Metode penciptaan menggunakan transformasi metaforis. Motif batik dirancang secara artistik, estetik dan filosofis sebagai transformasi nilai-nilai *Pitutur Luhur* dan secara kontekstual sesuai dengan kehidupan masyarakat Samin Bojonegoro. Batik Samin menjadi ekspresi simbolik dan media visual sebagai pelengkap dalam pewarisan nilai ajaran *Pitutur Luhur*. Penelitian menghasilkan: 1) sepuluh desain motif batik yaitu motif Obor Sewu, Kamulyan Jati, Manunggal Jati, Margo Mulyo, Margo Utomo, Margo Kinasih, Sri Kuncoro, Paseksen Luhur, Bakti Pertiwi, dan Guyub Rukun; 2) Sepuluh kain batik Samin terdiri dari satu udeng, satu selendang, dan kain jarik delapan; dan 3) Kontekstualisasi penggunaan kain batik Samin dalam kehidupan masyarakat Samin sebagai busana adat, busana ritual, maupun busana keseharian.

Kata kunci: *Pitutur Luhur*, Transformasi, Ekspresi, batik, Samin Bojonegoro.

## ABSTRACT

### **PITUTUR LUHUR:**

TRANSFORMATION AND EXPRESSION'S IN SAMIN SUROSENTIKO BATIK  
BOJONEGORO

Sugeng Wardoyo

NIM: 193121027

(Program Studi Seni Program Doktor)

*This study aims to explain the exploration, expression, and contextualization of the Pitutur Luhur of Samin Surosentiko Bojonegoro. Pitutur Luhur is a teaching of kindness believed by the Samin community. This teaching is transmitted orally and passed down from generation to generation. The process of oral inheritance has limitations in memory recall. But in another path, the inheritance process of Pitutur Luhur transformed from verbal to visual form into the design of Samin batik motifs and fabrics. The creation of this work uses the perspective of "Laku Prasaja". The method of creation uses metaphorical transformation. Batik motifs are designed artistically, aesthetically and philosophically as a transformation of Pitutur Luhur values and contextually following the life of the Samin Bojonegoro community. Samin Batik becomes a symbolic expression and visual media as a complement in inheriting the value of Pitutur Luhur's teachings. The research produced 1) Ten batik motif designs, namely Obor Sewu, Kamulyan Jati, Manunggal Jati, Margo Mulyo, Margo Utomo, Margo Kinasih, Sri Kuncoro, Paseksen Luhur, Bakti Pertiwi, and Guyub Rukun; 2) Ten Samin batik cloths consisting of one udeng, one shawl, and jarik eight cloth; 3) Contextualization of the use of Samin batik cloth in the life of the Samin people as traditional clothing, ritual clothing, and daily clothing.*

*Keywords: Pitutur Luhur, Transformation, Expression, Batik, Samin Bojonegoro.*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayahNya, sehingga dapat terselesaikan Disertasi Karya Seni dengan judul "*Pitukur Luhur: Transformasi dan Ekspresinya dalam Batik Samin Surosentiko Bojonegoro*", sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Seni Program Doktor Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta. Karya dengan judul "*Pitukur Luhur: Transformasi dan Ekspresinya dalam Batik Samin Surosentiko Bojonegoro*" sebagai karya batik yang berpangkal dari pengamatan tentang *Pitukur Luhur* Samin dan perilaku kehidupan budaya, tradisi Masyarakat Samin Bojonegoro, untuk kemudian ditransformasikan secara visual menjadi karya batik yang unik, berkarakter dan memiliki makna filosofi tinggi.

Atas keberhasilan dalam penulisan disertasi ini, disampaikan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada :

1. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum. selaku Promotor, atas bimbingannya selama penulisan dan pengkaryaan hingga terwujudnya karya seni dan disertasi karya seni.

2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ko Promotor I, atas bimbingannya selama penulisan dan pengkaryaan hingga terwujudnya karya seni dan disertasi karya seni.
3. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum. selaku Ko Promotor II dan selaku Kordinator Program Studi Seni Program Doktor, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, atas bimbingannya selama penulisan dan pengkaryaan hingga terwujudnya penciptaan karya seni dan disertasi karya seni.
4. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum, selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, atas saran yang membangun dalam terwujudnya penciptaan karya seni dan disertasi karya seni.
5. Dr. Sarah Rum Handayani Pinta, M. Hum. selaku Penguji 1, atas saran dan dukungannya yang membangun hingga terwujudnya penciptaan karya seni dan disertasi karya seni.
6. Dr. Yan Yan Sunarya, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji 2, atas saran dan dukungannya yang membangun hingga terwujudnya penciptaan karya seni dan disertasi karya seni.
7. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Penguji 3, atas saran dan dukungannya yang membangun hingga terwujudnya penciptaan karya seni dan disertasi karya seni.

8. Budiyanto, S.Pd., M.M. selaku Penguji 4, atas saran dan dukungannya yang membangun hingga terwujudnya penciptaan karya seni dan disertasi karya seni.
9. Prof. Dr. Pande Made Sukerta, M.Si. selaku dosen Pembimbing Akademik, atas bimbingannya dalam proses bimbingan akademik dan penyelesaian studi doctoral.
10. Para dosen-dosen Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta: Alm. Prof. Dr. Dharsono, M.Sn., Alm. Prof. Dr. Rahayu Supanggah, S.Kar, DEA, Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar, M.Si, Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum, Prof. Dr. Sri Rochana W., S.Kar., M.Hum, Prof. Sardono W. Kusumo, Dr. Seno Gumira Ajidarma, S.Sn, M.Hum, Dr. Dr. Eko Supriyanto, S. Sn., M.FA, Dr. Silvester Pamardi, S.Kar, M.Hum, Prof. Dr. Nanik Sri Prihatini S.Kar., M.Si, Dr. Suyanto, S.Kar., M.A, Dr. (HC) Garin Nugroho Riyanto, S.H terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama ini.
11. Alm. Prof. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Muhamad Sholahuddin, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Dr. Alvi Lufiani, M.FA. selaku Ketua Jurusan Kriya, Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A. Ketua Prodi D4 Desain Mode Kriya Batik, serta dosen-dosen Prodi S1 Kriya dan

Prodi D4 Desain Mode Kriya Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, terima kasih atas dukungan  
selama ini.

12. Sedulur sikep Samin Margomulyo sesepuh generasi IV (Alm. Harjo Kardi dan Biyung Sidah), sesepuh generasi V (Bambang Sutrisno dan Noveri Ekowati), Karsi, Harni, Rumini, Dampak Sunardi, Marsun, Utari, Watini, Lantip, Surati, Kadiran, Sri Purnami, Tukirin, Heriyanto, Gunari, satrio Nugroho, Edy Agus, Septi Ananda, Adi Prabowo, Rizki Navila, Novriyanto, Wahyudi, Budi Prasetyo Nugroho, Riyan Agus Warso, dika Sugiyanto, Danang Rudi Purnomo, Ayunda Eka Trisnawati, Nuryanto, Dyah Enggarini Mukti.
13. Alm. Bapak H. Bunawi Priyowitono, Ibu Hj. Ponigati, istriku tercinta Endah Sri Wulan Handamari, anak-anakku tersayang Mezzanin Wira Hassa Apta Bhamakerti, Wildan Azka Surya Ramadhan, Bening Ayska Azalia Zahwa, Bima Zafran Sinergi Bumi dan Kedua mertua Alm. Bapak H. Kasdi Hartodiyono dan Almh. Ibu Hj. Suharmi, teman-teman S3 Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni 2019 ISI Surakarta. Tim Guyub Rukun (Aruman, Hanif Sofyan, Yonata Buyung Mahendra, Kadek Primayudi, Tri Wulandari, Sneigia Siska Ani Ariandani, Sri Lestari, Harni, Darto, Jamal, Suparto, Edi Widayanto). Serta semua

pihak-pihak yang telah membantu tidak dapat kami sebutkan satu per satu. Semoga Allah SWT melimpahkan balasan pahala atas semua amal baik yang telah diberikan dan semoga disertasi ini berguna masyarakat Samin Margomulyo Bojonegoro maupun pihak lain yang memanfaatkan.

Yogyakarta, 28 November 2023

Sugeng Wardoyo  
NIM. 193121027



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ii
PERNYATAAN .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
PENGESAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Objek Penciptaan.....	12
C. Wujud Penciptaan.....	21
D. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	22
1. Tujuan Penciptaan .....	22
2. Manfaat Penciptaan.....	23
E. Tinjauan Pustaka .....	24
1. Tinjauan Pustaka .....	24
2. Tinjauan Karya .....	39
BAB II KONSEP KARYA SENI .....	47
A. Konsep Penciptaan.....	48
B. Konsep Garap .....	57
1. Teknik Garap Desain .....	57
2. Teknik Garap Batik .....	158
3. Kontekstualisasi Batik Samin.....	160
BAB III PROSES PENCIPTAAN SENI .....	164
A. Metode Penciptaan.....	165
B. Tahapan Penciptaan.....	169
C. Proses Perwujudan Karya .....	186
BAB IV BENTUK KARYA SENI .....	196
A. Bentuk Karya .....	197
B. Bentuk Unsur Visual Motif .....	251
1. Bentuk Metafora Obor .....	251
2. Bentuk Metafora Bunga Wijaya Kusuma.....	252
3. Bentuk Metafora Bunga Cempaka Mulya .....	253
4. Bentuk Metafora Bunga Kantil .....	254
5. Bentuk Metafora Tumpeng.....	254
C. Analisis Karya.....	255
1. Udheng Motif “Obor Sewu” .....	255
2. Jarik Motif “Kamulyan Jati” .....	258
3. Jarik Motif “Manunggal Jati” .....	262

4. Jarik Motif “Margo Mulyo” .....	266
5. Selendang Motif “Sri Kuncoro” .....	274
6. Jarik Motif “Margo Utomo” .....	283
7. Jarik motif “Margo Kinasih” .....	288
8. Jarik Motif “Paseksen Luhur” .....	294
9. Jarik Motif “Bekti Pertiwi” .....	298
10. Jarik Motif “Guyub Rukun” .....	303
D. Analisis Warna .....	308
E. Kontekstualisasi Batik Samin .....	309
BAB V PENUTUP .....	322
A. Kesimpulan .....	322
B. Saran .....	325
DAFTAR PUSTAKA .....	326
DAFTAR NARASUMBER .....	331
GLOSARIUM .....	332
LAMPIRAN .....	337
Lampiran 1 : Pameran Karya Seni .....	337
Lampiran 2 : Surat Kabar dan TV .....	343
Lampiran 3 : Jadwal Proses Penciptaan .....	349
Lampiran 4 : Curriculum Vitae .....	350



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Silaturahmi pertama kali pengkarya ke kampung Samin Bojonegoro. ....	5
Gambar 2. Petunjuk arah menuju ke kampung Samin Bojonegoro. ....	13
Gambar 3. Lokasi tugu prasasti sedulur sikep Samin Bojonegoro berada di tengah hutan jati. ....	14
Gambar 4. Detail prasasti sedulur sikep Samin Bojonegoro berisi lima ajaran Pitutur Luhur. ....	14
Gambar 5. Tugu patung Samin sebagai penanda akses masuk ke kampung Samin Bojonegoro. ....	15
Gambar 6. Motif batik Sestra Lukita, koleksi Paku Alam Yogyakarta. ....	39
Gambar 7. Motif Semen Sapanti Noto latar ukel, koleksi RAY. Niniek Partaningrat, Mangkunegaran, Surakarta. ....	41
Gambar 8. Karya Sugeng Wardoyo “Babahan Hawa Sanga” 110 cm x 245 cm, 2008. ....	43
Gambar 9. Karya Sugeng Wardoyo “Kupu Gandrung” 110 cm x 245 cm, 2022. ....	44
Gambar 10. Beksan Bedaya Pitutur Jati, Pura Pakualaman Yogyakarta. ....	45
Gambar 11. Perspektif Laku Prasaja. ....	48
Gambar 12. Sketsa Desain Obor A. ....	59
Gambar 13. Sketsa Desain Obor B. ....	60
Gambar 14. Sketsa Desain Obor C. ....	61
Gambar 15. Sketsa Desain Obor D. ....	62
Gambar 16. Sketsa Desain Bunga Wijaya Kusuma A. ....	63
Gambar 17. Sketsa Desain Bunga Wijaya Kusuma B. ....	64
Gambar 18. Sketsa Desain Bunga Wijaya Kusuma C. ....	65
Gambar 19. Sketsa Desain Bunga Wijaya Kusuma D. ....	66
Gambar 20. Sketsa Desain Bunga Cempaka Mulya A. ....	67
Gambar 21. Sketsa Desain Bunga Cempaka Mulya B. ....	68
Gambar 22. Sketsa Desain Bunga Cempaka Mulya C. ....	69
Gambar 23. Sketsa Desain Bunga Cempaka Mulya D. ....	70
Gambar 24. Sketsa Desain Bunga Kantil A. ....	71
Gambar 25. Sketsa Desain Bunga Kantil B. ....	72
Gambar 26. Sketsa Desain Bunga Kantil C. ....	73
Gambar 27. Sketsa Desain Tumpeng A. ....	74
Gambar 28. Sketsa Desain Tumpeng B. ....	75
Gambar 29. Sketsa Desain Tumpeng C. ....	76
Gambar 30. Rancangan Struktur Pola Udheng Motif “Obor Sewu”. ....	78
Gambar 31. Rancangan Komposisi Warna Udheng Motif “Obor Sewu”. ....	78
Gambar 32. Rancangan Struktur Visual Jarik Motif “Kamulyan Jati”. ....	84
Gambar 33. Rancangan Komposisi Warna Jarik Motif “Kamulyan Jati”. ....	84
Gambar 34. Rancangan Struktur Visual Jarik Motif “Manunggal Jati”. ....	95
Gambar 35. Rancangan Komposisi Warna Jarik Motif “Manunggal Jati”. ....	95
Gambar 36. Rancangan Struktur Visual Jarik Motif “Margo Mulyo”. ....	104
Gambar 37. Rancangan Komposisi Warna Jarik Motif “Margo Mulyo”. ....	104
Gambar 38. Rancangan Struktur Visual Selendang Motif “Sri Kuncoro”. ....	116



Gambar 39. Rancangan Komposisi Warna Selendang Motif “Sri Kuncoro” .....	116
Gambar 40. Rancangan Struktur Visual Jarik Motif “Margo Utomo” .....	123
Gambar 41. Rancangan Komposisi Warna Jarik Motif “Margo Utomo” .....	123
Gambar 42. Rancangan Struktur Visual Jarik Motif “Margo Kinasih” .....	129
Gambar 43. Rancangan Komposisi Warna Jarik Motif “Margo Kinasih” .....	129
Gambar 44. Rancangan Struktur Visual Jarik Motif “Paseksen Luhur” .....	137
Gambar 45. Rancangan Komposisi Warna Jarik Motif “Paseksen Luhur” .....	137
Gambar 46. Rancangan Struktur Visual Jarik Motif “Bekti Pertiwi” .....	145
Gambar 47. Rancangan Komposisi Warna Jarik Motif “Bekti Pertiwi” .....	145
Gambar 48. Rancangan Struktur Visual Jarik Motif “Guyub Rukun” .....	151
Gambar 49. Rancangan Komposisi Warna Jarik Motif “Guyub Rukun” .....	151
Gambar 50. Tahapan Penciptaan.....	169
Gambar 51. Tahapan Perwujudan Karya .....	187
Gambar 52. Pemindahan Pola .....	188
Gambar 53. Klowongan.....	190
Gambar 54. Proses lorod pertama.....	191
Gambar 55. Proses wedelan.....	192
Gambar 56. Proses nyoga.....	193
Gambar 57. Proses lorod kedua.....	194
Gambar 58. Udheng Obor Sewu.....	200
Gambar 59. Pengkarya bersama Camat Margomulyo Ibu Dyah Enggarini Mukti, S.E., MM. beserta jajarannya, persiapan mengikuti Festival Samin #6, 2022 .....	201
Gambar 60. Selendang Sri Kuncoro.....	206
Gambar 61. Ritual Paseksen/ pernikahan, selendang Sri Kuncoro dikenakan pengantin perempuan, 2023 .....	206
Gambar 62. Foto Kamulyan Jati.....	213
Gambar 63. Sesepuh Samin generasi ke IV Harjo Kardi mengenakan jarik Kamulyan Jati, 2020. ....	213
Gambar 64. Batik Manunggal Jati.....	218
Gambar 65. Jarik Manunggal Jati dikenakan sesepuh desa Margomulyo dalam persiapan ritual Gumbregan, 2023.....	219
Gambar 66. Batik Margo Mulyo. ....	224
Gambar 67. Sesepuh Samin generasi ke IV Sidah mengenakan jarik Margo Mulyo, 2020.....	224
Gambar 68. Batik Margo Utomo. ....	230
Gambar 69. Sesepuh Samin generasi ke V Bambang Sutrisno mengenakan jarik Margo Utomo. ....	230
Gambar 70. Batik Margo Kinasih. ....	235
Gambar 71. Sesepuh Samin generasi ke V mengenakan jarik Margo Kinasih. ...	235
Gambar 72. Batik Paseksen Luhur. ....	239
Gambar 73. Kedua mempelai mengenakan jarik Paseksen Luhur, 2022 .....	240
Gambar 74. Batik Bekti Pertiwi.....	244
Gambar 75. Sesepuh Samin Memimpin Doa Dalam Ritual Gemblang. ....	244
Gambar 76. Batik Guyub Rukun. ....	249
Gambar 77. Penggunaan Kain Batik Guyub Rukun Oleh Kepala Desa Margomulyo. ....	249
Gambar 78. Visual Obor. ....	251

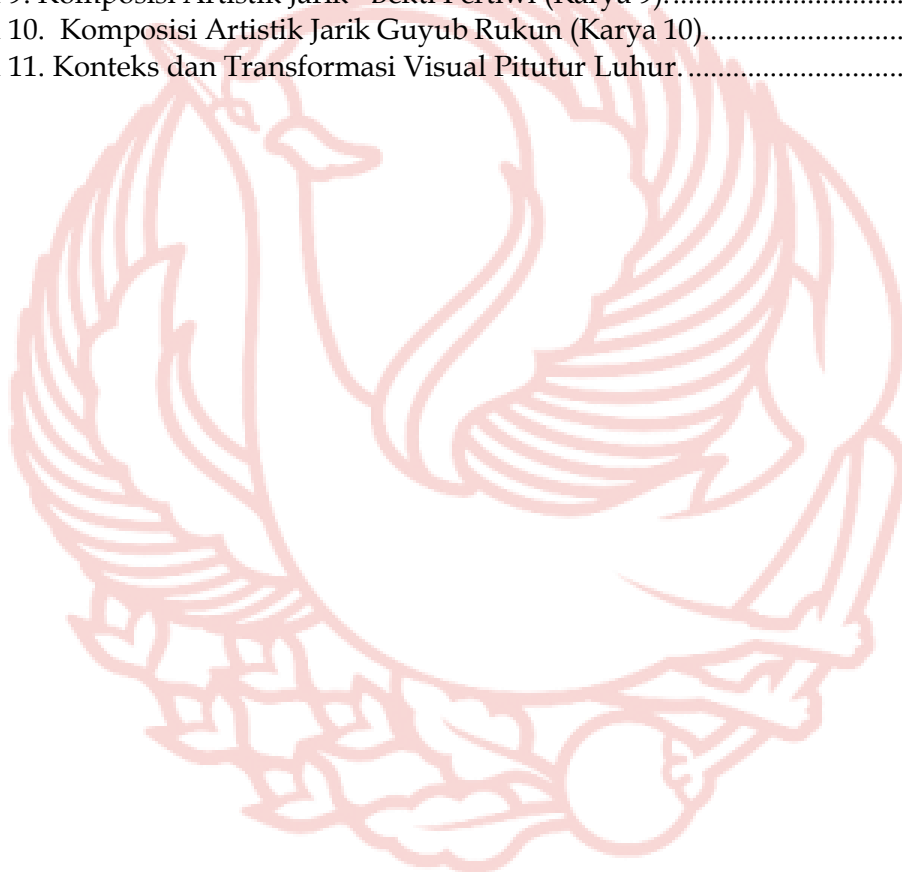
Gambar 79. Visual Bunga Wijaya Kusuma.....	252
Gambar 80. <i>Visual Bunga Cempaka Mulya</i> .....	253
Gambar 81. Visual Bunga Kantil.....	254
Gambar 82. Visual Tumpeng.....	254
Gambar 83. Udheng motif “Obor Sewu”.....	255
Gambar 84. Jarik Motif “Kamulyan Jati”.....	258
Gambar 85. Jarik motif “Manunggal Jati”.....	262
Gambar 86. Jarik Motif “Margo Mulyo”.....	266
Gambar 87. Selendang Motif “Sri Kuncoro”.....	274
Gambar 88. Jarik motif “Margo Utomo”.....	283
Gambar 89. Jarik motif “Margo Kinasih”.....	288
Gambar 90. Jarik motif “Paseksen Luhur”.....	294
Gambar 91. Jarik motif “Bekti Pertiwi”.....	298
Gambar 92. Jarik motif “Guyub Rukun”.....	303
Gambar 93. Penyerahan udheng “Obor Sewu” ke Harjo Kardi sesepuh Samin bersama Bambang Sutrisno putra bungsu 2019.....	310
Gambar 94. Detail Motif “Obor Sewu”.....	311
Gambar 95. Penggunaan Udeng Obor Sewu dan Jarik Paseksen Luhur dalam acara ritual Paseksen pernikahan desa Margomulya.....	312
Gambar 96. Pernikahan menggunakan jarik motif “Paseksen Luhur”.....	313
Gambar 97. Pernikahan menggunakan jarik motif “Paseksen Luhur”.....	313
Gambar 98. Penggunaan udheng Obor Sewu dalam acara Grebeg Berkah.....	314
Gambar 99. Penggunaan Udeng Obor Sewu dan Jarik Manunggal Jati dalam acara ritual Gumbregan desa Margomulya.....	315
Gambar 100. Acara jagongan Samin dihadiri Gubernur Jawa Timur dan Bupati Bojonegoro berserta jajarannya 2020.....	317
Gambar 101. Sesepuh laki-laki memakai jarik motif Kamulyan Jati dan sesepuh putri memakai jarik motif Margo Mulyo.....	320
Gambar 102. The 13th International Exhibition of Traditional Fine Arts, Shanghai China.....	337
Gambar 103. Catalog The 13th International Exhibition of TFA.....	337
Gambar 104. Karya batik “Bekti Pertiwi” menjadi koleksi karya seni.....	338
Gambar 105. Catalog International Exhibition Homage to Setiawan Sabana.....	338
Gambar 106. Certificate International Exhibition Homage to Setiawan Sabana.....	339
Gambar 107. Selection Artist International Visual Culture Exhibition (IVCE”4) FSRD UNS & The Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin Thailand.....	339
Gambar 108. Catalog International Visual Culture Exhibition (IVCE”4) FSRD UNS & The Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin Thailand.....	340
Gambar 109. Certificate International Craft Day#3 Art Exhibition.....	340
Gambar 110. Catalog International Craft Day#3 Art Exhibition.....	341
Gambar 111. Certificate The International Visual Art Exhibition entitled.....	341
Gambar 112. Karya batik “Sri Kuncoro” The International Art Exhibition.....	342
Gambar 113. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.....	343
Gambar 114. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.....	343
Gambar 115. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.....	344

Gambar 116. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.....	344
Gambar 117. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.....	345
Gambar 118. Liputan TV Ritual Gumbregan Warga Samin. ....	345
Gambar 119. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.....	346
Gambar 120. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.....	346
Gambar 121. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.....	347
Gambar 122. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.....	347
Gambar 123. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.....	348
Gambar 124. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.....	348



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Komposisi Artistik Udheng “Obor Sewu” (Karya 1).....	82
Tabel 2. Komposisi Artistik Jarik Motif “Kamulyan Jati” (Karya 2).....	90
Tabel 3. Komposisi Artistik Jarik “Manunggal Jati” (Karya 3). ....	100
Tabel 4. Komposisi Artistik Jarik “Margo Mulyo” (Karya 4). ....	109
Tabel 5. Komposisi Artistik Jarik Selendang “Sri Kuncoro” (Karya 5). ....	118
Tabel 6. Komposisi Artistik Jarik “Margo Utomo” (Karya 6).....	126
Tabel 7. Komposisi Artistik Jarik “Margo Kinasih” (Karya 7). ....	132
Tabel 8. Komposisi Artistik Jarik “Pasekesen Luhur” (Karya 8). ....	141
Tabel 9. Komposisi Artistik Jarik “Bekti Pertiwi (Karya 9).....	148
Tabel 10. Komposisi Artistik Jarik Guyub Rukun (Karya 10).....	154
Tabel 11. Konteks dan Transformasi Visual Pitutur Luhur.....	176



## DAFTAR PUSTAKA

- Adair, J. (2007). The Art of Creative Thinking: How to be Innovative and Develop Great Ideas. In *Kogan Page*. Kogan Page. [https://doi.org/10.1016/0024-6301\(91\)90195-t](https://doi.org/10.1016/0024-6301(91)90195-t)
- Aleida Assmaan. (2008). Transformations between History and Memory. *Social Research*, 75(1), 49-72.
- Bailey, R. G. (2002). *Ecoregion-Based Design for Sustainability*.
- Barwell, I. (1986). How Does Art Express Emotion? In *Source: The Journal of Aesthetics and Art Criticism* (Vol. 45, Issue 2). Winter.
- Becker, T. E. (1998). Integrity in organizations: Beyond honesty and conscientiousness. *The Academy of Management Review*, 23(1), 154-161. <https://doi.org/10.5465/AMR.1998.192969>
- Behera, B. K., & Hari, P. K. (2010). *Woven Textile Structure: Theory and Applications*. The Textile Institute, CRC Press, Woodhead Publishing Limited. [www.woodheadpublishing.com](http://www.woodheadpublishing.com)
- Benczes, R., & Szalid, V. (Eds.). (2022). *Visual Metaphors*. John Benjamins Publishing Company.
- Briesen, J. (2014). Pictorial Art and Epistemic Aims. In H. Klinke (Ed.), *Art Theory As Visual Epistemology*. Cambridge Scholars Publishing. <https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>
- Buska, W., & Prihartini, Y. (2019). Pendidikan Sebagai Proses Transmisi Sosial Budaya. *Nazharat: Jurnal Kebudayaan*, 25(1), 37-52. <https://doi.org/10.30631/nazharat.v25i1.12>
- Butkus, M. (2007). *The Art of Basic Drawing*. Walter Foster Publishing, Inc.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Whana*. Gramedia Pustaka Utama.
- Dharsono, S. K. (2004). *Pengantar Estetika*. REKAYASA SAINS.
- Dharsono, S. K. (2007). *Budaya Nusantara: Kajian Konsep Mandala dan Konsep Tri-loka/Buana Terhadap Pohon Hayat pada Batik Klasik*. REKAYASA SAINS.
- Dharsono, S. K. (2016). *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekayaan Seni*. LPKBN Citra Sain.
- Edensor, T. (2002). Nationalities Identity, Popular Culture, and Everyday Life. In *Berg* (Vol. 53, Issue 9). Berg.
- Eko, E. (2002). *Tesaurus Bahasa Indonesia*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Fauzia, A., & Kahija, Y. F. La. (2019). Arti Memelihara Tradisi Pada Suku Samin Interpretative Phenomenological Analysis. *Jurnal EMPATI*, 8(1), 228-237. <https://doi.org/10.14710/empati.2019.23598>
- Graulich, M., Carrasco, P., Coe, M. D., De Durand-Forest, J., Galinier, J., González, Y., Heyden, D., Pihó, V., Kelley, D. H., Kolb, C. C.,

- Reinhold, M., Riese, B., Stewart, J. D., & Tichy, F. (1981). The Metaphor of the Day in Ancient Mexican Myth and Ritual [and Comments and Reply]. In *Source: Current Anthropology* (Vol. 22, Issue 1).
- Gray, W. G. (1984). *Magical Ritual Methods*. Samuel Weiser Inc.
- Guntur. (2001). *Teba Kriya*. Artha-28.
- Guntur. (2004). *Ornamen: Sebuah Pengantar*. P2AI STSI bekerja sama STSI Press.
- Guntur. (2014). *Memahami Metafor Visual Keramik*.
- Guntur. (2019a). Inovasi pada Morfologi Motif Parang Batik Tradisional Jawa. *Panggung Jurnal Seni Budaya*, 29(4).
- Guntur. (2019b). *Metode Penelitian Artistik*. ISI Press.
- Hadirman dan Ardianto. (2022). Strategi Ekspresi Tutur Berbasis Budaya pada Masyarakat Multietnik sebagai Upaya Memperkuat Toleransi Beragama. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(6), 1349–1358.
- Halas, E. (2000). Transformation in Collective Imagination. In *Polish Sociological Review* (Issue 131). <https://about.jstor.org/terms>
- Halim, H. A., Ahmi, A., Hamzah, M. H., Shorman, A. M. Y., & Isa, N. K. M. (2021). A Bibliometric review of research on oral traditions: An overview of over 100 years of studies. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 17(4), 2174–2188. <https://doi.org/10.52462/jlls.158>
- Hanifah, U. (2019). Transformasi Sosial Masyarakat Samin Di Bojonegoro (Analisis Perubahan Sosial dalam Pembagian Kerja dan Solidaritas Sosial Emile Durkheim). *Jurnal Sosiologi Agama: Jurnal Ilmiah Sosiologi Agama Dan Perubahan Sosial*, 13(1), 41–74. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14421/>
- Hanson, A. R. (2017). Colour Vision and Colour Perception: What is Colour? In J. Best (Ed.), *The Textile Institut Book Series - Colour Design: Theories and Applications*. Woodhead Publishing An imprint of Elsevier.
- Hardiman, F. B. (n.d.). *Seni Memahami: Hermeneutik dari Schleiermacher sampai Derida*. Kanisius.
- Heffernan, J. A. W. (1985). Resemblance, Signification, and Metaphor in the Visual Arts. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 44(2), 167. <https://doi.org/10.2307/430518>
- Hidayati, N. A. (2014). Sosioantropologi Evolusi Simbol Ritual Upacara Selamatan Sura Pada Masyarakat Samin Jepang Margomulyo Bojonegoro (Studi Kasus Pada Masyarakat Terasing). *INTERNATIONAL SEMINAR PRASASTI III Current Research in Linguistics*.
- Hutcheon, L. (2006). A Theory Of Adaptation. In *A Theory of Adaptation*. Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780203957721>
- Jenkins, R. (2002). Social Identity. In *Routledge Taylor & Francis Group*

- (Third edit). Routledge Taylor & Francis Group.  
<https://doi.org/10.4324/9780203927410>
- Kartika, D. S. (2016). *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Dan Modern Dalam Paradigma Kekayaan Seni*. Citra Sains.
- Kartika, T. (2016). Verbal Communication Culture and Local Wisdom: The Value Civilization of Indonesia Nation. *Lingua Cultura*, 10(2), 89.  
<https://doi.org/10.21512/lc.v10i2.1424>
- Knowles, M., & Moon, R. (2004). Introducing Metaphor. In *Introducing Metaphor*. Routledge Taylor & Francis Group.  
<https://doi.org/10.4324/9780203642368>
- Leonas, K. K. (2017). The Use of Recycled Fibers in Fashion and Home Products . In S. S. Muthu (Ed.), *Textiles and Clothing Sustainability: Recycled and Upcycled Textiles and Fashion*. Springer.  
<http://www.springer.com/series/13111>
- Lickona, T., Schaps, E., & Lewis, C. (2002). Eleven Principles of Effective Character Education. *Character Education Partnership*, 50(Special Topics). [www.character.org](http://www.character.org)
- Mariato, M. D. (2019). *Seni dan Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.
- Matsumoto, D. (2006). Culture And Cultural Worldviews: Do Verbal Descriptions About Culture Reflect Anything Other Than Verbal Descriptions Of Culture? *Culture and Psychology*, 12(1), 33–62.  
<https://doi.org/10.1177/1354067X06061592>
- Meindrasari, D. K., & Nurhayati, L. (2019). Makna Batik Sidomukti Solo Ditinjau Dari Semiotika Sosial Theo Van Leeuwen. *WACANA, Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 18(1).  
<https://doi.org/10.32509/wacana.v18i1.718>
- Mhapatra, S. (1994). A Oral Tradition : Words , Signs And Gestures. *Indian Literature*, 37(5), 69–78.
- Moyaert, M. (2015). Introduction: Exploring the Phenomenon of Interreligious Ritual Participation. In M. Moyaert & J. Geldhof (Eds.), *Ritual Participation And Interreligious Dialogue: Boundaries, Transgressions and Innovations* (Issue 1, pp. 1-14). Bloomsbury.
- Munawaroh, S., Ariani, C., & Suwarno. (2015). Etnografi Masyarakat Samin di Bojonegoro (Potret Masyarakat Samin Dalam Memaknai Hidup). In *Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB) Yogyakarta*.
- Narotzky, N. (1969). Form and Communication in My Art Work. *Leonardo*, 2(3).
- Nielsen, C. M., Nosan, G., Alessandro, S. D. ', Dorin, L., Berzock, K. B., Treptow, T., Manchester, K., Pearlstein, E., Xu, J., Townsend, R., Ruud, B. K., & Siegel, E. (2007). The Art Institute of Chicago. In *Chicago Museum Studies* (Vol. 33, Issue 1).
- Oktafia, R., & Mawardi, I. (2017). Islamic Values In The Tradition of Samin

- Community In Weast Java. *QIJIS: Qudus International Journal of Islamic Studies Islamlc*, 5(1). [www.bojonegorokab.go.id](http://www.bojonegorokab.go.id),
- Pakubuwana IV, S. (1985). *Serat Wulang Reh* (Darusuprpta (Ed.); II). CV. Citra Jaya.
- Patricia M. Thane. (2016). Oral History , Memory and Written Tradition : An Introduction. *Ransactions of the Royal Historical Society*, 9(1999), 161-168. <http://www.jstor.org/stable/3679397>
- Prayudi, M. Edi Susilo, D. P. (2017). *Samin Bojonegoro & Dunia* (II). LPPM UPN Veteran.
- Pressman, A. (2019). Design Thinking : A Guide to Creative Problem Solving for Everyone. In *Routledge Taylor & Francis Group*. Routledge Taylor & Francis Group.
- Puspitasari, C. D., & Gunawan. (2019). *Sedulur Sikep Traders Negotiate the Social Values of Ajaran Samins*. 313(ICoRSIA 2018), 185-188. <https://doi.org/10.2991/icorsia-18.2019.45>
- Retno Hastijanti. (2002). "Konsep Sedulur" Sebagai Faktor Penghalang Terbentuknya Ruang Eksklusif Pada Permukiman Kaum Samin. *DIMENSI (Jurnal Teknik Arsitektur)*, 30(2), 133-140. <http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/ars/article/view/15774>
- Risatti, H. (2016). A Theory of Craft: Function and Aesthetic Expression. In K. R. Trapp. (Ed.), *The University Of North Carolina Press* (Vol. 6, Issue August). The University Of North Carolina Press.
- Roesminingsih, M. V., & Nugroho, R. (2018). *Local Wisdom of Samin Community: The Core Values to Build Characters*. <http://ppsspuksw.org/sys/sites/default/files/>.
- Rosyid, M. (2010). *Kodifikasi Ajaran Samin*. Kepel Press.
- Russ, T. (2010). *Sustainability and Design Ethics*.
- Scheffler, I. (1997). *Symbolic Worlds: Ar, Science, Language, Ritual*. Cambride University Press.
- Sidiq, M. (2016). *Panduan Teknik Batik Tulis: A Technical Guide To Make Handwritten Batik*. Permata Kreasi Media.
- Sri Pinasti, V. I., & Lestari, P. (2018). Masyarakat Samin Ditinjau Dari Sejarah Dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter. *ISTORIA: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sejarah*, 13(2). <https://doi.org/10.21831/istoria.v13i2.17737>
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Suhandano. (2020). Javanese and the Samin Community: A Reflection of Ideology and Identity of Its Speakers. *Jurnal Humaniora*, 32(3), 283. <https://doi.org/10.22146/jh.60213>
- Sulanam, & Huda, M. N. (2022). Pitutur Luhur Ki Samin Surosentiko: Pedomam Inseri Nilai Komunitas pada Mata Pelajaran PAI dan PPKn



- Tingkat SD, SMP, SMA di Wilayah Samin Bojonegoro. In *The UINSA Press* (Pertama). The UINSA Press.
- Supriono, P. (2016). *Ensiklopedia The Heritage of Batik Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa karya Supriono*. Andi Yogyakarta.
- Susanto, S. (1973). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI.
- Syakir. (2018). Ekspresi Seni Berbasis Lingkungan Pesisiran (Kajian Eksploratif Pengembangan Desain Batik Mangrove Semarang Sebagai Wujud Konservasi). *Indonesian Journal of Conservation*, 7(2), 87-98. <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/ijc/article/view/3085>
- Troward, T. (2004). The Creative Process In The Individual. In *Creativity Across Domains: Faces of the Muse*. <https://doi.org/10.4324/9781410611925>
- Vatsyayan, K. (2012). The Role of the Arts in Social Transformation. In *India International Centre Quarterly* (Vol. 38, Issue 4).
- Wallace, M. (2020). Adaptation as Arguing with the Past: The Case of Sherlock. In *Adaptation Considered As A Collaborative Art: Process and Practice*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-25161-1>
- Wardoyo, S. (2019). Motif Batik Untuk Udheng Masyarakat Samin Dusun Jepang Kabupaten Bojonegoro. *3rd International and Interdisciplinary Conference on Arts Creation and Studies (IICACS 2019)*, 3rd IICACS, 185-199.
- Wardoyo, S., Wulandari, T., Guntur, Dharsono, & Zularnain. (2021). Penciptaan Selendang Batik Sri Kuncoro Khas Budaya Samin Margomulyo Bojonegoro. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 10(November).
- Yuni Suprpto. (2019). Perspektif Kebencanaan Menurut Komunitas Sedulur Sikep (Studi Kasus Sedulur Sikep di Desa Ngawen, Sukolilo, Pati). *Talenta Conference Series: Local Wisdom, Social, and Arts (LWSA)*, 2(3). <https://doi.org/10.32734/lwsa.v2i1.643>

## DAFTAR NARASUMBER

No	Nama	Umur	Keahlian	Alamat	Data
1	Bambang Sutrisno	41 tahun	Putra ketujuh dari sesepuh Samin generasi keempat	Dusun Jepang, Desa Margomulyo, Kecamatan Margomulyo, Bojonegoro, Jawa Timur	Ajaran Saminisme, data Samin, Ritual Samin.
2	Harjo Kardi	85 tahun	Sesepuh Samin generasi keempat	Dusun Jepang, Desa Margomulyo, Kecamatan Margomulyo, Bojonegoro, Jawa Timur	Pengalaman spiritual, <i>Pitutur Luhur</i> Samin.
3	RAY. Niniek Partaningrat	70 tahun	Seniman batik Mangkunegaran	Mangkunegaran, Surakarta, Jawa Tengah	Seni batik, struktur motif batik, filosofi motif batik.

## GLOSARIUM

### A

- Adi ari-ari* : Plasenta.  
*Alih Wahana* : Perpindahan dari satu jenis kendaraan seni ke kendaraan seni lainnya.  
*Andhap asor* : Menghormati orang lain.

### B

- Babahan hawa sanga* : Ada sembilan titik lubang yang ada di tubuh manusia.  
*Biso roso rumongso* : Memiliki kepekaan rasa dengan mengutamakan kerukunan.  
*Beras wutah* : Ornamen pengisi batik berbentuk sebaran padi.

### C

- Canthing* : Alat untuk menorehkan lilin panas terbuat dari tembaga.  
*Cecekan* : Hasil pelilinan batik berupa titik-titik.  
*Cecek grompol telu* : Titik berjumlah tiga bergrombol.  
*Cecek kepryur* : Titik berjumlah banyak menempati semua ruangan.  
*Cecek kembang jeruk* : Titik dengan posisi melingkar dan satu titik ditengah.  
*Center of interst* : Pusat perhatian.  
*Civil education* : Pendidikan masyarakat.  
*Coreldraw* : Aplikasi desain digital.

### D

- Dahwen kemeren* : Jahil.

### E

- Eguh* : Sesuatu berhubungan dengan logika.  
*Eling lan waspada* : Berhati-hati.

## G

- Gemblang* :Ritual bersih dusun di Margomulyo Bojonegoro.
- Getih* : Darah.
- Gemi nastiti ngati-ati* : Perilaku kesederhanaan.
- Grebeg Berkah* : Acara tradisi sebagai simbol rasa syukur atas limpahan rejeki.
- Gumbregan* : Ritual bentuk syukur atas hewan ternak di Margomulyo Bojonegoro.

## I

- Interpretasi* : Penafsiran makna.
- Isen-isen* : Motif batik ukuran kecil berfungsi untuk memberi penekanan pada motif utama.

## J

- Jarik* : Kain bercorak motif batik dengan ukuran 105 cm x 245 cm.
- Jawab* : Prosesi awal pihak laki-laki meminta ijin orang tua pihak perempuan.
- Jumbuh* : Sesuatu berhubungan dengan harmoni keselarasan.

## K

- Kabeh iku sedulure dewe* : Semua adalah saudara.
- Kakang kawah* : Air ketuba.
- Kembul bujana* : Makan bersama-sama.
- Kiblat papat lima pancer* : Sifat-sifat yang ada pada manusia.
- Klowongan* : Hasil pelilinan batik berupa garis.

## L

- Laku Prasaja* : Apa yang dirasakan dalam hati, diucapkan dengan lisan dan di implementasikan dalam keseharian adalah sama.
- Laku Jujur* : Berperilaku mengutamakan kejujuran.
- Launching* : Meluncurkan sesuatu pertama kali.
- Lorodan* : Teknik menghilangkan lilin batik dengan merebus.

## M

- Malam* : Lilin batik.  
*Mandegani* : Memimpin.  
*Manunggaling* : Melebur menjadi satu.  
*Manunggaling kawula lan Gusti* : Bentuk ketaan hamba dengan Yang Maha Kuasa.  
*Mbironi* : Menutup bagian warna yang dikehendaki dengan lilin batik.  
*Meru* : Ornamen batik berbentuk gunung.  
*Metafora* : Gaya bahasa dengan membandingkan sesuatu.  
*Metaforis* : Bersifat atau berhubungan dengan metafora.  
*Mimi lan mintuna* : Serangga yang hidup bersama-sama.

## N

- Nggrompol* : Bergerombol.  
*Nggulawentah rasa* : Menyelaraskan rasa dalam hati.  
*Ngloyor* : Proses merendam, mencuci kain selama satu jam dan ditiriskan sampai kering.  
*Nguri-uri* : Melestarikan.  
*Nrimo* : Ikhlas menerima hasil.  
*Nyanthing* : Penorehan lilin panas di atas permukaan kain sesuai dengan alur gambar pola dengan menggunakan alat canting tulis.  
*Nyawiji rasa* : Menyatukan hati.  
*Nyoga* : Proses pewarnaan batik menggunakan warna naptol coklat.  
*Nyorek* : Pemindahan pola di atas kain dengan menggunakan pensil.

## O

- Ojo mbedo mbedakne sapodo padaning urip* : Jangan membeda-bedakan umat manusia.  
*Ojo waton omong* : Jangan asal bicara.  
*Omong sing ganggo waton* : Bicara yang sesuai aturan.  
*Ora kesusu grusa-grusu* : Tidak terburu-buru dalam bersikap dan bertindak.

## **P**

<i>Paseksen</i>	: Hal terkait dengan prosesi pernikahan.
<i>Pekpinék barange liyan</i>	: Suka mengambil yang bukan haknya.
<i>Pitutur Luhur</i>	: Suatu nasehat atau pelajaran yang memiliki nilai moral tinggi.
<i>Prantasan wali</i>	: Proses akad nikah.
<i>Puser</i>	: Tali plasenta.

## **R**

<i>Rasa menep semeleh</i>	: Keikhlasan hati sanubari.
---------------------------	-----------------------------

## **S**

<i>Sabar kan tanpa winates</i>	: Kesabaran yang tak terbatas.
<i>Sambatan</i>	: Acara gotong royong.
<i>Sangkan paraning dumadi</i>	: Asal mula kehidupan.
<i>Sedulur</i>	: Saudara.
<i>Selendang</i>	: Kain bercorak motif batik dengan ukuran 50 cm x 200 cm.
<i>Sengguh</i>	: Sesuatu berhubungan dengan rasa.
<i>Siji kanggo selawase</i>	: Satu untuk selamanya.
<i>Sogan</i>	: Proses warna coklat batik tradisional.
<i>Srei</i>	: Iri hati.
<i>Syhadat manten</i>	: Proses penerimaan dari pihak perempuan diterima oleh pihak maten laki-laki.

## **T**

<i>Tatag</i>	: Berani.
<i>Teteg</i>	: Percaya diri.
<i>Tegen</i>	: Tidak mudah terpengaruh.
<i>Tenterem</i>	: Kebahagiaan lahir batin.
<i>Tembokan</i>	: Hasil pelilinan batik berupa tutupan blok.
<i>Tepa salira</i>	: Dapat menjaga perasaan.
<i>Trokal</i>	: Bersungguh-sungguh dalam keras.
<i>Tumpeng</i>	: Ornamen batik berbentuk segitiga.

## U

*Ubarampe*

: Sarana pendukung.

*Udheng*

: Ikat kepala bercorak motif batik dengan ukuran 90 cm x 90 cm x 75 cm.

## W

*Wedal surup*

: Menjelang pergantian siang ke malam hari.

*Wedelan*

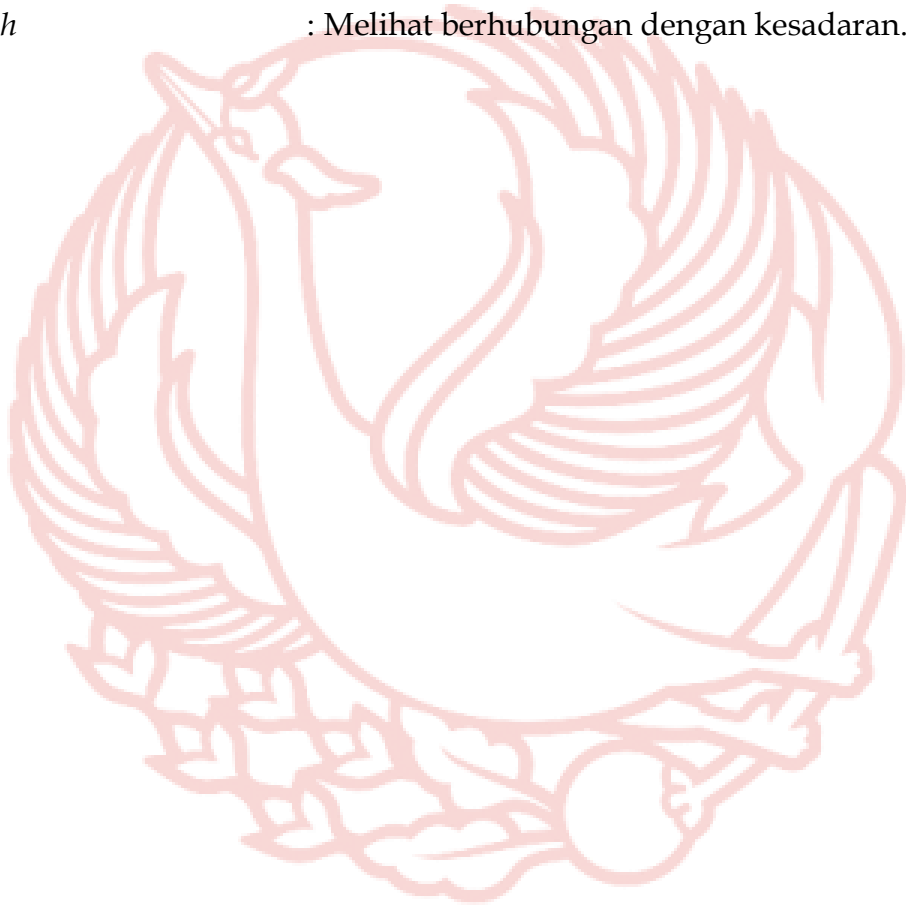
: Proses warna biru batik tradisional.

*Welas asih*

: Kasih sayang.

*Weruh*

: Melihat berhubungan dengan kesadaran.



# LAMPIRAN

## Lampiran 1 : Pameran Karya Seni



Gambar 102. The 13th International Exhibition of Traditional Fine Arts, Shanghai China. (Foto: Yulriawan Dafri, 2023).

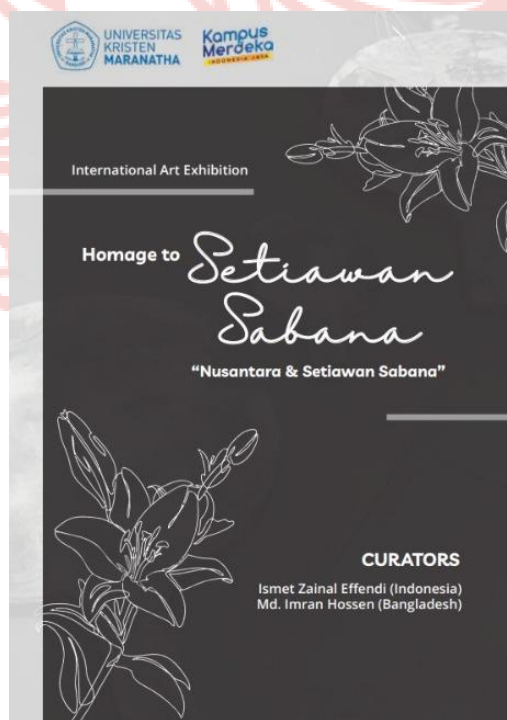


Gambar 103. Catalog The 13th International Exhibition of Traditional Fine Arts, Shanghai China. (Foto: Sugeng Wardoyo, 2023).





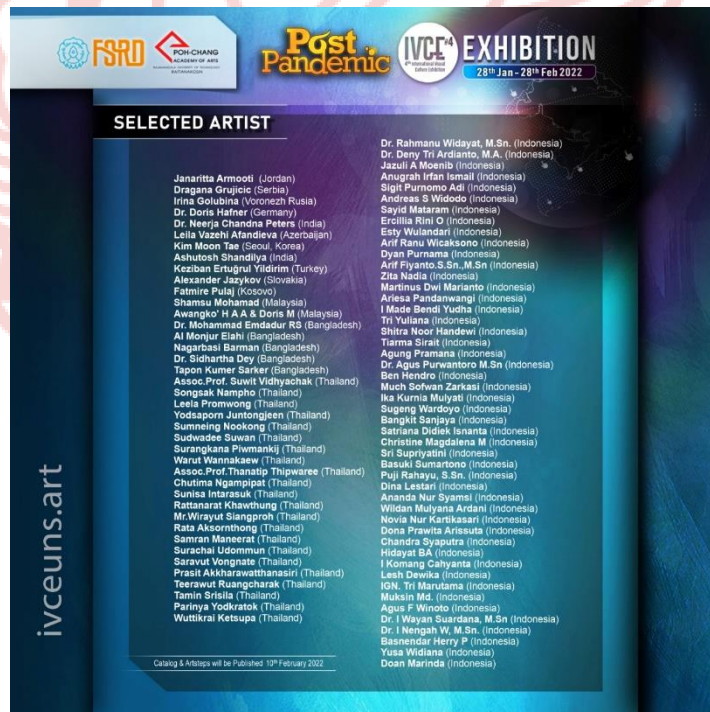
Gambar 104. Karya batik “Bekti Pertiwi” menjadi koleksi karya seni di Museum Shanghai China.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2023).



Gambar 105. Catalog International Exhibition Homage to Setiawan Sabana. “Nusantara & Setiawan Sabana”.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2023).



Gambar 106. Certificate International Exhibition Homage to Setiawan Sabana "Nusantara & Setiawan Sabana". (Foto: Sugeng Wardoyo, 2023).



Gambar 107. Selection Artist International Visual Culture Exhibition (IVCE'4) FSRD UNS & The Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin Thailand.

(Foto: Sugeng Wardoyo, 2022).



Gambar 108. Catalog International Visual Culture Exhibition (IVCE"4) FSRD UNS & The Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin Thailand.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2022).



Gambar 109. Certificate International Craft Day#3 Art Exhibition "The Voice of Object".  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2022).



HA NA CA RA KA  
**SUGENG WARDOYO**  
245 X 105 CM  
PRIMISIMA BATIK TULIS  
2022

Gambar 110. Catalog International Craft Day#3 Art Exhibition  
“The Voice of Object”.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2022).



Gambar 111. Certificate The International Visual Art Exhibition entitled  
“Survivability and the Arts”.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2021).



Gambar 112. Karya batik "Sri Kuncoro" The International Visual Art Exhibition entitled "Survivability and the Arts".  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2021).

Lampiran 2 : Surat Kabar dan TV



Gambar 113. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2023)

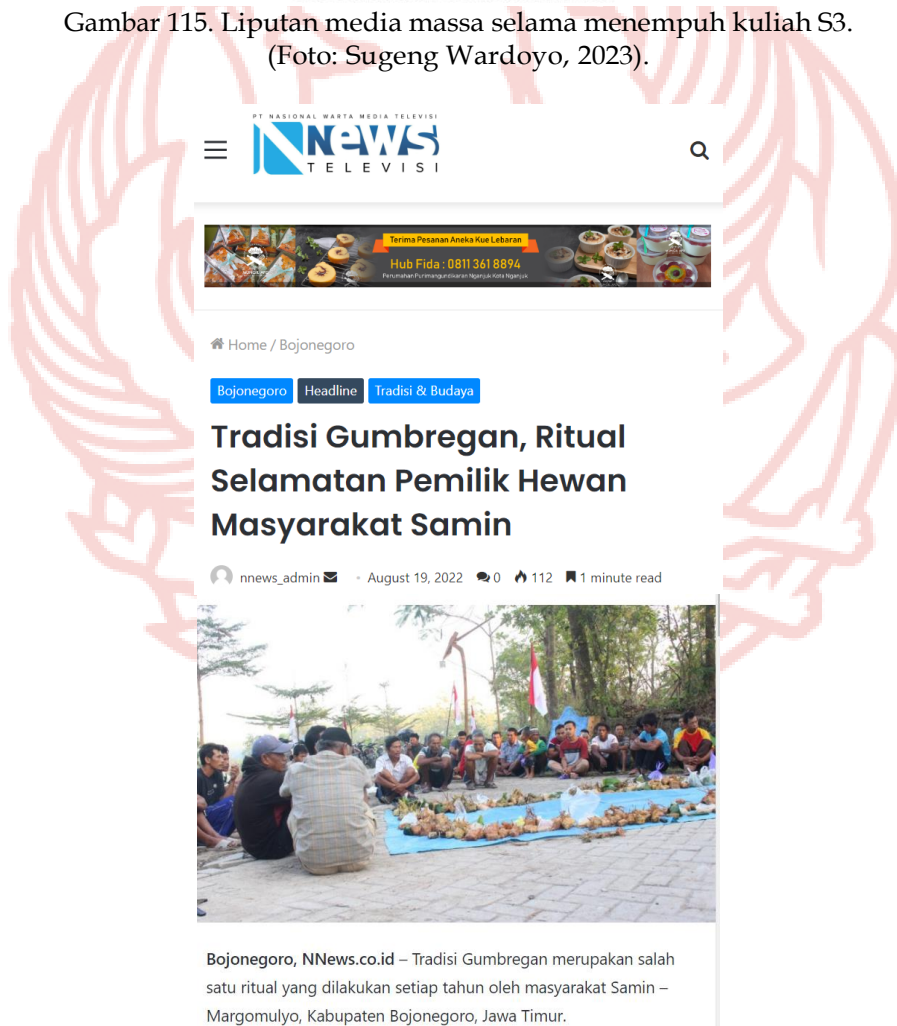


Gambar 114. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2023)



Duta pariwisata Paguyuban Kange Yune Bojonegoro (PKYB) turut memeriahkan Festival Samin ke 7

Gambar 115. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3. (Foto: Sugeng Wardoyo, 2023).



Gambar 116. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3. (Foto: Sugeng Wardoyo, 2023).

Bojonegoro, SENI dan BUDAYA

## Warga Samin Margomulyo Adakan Ritual Gumbregan di Bulan Suro

Eko Wahyudi  
4 Agustus 2023



Gambar 117. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2023).



Warga Samin Margomulyo Bojonegoro Adakan Ritual Gumbregan di Bulan Suro  
BOJONEGORO | JKTV - Gumbregan adalah  
youtube.com

Warga Samin Margomulyo Bojonegoro Adakan Ritual Gumbregan di Bulan Suro

Gambar 118. Liputan TV Ritual Gumbregan Warga Samin.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2023).





Beranda » Ngangsu Kawruh "SAMIN" dalam Kacamata Dunia

## Ngangsu Kawruh "SAMIN" dalam Kacamata Dunia

Festival #6, tema Samin dalam Kacamata Dunia

by **jurnalis** — 25 Agustus 2022 in EVENT, Sejarah Budaya



Gambar 119. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2022).



Gambar 120. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2022)

Beranda > Peristiwa >

Peristiwa

## Ngangsu Kawruh ke 6 "SAMIN DALAM KACA MATA DUNIA"

Hukumkriminal  
25 Agustus 2022



Gambar 121. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2022).



Globalin News

Menyajikan Berita Terupdate dan Teraktual



Agustus 25, 2022

## Ngangsu Kawruh "SAMIN" Dalam Festival Samin #6 Dengan Tema "SAMIN DALAM KACA MATA DUNIA"

Gambar 122. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2022)

## Mengenal Lebih Dalam Batik “PASEKSEN LUHUR” dari Kampung SAMIN Bojonegoro

Jejak KasusTV  
16 September 2022 21 views



Gambar 123. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2022).

## “Paseksen” Prosesi Pamungkas Pernikahan dalam Adat Budaya Samin

Jejak KasusTV  
15 September 2022 24 views



Gambar 124. Liputan media massa selama menempuh kuliah S3.  
(Foto: Sugeng Wardoyo, 2022).

### Lampiran 3 : Jadwal Proses Penciptaan

Penciptaan karya ini dimulai pada tahun 2019 tepatnya bulan juni 2019 dan berakhir di akhir tahun 2023.

No.	Tahapan	Lokasi
1.	Pencarian sumber referensi buku, jurnal ilmiah, e-jurnal, internet, e-book.	Juni-Agustus 2019
2.	Proses eksplorasi bahan, alat, teknik pelilinan, teknik pewarnaan	Juni-Desember 2019
3.	Proses materialisai karya dan implementasi kontekstualisasi karya	Januari 2020 - Agustus 2023
4.	Pameran karya	Desember 2023

## Lampiran 4 : Curriculum Vitae



Nama : Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn, M.Sn.  
Tempat/Tgl Lahir : Surakarta, 19 Oktober 1975.  
Pekerjaan : Dosen tetap Jurusan Kriya, Program Studi S1 Kriya dan Program Studi D4 Desain Mode Kriya Batik, FSRD, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.  
Email : sugeng.wardoyo@isi.ac.id

### **PENDIDIKAN**

1995 – 2000 S1 Kriya Program Studi Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, (Cumlaude).  
2006 – 2008 S2 Penciptaan Seni (Seni Kriya) Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Cumlaude).  
2019 – 2023 S3 Penciptaan Seni (Seni Kriya) Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

### **PENGHARGAAN**

2021 - Finalis Lomba batik 100<sup>th</sup> Pendidikan Tekstil Indonesia (Bandung).  
2023 -Dosen Teladan Peringkat Pertama Tingkat Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

## PAMERAN

- 2019 -Menciptakan karya seni batik berjudul “Njanur Gunung” International Art Exhibition And Academic Collaboration ISI Yogyakarta-Silpakorn University Thailand.
- 2019 -Menciptakan motif batik “Obor Sewu” untuk Udeng khas masyarakat Samin Margomulyo Bojonegoro Jawa Timur, ISI Yogyakarta.
- 2020 -Menciptakan karya batik “Manunggal Jati” Jogja International Creative Art Festival (JICAF).
- 2020 -Menciptakan karya batik “Kamulyan Jati” “3<sup>rd</sup> International Visual Culture Exhibition (IVCE#3)-Virtualization Movement”.
- 2020 -Menciptakan karya motif batik “Maja Arum” Pameran Hasil Binaan LPPM ISI Yogyakarta.
- 2020 -Menciptakan karya batik “Manunggal Jati” virtual collaboration exhibition International Craft Day #1 FSR ISI Yogyakarta.
- 2021 -Menciptakan karya batik “Padi Hibrida” dalam acara orasi pengukuhan profesor riset, Kementrian Pertanian RI & Kampus Penelitian Pertanian Cimanggu Bogor.
- 2021 -Pameran Virtual Seni Rupa Internasional “Estetika Sanggit” karya batik berjudul “Santosaning Manah”.
- 2021 -The International Visual Art Exhibition entited “Survivability and the Arts” karya selendang batik “Sri Kuncoro”.
- 2021 - Pameran Produksi D3 Batik Fashion FSR ISI Yogyakarta & Formekers, karya batik berjudul “Manggaran”.
- 2022 - Karya batik “Paseksen Luhur” dalam International Visual Culture Exhibition IVCE#4 Post Pandemic FSRD UNS & Poh Chang Academy of Art RMUTR Thailand.
- 2022 - Karya batik “Ceplok Ha Na Ca Ra Ka” dalam International Craft Day #3 Gallery Kriya, Faculty of Visual Art ISI Yogyakarta.
- 2023 - Karya batik “Sangkan Paraning Dumadi” dalam The International Art Exhibition “Homage to Setiawan Sabana: Nusantara & Setiawan Sabana” Hall Building B, Universitas Kristen Maranatha.
- 2023 - Karya batik “Bekti Pertiwi” dalam The 13<sup>th</sup> International Exhibition of Traditional Fine Arts, Shanghai China
- 2023 - Karya Batik Dewi Sri dalam Pameran Seni Visual

- Perguruan Tinggi Seni Indonesia dengan Tema “Raka Mahardika R upa: Merdeka Cipta Daulat Bangsa”
- 2023 - Karya Batik Rasa Tunggal dalam International Craft Day#4

#### **PENGABDIAN**

- 2019 - Workshop Penumbuhan dan Pengembangan Wirausaha Baru IKM Kerajinan Tudung Saji, Loksumawe Aceh.
- 2019 - Penyuluhan Seni Batik Pada Kelompok PKK di Dusun Karangwetan Desa Tegaltirto Kecamatan Berbah Sleman DIY (Ketua).
- 2019 - Program Pembinaan Pengembangan Wilayah Seni (P3WILSEN) Pengembangan Potensi Sentra Batik Tulis di desa Kerek Kabupaten Tuban Jawa Timur (Ketua).
- 2019 - Juri Kegiatan Karnaval Hari Kesehatan Nasioanal (HKN) ke-55 Yogyakarta.
- 2020 - Pelatihan Peningkatan Ketrampilan Membatik bagi IKM, Dinas Koperasi Perindustrian dan Perdagangan Kab. Tuban Jawa Timur (Ketua).
- 2020 - Pembinaan UMKM pada Kelompok Batik Wira Jaya di Dusun Cungkrungan Klaten Jawa Tengah (Ketua).
- 2020 - Program Pembinaan Pengembangan Wilayah Seni (P3WILSEN) Pengembangan Potensi Seni Batik di Desa Jarum Bayat Klaten Jawa Tengah (Ketua).
- 2021 - Penyuluhan Seni Batik Pada Kelompok Batik Putri Ayu Desa Jarum Klaten (Ketua).
- 2021 - Festival Samin #5 Ngansu kawruh Samin Margomulyo Bojonegoro (Narasumber).
- 2021 - Program Pembangunan Sumber Daya Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Sub Sektor Kriya Berbasis Budaya Lokal Batik Bledak Sogan Latar Putih Bojonegoroan, Disbudpar Bojonegoro.
- 2022 - Festival Samin #6 “Samin Dalam Kacamata Dunia” Ngansu kawruh Samin Margomulyo Bojonegoro (Narasumber).
- 2022 - Penyuluhan Seni Batik pada Kelompok Seni Lestari Berkarya Desa Dlingo Mojosoongo Boyolali Jawa Tengah (Ketua).
- 2022 - Program Pembinaan Pengembangan Wilayah Seni (P3WILSEN) Pengembangan Kreativitas Seni Pertunjukan dan Seni Batik Desa Dlingo Mojosoongo

- Boyolali Jawa Tengah (Ketua).
- 2022 - Juri Lomba Hari Batik Nasional KICI (Komunitas Ibu Cerdas Indonesia) DIY Bersama Dekranasda DIY, Tema "Batik Warisan Budaya Cantik Dan Bergaya"
- 2022 - Festival Samin#7 "Nunggak Semi: Manunggaling Rasa, Ucap lan Laku"Ngansu kawruh Samin Margomulyo Bojonegoro (Narasumber).
- 2023 - Program Pembinaan dan Pelatihan Batik pada Sub. Kegiatan Koordinasi, Sinkronisasi dan Pelaksanaan Pembangunan Sumber Daya Industri, Dinas Perindag Kabupaten Magetan, Jawa Timur (Narasumber).
- 2023 - Program Pembinaan Pengembangan Wilayah Seni (P3WILSEN) Branding Kampung Samin sebagai Rintisan Desa Wisata Bojonegoro, Jawa Timur (Ketua).

#### **PUBLIKASI**

- 2019 - Penciptaan Produk Batik Eco Friendly Dengan Tema Kendaraan Traditional Khas Yogyakarta Pit Onthel (Sepeda Kayuh) Sebagai Upaya Penguatan Industri Kreatif Kerakyatan Dan Pariwisata, Jurnal Seni Kriya Corak, Vol.8 No.1, Mei 2019.
- 2019 - Buku Batik Eco Friendly, Penerbit BP ISI Yogyakarta, April 2019.
- 2019 - Lesung Jumengglung Dalam Transformasi Makna, Prosiding Seminar, IKRA FEST, Agustus 2019.
- 2020 - Motif Batik untuk Udeng Masyarakat Samin Dusun Jepang Kabupaten Bojonegoro, IICACS, vol. 3, no. 1.pp. 185-199, April 2020.
- 2021 - Penyuluhan Seni Batik Pada Kelompok PKK Padukuhan Karangwetan Tegaltirto Berbah Sleman Yogyakarta, Jurnal Pengabdian Seni, vol. 1, no. 1 Agustus 2021.
- 2021 - Kreativitas Membatik Sebagai Terapi Seni Penguatan Imunitas bagi Pembatik di Desa Jarum Bayat, Prosiding Seminar Virtual FSMR, ISI Yogyakarta, 3-4 November 2021.
- 2021 - Penciptaan Selendang Batik Sri Kuncoro Khas Budaya Samin Margomulyo Bojonegoro, Jurnal GORGA, vol.10, no.2 Juli-Desember 2021.
- 2022 - Batik Eco-Friendly Masa Kini: Sebuah Potensi Batik Di Yogyakarta Dalam Ruang Ramah Lingkungan Dan Berkelanjutan, Penerbit BP ISI Yogyakarta, ISBN 978-623-5884-08-0.



2022 - Pengembangan Potensi Lokal Desa Wisata Jarum Melalui Kolaborasi Seni Batik dan Pertunjukan, Jurnal Pengabdian Seni, vol.3 no.2 November 2022.

#### HKI

- 2017 - Motif batik "Pandang Jingglang".
- 2019 - Motif batik "Obor Sewu".
- 2020 - Motif batik "Margomulyo".
- 2021 - Motif batik "Maja Arum".
- 2021 - Motif batik "Sengkut Maja Semi".
- 2021 - Motif batik "Sri Kuncoro".
- 2022 - Motif batik "IFPI".
- 2022 - Motif batik "Paseksen Luhur".
- 2022 - Motif batik "Gunung Tonggo".
- 2022 - Motif batik "Kupu Gandrung".
- 2022 - Motif batik "Semen Rama".
- 2022 - Motif batik "Parang Grawut".
- 2023 - Motif batik "Djawa Depok".
- 2023 - Motif batik "Bekti Pertiwi".
- 2023 - Motif batik "Surya Dwija".
- 2023 - Motif batik "Yaga Abiyakta".
- 2023 - Motif batik "Manunggal Jati".
- 2023 - Motif batik "Kamulyan Jati".
- 2023 - Logo Kampung Samin Bojonegoro.