

**LUKISAN KALIGRAFI KONTEMPORER MASBUCHIN:
STUDI TENTANG PENANDAAN DALAM SENI RUPA**

TESIS

guna memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Magister dari
Institut Seni Indonesia Surakarta



Oleh
Haryono
NIM: 18211136
(Program Studi Seni Program Magister)

PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2020

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "**Lukisan Kaligrafi Kontemporer Masbuchin: Studi Tentang Penandaan Dalam Seni Rupa**" ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 10 Februari 2021

Yang membuat pernyataan



Haryono
18211136

PERSETUJUAN

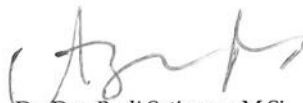
TESIS

**LUKISAN KALIGRAFI KONTEMPORER MASBUCHIN:
STUDI TENTANG PENANDAAN DALAM SENI RUPA**

Oleh
Haryono
NIM: 18211136

Surakarta, 6 Februari 2021

Menyetujui,
Pembimbing



Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si.
NIP: 196309021991031001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,




Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.
NIP: 196610111999031001

PENGESAHAN**TESIS****LUKISAN KALIGRAFI KONTEMPORER MASBUCHIN:
STUDI TENTANG PENANDAAN DALAM SENI RUPA**

Oleh
Haryono
NIM: 18211136
(Program Studi Seni Program Magister)

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima
sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister
pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal, 10 Februari 2021

Ketua Penguji


Dr. Zulkarnaain Mistortoify, M.Hum.
NIP: 196610111999031001

Penguji I


Penguji II


Prof. Dr. Dharsono, M.Sn
NIP 195107141985031002


Dr. Drs. Budi Setiyono
NIP:196309021991031001



Direktur


Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn.
NIP: 196203261991031001

INTISARI

LUKISAN KALIGRAFI KONTEMPORER MASBUCHIN: STUDI TENTANG PENANDAAN DALAM SENI RUPA

Oleh
Haryono
NIM: 18211136
(Program Studi Seni Program Magister)

Penelitian ini dilatar belakangi oleh perkembangan lukisan kaligrafi Islam di Yogyakarta dengan studi kasus pada lukisan kaligrafi kontemporer Masbuchin: studi tentang penandaan dalam seni rupa. Lukisan kaligrafi Masbuchin diwarnai dengan banyak corak yang menjadi masalah yang unik dengan lukisan kaligrafi yang lain. Fokus penelitian ini pada corak lukisan kaligrafi Masbuchin dengan rumusan masalah yaitu; Bagaimana corak tulisan dalam lukisan kaligrafi Masbuchin?, Mengapa Masbuchin menggunakan corak ekspresi dan klasik dalam lukisan kaligrafi Islamnya?

Pendekatan penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskripsi. Sumber data diambil dari dua sumber yaitu dari lukisan Masbuchin yang terdiri dari 9 lukisan dan melalui wawancara yang berkaitan dengan lukisan kaligrafi Masbuchin. Sebagai alat analisis dalam penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce yang terdiri dari Representamen, Objek, dan Interpretan untuk melihat proses *semiosis*-nya dalam tanda-tanda yang ada pada lukisan kaligrafi Islam.

Lukisan kaligrafi Masbuchin menggambarkan hasil penelitian sebagai berikut yang pertama corak lukisan kaligrafi Masbuchin terdiri dari corak klasik dan corak ekspresi. Kedua dibalik corak tersebut lukisan kaligrafi Masbuchin menemukan makna dibalik penandaan, yaitu makna kebebasan, agama, ekonomi. Dimana faktor ini sangat dipengaruhi oleh faktor eksternal maupun internal seorang seniman. Faktor ini lah yang mempertahankan lukisan kaligrafinya.

Kata kunci: lukisan, kaligrafi Islam, dan corak kaligrafi

ABSTRACT

MASBUCHIN CONTEMPORARY CALLIGRAPHY PAINTING: STUDY OF MARKING IN ART OF THE RUPA

Haryono

NIM: 20312301

(Masters Program Arts Study Program)

This research is motivated by the development of Islamic calligraphy painting in Yogyakarta with a case study on Masbuchin's contemporary calligraphy painting: the study of marking in fine arts. Masbuchin's paintings are colored with many shades which is a unique problem with other calligraphy paintings. The focus of this research is on Masbuchin's calligraphy painting style with two problem formulations, namely; What is the style of writing Islamic calligraphy in Masbuchin's paintings? Why did Masbuchin use certain styles in his Islamic calligraphy paintings?

This research approach uses a descriptive qualitative approach. Data sources were taken from two sources, namely from Masbuchin's paintings which consisted of 9 paintings and through interviews related to Masbuchin's calligraphy paintings. As an analytical tool in this study using Charles Sanders Peirce's semiotic approach which consists of Representamen, Objects, and Interpersons to see the process of semiosis in the signs in Islamic calligraphy paintings.

Masbuchin's calligraphy painting depicts three research results related to his calligraphy painting style, namely the Islamic calligraphy art style as a representation of religion (the wishes of his parents), a representation of his own freedom (his talents), and his world life (his commercial). From the three results of this study, it can be seen from the classical painting styles and expressions. The classic style consists of two styles of naskih and diwani, a style of expression, and other signs.

Keywords: painting, Islamic calligraphy, and calligraphy styles

KATA PENGANTAR

Puji sukur kepada *Azza wa jalla* yang telah memberikan kemudahan dalam proses menyelesaikan tugas akhir dalam penyusunan tesis. Saya juga mengucapkan terimakasih banyak kepada Dr. Drs Budi Setiyono atas kesabarannya dalam bimbingannya, serata bapak Prof.Dr. Dharsono, M.Sn., Dr, Zulkarnai Mistortoify, M.Hum yang telah membetrikan masukan dan saran-saran dalam penulisan tesis saya. Terima kasih juga penulis kepada Dr. Drs Budi Setiyono, selaku pembimbing yang tiada henti-hentinya membimbing dan memotifasi saya selama proses mengerjakan tugas akhir program pascasarjana di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Rasa sukur juga, saya sampaikan terimakasih kepada Dr. Drs. Guntur, M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta, dan Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn. selaku direktur Pascasarjan Institut Seni Indonesia Surakarta, Dr, Zulkarnai Mistortoify, M.Hum. selaku ketua Prodi S2 Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk melanjutkan pendidikan Pascasarjana di Institut Seni Indonesia, rasa terimakasih juga kepada seluruh dosen dan tenaga kependidikan yang tidak bisa saya tulis secara satu-persatu, yang telah menghabiskan waktunya untuk membimbing dan melayani kami selama studi di Program Pascasarjana.

Rasa terimakasih juga kepada teman-teman pengkajian dan pencipta seni pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta. serta teman-teman pada umumnya yang sempat memberikan kontribusi berupa pemikiran maupun bersifat materi selama proses kegiatan dalam menempuh pendidikan. Yang tidak lupa pula saya sampaikan rasa sukur yang sebesar-besarnya kepada Allah *Azza wa jalla* untuk kedua orang tua yang masih berjuang dalam pendidikan saya, serta kakak dan saudara-saudara saya yang telah membantu dan mendukung selama proses pendidikan.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
INTISARI	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Tinjauan Pustaka.....	9
F. Landasan Teori.....	18
G. Metode Penelitian.....	26
BAB II.....	31
KALIGRAFI ISLAM.....	31
A. Istilah dan Sejarah Kaligrafi.....	31

B. Kaligrafi Islam dan Arab.....	40
C. Kaligrafi di Indonesia	41
D. Kalaigrafi Islam.....	48
E. Sejarah Perkembangan Estetika Kontemporer	51
F. Pelukisa Kaligrafi Masbuchin.....	55
BAB III.....	60
CORAK DALAM LUKISAN KALIGRAFI ISLAM MASBUCHIN.....	60
A. Corak ekspresi.....	61
B. Corak Klasik.....	73
C. Penandaan dalam Lukisan Masbuchin.....	98
BAB VI.....	100
DIBALIK PENANDA LUKISAN KALIGRAFI ISLAM MASBUCHIN.....	100
A. Ketaatan dan Disiplin Agama.....	100
B. Godaan Kebebasan Seni Kontemporer	101
C. Antara Tuntutan Ekonomi dan Ekspresi Seni.....	104
BAB V.....	106
PENUTUP.....	106
A. Kesimpulan	106
B. Saran	107
Daftar Pustaka.....	108
GLOSARIUM	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Proses Triadic Semiosi, Buku semiotika dalam riset komunikasi(screenshot; Haryono, 2020).....	19
Gambar 1. 2 Contoh gambar proses triadik semiotikanya <i>Charles Sanders Peirce</i> :.....	20
Gambar 1. 3 konsep berfikir.....	25
Gambar 2. 1 Contoh tulisan kaligrafi Naskhī (sumber; Buku jejak seni dalam sejarah Islam).....	34
Gambar 2. 2 Contoh tulisan kaligrafi Suluṣī (sumber; Buku jejak seni dalam sejarah Islam).....	35
Gambar 2. 3 Contoh tulisan kaligrafi Fārisī (sumber; Buku jejak seni dalam sejarah Islam).....	36
Gambar 2. 4 Contoh tulisan kaligrafi Diwani (sumber; Buku jejak seni dalam sejarah Islam).....	36
Gambar 2. 5 Contoh tulisan kaligrafi Diwani jali (sumber; Buku jejak seni dalam sejarah Islam).....	37
Gambar 2. 6 Contoh tulisan kaligrafi Riq'ī atau Riq'ah (Sumber; Kaligrafi-islam. Blogspot.com).....	38
Gambar 2. 7 Contoh tulisan kaligrafi Kufi (sumber; Buku jejak seni dalam sejarah Islam).....	38
Gambar 2. 8 Contoh tulisan kaligrafi Raihani (sumber; Buku jejak seni dalam sejarah Islam).....	39
Gambar 2. 9 Contoh tulisan Kufi di batu nisan Fatimah binti Maimun Bin Hibatullah, (sumber; pwmu.co).....	42
Gambar 2. 10 Contoh tulisan Kaligrafi tertua di masa kesultanan Sumbawa (sumber; mbojoklopedia).....	43
Gambar 2. 11 Contoh corak tulisan kaligrafi angkatan pesantren (sumber; Al-Turas).....	43

Gambar 2. 12 Contoh corak lukisan kaligrafi Epik A D. Pirous (sumber; farisie.wordpress.com)	45
Gambar 2. 13 Contoh corak lukisan kaligrafi Amri Yahya, Basmallah (sumber; blogsport.com)	46
Gambar 2. 14 Contoh corak lukisan kaligrafi Syaiful Adnan, fisabilillah 1997 (sumber; galeri-nasional.or.id).....	47
Gambar 2. 15 Contoh yzng berkaidah lukisan kaligrafi Masbuchin....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 17 Contoh corak yang mengutamakan dari rasa seniman ..	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 1 Masbuchin 2019, lukisan kaligrafi Islam Qs. Ar-Rum ayat 41, 100 cm X 50 cm, Sanggar kalam kaligrafi (Foto: Haryono, 2018).....	61
Gambar 3. 2 Masbuchin 2017, lukisan kaligrafi Islam dzikir 150 cm X 100 cm, sanggar kalam kaligrafi (foto: haryono, 2019)	66
Gambar 3. 3 Masbuchin 2019, lukisan kaligrafi Islam kalimat tauhid 30 cm X 35 cm, sanggar kalam kaligrafi (foto: Haryono, 2019).....	70
Gambar 3. 4 Masbuchin 2019, kaligrafi islam kalimat Al-Ma'ul husnah 130 cm x 80 cm, sanggar kalam kaligrafi (foto: Haryono, 2019)	74
Gambar 3. 5 Masbuchin kaligrafi Islam Qs.Al-Hasyr Ayat 22-24, 60 cm X 40 cm, sanggar kalam kaligrafi (foto: Haryono, 2019)	78
Gambar 3. 6 Masbuchin lukisan kaligrafi Islam doa manfaatnya ilmu 100 X 50cm, sanggar kalam kaligrafi (foto: Haryono, 2019)	82
Gambar 3. 7 Masbuchin lukisan kaligrafi Islam Qs. Al-Anbiya ayat 107 60 cm X 60cm, sanggar kalam kaligrafi (foto: Haryono, 2019).....	85
Gambar 3. 8 Masbuchin lukisan kaligrafi Islam Qs. Al-An'am 32, 60 cm X 60 cm, sanggar kalam kaligrafi (foto: Haryono, 2019)	89
Gambar 3. 9 Masbuchin, lukisan kaligrafi Islam Qs. Al-Bakara 152, Al-Ankabut 69, Al-Ghafir 60, Al-Bakara 186, 50 cm X 60 cm, sanggar kalam kaligrafi (foto: Haryono, 2019).....	93

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Tanda dan Groundnya	21
Tabel 1. 2 Tanda dan Denotatumnya	22
Tabel 1. 3 Tanda dan Interpertannya	23
Tabel 3. 1 analisis corak lukisan kaligrafi Islam QS. Ar'Rum ayat 41	62
Tabel 3. 2 analisis corak lukisan kaligrafi Islam dzikir	67
Tabel 3. 3 Analisis Corak lukisan kaligrafi Islam kalimat tauhid	70
Tabel 3. 4 Analisis Corak Kaligrafi Islam kalimat Al-Ma'ul Husnah.....	75
Tabel 3. 5 Analisis corak lukisan kaligrafi Islam Qs. Al-Hasyr Ayat 22-24	79
Tabel 3. 6 Analisis Corak Lukisan Kaligrafi Islam doa Manfaat Ilmu.....	83
Tabel 3. 7 Analisis Corak Lukisan kaligrafi Islam Qs. Al-Anbiya ayat 107	86
Tabel 3. 8 Analisis Corak Lukisan Kaligrafi Islam Qs. Al-An'am 32.....	89
Tabel 3. 9 Analisis Corak Lukisan Kaligrafi Islam Qs. Al-Bakara 152, Al-Ankabut 69, Al-Ghafir 60, Al-Bakara 186	94

Daftar Pustaka

- A. R, Sirojuddin. 2014. "Peta Perkembangan Kaligrafi Islam Di Indonesia." *Buletin Al-Turas* 20 (1): 219-32. <https://doi.org/10.15408/Bat.V20i1.3757>.
- Abubakar, Humam. 2013. "Sekilas Tentang Asal-Usul Huruf Arab Dan Seni Kaligrafi Di Indonesia." *Jurnal Humaniora* 0 (2). <https://doi.org/10.22146/Jh.2093>.
- Abubakar, Human. 2013. "Sekilas Tentang Asal Usul Huruf Arab Dan Seni Kaligrafi Di Indonesia." *Jurnal-Humaniora*, No. 1: 9. <https://doi.org/10.22146/Jh.2093>.
- Afrianto, Ocky. 2018. "Ayat-Ayat Rezeki Dalam Karya Lukis Kaligrafi Kontemporer." *Serupa: The Journal Of Art Education*, 21.
- Afwadzi, Benny. 2015. "Hadis 'Man Baddala Dīnahū Faqtulūhu': Telaah Semiotika Komunikasi Hadis." *Esensia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin* 16 (2): 135-52.
- Albar, Muhammad Wasith. 2018. "Analisis Semiotik Charles Sander Pierce Tentang Taktik Kehidupan Manusia: Dua Karya Kontemporer Putu Sutawijaya." *Lensa Budaya* 13: 14.
- Anoegrajekti, Novi. 2008. *Estetika Sastra Seni Dan Budaya*. Unj Press.
- Arifin, Zainul. 2018. "Ragam Hias Gebyok Kudus Dalam Kajian Semiotika." *Jurnal Suluh* 1: 22.
- Auliya, Aghni Ghofarun. 2014. "Estetika Seni Lukis Kaligrafi Karya Syaiful Adnan." <https://core.ac.uk/display/144236502>.
- Batik, Jl, And Kusumanegara No. N.D. "Batik Kreatif Amri Yahya Dalam Perspektif Strukturalisme Levi-Strauss."
- Bujono, Bambang, And Wicak Sono Adi. 2012. *Seni Rupa Indonesia Dalam Kritik Dan Esai*. Dewan Kesenian Jakarta.
- Digilib.Unimed. 2014. "Pelopor Kaligrafi Moderen." <http://digilib.unimed.ac.id/36203/1/Text.Pdf>.

- Fadhila, Annisa Nur, And Suparman Jassin. 2018. "Kontribusi Ad Pirous Dalam Perkembangan Seni Lukis Kaligrafi Di Indonesia (1970-2003)." *Historia Madania: Jurnal Ilmu Sejarah* 2 (2): 91-110.
- H. Hoed, Benny. 2011. *Semiotik Dan Dinamika Sosial Budaya*. Komunitas Bambu.
- Hafiar, Hanny, Jimi Narotama Mahameruaji, And Detta Rahmawan. 2017. "Analisis Semiotika Pada Cover Novel Trilogi Karya Vira Safitri." *Jurnal Nomosleca* 3 (1).
<https://doi.org/10.26905/nomosleca.v3i1.1177>.
- Hidayat, Rahmat. N.D. "Jaringan Dunia Islam Dan Islam Di Nusantara," 1-39.
- Hoed, Benny H. 2011. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya: Ferdinand De Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel Danesi & Paul Perron, Dll.* Ed. 2., Cet. 1. Depok: Komunitas Bambu.
- Jinan, Mutohharun. 2010. "Kaligrafi Sebagai Resepsi Estetik Islam." *Publikasiilmiah.Ums.Ac.Id*, 15.
- Lingarjati, Hendi. 2015. "Hendra Buana Dan Seni Lukis Kaligrafinya (Kajian Biografi Dan Estetika)." *Journal Of Contemporary Indonesian Art* 1: 10.
- Malika Wallart. 2017. "Pengertian Dan Sejarah Seni Kaligrafi." <https://malika.id/seni-kaligrafi-pengertian-sejarah/>.
- Maryono. 2018. "Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Seni Kaligrafi Karya Syaiful Adnan." *Wahana Islamika* 4: 24.
<https://doi.org/10.5281/wahanaislamika.v4i1.14>.
- Masduki, Yusron. 2017. "Sejarah Turunnya Al-Qur'an Penuh Fenomenal (Muatan Nilai-Nilai Psikologi Dalam Pendidikan)." *Medina-Te: Jurnal Studi Islam* 13 (1): 39-50.
- Mujahidin, M. Farkhan. 2016. "Pemikiran Kaligrafi Arab Di Indonesia." *Jurnal Cmes* 1: 10.

- Muzakki, Akhmad. 2011. "Urgensi Semiotika Dalam Memahami Bahasa Agama." *Lingua: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra* 3 (2). <https://doi.org/10.18860/Ling.V3i2.578>.
- Nawiro, Vera. 2014. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Nurabdiansyah. 2018. "Pameran Kaligrafi Kontemporer Sebagai Media Pembelajaran Tipografi Di Nusa Pustaka Kabupaten Polewali Mandar." *Seminar Nasional Pengabdian Kepada Masyarakat*, 4.
- Pahala, Agam Akbar. 2018. "Resepsi Estetik Pada Lukisan Kaligrafi Sakban Yadi." *Tarbiyatuna* 9: 17.
- Pambudi, Buyung. 2015. "Semiotika Karapan Sapi Dan Transformasi Simbolik Masyarakat Madura." *Jurnal Komunikasi Islam* 5: 14.
- Permatasari, Dian. 2015. "Kaligrafi Dalam Estetika Islam Menurut Isma'il Raji Al-Faruqi." *Refleksi* 15.
- Rangga Patriani, Sepbianti. 2017. "Pengaruh Sosiokultural Budaya Islam Terhadap Seni Lukis Kaligrafi Di Indonesia." *Jurnal Buana Indonesia*, 89.
- Sakti, Tengku Abdullah. 2011. "Perkembangan Dan Pelestarian Manuskrip Arab Melayu Di Aceh." *Jurnal Sejarah Citra Lekha* 16 (2): 12.
- Sandi, Andi Windra. 2018. "Makna Yang Terkandung Dalam Karya Kaligrafi Islam Kontemporer Abd. Aziz Ahmad." *Imajinasi* 2: 9.
- Sarif, Dahrun. 2016. "Pengaruh Alquran Terhadap Perkembangan Kaligrafi Arab," No. 2: 10.
- Sirajuddin A. R. 2014. "Peta Perkembangan Kaligrafi Islam Di Indonesia" Xx: 14.
- Sirajuddin A. R., Didin. 2016. *Seni Kaligrafi Islam*. Remaja Rosdakarya. <https://books.google.co.id/books?id=Bpvlaaaacaj>.
- Soraya, Saskia. 2012. "Nilai Dan Makna Kaligrafi Arab Pada Masjid Al-„Atiq (Analisis Estetik." *Students E-Journal* 1: 10.
- Sri, Suneki. 2012. "Dampak Globalisasi Terhadap Eksistensi Budaya Daerah" 2. *Jurnal Ilmiah Civis*.

- Sulistiyawati, Puri. 2018. "Analisis Semiotika Makna Pesan Pada Iklan Axis Versi 'Iritologi - Menatap Masa Depan.'" *Andharupa: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia* 2 (01): 88-102. <https://doi.org/10.33633/Andharupa.V2i01.1066>.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Itb.
- Suryajaya, Martin. 2016. *Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer*. Gang Kabel, Taman Semanan Indah B6/21, Jakarta Barat 11850.
- Umbar, Kisno. 2017. "Kajian Semiotika C.S. Pierce Dalam Kesenian Bantengan." *Jurnal Bahasa*, 11.
- Unmetered. 2014. "Kaligrafi Kontemporer (Studi Pengembangan Seni Lukis Kaligrafi Di Yogyakarta 1976-2000)." <http://web.unmetered.co.id/kaligrafi-kontemporer-studi/>.
- Yulika, Febri. 2016. *Jejak Seni Dalam Sejarah Islam*. Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Zoest, Aart Van. 1993. *Semiotika : Tentang Tanda, Cara Kerjanya Dan Apa Yang Kita Lakukan Dengannya*. Edited By Ani Soekawati. Ed.1. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.

GLOSARIUM

- Argument* : Interpretasi yang berdasarkan kepercayaan sudah umum.
- Denotatum* : Bersebelahan. Misalnya tidak asap tanpa ada api, memang asap sebagai tanda untuk api hal ini disebut indeks
- Dising* : *Interpretan* yang merupakan kebenaran atau sesuatu yang terjadi
- graphia* : Tulisan, aksara, atau gambar
- Ijtihad* : Menghabiskan kesanggupan dalam mendapatkan suatu hukum syarah' yang amali dengan jalan mengeluarkan dari Kitab dan sunah
- Ikmal* : Sempurna
- Ikon* : Tanda yang ada sedemikian rupa sebagai kemungkinan, tanpa tergantung adanya sebuah *denotatum*, tetapi dapat dikaitkan atas dasar persamaan secara potensial yang dimiliki
- Indeks* : Sebuah tanda yang dalam corak tergantung dari adanya sebuah *denotatum*
- Interpretan* : Trikotomi tanda ketiga yang didasarkan pada interpretasinya
- Irsal* : lancar
- Isyba* : padat
- Itman* : tuntas
- kallos* : Indah
- Kaligrafi* : Sebuah tulisan indah atau goresan indah
- khat* : Ilmu yang mempelajari tentang huruf-huruf tunggal dan cara meletakkan suatu rangkaian tulisan apa pun dengan media garis, juga mana yang seharusnya ditulis dan tidak bisa ditulis serta bagaimana ejaan yang dapat digubah

<i>kufi</i>	: Bentuk kaligrafi tertua dari berbagai aksara Arab
<i>Legisign</i>	: Tanda yang merupakan atas dasar sesuatu yang berlaku umum
<i>Pegon</i>	: Huruf Arab yang dipakai untuk menuliskan teks dalam bahasa Jawa
<i>Qualisigns</i>	: Tanda yang berdasarkan sifatnya
<i>Representamen</i>	: Trikotomi tanda pertama yang didasarkan pada hubungan tanda berdasarkan sifat <i>ground</i> -nya
<i>Rhema</i>	: Interpretasi yang berupa kemungkinan atau sesuatu yang mungkin terjadi atau tidak terjadi dan makna tanda tersebut masih dapat di kembangkan
<i>Semiosis</i>	: Satu proses di dalam semiotika yang mendeskripsikan hubungan antara sebuah tanda dengan interpretasinya
<i>Serat ambiya</i>	: naskah berbentuk buku berisi cerita saduran riwayat Ambiya
<i>Simbol</i>	: Tanda yang hubungan antara <i>denotatum</i> -nya ditentukan oleh suatu aturan yang berlaku umum
<i>Sinsigns</i>	: Tanda yang merupakan dasar tampilan dalam kenyataan, semua pernyataan individu yang tidak dilembagakan dapat merupakan sinsigns
<i>Ta'lif</i>	: tersusun
<i>Tansil</i>	: maksudnya; bagaikan pedang atau lembing karena indahnnya
<i>Tarsif</i>	: rapat teratur
<i>Tastir</i>	: selaras, beres
<i>Tawfiah</i>	: tepat
<i>Tipologi</i>	: Ilmu watak tentang bagaimana manusia dalam golongan-golongan menurut corak watak masing-masing

- Triadik* : Sistem tanda yang didasarkan pada tiga set hubungan antara: *representamen (sign)*, *object*, dan *interpretant*
- Trikotomi* : Klasifikasi tanda yang membedakan tingkatan kelas tanda dalam semiotik

